

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность 53.05.06 Композиция
Квалификация «Композитор. Преподаватель»**

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»

Утверждаю

Утверждено

Ректор



К.М. Курленя

решением ученого совета НГК

«26» сентября 2016 г.

«26» сентября 2016 г.



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Специальность 53.05.06 Композиция

Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Специальность утверждена приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации от 12.09.2013 № 1061,
зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации
14.10.2013 № 30163

Новосибирск 2016

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основании ФГОС ВО 53.05.06 Композиция (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1011, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 30.08.2016 № 43499)

Разработчики:

Панкина Е. В. – проректор по учебной работе

Мальцева А.А. – начальник Учебно-методического управления

Жалеева Р.Р. – ответственный секретарь Приемной комиссии

Содержание

1. Общие положения	5
1.1. Определение	5
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Цель разработки ОПОП ВО	6
1.4. Характеристика ОПОП ВО	6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО	7
2.1. Область профессиональной деятельности	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности	7
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	7
3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО	8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Учебный план	11
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик	11
5. Ресурсное обеспечение ОПОП	11
6. Требования к условиям реализации ОПОП ВО	14
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	14
6.2. Требования по использованию образовательных технологий	16
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	16
6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса в НГК, направленные на теоретическую и практическую подготовку	17
6.2.3. Требования к организации практик	18
6.3. Требования к кадровому обеспечению	20
6.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	21
6.5. Требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО	23
6.6. Инфраструктура	24

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 53.05.06 Композиция является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей ОПОП ВО являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 26.08.2016 № 43448);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Новосибирской области;
- нормативные документы Главного управления МЧС России по Новосибирской области;
- Устав НГК;
- локальные акты НГК.

1.3. Цель разработки ОПОП ВО

Целью разработки данной ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данной специальности в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – НГК).

1.4. Характеристика ОПОП ВО

В НГК по данной специальности реализуется ОПОП ВО, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА), получить квалификацию «Композитор. Преподаватель».

ОПОП ВО реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке в очной форме обучения.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП ВО (в зачетных единицах) и соответствующая квалификация (степень):

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП ВО и квалификация выпускников

Наименование ОПОП	Квалификация	Срок получения образования по ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения ГИА	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
ОПОП специалитета	Композитор. Преподаватель	5 лет	300**

*) одна з.е. соответствует 36 академическим часам;

***) объем ОПОП в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);

применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

музыкальное произведение в различных формах его реализации;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

слушательская и зрительская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;

организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;

технические средства записи и обработки звука.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП ВО:

художественно-творческая деятельность;

педагогическая деятельность.

Выпускник ОПОП ВО готов решать следующие профессиональные задачи:

а) в области художественно-творческой деятельности:

создание музыкальных произведений (сочинение);

создание аранжировок и переложений музыкальных произведений;

иллюстрирование собственных произведений (на фортепиано или другом инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий).

б) в области педагогической деятельности:

обучение искусству композиции (сочинению музыки);

преподавание иных специальных и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над сочинением музыкальных произведений;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО

В результате освоения ОПОП ВО у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5);

способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-11);

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);

способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);

способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК-7);

способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8);

способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9);

наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10).

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области художественно-творческой деятельности:

способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к драматическому спектаклю;

в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам;
в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);
владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);
свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);
способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);
способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5);
способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);
способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);
способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);
в области педагогической деятельности:
способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-10);
способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-11);
способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-12);
владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-13).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части ОПОП ВО, являются обязательными для освоения обучающимся. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части ОПОП ВО, и практики определяют направленность (профиль) ОПОП ВО. Введение дисциплин в вариативную часть основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и НГК. При этом НГК учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

ОПОП ВО состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к базовой части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Композитор. Преподаватель».

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам, входящим в ОПОП ВО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП

ОПОП ВО обеспечивается **учебно-методической документацией** и материалами по всем дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание дисциплин и практик представлено на официальном сайте НГК в информационно-коммуникационной сети Интернет и в локальной сети НГК.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным доступом к **электронно-библиотечным системам** «Библио-Россика», «Лань» и другим (далее – ЭБС) и к **электронной информационно-образовательной среде** НГК (далее – ЭИОС). ЭБС и ЭИОС обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется до-

ступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории НГК, так и вне ее. ЭИОС НГК обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП ВО; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих, соответствует законодательству Российской Федерации.

ЭБС и ЭИОС обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по ОПОП ВО.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд также включает издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к журналам Альма матер (Вестник высшей школы), Вестник музыкальной науки, Иностранная литература, Искусство и образование, Иностранная литература, Музыка и электроника, Музыкальная академия, Музыка в школе, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыкальная психология и психотерапия, Музыковедение, Новый мир, Основы безопасности жизнедеятельности, Проблемы музыкальной науки, Обсерватория культуры, Родина, Сибирский музыкальный альманах, Старинная музыка, Традиционная культура, Фортепиано, Нотная летопись, Musicus (Музыкальный), Культура, управление, экономика, право; газетам Новая Сибирь, Играем с начала, Искусство, Культура, Музыкальное обозрение, Советская Сибирь.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на 100 обучающихся.

