

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ
(аспирантура)**

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Направленность (профиль) подготовки Музыкальное искусство

Новосибирск 2015

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»

Утверждаю
Ректор  К.М. Курленя
«25» мая 2015 г.



Утверждено
решением ученого совета НГК
«25» мая 2015 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

**ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ
(аспирантура)**

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Квалификации:

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года

Направление подготовки утверждено приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации
от 12 сентября 2013 г. № 1061
(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации
14 октября 2013 г., регистрационный № 30163)

Аннотация

Новосибирск 2015

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 909, с изменениями и дополнениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.04.2015 № 464)

Направленности (профили) подготовки по направлению
50.06.01 Искусствоведение

1. Музыкальное искусство

Разработчики:

Панкина Е. В., проректор по учебной работе, кандидат искусствоведения, доцент

Смирнова Т.В., зав. отделом аспирантуры, ассистентуры-стажировки и докторантуры, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки

СОДЕРЖАНИЕ

Термины, определения, обозначения, сокращения.....	5
1. Общие положения.....	6
1.1. Определение	6
1.2. Цель разработки ОПОП ВО	6
1.3. Характеристика ОПОП ВО	6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	7
2.1. Область профессиональной деятельности	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности	7
2.3. Виды профессиональной деятельности	8
3. Требования к результатам освоения ОПОП	8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик.....	10
5. Требования к условиям реализации ООП.....	10
5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	10
5.2. Требования по использованию образовательных технологий.....	18
5.3. Требования к кадровым условиям реализации ОПОП	21
5.4. Требования и рекомендации к учебно-методическому и информационному обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	22
5.5. Требования к материально-техническому обеспечению	23
Приложение. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик.....	22

Термины, определения, обозначения, сокращения

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

специальность – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

основная образовательная программа подготовки аспиранта – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей основной образовательной программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

ОПОП ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство) составлена на основе ФГОС ВО (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (аспирантура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 г. № 33683).

ОПОП реализуется в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – НГК) на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности.

ОПОП представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации конкурсного отбора и процесса обучения в аспирантуре по данному направлению подготовки (профилю).

1.2. Цель разработки ОПОП ВО

Целью разработки ОПОП является методическое обеспечение реализации федерального государственного образовательного стандарта к структуре ОПОП ВО, в том числе соотношение частей ОПОП и их объемы.

1.3. Характеристика ОПОП ВО

Обучение по ОПОП аспирантуры осуществляется в очной форме на русском языке – государственном языке Российской Федерации

Объем ОПОП аспирантуры составляет 180 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации ОПОП с использованием сетевой формы (при наличии), реализации ОПОП по индивидуальному учебному плану.

Срок получения образования по ОПОП аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года. Объем ОПОП аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

При обучении по индивидуальному учебному плану срок получения образования устанавливается НГК, но не превышает 3 лет. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья НГК вправе продлить срок не более, чем на один год, по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем ОПОП аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может составлять более 75 з.е. за один учебный год.

Цель ОПОП - подготовка научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации искусствоведческого профиля для областей музыкальной науки и музыкального образования.

Целями подготовки аспиранта, в соответствии с существующим законодательством, являются:

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- углубленное изучение теоретических и методологических основ искусствоведения;
- совершенствование философского мировоззрения, в том числе ориентированного на профессиональную деятельность;
- совершенствование знаний иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

В соответствии с *квалификационной характеристикой* выпускники аспирантуры, являющиеся специалистами высшей квалификации, должны быть подготовлены к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и к научно-педагогической работе в высших и средних профессиональных образовательных организациях.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях музыкального искусства, теории и методологии музыкального искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений музыкального искусства;
- произведения музыкального искусства;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области музыкального искусства;
- общественные объединения и профессиональные организации в области музыкального искусства;
- менеджмент и продюсирование в сфере музыкального искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области музыкального искусства и музыкознания;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

ОПОП аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

В результате освоения ОПОП аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;

профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) ОПОП аспирантуры в рамках направления подготовки (далее – направленность ОПОП).

