

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И.Глинки»

Аспирантура

**ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**


Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
Направленность(профиль) Музыкальное искусство

Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»

Аспирантура

Утверждаю
Ректор  К.М. Курляна
«26» сентября 2016 г.

Принято
решением ученого совета НГК
«26» сентября 2016 г.

**ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ
НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
Направленность (профиль) Музыкальное искусство

Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Программа разработана на основании федерального
государственного образовательного стандарта высшего образования по направле-
нию подготовки 50.06.01 Искусствоведение
(утв. Приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 № 909 с изм. и доп. от. 30.04.2015)

Составитель:
Г.И. Панкина, проректор по учебной работе, кандидат искусствоведения, доцент

Рецензент:
Т.В. Смирнова, кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры истории музыки

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Требования к уровню подготовки аспиранта	4
3. Содержание и требования к научно-исследовательской работе аспиранта	5
4. Руководство научно-исследовательской работой аспиранта	7
5. Порядок аттестации и критерии оценки аспиранта по итогам научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	7
6. Приложения	10
6.1. Рекомендуемая литература	10
6.2. Методические рекомендации для преподавателя	11
6.3. Методические рекомендации для аспиранта	13

1. Общие положения

Основной *целью* научно-исследовательской деятельности аспиранта является создание научно-исследовательских теоретических (в том числе квалификационных) работ по избранной проблематике в области исторического и теоретического музыкознания, этномузыкознания, теории и истории музыкальной педагогики.

В задачи научно-исследовательской деятельности входит

- совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследования, отражения его результатов в разном жанровых теоретических трудах (в том числе квалификационных работах, докладах, статьях, очерках, рефератах, аннотациях и пр.);

- развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества;

- совершенствование навыков работы с источниками информации и использованием современных методов ее получения и обработки;

- совершенствование навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;

- совершенствование навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

Общая трудоемкость научно-исследовательской деятельности аспиранта и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук работы составляет 120 зачетных единиц (ЗЕТ) – 4320 часов. Из них 210 часов отводится на аудиторную работу, 4110 – на самостоятельную работу аспиранта; время изучения – 1-6 семестры. Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук реализуется в форме индивидуальных занятий на протяжении всего периода обучения.

2. Требования к уровню подготовки аспиранта

В результате научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук аспирант (или соискатель) должен:

знать основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы;

уметь планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов в данной области и выбор актуальной проблематики и темы ис-

следования, написание научного текста; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы презентации ее результатов, современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками ведения научной полемики.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник аспирантуры должен обладать следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального или личностного развития (УК-5);

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность

в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкального знания, музыкальной культуры и музыкального образования (ПК-1);

- проводить работу, связанную с расшифровкой и нотацией в современной системе исторических музыкальных источников (ПК-3).

3. Содержание и требования к научно-исследовательской работе аспиранта

Научно-исследовательская часть программы должна: соответствовать основной проблематике научной специальности, по которой защищается кандидатская диссертация; быть актуальной, содержать научную новизну и практическую значимость; основываться на современных теоретических, методических и технологических достижениях отечественной и зарубежной науки и практики; использовать современную методику научных исследований; базироваться на современных методах обработки и интерпретации данных с применением компьютерных техноло-

гий; содержать теоретические (методические, практические) разделы, согласованные с научными положениями, защищаемыми в кандидатской диссертации.

Кандидатская диссертация оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.11 по оформлению диссертации и автореферата.

Индивидуальный план научной исследовательской работы разрабатывается аспирантом совместно с научным руководителем.

Раздел 1. Выбор темы исследования. Анализ исследовательской традиции.

Проблемное поле исследования, материал, предмет и объект исследования. Предварительное формулирование темы кандидатской диссертации. Библиография по теме работы. Существующие методологические подходы; проблемы методологии.

Практическая работа. Устное реферирование учебной и научной литературы. Подбор материала (при необходимости – сбор материала в полевых условиях, расшифровка, нотировка, перевод литературных текстов).

