Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ К.М. Курленя
Проректор по учебной работе
_____ Е.В. Панкина
26 сентября 2016 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС И АНСАМБЛЬ»

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара
(возможно гусли, гармонь)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Разработчик:
Черничка Г.П., зав. кафедрой народных инструментов, профессор

Редактор:
Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Концертмейстерский класс и ансамбль» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь)) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования Российской Федерации (М., 2015).

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО. Она проводится с целью определения качественного уровня профессиональной подготовленности студента, его готовности и способности к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, способствующим продолжению обучения по программам высшего образования.

2. Требования к уровню подготовки выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество - музыкально-инструментальное исполнительство;
- образование музыкальное - музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, успешно представивших выпускную квалификационную работу по данной форме, являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

При сдаче государственного экзамена «Концертмейстерский класс и ансамбль» выпускник демонстрирует результаты обучения по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; объём и тесситуру каждого голоса; соответствующий репертуар;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; исполнять партии в различных камерно-инструментальных составах; заниматься репетиционно-концертной работой в качестве артиста в составе ансамбля; аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам) на концертной эстраде и в репетиционном процессе; разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях; аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте (на большую и малую секунды).

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать следующими *общими компетенциями*:

– работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК-6);

профессиональными компетенциями:

– целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) (ПК-1.1.);

– осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах (ПК-1.2.);

– осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК-1.3.).

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации – государственного экзамена «Концертмейстерский класс и ансамбль»

Государственный экзамен исполнителя на оркестровых народных инструментах по данной форме представляет собой исполнение программы, состоящей из трех инструментальных произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено произведение, созданное на основе народной музыки.

Конкретный перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы выпускника обсуждается на

соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

4. Примерные программы

Первый вариант:
1. Бах И.С. - Вивальди А. Концерт d-moll
2. Войтенко С. «Откровение»
3. Пьяццолла А. Сюита «Времена года» (I, II части)

Второй вариант:
1. Пьяццола А. Концерт для бандонеона и гитары
2. Ефимов И. «В стиле блюз»

Третий вариант:
1. Марчелло Б. Соната a-moll
2. Кофанов А. Андалузский чардаш
3. Кофанов А. Элегия

Четвертый вариант:
1. Вивальди А. Концерт a-moll
2. Шалов А. Вариации на тему р.н.п «Валенки»
3. Беляев В. «Цыганочка», «Фантазия на тему песни Б. Мокроусова»

5. Список рекомендуемой литературы

Рекомендуемая литература

1. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. – М., 2002, № 6. – С. 31-34.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., 1981.
3. Звягина С. А. Русский академический оркестр ГТРК «Новосибирск»: страницы истории и творчества / С. А. Звягина. – Новосибирск, 2011.
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.
6. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5. – С. 72-75.
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
8. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.