Выпускник, освоивший ОПОП аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

– способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

– готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

– способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший ОПОП аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

– готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший ОПОП аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

в области научно-исследовательской деятельности:

– выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования (ПК-1);

– организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием, хранением, расшифровкой образцов музыкального фольклора, певческого искусства различных религиозных традиций (ПК-2);

– проводить работу, связанную с расшифровкой и нотацией в современной системе исторических музыкальных источников (ПК-3);

– проводить работу, связанную с транскрипцией, транслитерацией, расшифровкой, переводом источников – памятников музыкально-теоретической мысли, документов, современных зарубежных исследований (ПК-4);

– ориентироваться в проблемном поле современного музыкознания и музыкальной педагогики (ПК-5);

в области преподавательской деятельности:

– преподавать в высших учебных заведениях дисциплины в области музыкальной теории, истории, педагогики, психологии (ПК-6);

– составлять и разрабатывать учебную документацию, учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);

– анализировать актуальные проблемы и процессы в области современной высшей школы, всех уровней музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами (ПК-8).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую НГК (вариативную), блоки и перечень дисциплин (модулей), практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации, их трудоемкость и последовательность освоения.

Дисциплины (модули), направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, разрабатываются в соответствии с примерными программами кандидатских экзаменов, утвержденными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дисциплины раздела «Вариативная часть» определяются целями и задачами ФГОС, а также компетенциями выпускника, указанными во ФГОС.

Блок «Практики» основывается на исторических традициях НГК в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда.

Факультативные дисциплины не являются обязательными для изучения аспирантом.

На базе ОПОП научным руководителем совместно с аспирантом разрабатывается индивидуальный план аспиранта, предусматривающий определение полного перечня дисциплин и последовательность их изучения, обеспечивающую эффективную работу аспиранта.

Индивидуальные планы аспирантов утверждаются ученым советом НГК. Выполнение аспирантом утвержденного индивидуального плана контролируют научный руководитель и соответствующая кафедра.

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам, входящим в ОПОП аспирантуры.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик. При этом содержание учебных программ по дисциплинам и практикам соответствует требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки; структура данных документов регламентируется Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 № 1367).

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Лица, желающие освоить ОПОП подготовки аспиранта по отрасли наук 17.00.00 Искусствоведение научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, должны иметь высшее образование уровней подготовки специалитета или магистратуры.

Лица, имеющие высшее образование, принимаются в аспирантуру по результатам сдачи вступительных экзаменов на конкурсной основе. Порядок приема в аспирантуру и условия конкурсного отбора определяются Правилами приема.

Программы вступительных экзаменов в аспирантуру НГК разработаны в соответствии с ФГОС ВО.

Программы вступительных экзаменов в аспирантуру

Программа вступительного экзамена по философии

Экзаменационные требования по философии составлены на основе соответствующей учебной программы высшего образования. Вступительное испытание проводится по билетам в устной форме. Каждый билет содержит два вопроса из следующего перечня экзаменационных вопросов:

1. Что такое философия и зачем она? Характер философских проблем.
2. Философия как комплексный вид знания.
3. Проблема сознания в философии. Сознание и язык.
4. Роль философии в познании мира. Истина и заблуждение.
5. Соотношение теории и практики в научном познании.
6. Диалектические категории. Объективный закон.
7. Развитие. Законы развития.
8. Прогресс как проблема философии.
9. Проблема детерминизма и свободы в природе и обществе.
10. Человек как философская проблема. Личность. Проблема смысла жизни.
11. Философия Платона и Аристотеля.
12. Эллинистические философские школы.
13. Этапы развития и основные принципы Средневековой философии.
14. Родоначальники философии Нового времени: Ф. Бэкон и Р. Декарт.
15. Трансцендентальный идеализм И. Канта.
16. Объективный идеализм Г.В.Ф. Гегеля.
17. Основные этапы в развитии позитивной философии.
18. Философия жизни: основные представители.
19. Философия экзистенциализма.
20. Русская философия: Вл. Соловьев и Н. Бердяев.

Список рекомендуемой литературы:

1. Актуальные проблемы философии науки / Ред. Гирусов Э.В. М., 2007.
2. Акулинин В.Н. Философия всеединства: от В.С. Соловьева к П.А. Флоренскому. Новосибирск, 1990.
3. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. Учебник. Изд. 3. М., 2005.
4. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. Учебник. Изд. 4. М., 2009.
5. Асмус В.Ф., Античная философия. М., 2001
6. Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
7. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
8. Богомолов А.С. Античная философия. М., 1985.