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по теме работы. Предварительный анализ материала, направленный на установление проблемных задач исследования. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

В результате изучения данного раздела аспирант должен:

- уметь составлять компетентные заключения относительно состояния, степени и качества разработанности выбранной темы в научной музыковедческой литературе.

Раздел 2. Реферирование специальной литературы.

Исследовательская традиция – отечественная и зарубежная. Понятийно-терминологический аппарат. Хронологические, жанровые, стилевые, стилистические границы материала исследования. Методика написания текста реферативного характера. Требования к оформлению письменной работы.

Практическая работа. Обсуждение методики написания текста реферативного характера. Построение устного реферата основного содержания письменной работы. Основы ведения профессионального диалога и научной дискуссии.

Самостоятельная работа. Написание текста реферативного характера в соответствии с установленными требованиями к структуре, содержанию и оформлению письменной работы.

В результате изучения данного раздела аспирант должен:

- уметь создавать письменный текст реферативного характера.

Разделы 3-4. Анализ материала исследования.

Подготовка к защите кандидатской диссертации.

Определение и формулирование темы работы. Подбор, анализ систематизация материала исследования. Анализ исследовательской традиции по различным аспектам изучаемой темы. Изучение необходимой литературы и составление библиографического списка. Установление основной проблематики и структуры итоговой квалификационной работы. Поэтапное написание текста. Окончательное оформление итоговой квалификационной работы в соответствии с принятыми нормативами.

Практическая работа. Проведение аналитических процедур в отношении материала и изложение их результатов в форме письменного текста в соответствии с спецификой избранной темы. Освоение принципов организации текста работы, последовательности постановки проблемных вопросов, этапов раскрытия содержания, аргументации и приложений.

Самостоятельная работа. Изучение материала исследования. Освоение необходимых технических средств и программного обеспечения.

В результате изучения данного раздела аспирант должен:

– уметь самостоятельно разрабатывать научно-методическую проблему, выполнять все этапы формирования музыковедческого текста, вести профессиональный диалог.

4. Руководство научно-исследовательской работой аспиранта

Для общего руководства научно-исследовательской работой аспирантов приказом ректора назначается руководитель научно-исследовательской работы из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей научно-исследовательской работой – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство научно-исследовательской работой:

– разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
– осуществляют контроль соблюдения сроков выполнения научно-исследовательской работы и ее содержания;

– оказывают методическую помощь аспирантам при выполнении ими индивидуальных заданий;

– оценивают результаты выполнения аспирантами программы научно-исследовательской работы.

Руководители научно-исследовательской работой:

– контролируют предоставление отчетов о научно-исследовательской работе аспирантов.

5. Порядок аттестации и критерии оценки аспиранта по итогам научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестация аспиранта по итогам этапов научно-исследовательской работы проводится в рамках промежуточной аттестации на 2 (зачет со оценкой), 4 (зачет со оценкой) и 6 (зачет – защита работы) семестрах. Аттестация проводится на заседании выпускающей кафедры путем представления научного текста – курсовой работы (раздела кандидатской диссертации), его рецензирования и обсуждения. Порядок рецензирования определяется локальным нормативным актом Консерватории. Обязательным компонентом промежуточной аттестации по итогам этапов научно-исследовательской работы является устный доклад (сообщение) аспиранта о результатах представляемого этапа научно-исследовательской работы.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется аспиранту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме на высоком научном уровне усвоил и изложил материал исследования, изучил соответствующую исследовательскую литературу, способен к самостоятельному анализу и профессиональной оценке проблемных вопросов;
- усвоил методологические позиции, свободно владеет понятиями, определениями, терминами из области истории и теории музыкального искусства;
- показывает способность самостоятельно развивать заявленные направления научно-исследовательской работы в процессе профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется аспиранту, если он:

- полно раскрыл материал исследования, изучил специальную научную литературу;
- владеет методологией музыкального знания, методами профессионального исследования явлений из области музыкального искусства, знает определения основных понятий;
- умеет установить взаимосвязь вопросов с другими областями знаний;
- допустил незначительные неточности при изложении проблемных аспектов материала, не вполне корректно выстроил и оформил текст курсовой работы.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется аспиранту, если он:

