

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА**

**Специальность**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)**

**Квалификации:**

**Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор

«26» октября 2015 г.



К.М. Курленя

Принято

решением ученого совета НГК

«26» октября 2015 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

**Специальность**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)**

Квалификации:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России  
от 12.09.2013 г. № 1061,  
зарегистрированным Минюстом России  
от 14.10.2013 г. № 30163.

Аннотация

Новосибирск 2015

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847)

Виды подготовки ассистентов-стажеров по специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

1. Сольное исполнительство на фортепиано
2. Ансамблевое исполнительство на фортепиано
3. Концертмейстерское исполнительство на фортепиано
4. Сольное исполнительство на органе
5. Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)
6. Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах
7. Сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба)
8. Сольное исполнительство на ударных инструментах
9. Сольное исполнительство на баяне
10. Ансамблевое исполнительство на баяне
11. Сольное исполнительство на аккордеоне
12. Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара)

Разработчики:

Панкина Е. В., проректор по учебной работе, кандидат искусствоведения, доцент

Смирнова Т.В., заведующий отделом аспирантуры, ассистентуры-стажировки и докторантуры, кандидат искусствоведения, и.о. доцента

## Содержание

1. Термины, определения, обозначения, сокращения.....	5
2. Общие положения.....	6
3. Характеристика профессиональной деятельности .....	7
4. Требования к результатам освоения ОПОП .....	8
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса .....	9
5.1. Календарный учебный график .....	9
5.2. Учебный план .....	9
5.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик.....	10
6. Ресурсное обеспечение ОПОП.....	10
7. Требования к условиям реализации ОПОП.....	12
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	12
7.2. Требования по использованию образовательных технологий.....	26
7.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса .....	29
7.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	31
Приложение. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик.....	34

## 1. Термины, определения, обозначения, сокращения

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

**область профессиональной деятельности** – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

**объект профессиональной деятельности** – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

**вид профессиональной деятельности** – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

**специальность** – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

**основная профессиональная образовательная программа подготовки ассистента-стажёра** – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

**результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

**компетенция** – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

**зачетная единица** – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей основной образовательной программе используются следующие сокращения:

**ВО** – высшее образование;

**ОПОП** – основная образовательная программа;

**ПООП** – примерная основная образовательная программа;

**ПК** – профессиональные компетенции;

**УК** – универсальные компетенции;

**ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

## 2. Общие положения

### 2.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### 2.2. Цель разработки ОПОП ВО

Целью разработки данной ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данной специальности в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки» (далее – НГК).

### 2.3. Характеристика ОПОП ВО

В Российской Федерации по данной специальности реализуется ОПОП ВО, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

В НГК ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке в очной форме обучения.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП ВО (в зачетных единицах<sup>1</sup>) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

#### Сроки, трудоемкость освоения ОПОП ВО и квалификации выпускников

Наименование ОПОП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	наименование		
ОПОП подготовки ассистента-стажёра	53.09.01	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	2 года	132

<sup>1</sup> Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

### **3. Характеристика профессиональной деятельности**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

#### **3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды профессиональной деятельности**, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

ОПОП направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

**Задачи:**

**1) в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**2) в области концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

**3) в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

#### **4. Требования к результатам освоения ОПОП**

4.1. В результате освоения ОПОП выпускник должен обладать **универсальными компетенциями (УК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

4.2. Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ОПОП выпускник должен проявлять способность и готовность:

*в области педагогической деятельности:*

- преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);



- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
  - в области концертно-исполнительской деятельности:*
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
  - в области музыкально-просветительской деятельности:*
- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

## **5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **5.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует требованиям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

### **5.2. Учебный план**

На основании ОПОП и учебного плана, разработанных НГК, руководителем ассистента-стажёра разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра, который должен: находиться в соответствии с формируемыми данной ОПОП компетенциями; коррелироваться с разработанными

в НГК фондами оценочных средств; иметь для его выполнения соответствующую материально-техническую базу, обеспечивающую проведение всех видов теоретической и практической подготовки; быть доступным для его возможной корректировки привлекаемыми НГК исследователями и деятелями искусств. НГК обязана знакомить ассистентов-стажёров с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

Учебный план включает Блок 1 «Дисциплины (модули)» (включает подразделы «Базовая часть» и «Вариативная часть»), Блок 2 «Практики» (с подразделами «Педагогическая практика» и «Творческая практика»), в полном объеме относящийся к вариативной части ОПОП, Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», в полном объеме относящийся к базовой части ОПОП. В разделе «Дисциплины (модули)» указан перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение в раздел «Практики» аудиторных занятий, проводимых ассистентом-стажёром, находится в соответствии с целями и задачами ФГОС ВО и основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом НГК учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

### **5.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик**

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам и практикам учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ.