9. Бонецкая Н.К. Русский Ницше. Вопросы философии №7. М., 2013. С. 133-144.
10. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. М., 2012.
11. Долгов К.М. От Киркегора до Камю. Философия. Эстетика. Культура. М., 1990.
12. Зеленев Л.А. История и философия науки. Учебное пособие для магистров, соискателей и аспирантов. М., 2011.
13. Зотов А.Ф., Мельвиль Ю.К. Западная философия XX века. М., 1994.
14. История философии. Запад – Россия – Восток М., 1995. Т.1-2.
15. Кирвель Ч. История философии. – Минск: Вышэйшая школа, 2012.
16. Козлова О.В. История философии: вводный курс: учеб. пособие. М.: Флинта, 2012.
17. Красицкий Ян. Бог, человек, зло. Исследование философии Владимира Соловьева. М. Прогресс-традиция, 2009.
18. Кузнецова И.С. Иммануил Кант. Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2012.
19. Лосев А.Ф. Вл. Соловьев. М., 1983.
20. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.
21. Наука глазами гуманитария / Отв. ред. Лекторский В.А. М., 2005.
22. Никитин А.В. История философии. №14. – М.: Институт философии РАН, 2009.
23. Овсянников М.Ф. Гегель. М., 1971.
24. Основы современной философии. СПб, 2001.
25. Полторацкий Н.П. Русская религиозная философия. Вопросы философии. М., 1992. № 2.
26. Рассел Б. История западной философии. Новосибирск., 1994.
27. Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Спб., 1994, Т. 1, 2.
28. Сартр Ж-П. Экзистенциализм – это гуманизм. Сумерки богов. М., 1990.
29. Соловьев В.С. Три силы. Сочинения в двух томах. Том I (стр.19-32). М., 1989.
30. Фрейд З. «Я» и «Оно». М., 1980.
31. Хайдеггер М. Что такое философия? Вопросы философии, М., 1997. №8.
32. Чанышев А. Философия древнего мира. М., 2001.
33. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1994.
34. Энгельс Ф. Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии. М., 1966.

Программа вступительного экзамена по иностранному языку

- 1) Письменный перевод с иностранного языка на русский язык со словарем отрывка из текста по специальной тематике (объем 1500 знаков);
- 2) Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на иностранном языке без использования словаря (объем 2500 знаков);
- 3) Беседа на иностранном языке по одной из предложенных тем:
 - Роль музыки в жизни современного общества;
 - Музыкальная жизнь моего города;
 - Моя научная деятельность. Цель поступления в аспирантуру;
 - Мое любимое направление в музыке, его представители;
 - Выдающиеся исполнители XX века;
 - Мои творческие планы в профессиональной деятельности.

*Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине
«Музыкальное искусство»*

Вступительное испытание в аспирантуру по специальной дисциплине проводится в два этапа:

1. Коллоквиум по теме диссертационного исследования. На коллоквиум поступающие представляют реферат по теме диссертационного исследования и развернутый план диссертационного исследования. Рекомендуемый объем реферата – 1 п.л.

2. История и теория музыкального искусства. Вступительное испытание по истории и теории музыкального искусства проводится по билетам в устной форме. Каждый билет включает два вопроса (один вопрос – из раздела «История музыкального искусства» второй – из раздела «Теория музыкального искусства»):

*Вопросы к вступительному экзамену
по истории и теории музыкального искусства*

Раздел I. История музыкального искусства

1. Богослужбное пение русской православной церкви: проблема происхождения, основные этапы развития.
2. Русская музыкальная культура XVIII в.: периодизация, жанровый спектр, становление национальной композиторской школы.
3. Жанровые аспекты оперного творчества М. И. Глинки.
4. Художественные принципы композиторов Могучей кучки.
5. Оперное творчество М.П. Мусоргского: темы, жанровые разновидности, стилистика.
6. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова: жанрово-стилистический спектр.
7. Оперное творчество П.И. Чайковского: жанрово-стилистический спектр.
8. Симфония - драма в творчестве П. И. Чайковского.
9. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX вв.
10. Симфоническая музыка рубежа веков (С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин).
11. Модернизм и авангард в музыкальном искусстве 1910 – 20-х гг.
12. Стилистические тенденции в российской музыке 1950-1980-х гг.
13. Симфонические концепции Д. Д. Шостаковича.
14. Музыкальный театр С. С. Прокофьева.
15. Кантатно-ораториальные и хоровые жанры в творчестве Г. В. Свиридова: к проблеме типологизации.
16. Музыкальный театр К. Монтеверди.
17. Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха в контексте основных тенденций западноевропейской музыки XVIII века.