- обнаруживает понимание основных положений исследуемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;

- владеет материалом в пределах основной профессиональной литературы, в том числе учебно-методической, знает основные понятия и определения;
- прочитал минимальный объем основной специальной литературы;
- обладает достаточными знаниями для профессиональной деятельности;
- представил текст курсовой работы с значительными недочетами в плане изложения и оформления.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется аспиранту, если он:

- не освоил материал исследования, не владеет информацией по основным проблемам теории и истории музыкального искусства;
- обнаружил грубые ошибки владения понятийным аппаратом, в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;
- не может применить знания в обсуждении конкретных проблем музыкального искусства;
- не представил текст курсовой работы.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Соответствие объема и содержания научно-исследовательской работы заявленной теме.
2. Полнота и точность ответов на вопросы членов комиссии, готовность к ведению научной дискуссии.

Показатели оценивания компетенций:

а) Логическая выстроенность и полнота курсовой работы и устного доклада	25
б) Демонстрация знания специальной литературы	25
в) Полнота и точность ответов на вопросы	25
г) Умение аргументировать собственную позицию, вести научную дис-	25

Шкала оценивания:

75–100%	Отлично
50-74%	Хорошо
25–49%	Удовлетворительно
0–24%	Неудовлетворительно

Рекомендуемая литература

1. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
2. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск:Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 -418 с.
3. Задерацкий В. В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М.: Музыка, 2014 - 574 с.
4. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосибир. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015 - 159 с.
5. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014 – 322с.
6. Рымко Г. А. Теоретические проблемы тексто-музыкальной формы: автореф. дис. ... канд.искусствоведения. М., 2014 - 26 с.
7. Холопова В. Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 384 с.
8. Чернобривец П. А. Основы музыкальной эстетики. СПб.: Реноме, 2014 - 303 с.

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.
2. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level.

Методические рекомендации для преподавателя

В задачи высшей школы входит всесторонняя подготовка профессиональных музыковедов, способных самостоятельно решать задачи в области научно-исследовательской, методической, музыкально-критической, лекторско-филармонической, просветительской деятельности, а также осуществлять менеджмент в области организации производственного процесса в организациях культуры и искусства, образовательных учреждениях различного уровня.

Дисциплина «Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук» должна обеспечить многосторонний и комплексный подход к выявлению и раскрытию всех граней личности обучающегося, включающий не только профессиональную подготовку аспиранта, но также усиление и углубление мировоззренческой направленности исследовательского и педагогического процессов, сочетание индивидуальных профессиональных интересов и устремлений с общественно-культурными задачами.

Руководитель научно-исследовательской работой должен объективно, умело и доказательно направлять исследовательскую деятельность аспиранта, формировать его профессиональные критерии в процессе изучения ими специальной литературы, в особенности дискуссионного материала. В задачи педагога входит также воспитание прочной мировоззренческой позиции молодого специалиста, развитие необходимых личностных качеств, расширение его общекультурного и художест-

венно-интеллектуального кругозора. Большую роль в этом процессе играют не только занятия по дисциплине, но и саморазвитие аспиранта, его самообразование в различных областях искусства и науки.

Работа на занятиях по дисциплине «Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук» предполагает сочетание различных форм, выбор которых обусловлен как спецификой темы исследования, так и методическими задачами обучения профессионального музыковеда-автора. В число форм работы могут входить подготовка материала с его первичной обработкой (расшифровка, нотировка, научный перевод, реконструкция текста, подбор архивных документов, интервьюирование ит.д.), аналитические процедуры, создание и редактирование эскизных, реферативных, исследовательских текстов, аннотирование литературы и источников, рецензирование образцов исполнительского искусства, подготовка устных сообщений для выступления в классе или на конференции, написание статей для публикации и др. Целесообразны также дискуссионные обсуждения методических и методологических вопросов с другими аспирантами, специалистами в области изучаемой тематики.

