

## ОТЧЕТ

### о результатах научно-исследовательской деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» за 2016 год

#### 1. Основные научные направления и школы

Научная школа НГК «Искусствоведение: музыковедение» развивается в рамках одного научного направления – «Искусствоведение. Музыкальное искусство». Научно-исследовательская деятельность НГК в 2016 году осуществлялась в соответствии с Программой развития Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки на 2016-2020 годы, а также планов работы вуза на 2015-2016 и 2016-2017 учебные годы. Работа велась в рамках следующих тематических направлений:

1) Музыкальная культура Сибири: музыкальная этнография, профессиональная музыкальная культура.

2) История академической отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

3) Музыкальная медиэвистика.

4) Теория музыки.

5) Массовая музыкальная культура.

6) Музыкальная культура стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

7) Музыкальная педагогика и психология творческой деятельности.

8) Исполнительское искусство.

9) Музыкальная эстетика и культурология.

10) Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании.

#### 2. Объемы научных исследований

В рамках тематического плана ведущими педагогами и научно-педагогическими коллективами НГК проводятся фундаментальные исследования. По данному направлению работники НГК выполнили следующие проекты в объеме научных монографий, сборников научных трудов:

Недоспасова А.П. Тобольский манускрипт (издана);

Покровская Н.Н. Арфа в Сибири (издана);

Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Сборник научных статей (под ред. Н.П. Коляденко) (издан);

Алексей Витальевич Крупин : Статьи. Материалы. Воспоминания (авт.-сост. Л.П. Робустова, А.В. Рубин, из серии «Деятели музыкальной культуры Сибири») (подготовлен к печати).

В рамках деятельности Научно-исследовательского института музыкальной культуры Сибири под руководством доктора искусствоведения, профессора Б.А. Шиндина:

- завершена работа по подготовке макета энциклопедии «Новосибирская консерватория: 60 лет» (61,82 а.л.),

- продолжена работа по формированию корпуса статей двух энциклопедий «Музыкальная культура Сибири».

*По программам РГНФ* консерватория работала по следующим грантам на выполнение фундаментальных работ:

Грант № 14-04-12011: «Создание информационной базы «Музыкальная культура Сибири» (руководитель – доктор искусствоведения, профессор К.М. Курленя);

Грант №14-04-00171: «Песенные традиции народов Сибири: теоретические проблемы жанрово-стилевой классификации и типологии» (руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Г.Б. Сыченко).

Объем финансирования по грантам РГНФ составил 970 тыс. руб.

### **3. Эффективность научной деятельности**

Эффективность научной деятельности НГК оценивается с точки зрения актуальности осуществляемых исследований, теоретической новизны, концептуальности, перспективности и возможности внедрения результатов в практику. Научная деятельность НГК в 2016 учебном году была связана с комплексом работ, включающим следующие обязательные компоненты:

1. Проведение научных исследований, результаты которых отражены:

- в виде монографий, сборников научных трудов (подготовленных или опубликованных),

- в виде опубликованных статей, индексируемых в российских (международных) информационно-аналитических системах научного цитирования.

2. Проведение научных исследований в объеме диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения, ученой степени кандидата искусствоведения.

3. Проведение научных и научно-практических конференций и музыковедческих семинаров на базе НГК, участие педагогов и сотрудников НГК в различных конференциях.

4. Организация музыкально-этнографических и музыкально-археологических экспедиций.

5. Выполнение фундаментальных исследований по грантам РГНФ.

6. Подготовка учебно-методических комплексов, учебных пособий в рамках формирования серии «Учебная библиотека Новосибирской консерватории» по результатам научно-методической деятельности.

7. Выполнение планов издательской деятельности, работы Музея истории консерватории.

8. Научные связи с российскими и зарубежными организациями.

9. Проведение конкурсов студенческих работ, участие обучающихся в конкурсах научных работ других организаций.

В 2016 году научно-исследовательской работой занимались 53 работника. Обобщим результаты научной деятельности по указанным показателям.

1. Общее число *публикаций* консерватории в 2016 учебном году составило около 130 работ.