## **6. Ресурсное обеспечение ОПОП**

ОПОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам и практикам. Содержание каждой дисциплины и практики представлено в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и в локальной сети НГК.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «БиблиоРоссика», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателем, и к информационно-образовательной среде НГК. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее 25% обучающихся по ОПОП из любой точки доступа к сети «Интернет».

При использовании электронных изданий НГК обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет» и в соответствии с объёмом

изучаемых дисциплин в объёме не менее двух часов на человека в неделю. НГК обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения – текстовым, нотным, звуковым и фоторедакторами.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Библиотечный фонд укомплектован нотами, печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных, хоровых и оркестровых произведений, аудио, видеофондами, мультимедийными материалами.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда: к журналам Альма матер (Вестник высшей школы), Иностранная литература, Искусство и образование, Иностранная литература, Музыка и электроника, Музыкальная академия, Музыка в школе, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыкальная психология и психотерапия, Музыковедение, Новый мир, Основы безопасности жизнедеятельности, Проблемы музыкальной науки, Обсерватория культуры, Родина, Старинная музыка, Традиционная культура, Фортепиано, Нотная летопись, Musicus (Музыкальный), Культура, управление, экономика, право; газетам Новая Сибирь, Играем с начала, Искусство, Культура, Музыкальное обозрение, Советская Сибирь.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

НГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Большой концертный зал на 470 посадочных мест с концертным органом фирмы «Sauer», с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, специализированным оборудованием и комплектами музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов;
- Малый концертный зал на 150 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- специализированную аудиторию с учебным органом фирмы «Sauer»;
- специализированную аудиторию с клавесином;
- библиотеку с читальным залом;
- лингафонный кабинет;

- помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотровый видеокabinet) с фондом аудио- и видеозаписей, с необходимым аудио- и видеооборудованием;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых (ансамблевых) и индивидуальных занятий, оснащенные роялями и пианино;
- учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука (фонотека, студия звукозаписи);
- специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

В НГК обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов, функционируют музыкальные мастерские и служба настройщиков.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 11 кв.м.

## **7. Требования к условиям реализации ОПОП**

### **7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Правила приёма на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры-стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются НГК ежегодно.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений,

соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или магистратуры в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП НГК проводит следующие вступительные испытания:

1. Специальность: 1) Исполнение программы; 2) Коллоквиум
2. Философия
3. Иностранный язык

Требования к вступительным испытаниям:

## 1. Специальность

### *Сольное исполнительство на фортепиано*

*Исполнение программы:* Общая продолжительность программы составляет 40-45 минут. Программа должна включать следующие произведения:

1. Полифоническое сочинение (оригинальное или транскрипция);
  2. Классическое сочинение любого жанра (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт);
  3. Романтическое сочинение (западноевропейский или русский композитор);
  4. Сочинение композитора XX века или сочинение композитора эпохи барокко.
- Наличие в программе крупной формы обязательно.

Примерные образцы программ:

Вариант первый:

1. Бах ХТК I том f-moll
2. Бетховен Соната op.53
3. Шопен Фантазия f-moll
4. Прокофьев Токката op.11

Вариант второй:

1. Бах-Бузони Чакона
2. Моцарт Соната K.332
3. Рахманинов Вариации на тему Корелли
4. Равель Игра воды

Вариант третий:

1. Шостакович Прелюдия и fuga d-moll
2. Скарлатти Две сонаты
3. Шуберт Соната c-moll
4. Дебюсси Образы I тетрадь

Вариант четвертый:

1. Шнитке Импровизация и fuga
2. Рамо или Куперен Сюита
3. Бетховен Соната op.111
4. Шуман Новеллетта fis-moll