Фонотека НГК укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ОПОП ВО.

НГК обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

НГК располагает **материально-технической базой**, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Необходимый для реализации ОПОП ВО перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 470 посадочных мест с большим концертным органом «Sauer», концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, артистической комнатой;

Малый концертный зал на 150 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Конференц-зал на 60 мест с концертным роялем;

библиотеку с читальным залом на 60 посадочных мест, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

специализированные аудитории с учебным органом и клавиноном;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие ОПОП ВО, в том числе учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 15–20 кв.м.;

учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука (фонотека, студия звукозаписи);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, MIDI-клавиатурами;

архив традиционной музыки с музыкально-этнографическими фондами, аппаратурой для ведения экспедиционной и стационарной музыкально-этнографической работы, обработки экспедиционных материалов;

спортивный зал площадью 171 кв.м.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (библиотека, фонотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС НГК.

В НГК обеспечены условия для содержания, профилактического обслуживания и ремонта учебного оборудования, в том числе всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе НГК (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

6. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Правила приёма на обучение по ОПОП ВО, перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ВО, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ВО по результатам вступительных испытаний, устанавливаются НГК ежегодно.

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов в НГК определяется в количестве не менее 2 человек по ОПОП ВО.

Прием на ОПОП ВО осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на обучение по ОПОП ВО НГК проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- 1) творческое испытание «Композиция» (письменно, устно);
- 2) профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
- 3) собеседование (устно).

1. Композиция.

Поступающий должен:

- Представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии творческих данных: инструментальные и вокальные формы.

- Сочинить в классе в установленное Правилами приема время музыкальное произведение (или фрагмент) на заданную тему.

2. Теория музыки.

Поступающий должен:

- Написать трёхголосный диктант в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, с отклонениями и возможной модуляцией в разные тональности.

- Петь и определять на слух все виды гамм, интервалы и аккорды в тональности и от звука, гармонические последования в четырёхголосном аккордовом изложении (однотональные и модулирующие).

- Сольфеджировать с листа одно-, двух- и трёхголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.).

- Письменно гармонизировать предложенный фрагмент мелодии, доразвить его вместе с гармонизацией до указанной формы (2-х-частной, 3-х-частной, вариационной и т.п.) и исполнить на фортепиано.

- Играть гармонические построения в виде постепенных и энгармонических модуляций (через VI и II низкие ступени, энгармонизм уменьшённого септаккорда, доминантсептаккорда и увеличенного трезвучия).

- Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (Шопен, Лист, Скрябин, Дебюсси, Шостакович, Прокофьев и т.д.).

- Ответить на теоретический вопрос экзаменационного билета, включающий знания специального курса гармонии в объёме теоретического отделения музыкального училища (колледжа):

- Формообразующая роль гармонии.
- Типы фактурной организации.
- Гармоническое строение периода.
- Виды секвенций.
- Натурально-ладовая гармония.
- Система функциональных отношений в диатонике.
- Система родства тональностей.
- Мажорно-минорные системы.
- Отклонения и их роль в музыкальной форме.
- Понятие модуляции.
- Постепенная модуляция в далёкие тональности.
- Модуляция через аккорды мажоро-минора.
- Энгармоническая модуляция.
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
- Альтерация аккордов доминантовой группы.
- Разновидности неаккордовых звуков.
- Виды органических пунктов и их роль в музыкальной форме.
- Историческое развитие тонально-гармонических систем.

- Эллипсис.
- Именные гармонии.

3. Собеседование выявляет уровень общекультурной подготовки поступающего, осведомленность в области литературы и смежных видов искусств (живопись, театр, кино); умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни страны и, в частности, того региона, который представляет абитуриент. Для поступающих необходимо знание классической и современной музыки, знакомство с творчеством сибирских композиторов, а также с фольклором Сибири. В процессе собеседования поступающий также должен продемонстрировать навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

- Полифоническое произведение (Бах – 2-х и 3-х голосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК, Шостакович – Прелюдии и фуги, Хиндемит – Ludus tonalis и др.).
- Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, вариации Глинки, фантазии и т.п.).
- Пьеса (Шуман, Шуберт, Чайковский, Барток, Прокофьев, Шостакович и др.).

