

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация «Магистр»

Программа академической магистратуры

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»

Утверждаю
Ректор 
«26» сентября 2016 г.



Принято
решением ученого совета НГК
«26» сентября 2016 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация «Магистр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Направление подготовки утверждено приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации от 12.09.2013 № 1061,
зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации
14.10.2013 № 30163

Новосибирск 2016

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основании ФГОС ВО 53.04.04 Дирижирование (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 981, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 29.08.2016 № 43469)

Разработчики:

Панкина Е. В. – проректор по учебной работе

Мальцева А.А. – начальник Учебно-методического управления

Жалеева Р.Р. – ответственный секретарь Приемной комиссии

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Общие положения | 5 |
| 1.1. Определение | 5 |
| 1.2. Нормативные документы | 5 |
| 1.3. Цель разработки ОПОП ВО | 6 |
| 1.4. Характеристика ОПОП ВО | 6 |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО | 6 |
| 2.1. Область профессиональной деятельности | 6 |
| 2.2. Объекты профессиональной деятельности | 7 |
| 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности | 7 |
| 3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО | 8 |
| 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса | 10 |
| 4.1. Календарный учебный график | 10 |
| 4.2. Учебный план | 10 |
| 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик | 11 |
| 5. Ресурсное обеспечение ОПОП | 11 |
| 6. Требования к условиям реализации ОПОП ВО | 13 |
| 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов | 13 |
| 6.2. Требования по использованию образовательных технологий | 14 |
| 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса | 14 |
| 6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса в НГК, направленные на теоретическую и практическую подготовку | 15 |
| 6.2.3. Требования к организации практик | 16 |
| 6.3. Требования к кадровому обеспечению | 18 |
| 6.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств | 19 |
| 6.5. Требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО | 22 |
| 6.6. Инфраструктура | 22 |

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки «Дирижирование академическим хором») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей ОПОП ВО являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1010, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 26.08.2016 № 43448);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Новосибирской области;
- нормативные документы Главного управления МЧС России по Новосибирской области;
- Устав НГК;
- локальные акты НГК.

1.3. Цель разработки ОПОП ВО

Целью разработки данной ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и профилю в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – НГК).

1.4. Характеристика ОПОП ВО

В НГК по данному направлению подготовки реализуется ОПОП ВО, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА), получить квалификацию «Магистр».

ОПОП ВО реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке в очной форме обучения.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП ВО (в зачетных единицах) и соответствующая квалификация (степень):

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП ВО и квалификация выпускников

| Наименование ОПОП | Квалификация | Срок получения образования по ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения ГИА | Трудоемкость (в зачетных единицах*) |
|-------------------|--------------|---|-------------------------------------|
| ОПОП магистратуры | Магистр | 2 года | 120** |

*) одна з.е. соответствует 36 академическим часам;

***) объем ОПОП в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

дирижирование и руководство различными видами творческих коллективов согласно профильной направленности (академическим хором, оперным, симфоническим, народным, духовым оркестрами);
средства массовой информации (далее - СМИ);
авторы-создатели произведений музыкального искусства;
творческие коллективы, исполнители;
произведения музыкального искусства и культуры;
учреждения культуры, обучающиеся образовательных организаций высшего образования, профессиональные ассоциации.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, произведения музыкального искусства;

музыкальное исполнительство, творческие коллективы и исполнители;
учреждения культуры (филармонии, концертные залы), профессиональные ассоциации;

слушательская и зрительская аудитории;

образовательная система в области музыкального искусства, музыкально-педагогическая и учебно-воспитательная деятельность.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП ВО:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

научно-методическая;

научно-исследовательская.

Выпускник ОПОП ВО готов решать следующие профессиональные задачи:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: дирижирование академическим хором или оркестрами согласно профилю подготовки (оперным, симфоническим, народным, духовым), овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

практическое освоение репертуара творческих коллективов;

выстраивание драматургии концертной программы;

б) в области педагогической деятельности:

преподавание в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;

планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

в) в области научно-методической деятельности:

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик в педагогическую деятельность;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

г) в области научно-исследовательской деятельности:

самостоятельное определение научной исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов нахождения и научной обработки данных;

оценки научной практической значимости проведенного научного исследования, результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности;

3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО

В результате освоения ОПОП ВО у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

в области педагогической деятельности:

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

в области научно-методической деятельности:

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

в области научно-исследовательской деятельности:

выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части ОПОП ВО, являются обязательными для освоения обучающимся. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части ОПОП ВО, и практики определяют направленность (профиль) ОПОП ВО. Введение дисциплин в вариативную часть основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и НГК. При этом НГК учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

ОПОП ВО состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики, в том числе НИР», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Магистр».