Вариант пятый:

1. Щедрин Прелюдия и fuga
2. Гайдн Соната e-moll
3. Брамс Фантазии op. 116
4. Шенберг Пьесы op. 11

*Коллоквиум:* Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента;
2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. Русская фортепианная школа;
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

### ***Ансамблевое исполнительство на фортепиано***

*Исполнение программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 35-40 минут. Программа должна включать три камерных ансамбля различных стилей (сочинения композиторов эпохи барокко или классицизма, романтизма, XX-XXI вв.). Произведения представляются целиком. Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления партнера-ансамблиста (партнеров-ансамблистов).

Примерные образцы программ:

Вариант первый:

1. Бетховен Л. Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано
2. Шуман Р. Соната № 1, a-moll для скрипки и фортепиано
3. Шнитке А. Соната № 1, op. 30 для скрипки и фортепиано

Вариант второй:

1. Бах И.С. Соната № 2, D-dur для альта и фортепиано
2. Брамс Й. Соната № 2, Es-dur для альта и фортепиано
3. Василенко С. Соната op. 46 для альта и фортепиано

Вариант третий:

1. Моцарт В. Трио №6, C-dur, KV 548 для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Шуман Р. Трио №2, F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Свиридов Г. Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.

Вариант четвертый:

1. Бетховен Л. Квартет Es-dur, op.16 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели
2. Мендельсон Ф. Квартет f-moll, op.2 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели
3. Шнитке А. Квартет op. 204 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели.

Вариант пятый:

1. Бетховен Л. Соната № 8, G-dur для скрипки и фортепиано
2. Брамс Й. Трио c-moll, op. 101 для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Шостакович Д. Квинтет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

*Коллоквиум:* Коллоквиум проводится после исполнения программы и представляет собой свободное собеседование, направленное на выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии в опоре на программу, исполненную на вступительном экзамене, по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента;
2. Камерно-инструментальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;

3. История камерно-инструментального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

### ***Концертмейстерское исполнительство на фортепиано***

*Исполнение программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 25-30 минут. Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления исполнителей вокальной и инструментальной партий. Экзаменационная комиссия имеет право выбирать для прослушивания отдельные произведения из заявленной программы. Программа должна включать произведения разных эпох, стилей, направлений и жанров:

Программные требования к вступительному испытанию:

1. Старинная ария (до творчества Л. Бетховена)
2. Оперная ария или сцена из оперы композитора XIX века
3. Оперная ария или сцена из оперы композитора XX-XXI веков
4. Немецкая романтическая песня (Lied)
5. Русский классический романс
6. Романс С. Рахманинова
7. Романс повышенной трудности
8. Романс композитора XX-XXI вв.
9. Часть инструментального концерта с оркестром (переложение для солирующего инструмента и фортепиано)
10. Инструментальная пьеса с фортепиано

Примерная программа вступительного испытания:

1. Бах И.С. Ария «Душа, торжествуй...» из Кантаты № 68
2. Чайковский П. Сцена и ария Оксаны из оперы «Черевички»
3. Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Леди Макбет Мценского уезда»
4. Брамс Й. «Уныние»
5. Танеев С. «Сталактиты»
6. Рахманинов С. «Буря»
7. Метнер Н. «Ночь»
8. Пуленк Ф. «Скрипка»
9. Моцарт В.А. Концерт № 5 для скрипки с оркестром, I часть
10. Гершвин Д. – Хейфец Я. Три фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для скрипки с фортепиано

*Коллоквиум:* Коллоквиум проводится после исполнения программы и представляет собой свободное собеседование, направленное на выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии в опоре на программу, исполненную на вступительном экзамене, по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента.
2. Оперный, камерно-вокальный, камерно-инструментальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. История оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

Коллоквиум также включает проверку знаний вокальной и инструментальной терминологии, классификации голосов и инструментов по тембрам и характеристикам диапа-

зона, перечисление оперных партий для данных голосов, перечисление выдающихся исполнителей.