Продолжалась работа над монографиями:

Гончаренко С.С. Доклассические формы в современной музыке;

Гуренко Е.Г. Что такое произведение культуры;

Дрожжина М.Н. Персиана в русской музыке;

Ментюков А.П. Интонирование как деятельность;

Сыченко Г.Б. Чалканский шаманский текст: слово, музыка, ритуально-мифологический контекст.

*75 публикаций индексируются в Российском индексе научного цитирования*, в том числе 55 статей, из которых 33 – в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК:

Аймаканова А.П. «Музыка будущего» в представлении Ф. Листа: дорога за горизонт // Южно-Российский музыкальный альманах.

Аймаканова А.П. Позднее творчество Ф. Листа: музыкально-теоретическая рефлексия в зарубежном музыкознании // Южно-Российский музыкальный альманах.

Антипова Ю.В. Барды как объект пародии // Идеи и идеалы.

Бажанов Н.С. О системе поиска информации в текстах исторического музыкознания // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение.

Гончаренко С.С. Аудиовизуальные паттерны додекафонии // Актуальные проблемы высшего музыкального образования.

Гончаренко С.С. Особенности творческой эволюции композитора Евгения Кравцова // Международный научно-исследовательский журнал.

Горбачева Ю.С. Особенности звуковысотной организации в шаманском обряде чалканцев и ее связь с измененным состоянием сознания шамана // Актуальные проблемы высшего музыкального образования.

Горбачева Ю.С. Особенности стиховой организации чалканского шаманского текста (на примере обряда ловли души) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

Горбачева Ю.С. Типология шаманского интонирования чалканцев и роль сигнального интонирования в обряде ловли души // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение.

Демешко Г.А. О неклассическом векторе поисков в музыке XX-XXI веков // Идеи и идеалы.

Демешко Г.А. Портрет композитора в кросс-культурном пространстве XXI века // Проблемы музыкальной науки.

Жалеева Р.Р. Поэтика испанского полифонического романса рубежа XV-XVI Веков // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.

Ишанкулова Е.З. Комедия дель'арте и мадригальная комедия: заимствования и расхождения // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.

Карпычев М.Г. Этический аспект преобразующей функции музыкального искусства // Идеи и идеалы.

Кириченко О.Д. Фактурно-технологические типы немецкой теноровой песни XV-XVI веков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

Кириченко О.Д. Формы немецкой многоголосной песни XV-XVI веков // Проблемы музыкальной науки.

Курленя К.М. Философия в профессиональном становлении музыканта // Идеи и идеалы.

Курленя К.М., Лесовиченко А.М. Искусство, кощунство и поиски общественного согласия: новосибирский опыт 2015 года // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета.

Максимова А.М. Феномен трансплантации в системе японского художественного творчества (на примере симфонической нагаута «Цурукамэ») // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

Мальцева А.А. Магнifikаты И. С. БАХА и его сыновей в контексте традиций немецкой музыкальной риторики // Научный вестник Московской консерватории.

Ментюков А.П. О понятии «музыкальное интонирование» // Южно-Российский музыкальный альманах.

Молчанов А.С. феномен однозвучных композиций в музыке XX века // Южно-Российский музыкальный альманах.

Недоспасова А.П. О вкладе Петра Великого в развитие отечественной инструментальной музыки // Старинная музыка.

Панкина Е.В. Бенедетто Гарет и его итальянский страмботто // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.

Пыльнева Л.Л. Традиционные жанры в творчестве композиторов Бурятии, Тувы и Якутии // Актуальные проблемы высшего музыкального образования.

Робустова Л.П. Начальное музыкальное образование: истоки общей и профессиональной культуры // Сибирский учитель.

Робустова Л.П., Решетова Н.М. Детский кукольный спектакль как единство творческих и педагогических задач // Сибирский учитель.

Ромм В.В. две постановки балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в Новосибирске // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой.

Светлова О.А. Святительский подвиг митрополита Амвросия Белокриницкого в агиографическом певческом цикле // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.

Старикова Е.Н. «Витражное мышление» Оливье Мессиана // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.