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам, входящим в ОПОП ВО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП

ОПОП ВО обеспечивается **учебно-методической документацией** и материалами по всем дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание дисциплин и практик представлено на официальном сайте НГК в информационно-коммуникационной сети Интернет и в локальной сети НГК.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к **электронно-библиотечным системам** «БиблиоРоссика», «Лань» и другим (далее – ЭБС) и к **электронной информационно-образовательной среде** НГК (далее – ЭИОС). ЭБС и ЭИОС обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории НГК, так и вне ее. ЭИОС НГК обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП ВО; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих, соответствует законодательству Российской Федерации.

ЭБС и ЭИОС обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по ОПОП ВО.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых

произведений. Библиотечный фонд также включает издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к журналам Альма матер (Вестник высшей школы), Вестник музыкальной науки, Иностранная литература, Искусство и образование, Иностранная литература, Музыка и электроника, Музыкальная академия, Музыка в школе, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыкальная психология и психотерапия, Музыковедение, Новый мир, Основы безопасности жизнедеятельности, Проблемы музыкальной науки, Обсерватория культуры, Родина, Сибирский музыкальный альманах, Старинная музыка, Традиционная культура, Фортепиано, Нотная летопись, Musicus (Музыкальный), Культура, управление, экономика, право; газетам Новая Сибирь, Играем с начала, Искусство, Культура, Музыкальное обозрение, Советская Сибирь.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 10 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся, а также нотной литературой – изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонотека НГК укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ОПОП ВО.

НГК обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

НГК располагает **материально-технической базой**, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего

контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Необходимый для реализации ОПОП ВО перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 470 посадочных мест с большим концертным органом «Sauer», концертными роялями, станками, пультами и звукотехническим оборудованием, артистической комнатой;

Малый концертный зал на 150 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Конференц-зал на 60 мест с концертным роялем;

библиотеку с читальным залом на 60 посадочных мест, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

специализированные аудитории (класс дирижирования, хоровой класс) с зеркальной стеной и станками;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие ОПОП ВО, в том числе учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 15–20 кв.м.;

учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука (фонотека, студия звукозаписи);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, MIDI-клавиатурами.

Для выполнения самостоятельной работы обучающимся (библиотека, фонотека) обеспечен доступ к сети «Интернет» и ЭИОС НГК.

В НГК обеспечены условия для содержания, профилактического обслуживания и ремонта учебного оборудования, в том числе всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе НГК (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

6. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Правила приёма на обучение по ОПОП ВО, перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ВО, особенности проведения

вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ВО по результатам вступительных испытаний, устанавливаются НГК ежегодно.

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов в НГК определяется в количестве не менее 2 человек по ОПОП ВО.

Прием на ОПОП ВО осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на обучение по ОПОП ВО НГК проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: «Исполнение программы», «Коллоквиум».

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки уровня бакалавриата.

6.2. Требования по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная и производственная практики;
- реферат, курсовая работа;

– выпускная квалификационная работа.

НГК при необходимости планирует работу концертмейстеров из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по дисциплине «Дирижирование».

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 13 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2 до 12 человек;
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса в НГК, направленные на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. В НГК используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинары**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», проводимых в интерактивных формах, определяется ФГОС ВО и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составляют

не менее 65% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 35% аудиторных занятий.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30% вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, фонотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Реферат и Курсовая работа – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов дисциплины (модуля). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.3. Требования к организации практик

Учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики являются обязательной частью ОПОП ВО. Практики непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, призваны привить студенту практические навыки, в том числе посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

В соответствии с ОПОП ВО предусматриваются следующие виды учебной практики:

Тип учебной практики: исполнительская (хоровая) практика.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы производственной практики: педагогическая практика, научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

Все виды практик проводятся в соответствии с учебным планом в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика (пассивная и активная) проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам высшего и среднего профессионального образования (не менее 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), а также с обучающимися старших классов детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК.

