

**План научно-исследовательской деятельности
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки» на 2016-2017 учебный год**

1. Педагогам теоретических и исполнительских кафедр, занимающихся научно-исследовательской деятельностью, продолжить работу по публикации статей в журналах, рекомендованных ВАК.
2. Педагогам исполнительских кафедр, выдвигающимся по конкурсному отбору на должности доцента и профессора, занимающим должности доцента и профессора и не имеющим соответствующие ученые звания, осуществлять планомерную работу по подготовке к публикации научных и учебно-методических работ.

3. Завершить работу над плановыми учебными, учебно-методическими пособиями:

Бакуменко М.Н. Репертуар исполнителя на синтезаторе. Сборник нот для электронного клавишного инструмента;
Лебензон М. С. Бетховен. Соната ор. 28 (видеопособие);
Моисеева Э. В. Поговорим о живописи: учебное пособие по английскому языку;
Недоспасова А. П. Исторические типы клавирного исполнительства: методическое пособие;
Шевчук Д. Л. Фортепианные сонаты А. Скрябина (видеопособие);
Юферова О.А. Гармонизация гамм в курсе сольфеджио: Ч. 2.

4. Продолжить работу над плановыми учебно-методическими пособиями:

Александрова Л. В. Античная музыкальная система;
Бажанов Н. С. История фортепианного исполнительского искусства. Компьютерный курс. Ч. II;
Демешко Г. А. Полифоническое формообразование в музыке XX века: курс лекций. Ч. 2;
Дрожжина М. Н. Музыкальная культура Ирана: учебное пособие;
Еременко Г.А. Урбанистическая тенденция в музыкальном искусстве Запада 1-й половины XX в.: учебно-методическое пособие;
Ивачева А. А. Фонетический курс для вокалистов: учебно-методическое пособие;
Кермен С. В. Учебно-методическое пособие по немецкому языку для ассистентов-стажеров;
Мичков П. А. Современные информационные технологии в музыкальном образовании: курс лекций;
Прудник В.А. Работа над переходным и верхним регистров мужских голосов: методическое пособие;
Фенина Н.Г. Welcome to English: учебно-методическое пособие;
Шиндин Б. А. Курс лекций по истории русской музыки X–XVII веков;

Шмакотина А. С. Русский язык как иностранный. Сборники упражнений и практических заданий;

Янковская Е. П. Хрестоматия для квартета допр.

5. Педагогам теоретических и исполнительских кафедр продолжить работу по созданию рабочих учебных программ дисциплин, фондов оценочных средств.

6. Завершить работу педагогов, докторантов, аспирантов над плановыми научными исследованиями:

Аймаканова А. П. Феномен звуковысотной организации в поздних фортепианных произведениях Ференца Листа;

Гончаренко С. С. О поэтике оперного сюжета;

Горбачева Ю. С. Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии и структурной организации;

Дайнеко Т. В. Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый состав и музыкальная типология;

Дашиева Л. Д. Обрядовые музыкальные традиции западных бурят;

Кириченко О. Д. Светская полифоническая песня Германии XV–XVI веков: стилистическая типология;

Кладова И. П. Сакральные символы русской духовной музыки XIX–XX столетий (психолого-семантические аспекты);

Максимова А. М. Пути становления японского симфонизма;

Предвечнова Е. О. Фортепианные сонаты Н. К. Метнера: стиль, семантика, исполнение;

Приходовская Е. А. Выразительно-смысловой потенциал монооперы как синтетического жанра;

Ульмасов Ф. А. Сольное вокально-инструментальное музицирование как феномен традиционной музыкальной культуры народов Центральной Азии.

7. Продолжить работу педагогов, докторантов, аспирантов над плановыми научными исследованиями:

Белоносова И. В. Академическая музыкальная культура Сибири во 2 половине XX – начале XXI веков;

Гуренко Е. Г. Что такое произведение культуры?