### ***Сольное исполнительство на органе***

*Исполнение концертной программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 45-50 минут. Программа должна включать 4-5 произведений композиторов разных эпох, стилей, направлений и жанров:

1. Одно произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко
2. Трио-соната или хорал в трио-фактуре И.С. Баха
3. Малый полифонический цикл И.С. Баха
4. Крупная форма композитора-романтика
5. Произведение композитора XX-XXI вв.

Обязательными для исполнения являются: Трио-соната или хорал в трио-фактуре И.С. Баха, Малый полифонический цикл И.С. Баха, крупная форма композитора-романтика; по выбору комиссии поступающий также исполняет произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко или произведение композитора XX-XXI вв.

#### Примерная программа:

1. Произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко;
2. И.С. Бах Финал трио-сонаты (BWV 526, BWV 529, BWV 530), хоралы-трио Allein God in der Höh sei Ehr BWV 676, BWV 664;
3. И.С. Бах Токката и фуга BWV 540 F-dur , BWV 564 C-dur  
Прелюдия и фуга BWV 544, BWV 546 c-moll  
Фантазия и фуга BWV 542 g-moll  
Пассакалья BWV 582 c-moll
4. М. Рeger Любая из семи хоральных фантазий ор.27, 30, 40, 52, Сонаты ор. 33 ор.60;  
Ф. Мендельсон Сонаты №1, 4  
Й. Райнбергер Соната по выбору  
С. Франк Большая симфоническая пьеса, хоралы и др.  
А. Гильман Соната по выбору  
Ш.М. Видор Симфония по выбору  
М. Дюпре Симфония-пассион
5. О.Мессиа́н Медитация по выбору из цикла «Рождество Господне»  
П.Эбен Одна часть из цикла «Иов», «Воскресная музыка»  
Ж.Гийю Сага по выбору

*Коллоквиум:* На коллоквиуме абитуриенту могут быть заданы вопросы относительно произведений, композиторов и стилей, представленных в исполненной программе; о наиболее известных органных школах; о композиторах, писавших для органа (основополагающие сведения) и наиболее известных произведениях; об органных регистрах и принципах регистровки в разных органных школах.

### ***Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)***

*Исполнение программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 40-45 минут. Программа должна включать следующие произведения:



Примерные образцы программ:

*Скрипка*

1. Две части из Сонаты или Партиты И.С. Баха для скрипки соло
2. Первая или Вторая и Третья части Концерта.
3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

*Альт*

1. Две части из сольных полифонических произведений И.С. Баха (в переложении для альтя соло) или М. Регера
2. Первая или Вторая и Третья части Концерта
3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

*Виолончель*

1. Две части из сюиты для виолончели соло И.-С. Баха
2. Первая или Вторая и Третья части Концерта
3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

*Контрабас*

1. Первая или Вторая и Третья части Концерта
2. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

*Арфа*

1. Пьеса полифонического склада
2. Первая или Вторая и Третья части Концерта
3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

*Коллоквиум:* Свободное собеседование, направленное на выявление эстетических взглядов абитуриента, эрудиции в области музыкального искусства, теории и истории исполнительства, знаний литературы по профилю специальности, умение обосновывать собственную интерпретацию исполняемых произведений, закономерности и особенности композиторских и исполнительских стилей и т.п.

***Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)***

*Исполнение программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 35-40 минут. Программа должна включать три камерных ансамбля различных стилей (сочинения композиторов эпохи барокко или классицизма, романтизма, XX-XXI вв.). Произведения представляются целиком, по выбору экзаменационной комиссии они могут быть исполнены частично. Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления партнера-ансамблиста (партнеров-ансамблистов).

Примерные образцы программ:

Вариант первый:

1. Бетховен Л. Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано
2. Шуман Р. Соната № 1, a-moll для скрипки и фортепиано
3. Шнитке А. Соната № 1, ор. 30 для скрипки и фортепиано

Вариант второй:

1. Бах И.С. Соната № 2, D-dur для альтя и фортепиано
2. Брамс Й. Соната № 2, Es-dur для альтя и фортепиано
3. Василенко С. Соната ор. 46 для альтя и фортепиано

Вариант третий:

1. Моцарт В. Трио №6, C-dur, KV 548 для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Шуман Р. Трио №2, F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Свиридов Г. Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.