Сыченко Г.Б. «Видимое» vs «слышимое»: к проблеме нотирования шаманской музыки // Актуальные проблемы высшего музыкального образования.

Шапошников И.А. Взаимосвязь музыкальной поэмы и литературной поэмы // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение.

Юферова О.А. Феномен кода в музыкальной коммуникации // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

Число цитирований публикаций за 2016 год – 82, число цитирований статей за последние 5 лет – 10. Общее количество цитирований публикаций консерватории, индексируемых в РИНЦ, составляет 577 единиц (по сравнению с 2015 годом увеличилось на 277 единиц).

2. Завершена работа над 3 исследованиями в объёме **докторской диссертации**:

Дашиева Л.Д. Обрядовые музыкальные традиции западных бурят.

Приходовская Е.А. Выразительно-смысловой потенциал монооперы как синтетического жанра.

Ульмасов Ф.А. Сольное вокально-инструментальное музицирование как феномен традиционной музыкальной культуры народов Центральной Азии.

Продолжалась работа над 9 исследованиями в объёме **докторских диссертаций**:

Белоносова И.В. Академическая музыкальная культура Сибири во второй половине XX – начале XXI вв.

Кладова И. П. Сакральные символы и русская духовная музыка XIX–XX вв. (экзистенциальный аспект исследования).

Кондратьева Н.М. Звуковысотная организация традиционной вокальной музыки коренных народов Сибири: методологический аспект.

Молчанов А.С. Повтор как феномен музыкального мышления.

Новикова О.В. Песенная традиция в контексте интонационной культуры бурят.

Панкина Е.В. Фроттола в культуре итальянского Ренессанса.

Робустова Л.П. Теоретические основы профессионального музыкального образования.

Светлова О.А. Агиографическое богослужение в певческой традиции Русской Православной Старообрядческой Церкви.

Сыченко Г.Б. Чалканский шаманский текст: обрядовый контекст, семантика, структура.

**Завершена работа** аспирантов над исследованиями в **объёме кандидатских диссертаций**:

Жалеева Р.Р. Испанская светская полифоническая песня XV–XVI веков: проблема жанра.

Решетова Н.М. Музыкальный мир детского кукольного спектакля (на примере театров Сибири).

Старикова Е.Н. Синестетичность музыкально-художественного мышления О. Мессиана.

Чернова К.П. Микрохроматика в XX веке: обретение основ и накопление опыта (от И. Вышнеградского до французских спектралистов).

**Продолжалась работа** аспирантов и соискателей над исследованиями в **объёме кандидатских диссертаций**:

Аймаканова А.П. Феномен звуковысотной организации в поздних фортепианных произведениях Ференца Листа;

Горбачева Ю.С. Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии и структурной организации.

Дайнеко Т.В. Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый состав и музыкальная типология.

Давлатова С.Д. Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахиди.

Карман Е. В. Жанрово-стилистическая эволюция англиканского антема XVI–XVII веков.

Кириченко О.Д. Светская полифоническая песня Германии XV–XVI веков: стилистическая типология.

Максимова А.М. Пути становления японского симфонизма.

Машевская А.П. Феномен звуковысотной организации в поздних фортепианных произведениях Ференца Листа.

Мизюркина О.В. Синестетичность в творчестве И. Ф. Стравинского: русские период.

Промое С.В. Формирование исполнительского замысла музыкального произведения (на примере Шести сонат для скрипки соло Эжена Изаи).

3. В 2016 году консерваторией **проведено 5 конференций**:

- V Всероссийская научно-практическая конференция «Информационные технологии и библиотечное дело в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики» 25 февраля 2016 г.;

- Всероссийская научно-практическая конференция «Исполнительское искусство: история, теория, методология» 18-19 апреля 2016 г.;

- Всероссийская научно-практическая конференция «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки в системе российского

музыкального образования: история и современность», посвященная 60-летию Новосибирской консерватории, 12-13 октября 2016 г.;

- III Межрегиональная научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития региональной системы многоуровневого профессионального образования» 14 октября 2016 г.;

- Международная научная конференция «Музыка. Театр. Кино», посвященная Году Кино в России, 28-29 ноября 2016 г.

