

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

для обучающихся по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Инструменты народного оркестра)

Квалификация:
Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя

«26» сентября 2016 г.



Принято

решением ученого совета ИГК

«26» сентября 2016 г.

**Программа учебной практики
по педагогической работе**

для обучающихся по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Инструменты народного оркестра)

Квалификация:

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углубленной подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Положения о профессиональной практике студентов колледжа Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Цель и задачи практики.	4
3. Содержание практики.....	5
4. Руководство и контроль прохождения практики.....	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики.	7
7. Приложения	8
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	8

1. Общие положения.

Учебная практика по педагогической работе проводится стационарно на базе кафедр и структурных подразделений Консерватории или в сторонних организациях, обладающих необходимым потенциалом и контингентом учащихся – профессиональных образовательных учреждениях соответствующего профиля. Практика проводится рассредоточено в течение периода изучения.

Продолжительность и сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом колледжа Консерватории.

Общая трудоемкость учебной практики по педагогической работе –180 часов, время изучения – 9-Е семестры.

Форма аттестации: зачет в семестрах А, С, Е.

2. Цель и задачи практики.

Основной *целью* учебной практики по педагогической работе является подготовка студентов к педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В *задачи* учебной практики по педагогической работе входит

- формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
- овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.);
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

3. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая.

Учебная практика по педагогической работе представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин. Учебная практика по педагогической работе призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимися ДМШ, ДШИ, других учреждений дополнительного образования детей, обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студента.

В результате прохождения практики студент должен:

иметь практический опыт работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;

уметь определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник колледжа должен обладать следующими **общекультурными (ОК)** и **профессиональными компетенциями (ПК)**:

деятельности:

- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

- Осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4.);

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов колледжа приказом ректора назначается руководитель учебной практики по педагогической

работе из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

В случае прохождения студентом колледжа практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом колледжа практики в другой образовательной организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство учебной практикой по педагогической работе:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам колледжа при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами колледжа программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники студентов колледжа о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении студентами колледжа практики;
- осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения учебной практики по педагогической работе студентами колледжа Консерватории.

5. Подведение итогов практики

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студентов колледжа. Результаты аттестации по учебной практике по педагогической работе приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов колледжа.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения учебной практики по педагогической работе необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры, комплект народных инструментов.

Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»

Основная литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
3. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
6. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
8. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
9. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
10. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
11. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
12. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
13. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
14. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.

15. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
10. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
11. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
12. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
13. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
14. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
15. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
16. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
17. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
18. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
19. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
20. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
21. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
22. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.

24. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
25. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
26. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
27. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
28. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
29. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
30. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
31. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
32. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
33. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоника. – М., 1967.
34. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
35. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
36. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
37. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
38. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
39. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
40. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
41. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
42. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
43. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
44. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
45. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.