Вариант четвертый:

1. Бетховен Л. Квартет Es-dur, op.16 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
2. Мендельсон Ф. Квартет f-moll, op.2 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
3. Шнитке А. Квартет op. 204 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Вариант пятый:

1. Бетховен Л. Соната № 8, G- dur для скрипки и фортепиано
2. Брамс Й. Трио c-moll, op. 101 для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Шостакович Д. Квинтет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

*Коллоквиум:* Коллоквиум проводится после исполнения программы и представляет собой свободное собеседование, направленное на выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии в опоре на программу, исполненную на вступительном экзамене, по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента;
2. Камерно-инструментальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. История камерно-инструментального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

### ***Сольное исполнительство на духовых инструментах***

*Исполнение программы:* Исполнение одного произведения крупной формы (соната, концерт). Общая продолжительность программы должна составлять 15-30 минут.

Примерный репертуарный список:

#### *Флейта*

- Гайдн Й. Концерт  
 Ибер Ж. Концерт  
 Моцарт В. Концерт №1 G-dur  
 Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром №2 D-dur  
 Моцарт В. Концерт №1 G-dur  
 Прокофьев С. Соната  
 Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром  
 Хью Л. Фантазия

#### *Гобой*

- Бах И.С. Соната для гобоя и клавира соль-минор BWV 1030b  
 Вивальди А. Соната для гобоя и basso continuo до-минор RV53  
 Гидаш Ф. Концерт для гобоя с оркестром  
 Гуммель И.Н. Адажио и вариации для гобоя с оркестром op. 102  
 Дорати А. Duo concertante для гобоя и фортепиано  
 Дютыйе А. Соната для гобоя и фортепиано (1947)  
 Ибер Ж. Симфония-концерт для гобоя с оркестром  
 Калливода И.В. Концертино для гобоя с оркестром

Книппер Л. Концерт-сюита для гобоя, струнного квартета и ударных  
Мартину Б. Концерт для гобоя с оркестром  
Мийо Д. Сонатина для гобоя и фортепиано  
Молик Б. Концертино для гобоя с оркестром  
Моцарт В.А. Концерт для гобоя с оркестром До-мажор KV314  
Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» для гобоя и фортепиано  
Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня» для гобоя и фортепиано  
Понкьелли А. Каприччио для гобоя и фортепиано  
Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано (1962)  
Савельев Б. Концерт для гобоя с оркестром  
Санкан П. Сонатина для гобоя и фортепиано  
Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано ор. 166  
Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано (1938)  
Штраус Р. Концерт для гобоя с оркестром (1945)  
Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром

*Кларнет*

Брамс И. Соната ор. 120 № 1 фа-минор  
Брамс И. Соната ор. 120 № 2 Ми-бемоль-мажор  
Вайнберг М. Соната  
Вебер К.М. Концертино Ми-бемоль-мажор  
Гречанинов А. Соната фа-минор  
Денисов Э. Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру)  
Книппер Л. Концерт (посв. Р. О. Багдасаряну)  
Копленд А. Концерт  
Моцарт В.А. Концерт Ля-мажор KV622  
Нильсен К. Концерт ор. 57  
Онеггер А. Сонатина  
Пуленк Ф. Соната  
Регер М. Соната № 1  
Регер М. Соната 2  
Сен-Санс К. Соната ми-бемоль-мажор  
Стамиц К. Концерт № 1 Фа-мажор  
Стамиц К. № 3 Ми-бемоль-мажор  
Томази А. Концерт.  
Чайковский Б. Концерт (струнный оркестр)  
Франсе Ж. Концерт  
Хиндемит П. Концерт  
Хиндемит П. Соната

*Фагот*

Бах И.Х. Концерт Си-бемоль-мажор  
Бич М. Концертино  
Брунс В. Концерт № 2  
Вайнер С. Соната solo ор. 32  
Вайнберг М. Соната solo  
Вебер К.М. Концерт ор. 75  
Вивальди А. Концерт ми-минор  
Денисов Э. Соната solo  
Дюбуа Ж.-П. Сонатина-танго  
Жоливе А. Концерт  
Каспаров Ю. Соната Invernale Solo