18. Оперное творчество В.А. Моцарта в контексте эпохи.
19. Симфонизм Л. Бетховена.
20. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.
21. Французский музыкальный театр XIX века.
22. Реформаторские принципы в музыкальном театре Р. Вагнера.
23. Оперное творчество Дж. Верди.
24. Жанр романтической сонаты в западноевропейской музыке.
25. Особенности трактовки жанра симфонии в творчестве Г. Малера.
26. Импрессионизм в музыке.
27. Экспрессионистский музыкальный театр. А. Шенберг, А. Берг.
28. Неофольклоризм в творчестве Б. Бартока.
29. Военная тема в западноевропейском симфонизме XX века. А. Онеггер.
30. Неофольклоризм в музыкальном театре И. Стравинского.

Список рекомендуемой литературы

1. Аберт Г. Моцарт М., 1987-1990. Ч. 1, 2.
2. Алфеевская Г. «Царь Эдип» Стравинского: (К проблеме неоклассицизма) // Теоретические проблемы музыки XX века. М., 1978. – Вып.2.
3. Альшванг А.А. П.И. Чайковский. М., 1970.
4. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди / пер. С.В. Грохотова. М., 2005.
5. Баева А. Принципы моделирования жанра и музыкальной драматургии в опере Стравинского «Похождения повесы» // Музыкальный современник. М., 1987. – Вып.6.
6. Бать Н. Полифония и форма в симфонических произведениях П. Хиндемита // Пауль Хиндемит. Статьи и материалы / Ред.сост. И.Прудникова. М., 1979.
7. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М.: Музыка, 1975.
8. Вершинина И. Русские балеты Стравинского. М., 1976.
9. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность: Сб. статей. М., 1969. Вып.6.
10. Друскин И.С. Бах. М., 1982.
11. Друскин М. Австрийский экспрессионизм; О Веберне // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
12. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. М., 1994.
13. Данько Л. Комическая опера в XX веке. М.;Л.: Сов. композитор, 1976.
14. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
15. Друскин М. О Западноевропейской музыке XX века. М.; Л., 1973.
16. Ерёменко Г.А. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века. Аналитические очерки. Новосибирск, 2008.
17. Ерёменко Г. Симфоническая музыка западноевропейских композиторов первой половины XX века: Метод. указ. по курсу истории зарубежной музыки для студ. теор.-комп. фак. заочн. обуч. Новосибирск, 1989.
18. Иванова И., Мизитова А. Миф и опера в музыкальном театре И. Стравинского. Харьков, 1992.
19. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков: Учебное пособие. 2-изд. М., 2008.