В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторные занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проводятся в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым(и), подготовленной в ходе реализации педагогической практики.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя НГК, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, колледжа. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другой организации, осуществляющей образовательную деятельность, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другой организации, осуществляющей образовательную деятельность, НГК заключает договор о сотрудничестве с данной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Исполнительская (хоровая) практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, участие в работе студенческого академического смешанного хора), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах специального класса, кафедры, факультета, НГК.

Научно-исследовательская работа студента проводится с учетом возможностей:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) НГК для изучения литературы и периодики по теме научной работы,
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,
- использовать информационно-коммуникационную сеть «Интернет» при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики НГК определяет с учетом вышеобозначенных рекомендаций. Аттестация по итогам педагогической и исполнительской практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики. Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется в форме зачета кафедрой, на которой выполняется научно-исследовательская работа, на основе отчета практиканта.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ОПОП ВО обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками (далее – НПР) НГК, а также лицами, привлекаемыми к реализации ОПОП ВО на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных НПР НГК (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60% от общего количества НПР НГК.

Среднегодовое число публикаций НПР НГК за период реализации ОПОП ВО в расчете на 100 НПР (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Доля НПР (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе НПР, реализующих ОПОП ВО, составляет не менее 85%.

Доля НПР (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе НПР, реализующих ОПОП ВО, составляет не менее 70%.

К НПР с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания («Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации»), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания («Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации») и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравнива-

ются лица, получившие почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Доля НПР (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) ОПОП ВО (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе НПР, реализующих ОПОП ВО, составляет не менее 5%.

Общее руководство научным содержанием ОПОП ВО осуществляется штатным НПР НГК, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

НПР НГК регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра/ансамбля/ хора в новой концертной программе оркестра/ансамбля/ хора;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на ученом совете НГК и утверждаются ректором НГК.

6.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА) выпускников. Контроль успеваемости,

промежуточной аттестации и ГИА проводится в соответствии с локальными нормативными актами НГК.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Кафедрами НГК разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются кафедрами НГК, они полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ОПОП ВО и учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества компетенций, осваиваемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В ГИА входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы».

ГИА проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

Кафедрами НГК с целью объективной оценки компетенций выпускника разработаны критерии оценок ГИА. В соответствии с ними содержание требований к выпускной квалификационной работе и к государственному экзамену является комплексным и соответствует избранным разделам из различных дисциплин (модулей) и практик, формирующих конкретные компетенции.

Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю дирижерского искусства, историю создания и развития дирижерских школ;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять для него подбор материала на базе архивных документов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» выполняется в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения музыкально-исполнительской работы и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. Государственный экзамен в виде художественно-творческого проекта является исполнением магистрантом концертной программы (в одном-двух отделениях) в качестве дирижера.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до XXI века включительно), стилей и жанров (симфонические, оперные произведения, концерты, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

2) **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию хорового музыкального произведения; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств академического хора, навыками творческого сотрудничества дирижера с певцом, артистом оркестра, солистом-инструменталистом, солистом-вокалистом для осуществления концертной деятельности.

6.5. Требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП ВО должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

6.6. Инфраструктура

Реализация ОПОП ВО обеспечивается инфраструктурой НГК, в состав которой входят два здания общей площадью 14672,80 кв. м.: здание НГК (учебный корпус) и здание общежития. В учебном корпусе (7216,80 кв.м.), кроме учебных аудиторий и административных помещений, размещаются Большой и Малый залы, конференц-зал, спортивный зал, столовая на 48 посадочных мест, музей НГК, архив.

Здание общежития (7456,0 кв.м.) позволяет разместить порядка 500 человек проживающих.

В здании НГК действует пост охраны частного охранного предприятия. В помещениях, коридорах и на внутривортовой территории установлена система видеонаблюдения. Вахта НГК оснащена «тревожной кнопкой». В здании общежития, а также на прилегающей к нему территории, установлена система видеонаблюдения, действует «тревожная кнопка».