Кожелух А. Концерт До-мажор  
Левитин Ю. Соната для фагота и фортепиано  
Моцарт В.А. Концерт Си-бемоль мажор  
Пауэр И. Концерт  
Подгайц Е. Соната для фагота и фортепиано  
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано  
Слука Л. Соната для фагота и фортепиано  
Списак М. Концерт  
Стамиц К. Концерт Фа-мажор  
Телеман Г. Ф. Соната фа-минор  
Томази А. Концерт  
Фаш И. Ф. Соната для фагота и basso continuo  
Франсе Ж. Концерт  
Шуберт Ф. Соната для фагота и фортепиано I часть (Argeggio)

*Труба*

Арутюнян А. (с каденцией Т. Докшицера)  
Беме О. Концерт ми-минор op. 18  
Вайнберг М. Концерт op. 94  
Василенко С. Концерт до-минор op. 113  
Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией)  
Гедике А. Концерт (с каденцией)  
Гуммель И. Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор  
Жоливе А. Концерт № 2  
Неруда Й. Концерт Ми-бемоль-мажор  
Пескин В. Концерт № 1 до-минор  
Тамберг Э. Концерт op. 42  
Циммерман Б. Концерт «Nobody knows the trouble I see»

*Труба piccolo*

Моцарт Л. Концерт Ре-мажор  
Тартини Дж. Концерт Ре-мажор  
Телеман Г. Концерт Ре-мажор  
Торелли Дж. Соната Ре-мажор  
Торелли Дж. Концерт Ре-мажор  
Фаш Й. Концерт Ре-мажор  
Хертель И. Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор  
Штольцель Г. Концерт Ре-мажор

*Валторна*

Гайдн Й. Концерт № 1  
Моцарт В. А. Концерт № 4 (каденция В. Полеха или В. Буяновского)  
Телеман Г. Ф., Розетти Ф. Концерт ре-минор  
Фёртер К. Концерт № 1, № 2,  
Штраус Р. Концерт № 2

*Тромбон*

Гендель Г. Концерт f-moll  
Гидаш Ф. Концерт  
Шуллек С. Соната

*Туба*

Сен-Санс К. Соната  
Уильямс В. Концерт  
Эйвазен Соната

*Саксофон*

Вилла-Лобос Э. Фантазия

Ибер Ж. Концертино  
Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини  
Крестон П. Соната  
Сен-Санс К. Соната.

*Коллоквиум:* Свободное собеседование по вопросам специальных разделов в объеме программы вуза, по исполняемым произведениям.

*Примерные вопросы по специальным разделам:*

1. Основные типы исполнительского дыхания.
2. Нетрадиционные приёмы игры на духовых инструментах
3. Классификация штрихов на духовых инструментах
4. Основные виды атаки звука на духовых инструментах
5. Вибрато и методы его развития
6. Работа над звуком. Тембр как особая характеристика звука
7. Методы работы над художественным произведением
8. Проблемы интонирования и способы настройки духовых инструментов
9. Сочинения для флейты И.С. Баха
10. Барочные концерты для гобоя. Особенности стиля и интерпретации
11. Концерт и квинтет для кларнета как образец позднего стиля В.А. Моцарта
12. Особенности концертов французских композиторов XX века для фагота
13. Концерты Р. Штрауса для валторны. Особенности стиля и интерпретации
14. Концерты Й. Гайдна и И.Н. Гуммеля для трубы. Общее и отличное
15. Романтические концерты для тромбона
16. Туба как концертный инструмент
17. Эволюция жанров серенады и дивертисмента для духовых инструментов в творчестве В.А. Моцарта.

*Примерные вопросы по исполняемым произведениям:*

1. Общие сведения об исполняемом произведении
2. Исполнительский анализ формы

### ***Сольное исполнительство на ударных инструментах***

*Исполнение программы:* Исполнение одного произведения крупной формы (соната, концерт). Общая продолжительность программы должна составлять 15-30 минут.

Примерный репертуарный список:

Бек Д. Соната для литавр.  
Глентуорт М. Блюз для Джильберта для вибратона соло.  
Глентуорт М. Блюз для Джильберта для вибратона соло.  
Делеклюз Э. Drumstick.  
Делеклюз Э. Drumstick-II, сюита для ударных и фортепиано.  
Кёпер К. Юпитер-громовержец для литавр и фортепиано.  
Кёпер К. Юпитер-громовержец для литавр и фортепиано.  
Крестон П. Концертино для маримбы и фортепиано.  
Кээ. Интродукция для вибратона и фортепиано.  
Кээ. Интродукция для вибратона и фортепиано.  
Кээ. Интродукция для вибратона и фортепиано.  
О'Рейли Д. Танец дикарей.  
О'Рейли Д. Фейрверк.  
Розауро Н. Концерт для маримбы и ансамбля ударных инструментов.