20. История русской музыки: В 10 т. М., 1986-1997.
21. Кенигсберг А. Музыка эпохи романтизма. М., 2007.
22. Кириллина Л.В. Поздний стиль Бетховена: художник и эпоха // Культура, эпоха и стиль: Классическое искусство запада: Сб. ст. в честь 70-летия д-ра. искусствовед., проф. М. И. Свидаерской. М., 2010. С. 146-173.
23. Кириллина Л.В. Бетховен и Альбрехтсбергер // Труды МГК им. П.И. Чайковского: материалы междунар. науч. конф. Сб. 67: История освещает путь современности: К 100-летию со дня рождения В.В. Протопопова. М., 2011. С.292-301.
24. Комарницкая О.В. Русская опера XIX-XXI вв. Проблемы жанра, драматургии, композиции: автореф. дис. доктора иск. Ростов н/Д., 2012.
25. Конен В.Д. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
26. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. Проблемы. Художественные достижения. Влияние на музыку XX века М., 2007.
27. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
28. Лобанова М.Н. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
29. Лыжов Г.И. Заметки о драматургии «Орфея» К. Монтеверди // Научный вестник Московской консерватории. М., 2010. № 2. С. 135-176.
30. Монахова М.В. Стилистика масонских произведений Вольфганга Амадея Моцарта в контексте эволюции творчества. Автореферат дисс. ... канд. иск. Новосибирск, 2013.
31. Наумович С. Ансамблевое письмо в поздних операх Монтеверди. Автореферат дисс. ... канд. иск. СПб., 2000.
32. Неясова И.Ю. Русская историческая опера XIX века (к проблеме типологии жанра): автореф. дис. ... канд. иск. Магнитогорск, 2000.
33. Николаева Н.С. Симфонии П.И. Чайковского: От «Зимних грез» к «Патетической». М., 1958.
34. Павлишин С. Арнольд Шенберг: Монография. – М., 2001.
35. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
36. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски: Страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы. М., 2009.
37. Скворцова И.А. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX-XX веков. М., 2009.
38. Сусидко И. Первые итальянские оперы в России // Старинная музыка №1-2. М., 2012. С. 2-5.
39. Русская хоровая музыка XVI-XVIII веков: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. М., 1986.
40. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л., 1971.
41. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
42. Черкашина М. «Воццек» А. Берга // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып.2. М., 1977.
43. Чёрная, Е. С. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963.
44. Чигарёва Е. И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2001.
45. Швейцер А. И.С. Бах. М., 1974.
46. Шиндин Б.А. Жанровая типология древнерусского певческого искусства. Новосибирск, 2004.
47. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.
48. Шостаковичу посвящается: К 100-летию со дня рождения композитора. М., 2007.

49. Шумилина О. Фуга в хоровых концертах Максима Березовского // Старинная музыка. №3-4. М., 2012. С. 33-37.
50. Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики. М., 1953.

Раздел II. Теория музыкального искусства

1. Динамическая и конструктивная стороны музыкальной формы в теоретических концепциях.
2. Категории жанра и стиля в музыке.
3. Тема. Тематизм. Тематическая организация.
4. Роль ритма в формообразовании музыки XX века.
5. Сущность сонатного принципа и сонатная форма.
6. Систематика форм рондо. Рондообразные, рефренные формы.
7. Музыкальные формы Барокко.
8. Музыкальные формы в музыке классико-романтической традиции.
9. Вокальное формообразование в музыке XIX–XX вв.
10. Вариационные и варианты формы.
11. Сложный контрапункт. Классификация видов и сфера практического применения.
12. Изоритмический мотет в творчестве Ф. де Витри и Г. де Машо.
13. Полифония эпохи строгого письма: гармонические и ритмические нормы (вторая половина XV–XVI вв.).
14. Канон. Теория и творческая практика.
15. Принципы работы с протестантским хоралом. Виды хоральных обработок в творчестве И.С. Баха.
16. Фуга и основные этапы её развития.
17. Взаимодействие фуги и сонатной формы.
18. Классификация фугованных форм в творчестве И.С. Баха.
19. Малый полифонический цикл после И.С. Баха.
20. Развитие полифонических жанров и форм в музыке XX века.
21. Основные принципы модальной гармонии.
22. Основные принципы тональной гармонии.
23. Гармония венских классиков.
24. Тонально-гармонические системы западно-европейского романтизма.
25. Особенности гармонии русской музыки XIX в.
26. Основные звуковысотные системы в музыке XX в.
27. О соотношении диатоники и хроматики.
28. Вопросы фонизма и колорита гармонии.
29. Музыкальный строй и его разновидности в историческом развитии.
30. Концепции тональности Ф.Ж. Фетиса и Г. Римана.

Список рекомендуемой литературы

1. Анисимов А.В. Взаимодействие солиста и оркестра в западноевропейском скрипичном концерте XVII–XIX вв.: автореф. дис. канд. иск., Магнитогорск, 2012.