Давлатова С. Д. Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахиди;

Дрожжина М. Н. Персиана в русской музыке;

Карман Е. В. Жанрово-стилистическая эволюция англиканского антема XVI–XVII веков;

Коляденко Н. П. Методы синергетики в современном музыкознании;

Кондратьева Н. М. Звуковысотные системы вокальных традиций Северной Азии;

Ментюков А. П. Интонирование как деятельность;

Мизюркина О. В. Синестетичность в творчестве И. Ф. Стравинского: русские период;

Молчанов А. С. Повтор как феномен музыкального мышления;

Новикова О. В. Песенная традиция в контексте интонационной культуры бурят;

Панкина Е. В. Фроттола в культуре Ренессанса;

Промое С.В. Формирование исполнительского замысла музыкального произведения (на примере Шести сонат для скрипки соло Эжена Изаи);

Робустова Л. П. Теоретические основы профессионального музыкального образования в Сибири;

Светлова О. А. Агиографическое богослужение в певческой традиции РПСЦ.

8. Реализовать план защиты диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения:

Лескова Т. В. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России: вопросы истории, теории, региональной специфики.

9. Реализовать план защиты диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения:

Горбачева Ю. С. Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии и структурной организации;

Гусева Е. С. Бинарность как феномен смыслообразования в музыке;

Жалеева Р. Р. Испанская светская полифоническая песня XV–XVI веков: проблема жанра;

Ишанкулова Е. Мадригальная комедия: эстетика и жанрово-стилевая специфика;

Старикова Е. Н. Синестетичность музыкально-художественного мышления О. Мессиаана;

10. Продолжить работу по грантам РГНФ, в том числе:

- представить в РГНФ отчет за третий год работы по гранту и продолжить формирование электронной базы данных энциклопедии «Музыкальная культура Сибири»;

- оформить заявки на гранты РГНФ на 2017 год.

11. Провести:

Всероссийскую научно-практическую конференцию «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки в системе российского музыкального образования: история и современность» к 60-летию НГК 12–13 октября 2016 г.;

III Межрегиональную научно-практическую конференцию «Проблемы и перспективы развития региональной системы многоуровневого профессионального образования» (совместно с Кемеровским музыкальным колледжем) к 60-летию НГК 14 октября 2016 г.;

Международную научную конференцию «Музыка. Театр. Кино», посвященную Году кино в России 28–29 ноября 2016 г.;

VI Всероссийскую научно-практическую конференцию «Информационные технологии в профессиональном музыкальном искусстве и образовании» 27 февраля 2017 г.;

Всероссийскую научно-практическую конференцию «Проблемы этномузыкознания: источники, нотная транскрипция» в марте 2017 г.;

Всероссийскую научную конференцию «Академическая музыкальная культура и композиторское творчество Сибири: история и современность» 17–18 апреля 2017 г.

12. Принять участие в международных, всероссийских, межрегиональных, межвузовских конференциях, симпозиумах и семинарах; в Международном конкурсе научных работ студентов в области музыкального искусства, Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств.

13. Подготовить к изданию:

Энциклопедию «Новосибирская консерватория: 60 лет» (электронное издание);

«Вестник музыкальной науки» №№ 3(13) 2016, 4(14) 2016, 1(15) 2017, 2(16) 2017;

Государственная итоговая аттестация – 2017 г.;

Бердюгина Л. А. Античная культура как особый опыт мира: философия, риторика, политика: учебное пособие;

Гончаренко С. С. Евгений Кравцов. Статьи и воспоминания (из серии «Деятели музыкальной культуры Сибири»);

Гоц Т. А., Курленя К. М. Образцы диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую консерваторию;

Недоспасова А. П. Исторические типы клавирного исполнительства: методическое пособие;

Резникова М. Ю. Камерно-вокальная музыка западноевропейских и американских композиторов конца XIX - XX вв.: хрестоматия для вокалистов;

Санникова Н. В. Сто мелодий популярных мюзиклов: хрестоматия по сольфеджио;

Сыченко Г. Б. Чалканский шаманский текст: обрядовый контекст, семантика, структура: монография;

Ушакова Л.А. Введение в историю: лекции;

Файн Я. Н. Фуга: ладогармоническая структура и форма: учебное пособие;

Шевчук Д. Л. Фортепианные сонаты А. Скрябина (электронное издание);

Юферова О. А. Гармонизация гамм в курсе сольфеджио: учебное пособие. Ч. 2.