Основным фактором при выборе темы является ее актуальность для современного музыковедения, прежде всего отечественного, определяющаяся малой исследованностью центральной проблемы, введением в научный оборот нового материала, методологическим продвижением в изучении отдельных аспектов. Тема кандидатской диссертации может иметь как имманентно музыкологический, так и междисциплинарный характер. При определении темы и направленности работы необходимо учитывать их соответствие профилю кафедры, на которой специализируется аспирант, соотношение с кругом профессиональных интересов педагога. К профессиональным характеристикам работы относится компетентное определение цели, задач, предмета и объекта исследования.

Обязательным этапом воспитания культуры научной работы является изучение специальной литературы, которому сопутствует формирование навыков работы с библиотечными фондами и электронными ресурсами, составления библиографических списков и описаний, оформления цитат, отсылок и списков литературы в соответствии с действующими стандартами.

Критическое осмысление исследовательской традиции содержится, как правило, во вводном разделе и способствует определению степени самостоятельности работы аспиранта, вкладывая изучение заявленной темы, а также аргументации избранных методологических подходов.

Особого внимания требует разработка основных направлений, плана и итоговой структуры работы. Принимая во внимание некоторую их вариабельность, следует формировать у аспиранта представление о системном соотношении задач разного уровня, целенаправленность работы, стремление к ясному структурированию текста, в том числе внутри крупных разделов. Необходимо практиковать обязательное публичное выступление молодых музыковедов на конференциях, симпозиумах, участие в семинарах, научных экспериментах, экспедициях, конкурсах научных работ.

Методические рекомендации для аспиранта

Профессиональная реализация музыковеда опирается на развитые навыки практической и теоретической деятельности, ясное определение направлений и путей работы в соответствии с избранной специальностью, высокий уровень подготовки по учебным дисциплинам, умение наиболее эффективно направить индивидуальные личностные особенности, осознание своей профессиональной ответственности, компетентная художественно-эстетическая позиция. Формированию и раскрытию этих качеств призвано способствовать обучение в высшем учебном заведении.

Подготовка профессионального музыковеда представляет собой многокомпонентный процесс, поскольку изучение практически всех дисциплин учебного плана в той или иной степени направлено на формирование интеллектуальной и художественной культуры специалиста в области музыкального искусства. При изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин складываются представления об отдельных аспектах музыкальной теории и практики, о системных подходах в области исследовательской, педагогической, критической, просветительской, организационной деятельности. Высокое качество общей профессиональной подготовки является основой для максимально широкой профессиональной реализации, мобильности и востребованности в современном мире.

В процессе работы над материалом исследования большое внимание следует уделять проникновению в его концептуальный, художественно-образный строй, выявлению закономерностей и механизмов культуры, породивших данное художе-

ственное явление, что невозможно без изучения социокультурного контекста, общественных, философско-мировоззренческих, этических и эстетических предпосылок формирования определенного художественного феномена.

Путь формирования музыковеда – исследователя, педагога, просветителя, организатора видов музыкальной жизни – проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание профессиональных и мировоззренческих позиций. Этим сложным процессам должно содействовать внимательное впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, вслушивание в окружающий мир, анализ и осмысление его феноменов. Период обучения в аспирантуре является этапом профессионального становления при поддержке научного руководителя, когда необходимо обрести вектор собственного профессионального развития.

В процессе изучения материала исследования следует избегать узкой замкнутости, самоизоляции от других художественных явлений. Вне зависимости от темы исследования, музыковед не должен выключаться из современной музыкальной жизни, знание и понимание реалий которой во многих случаях могут оказать благотворное воздействие как на общее профессиональное развитие, так и на разработку конкретной темы. Посещение концертов и спектаклей, ознакомление с аудио- и видеоматериалами, непосредственное общение с музыкантами-исполнителями и композиторами, участие в самых различных формах профессиональной деятельности в совокупности способствует формированию широкого контекстного видения изучаемой проблематики, объективной оценки результатов собственной работы и перспектив профессионального развития.