В названных конференциях приняли участие специалисты из городов России – Москвы, Калининграда, Саратова, Ростова, Волгограда, Белгорода, Краснодар, Самара, Оренбурга, Нижнего Новгорода, Петрозаводска, Казани, Новосибирска, Красноярска, Барнаула, Кемерово, Новокузнецка, Томска, Якутска, Иркутска, Владивостока, и зарубежных стран – Германии, Республики Казахстан, Республики Таджикистан, Республики Узбекистан.

Педагоги приняли участие и подготовили обучающихся к участию в более 40 международных, всероссийских, межрегиональных, межвузовских конференциях, симпозиумах и семинарах.

4. Доцентом кафедры этномузыкознания Г.Б. Сыченко совместно с итальянским этноархеологом Ф. Лульи проведена **музыкально-этнографическая экспедиция** в Турочакский район Республики Алтай в рамках проекта междисциплинарного исследования материальной и духовной культуры народов Сибири (22 октября – 2 ноября).

5. Выполнялись фундаментальные исследования по **грантам РГНФ**, указанным в разделе «Объемы научных исследований».

6. Результаты научной и научно-методической деятельности внедрялись в образовательную деятельность: читаемые курсы, учебно-методические комплексы, учебные и учебно-методические пособия, хрестоматии в рамках формирования серии «Учебная библиотека Новосибирской консерватории».

Завершена работа над учебно-методическими пособиями педагогов:

Архипов С. А. Детский альбом трубача.

Композиторы Новосибирска. Вып. 2. Учебное пособие / Ю.В. Антипова, С.С. Гончаренко, Г.А. Демешко, А.М. Лесовиченко; под общ. ред. А.М. Лесовиченко.

Коробейников С. С. Курс лекций по истории отечественной музыки XX века.

Недоспасова А. П. Исторические типы клавирного исполнительства.

Санникова Н. В. Сто мелодий популярных мюзиклов: хрестоматия по сольфеджио.

Шевчук Д. Л. Фортепианные сонаты А. Скрябина (электронное издание).

Продолжалась работа над учебными пособиями педагогов:

Александрова Л. В. Античное музыкальное искусство.

Бажанов Н. С. История фортепианного исполнительского искусства: Компьютерный курс. Ч. 2.

Кугаевский А. В. Пять танцевальных пьес-этюдов для домры в сопровождении фортепиано.

Овчинников М. Я. Классические произведения в транскрипции для аккордеона и баяна.

Резникова М. Ю. Камерно-вокальная музыка западноевропейских и американских композиторов конца XIX - XX вв.: хрестоматия для вокалистов.

Роменская Т. А. Музыкальная культура Сибири: от истоков до походов Ермака.

Самойлов Н.Н. Пьесы для балалайки и фортепиано, 3–5 классы ДМШ.

Шиндин Б.А. Курс лекций по истории русской музыки X–XVII веков.

Юферова О.А. Гармонизация гамм в курсе сольфеджио: Ч. 2.

7. Согласно *плану издательской деятельности* в 2016 учебном году НГК подготовила 4 выпуска научного специализированного журнала «Вестник музыкальной науки» (главный редактор – доктор искусствоведения, профессор Б.А. Шиндин), ISSN 2308-1031. Журнал входит в систему РИНЦ ([http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=51247](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=51247)). Подготовлена и подана заявка на включение журнала в перечень ВАК.

Подготовлены следующие издания:

Архипов С. А. Детский альбом трубача.

Буклет «Государственная итоговая аттестация–2016 г.»

Буклеты конкурсов и конференций.

Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика.

Сборник научных статей.

Карпычев М. Г. Венское скерцо (для фортепиано): учеб. пособие.

Композиторы Новосибирска. Вып. 2. Учебное пособие / Ю.В. Антипова, С.С. Гончаренко, Г.А. Демешко, А.М. Лесовиченко; под общ. ред. А.М. Лесовиченко.

Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки – 60 лет: буклет.

Новосибирская консерватория: 60 лет: энциклопедическое издание (электронный вид).

Покровская Н. Н. Арфа в Сибири.