2. Баранова Н. Особые экспозиции в сонатной форме XIX века. СПб., 1999.
3. Баранова Т. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI-XVII веков: из истории музыкальной науки // Из истории зарубежной музыки: Сб. статей. Вып. 4. М., 1980.
4. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 1975.
5. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1985.
6. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
7. Валькова В. К вопросу о понятии «музыкальная тема» // Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. М., 1978.
8. Галицкая С.П., Плахова А.Ю. Монодия: проблемы теории. М., 2013.
9. Глядешкина Модальность и тональность во французской музыкальной теории и практике позднего Ренессанса и раннего Барокко: автореф. дис. доктора иск. М., 2012.
10. Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. Новосибирск, 1997.
11. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века: учеб. Пособие. М., 2004.
12. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984.
13. Демешко Г.А. Полифоническое формообразование в музыке XX века: мелодия и контрапункт: цикл лекций. Новосибирск, 2012.
14. Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века: учеб. Пособие. М., 2004.
15. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2. М., 1972.
16. История полифонии. Вып. 1-6. М., 1983-1996.
17. Катунян М. К изучению новых тональных систем в современной музыке // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. М., 1983.
18. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
19. Кон Ю. Об искусственных ладах // Проблемы лада. М., 1972.
20. Кон Ю. Пьер Булез как теоретик // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 4. М., 1983.
21. Красникова Т. Фактура в музыке XX века: автореф. дис. ... доктора иск. М., 2010.
22. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
23. Куницкая Р. Пьер Булез: теоретические концепции тотальной серийности и ограниченной алеаторики // Современные зарубежные теоретические системы / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 105. М., 1989.
24. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
25. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
26. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. М., 1998.
27. Лебедев С. О модальной гармонии XIV века // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: Сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 92. М., 1987.
28. Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
29. Ментюков А. Очерки истории гармонических стилей. Ч. 1: от Гукбальда до Д. Скарлатти. Новосибирск, 2005.
30. Ментюков А. Очерки истории гармонических стилей. Ч. 2: Западноевропейская классика XVIII-XIX веков. Новосибирск, 2008.
31. Мессиаен О. Техника моего музыкального языка. М., 1994.
32. Милка А. Теоретические основы функциональности в музыке. – Л., 1982.
33. Михайленко А. Фуга в теоретическом и творческом наследии С.И. Танеева. Новосибирск, 1992.

34. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
35. Санникова Н. В. О влиянии опыта Оливье Мессиаана на формирование сериального мышления Карлхайнца Штокхаузена // Труды МГК им. П.И. Чайковского: сб. статей. Сб. 69: Век Мессиаана. М., 2011. С. 227-235.
36. Санникова. Н. В. Опера "Среда" из цикла "Свет" сквозь призму художественных идеалов и творческой эволюции К.Штокхаузена: автореф. дис. ... канд. иск. Новосибирск, 2009.
37. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. М., 2002.
38. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. М., 1985.
39. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Уч. пособие. М., 2004.
40. Сорокина Т. Взаимодействие принципов музыкального формообразования. Новосибирск, 2007.
41. Файн Я.Н. Понятие интонации в музыкально-теоретической концепции Б. Яворского: лекция. Новосибирск, 2013.
42. Файн Я.Н. Феномен тяготения в музыкально-теоретической концепции Б. Яворского: сущность и исторический контекст. Lap Lambert Academic Publishing, 2011.
43. Холопов Ю. Канон. Генезис и ранние этапы развития //Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
44. Холопова В. Формы музыкальных произведений. 3- е изд., СПб., М., Краснодар, 2006. .
45. Этингер М., Раннеклассическая гармония. М., 1979.
46. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С.Баха. М., 1965.

5.2. Требования по использованию образовательных технологий

5.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*
 - лекция;
 - семинар;
 - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
 - самостоятельная работа аспирантов;
 - коллоквиум;
 - консультация;
 - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний и практических навыков;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
 - индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
 - практика (в соответствии с профильной направленностью);
 - реферат, курсовая работа;
 - выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП аспирантуры в учебных группах устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые и мелкогрупповые занятия – от 2 человек;
- индивидуальные занятия.