Розауро Н. Концерт для маримбы и ансамбля ударных инструментов.  
Тавагава. Вдохновение.  
Танака К. Два момента для маримбы.  
Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.

*Коллоквиум:* Свободное собеседование по вопросам специальных разделов в объеме программы вуза, по исполняемым произведениям.

*Примерные вопросы по исполняемым произведениям:*

1. Общие сведения об исполняемом произведении
2. Исполнительский анализ формы

### ***Сольное исполнительство на баяне***

*Исполнение программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение (фуга трёх-, четырёхголосная)
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Виртуозное сочинение

Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно.

Примерный образец программы:

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга из ХТК.
2. Кусяков. Соната №2.
3. Чайковский. «Думка».
4. Макконен. «Полёт над временем».
5. Шмидт. Токката №2.

*Коллоквиум:* Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950-1990);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне;
4. Современный репертуар для баяна;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

### ***Ансамблевое исполнительство на баяне***

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Циклическое произведение /сюита, концерт и т. п. /
2. Произведение зарубежного автора
3. Произведение отечественного композитора

#### 4. Virtuozная пьеса /желательно на основе народных мелодий

##### Примерные образцы программы:

Вариант первый:

1. Вивальди А. - Бах И.С. Концерт ре минор /4 части/
2. Глазунов А. "Большой вальс" из бал. "Раймонда"
3. Шалаев А. Вариации на тему рус. нар. песни "Не слышно шума городского"
4. Гридин В. Парафраз на тему рус. нар. песни "Утушка луговая"

Вариант второй:

1. Бёльман Л. Готическая сюита /4 части/
2. Дунаевский И. Увертюра к к/ф "Дети капитана Гранта"
3. Свиридов Г. Сюита из музыки к повести А. С. Пушкина "Метель"
4. Динику Г. - Гридин В. «Мартовский хоровод»

*Коллоквиум:* Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950-1990);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;
4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

### ***Сольное исполнительство на аккордеоне***

*Исполнение программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение (фуга трёх -,четырёхголосная)
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Virtuозное сочинение

Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно.

Примерный образец программы:

1. Шостакович. Прелюдия и фуга.
2. Лундквист. Партита-пикколо.
3. Чайкин. Токката.
4. Анжелис. «Амальгама».
5. Паганини – Вюртнер. «Кампанелла».

*Коллоквиум:* Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания

игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950-1990);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на аккордеоне;
4. Современный репертуар для аккордеона;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

### ***Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара)***

#### *Домра, балалайка*

*Исполнение программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут. Программа должна включать следующие произведения:

1. Произведение крупной формы;
2. Произведение зарубежного композитора (переложение);
3. Произведение русского композитора 19-20 веков;
4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора;
5. Пьеса на фольклорном материале.

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

Примерные образцы программ:

#### *Домра*

1. Шишаков. Концерт №2.
2. Сарасате. «Цыганские напевы».
3. Рахманинов. Вокализ.
4. Баццини. «Хоровод гномов».
5. Цайгер. «Сронила колечко».

#### *Балалайка*

1. Бизе – Сарасате. Концертные вариации.
2. Лист – Нечипоренко. Венгерская рапсодия №2.
3. Андреев. Вальс «Фавн».
4. Паганини – Нечипоренко. «Каприс №24».
5. Шалов. «Не корите меня, не браните».

*Коллоквиум:* Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950-1990);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на домре, балалайке;



4. Современный репертуар для балалайки, домры;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

## *Гитара*

*Исполнение программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение отечественного композитора.
4. Произведение зарубежного композитора.
5. Виртуозное сочинение.

Примерный образец программы:

1. Бах. Прелюдия и фуга ре минор.
2. Джулиани. Гранд увертюра.
3. Руднев. Липа вековая.
4. Рак. Вариации на анатолийскую тему.
5. Вила-Лобос. Концертный этюд ми мажор.