Ушакова Л. А. Введение в историю: лекции по курсу «История».

Работа *Музея истории консерватории* проходила по следующим направлениям:

– изучение истории НГК;

– подготовка тематических выставок, в т.ч. в рамках научных и творческих проектов;

– составление, научное редактирование, подготовка электронных изданий;

– подготовка к публикации материалов музея;

– организация тематических выставок.

8. Развивались *научные связи* НГК с российскими и зарубежными академическими и отраслевыми институтами, научно-исследовательскими



организациями, высшими учебными заведениями, среди них – Российский государственный педагогический университет (Санкт-Петербург), Институт истории, филологии и этнографии СО РАН (Новосибирск), Чувашский институт гуманитарных исследований (Чебоксары), Иркутский государственный университет, Новосибирский государственный университет, Томский государственный университет, Кемеровский государственный университет культуры и искусства, Научно-техническая библиотека СО РАН (Новосибирск), Институт искусств Шаньдунского университета (КНР), Университет музыки и драматического искусства г. Грац (Австрия), Дом Генриха Шютца (Бад-Кёстриц, Германия), Вальфдорская школа музыки (Германия), Казахский национальный университет искусств, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторова, Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли, Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского (Украина), Хоккайдское общество по международным музыкальным связям (ХАЙМЕС), Институт культуры и искусств Министерства обороны Социалистической Республики Вьетнам.

Педагогами и сотрудниками консерватории проведена научная работа совместно с зарубежными организациями, с публикациями в зарубежных изданиях:

Дубровская М.Ю. К вопросу изучения этногенеза крымских караимов // От голоса к инструменту: феномен звука в традиционном наследии тюркоязычного мира: Материалы V симпозиума исследовательской группы «Музыка тюркоязычного мира» (21-23 апреля, 2016). (Министерство культуры и спорта Республики Казахстан, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы).- Алматы. 2016. ISBN 978-601-7848-05-7. – С.329-340.

Карман Е.В. Socio-political, geographic and professional contexts of creativity of the authors of the Anglican anthems of the first third of the XVII century // European Journal of Arts, «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna. № 3. 2016. С. 32–37.

Сыченко Г.Б., Кан-оол А.Х. Хөөмей (горловое пение) в Эрзинском кожууне Республики Тыва: жанры, эсте-тика, стилистика, вокальная техника // От голоса к инструменту: феномен звука в традиционном культурном наследии тюркского мира. Материалы 5 симпозиума исследовательской группы «Музыка тюркоговорящего мира» (Алматы, Апрель, 21-23, 2016). – Алматы: Изд-во Казахской Национальной консерватории имени Курмангазы, 2016. С. 67–80.

Сыченко Г.Б. Migration of People and Melodies in the Taiga Area of Southern Siberia // Musics / Music Makers / Musicologists' Transhumance (XXXII Европейский семинар по этномузыкологии, 24 сентября, Кальяри – Санту-Луиссурджу, Италия)

Chodorkovskaja E., Dulat-Alejev V., Lobanova M., Morgenstern U., Redepenning D., Savenko S., Syčenko G., Trojckij A., Zemcovskij I., Ziegler S.

Russland // MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York: 2016ff., veröffentlicht November 2016, <https://www.mgg-online.com/article?id=mgg15992&v=3.0&rs=mgg15992> (Die Musik in Geschichte und Gegenwart, раздел IV. Sibirien <https://www.mgg-online.com/about?which=about>) (раздел «Сибирь» в статье «Россия» для немецкой музыкальной энциклопедии).

Utegalieva S., Sychenko G. Report of the 5<sup>th</sup> Conference of the Study Group of Music of the Turkic-speaking World // Bulletin of the International Council for Traditional Music. № 132. October 2016. P. 41–43.