6.2. Требования по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная и производственная практики;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 13 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек;
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса в НГК, направленные на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. В НГК используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинары**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», проводимых в интерактивных формах, определяется ФГОС ВО и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 70% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 30% аудиторных занятий.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30% вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, фонотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Реферат и Курсовая работа – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов дисциплины (модуля). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.3. Требования к организации практик

Учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики являются обязательной частью ОПОП ВО. Практики непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, призваны привить студенту практические навыки, в том числе посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

В соответствии с ОПОП ВО предусматриваются следующие виды учебной практики:

Тип учебной практики: творческая практика.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы производственной практики: педагогическая практика, научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

Все виды практик проводятся в соответствии с учебным планом в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика (пассивная и активная) проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования (не менее 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), а также с обучающимися старших классов

детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК.

В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторные занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проводятся в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Результатом педагогической практики студента является представление программы сочинений практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики, или демонстрация открытого урока.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя НГК, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, колледжа. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другой организации, осуществляющей образовательную деятельность, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другой организации, осуществляющей образовательную деятельность, НГК заключает договор о сотрудничестве с данной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Творческая практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по предмету «Сочинение»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах специального класса, кафедры, факультета, НГК.

Научно-исследовательская работа студента проводится с учетом возможностей:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) НГК для изучения литературы и периодики по теме научной работы,
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,
- использовать информационно-коммуникационную сеть «Интернет» при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики НГК определяет с учетом вышеобозначенных рекомендаций. Аттестация по итогам педагогической и творческой практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики. Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется в форме зачета кафедрой, на которой выполняется научно-исследовательская работа, на основе отчета практиканта.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ОПОП ВО обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками (далее – ННР) НГК, а также лицами, привлекаемыми к реализации ОПОП ВО на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных ННР НГК (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50%.

Доля ННР (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе ННР, реализующих ОПОП ВО, составляет не менее 70%.

Доля ННР (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе ННР, реализующих ОПОП ВО, составляет не менее 65%.

К ННР с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) ОПОП ВО (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе ННР, реализующих ОПОП ВО, составляет не менее 10%.

ННР НГК регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на ученом совете НГК и утверждаются ректором НГК.

6.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА) выпускников. Контроль успеваемости, промежуточной аттестации и ГИА проводится в соответствии с локальными нормативными актами НГК.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Кафедрами НГК разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются кафедрами НГК, они полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ОПОП ВО и учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества компетенций, осваиваемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В ГИА входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к

сдаче и сдача государственного экзамена «Представление программы сочинений».

ГИА проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

Кафедрами НГК с целью объективной оценки компетенций выпускника разработаны критерии оценок ГИА. В соответствии с ними содержание требований к выпускной квалификационной работе и к государственному экзамену является комплексным и соответствует избранным разделам из различных дисциплин (модулей) и практик, формирующих конкретные компетенции.

Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой письменную работу (дипломный реферат) по проблематике в области музыкального искусства и педагогики.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального искусства – теоретические основы и историю музыкального искусства, историю создания и развития музыкальных жанров;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении дипломного реферата выпускник должен осуществлять для него подбор материала на базе архивных документов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен «Представление программы сочинений» проводится в виде звуковой (концертное исполнение, звукозапись) и текстовой (партитура и голоса или клавиш) демонстрации собственных сочинений. На государственном экзамене необходимо продемонстрировать владение

формой, темброво-оркестровой драматургией, полифоническим и гетерофонным письмом, фактурой различных типов, методами развития тематического материала.

Программа государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** исторических и современных техник композиции, наиболее показательных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; принципов работы над музыкальным материалом, предназначенным для различных исполнительских составов; характеристик диапазонов, штрихов, тембров и исполнительских особенностей различных музыкальных инструментов и певческих голосов;

2) **умение** на высоком художественном и техническом уровне создавать собственные сочинения в различных жанрах и для различных составов; согласовывать интерпретационные подходы с музыкантами-исполнителями и находить исполнительские решения; анализировать художественные и технические особенности произведений различных эпох, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

3) **владение** арсеналом технических и художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; основами сочинения, аранжировки, обработки музыкальных композиций, создания авторских редакций; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

6.5. Требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП ВО должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

6.6. Инфраструктура

Реализация ОПОП ВО обеспечивается инфраструктурой НГК, в состав которой входят два здания общей площадью 14672,80 кв. м.: здание НГК (учебный корпус) и здание общежития. В учебном корпусе (7216,80 кв.м.), кроме учебных аудиторий и административных помещений, размещаются Большой и Малый залы, конференц-зал, спортивный зал, столовая на 48 посадочных мест, музей НГК, архив.

Здание общежития (7456,0 кв.м.) позволяет разместить порядка 500 человек проживающих.

В здании НГК действует пост охраны частного охранного предприятия. В помещениях, коридорах и на внутривортовой территории установлена система видеонаблюдения. Вахта НГК оснащена «тревожной кнопкой». В здании общежития, а также на прилегающей к нему территории, установлена система видеонаблюдения, действует «тревожная кнопка».