5.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую аспирантов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у аспиранта соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Лекционные занятия предусмотрены по следующим дисциплинам учебного плана:

- История и философия науки
- История и теория музыкального искусства
- История музыкознания в Сибири
- Организационные основы высшей школы
- Традиционная музыка в современном мире
- Вопросы традиционного исполнительства

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится аспирант (научно-исследовательской, преподавательской), для ОПОП аспирантуры являются **практические занятия**, в том числе семинары и выполненные в виде письменных работ в области истории, теории музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии и т.д., продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций. Практические индивидуальные и мелкогрупповые занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- История и философия науки
- Иностранный язык
- История и теория музыкального искусства
- История музыкознания в Сибири
- Организационные основы высшей школы
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Педагогическая практика

К участию в семинарах и практических занятиях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 60% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа аспирантов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ОПОП, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа аспирантов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т. д.

Реферат и Курсовая работа – формы практической самостоятельной работы аспиранта, позволяющие ему критически освоить один из разделов ОПОП (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

5.2.3. Требования к организации педагогической практики

Педагогическая практика является обязательным разделом ОПОП аспирантуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана дать аспиранту опыт профессиональной педагогической деятельности посредством включения в образовательный процесс НГК. Педагогическая практика проводится на кафедрах теоретико-композиторского факультета и в колледже НГК стационарным способом в активной форме. В отдельных случаях педагогическая практика может осуществляться в виде выездной практики на основе договора с образовательной организацией – базой практики, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми.

5.2.4. Требования к организации научно-исследовательской работы

Научно-исследовательская работа аспиранта является обязательным разделом ОПОП и реализуется в форме самостоятельной работы аспиранта и аудиторных занятий с научным руководителем. При реализации научно-исследовательской работы НГК предоставляет возможность аспирантам:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) НГК для изучения литературы и периодики по теме научной работы,
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,
- использовать интернет при анализе результатов и определении областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы аспиранта осуществляется на основе публичной защиты научной работы (выпускной квалификационной работы) в рамках итоговой аттестации.

Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Научно-исследовательская работа должна соответствовать основной проблематике научной специальности, по которой готовится кандидатская диссертация; быть актуальной, содержать научную новизну и практическую значимость; основываться на современных теоретических, методических и технологических достижениях отечественной и зарубежной науки и практики; опираться на современные методики научных исследований; базироваться на современных методах обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий; содержать теоретические (методические, практические) разделы, согласованные с защищаемыми научными положениями.

5.3. Требования к кадровым условиям реализации ОПОП

Реализация ОПОП аспирантуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками НГК. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП аспирантуры, составляет не менее 60%.

Научный руководитель утверждается ректором НГК каждому аспиранту одновременно с его зачислением в аспирантуру. Количество аспирантов, прикрепляемых к одному научному руководителю, определяется с его согласия ректором НГК. Аспирантам, выполняющим междисциплинарные научные исследования, разрешается назначение двух научных руководителей или руководителя и консультанта.

Научные руководители, назначенные обучающимся, имеют ученые степени (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую деятельность (участвуют в осуществлении такой деятельности) по направленности (профилю) подготовки, имеют публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляют апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

5.4. Требования и рекомендации к учебно-методическому и информационному обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств

5.4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса гарантирует возможность качественного освоения аспирантом ОПОП. Требования к фондам оценочных средств регламентируются Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 № 1367).

В НГК имеется электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС – официальный сайт НГК, иные электронные ресурсы), обеспечивающие одновременный доступ 100% обучающихся по ОПОП аспирантуры.

ЭИОС НГК обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ (удаленный доступ), к современным профессиональным базам данных (в том числе международным реферативным базам данных научных изданий) и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

5.4.2. Государственная итоговая аттестация

Выпускник аспирантуры должен быть широко эрудирован, иметь фундаментальную научную подготовку, владеть современными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формировать научную тематику, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по данной научной специальности, реализовывать на практике приобретенные навыки и умения.

В государственную итоговую аттестацию входят подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «История и теория музыки», а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа государственного экзамена и требования к научному докладу (научно-квалификационной работе) определяются соответствующими локальными учебно-методическими документами.

5.5. Требования к материально-техническому обеспечению

НГК располагает специальными помещениями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы и помещениями для хранения и профилактического обслуживания оборудования (музыкальная мастерская). Специальные помещения укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения (ПК, ПО, фонотека, музей НГК, архив НГК, наглядные пособия для проведения педагогической практики).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭБС и ЭИОС НГК.

НГК обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

НГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом аспиранта, а также эффективное выполнение диссертационных исследований.