9. Под руководством педагогов консерватории осуществлялась **научная работа обучающихся** – в виде участия в конкурсах научных работ, конференциях по вопросам музыкознания, музыкальной педагогики и философии, в том числе в межвузовской студенческой конференции «Интеллектуальный потенциал Сибири». Проведены внутривузовские конкурсы на лучшую научную студенческую работу: по истории зарубежной и отечественной музыки, по гармонии, по музыкальной педагогике, внутривузовские туры Третьего Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств, Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства. На Третьем Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств, организованном Министерством культуры Российской Федерации (номинация «Музыкальное искусство») победителем стала аспирант кафедры истории музыки Е.В. Карман (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Панкина). В XXVI Международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Москва, РАМ им. Гнесиных) победителями стали студентки 5 курса А. Новокрещенова – 1 место в номинации «Классическое музыкальное искусство» (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т.В. Смирнова), С. Шилов – 2 место в номинации «Современное академическое музыкальное искусство» (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Л.Л. Пыльнева).

#### **4. Работа диссертационного совета**

В Новосибирской консерватории действует Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.011.01, открыт на основании приказа ВАК № 1909-в 21 декабря 2001 года. Срок полномочий совета по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 210.011.01 на основании Приказа Рособнадзора № 1925-182 от 8 сентября 2009 года утвержден на период действия Номенклатуры специальностей научных работников (приказ Минобрнауки России от 25.02.2009 года № 59). Совет действует на основании Приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк «О советах по защите докторских и кандидатских диссертаций». Приказом Минобрнауки России № 531/нк от 30 сентября 2013 года внесены частичные

изменения в состав совета (утвержден в количестве 22 человек). Председатель диссертационного совета – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Б. А. Шиндин.

Совету по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук разрешено принимать к защите диссертации по специальности 17.00.02-17 – Музыкальное искусство (по искусствоведению).

В течение 2016 года было рассмотрено 7 диссертаций (из них 6 кандидатских и 1 докторская). Рекомендованы к защите 7 диссертаций, состоялись защиты следующих 6 диссертаций:

1. Докторская диссертация ФИДЕНКО Юлии Леонидовы «Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX–XXI веков», выполненная на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» и защищенная на заседании совета 16 июня 2016 года (протокол № 17). Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор Шиндин Борис Александрович (НГК).

2. Кандидатская диссертация БАКУТО Светланы Викторовны «Организация художественного пространства в искусстве итальянского барокко: concerti grossi А. Корелли и архитектурный ансамбль», выполненная на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств» и защищенная на заседании совета 26 февраля 2016 года (протокол № 7). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Людмила Владимировна (КГИИ).

3. Кандидатская диссертация ШАПОШНИКОВА Ивана Альбертовича «Поэмность в романтической музыке: фортепианное творчество Ф. Листа и Ф. Шопена», выполненная на кафедре истории, философии и искусствознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» и защищенная на заседании совета 16 июня 2016 года (протокол № 18). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Коляденко Нина Павловна (НГК).

4. Кандидатская диссертация ТОНЧУК Полины Олеговны «Фуга как универсальный художественный концепт (на примере цикла «Рисунки по шелку» Ф. Бахора)», выполненная на кафедре этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» и защищенная на заседании совета 17 июня 2016 года (протокол № 19). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Дрожжина Марина Николаевна (НГК).

5. Кандидатская диссертация ТАТАРИНОВОЙ Александры Дмитриевны «Якутский круговой танец *ohyohay*: строение, локальные разновидности, историческое развитие», выполненная на кафедре этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» и защищенная на заседании совета 17 июня 2016 года (протокол № 20). Научный руководитель – кандидат искусствоведения, и.о. профессора Леонова Наталья Владимировна (НГК).

6. Кандидатская диссертация СТАРИКОВОЙ Елены Николаевны «Синестетичность как основа «витражного мышления» Оливье Мессиаана», выполненная на кафедре музыкального образования и просвещения ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» и защищенная на заседании совета 1 декабря 2016 года (протокол № 5). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Коляденко Нина Павловна (НГК).
7. Кандидатская диссертация ГУСЕВОЙ Елены Семеновны «Бинарность как феномен смыслообразования в музыке (на примере сочинений Г. Уствольской и Ю. Шибанова)», выполненная на кафедре истории, философии и искусствознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» и защищенная на заседании совета 2 декабря 2016 года (протокол № 6). Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Кладова Ирина Петровна (НГК).