*Коллоквиум:* Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950-1990);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на гитаре;
4. Современный репертуар для гитары;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

## **2. Философия**

Вступительный экзамен по философии проводится в устной форме по следующим вопросам.

1. Что такое философия и зачем она? Характер философских проблем.
2. Философия как комплексный вид знания.
3. Проблема сознания в философии. Сознание и язык.
4. Роль философии в познании мира. Истина и заблуждение.
5. Соотношение теории и практики в научном познании.
6. Диалектические категории. Объективный закон.
7. Развитие. Законы развития.
8. Прогресс как проблема философии.
9. Проблема детерминизма и свободы в природе и обществе.

10. Человек как философская проблема. Личность. Проблема смысла жизни.
11. Философия Платона и Аристотеля.
12. Эллинистические философские школы.
13. Этапы развития и основные принципы Средневековой философии.
14. Родоначальники философии Нового времени: Ф. Бэкон и Р. Декарт.
15. Трансцендентальный идеализм И. Канта.
16. Объективный идеализм Г.В.Ф. Гегеля.
17. Основные этапы в развитии позитивной философии.
18. Философия жизни: основные представители.
19. Философия экзистенциализма.
20. Русская философия: Вл. Соловьев и Н. Бердяев.

### **3. Иностранный язык**

Вступительный экзамен по иностранному языку включает три раздела:

- 1) Письменный перевод с иностранного языка на русский язык со словарем отрывка из текста по специальной тематике (объем 1500 знаков);
- 2) Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на иностранном языке без использования словаря (объем 2500 знаков);
- 3) Беседа на иностранном языке по одной из предложенных тем:
  - Роль музыки в жизни современного общества;
  - Музыкальная жизнь моего города;
  - Моя концертно-исполнительская деятельность и цель поступления в ассистентуру-стажировку;
  - Мое любимое направление в музыке, его представители;
  - Выдающиеся исполнители XX века;
  - Мои творческие планы в профессиональной деятельности.

## **7.2. Требования по использованию образовательных технологий**

### **7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*
  - лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
  - самостоятельная работа ассистентов-стажёров;
  - коллоквиум;
  - открытый урок;

- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- тренинги;
- концерт-лекция;
- лекция-презентация;
- практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – 15 и более человек.
- мелкогрупповые занятия – 2-14 человек,
- индивидуальные занятия.

### **7.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку**

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ОПОП являются индивидуальные занятия по творческим дисциплинам, репетиционные и практические занятия по подготовке творческих проектов, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения. К активным формам обучения относятся также лекция, семинар, самостоятельная работа, обучения, реферат. К участию в репетициях и творческих выступлениях, показах, прослушиваниях и просмотрах возможно привлечение ведущих деятелей искусства и культуры, исследователей (как российских, так и зарубежных), которые могут предлагать коррективы в индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

#### **Лекция.**

В НГК используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую ассистента-стажёра к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у ассистента-стажёра соответствующих компетенций

и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Лекционные занятия проводятся по следующим дисциплинам:

История и философия искусства

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Организационные основы высшей школы

Методическое обеспечение учебного процесса

### **Семинары и практические занятия.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах, практических занятиях и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП подготовки ассистента-стажёра, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Практические занятия – индивидуальные, мелкогрупповые, групповые – проводятся по следующим дисциплинам:

История и философия искусства

Иностранный язык

Специальность

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)

Организационные основы высшей школы

Методическое обеспечение учебного процесса

Педагогическая практика

Творческая практика

### **Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ОПОП, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами и т.д.

### **Реферат.**

Реферат является формой научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющей ему критически освоить дисциплину «Актуальные проблемы музыкальной педагогики».

### **7.2.3. Требования к организации практик обучающихся**

Производственная практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики, проводимые стационарным или выездным способом.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах НГК, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе НГК, в отдельных случаях – на базе иных образовательных организаций. При этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла ОПОП ВО, соответствующим виду и специализации ассистента-стажёра. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Особые условия реализации программ практик в ОПОП подготовки ассистента-стажёра заключаются в том, что творческая и педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в НГК должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета практиканта и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

### **7.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса**

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками НГК, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70% от общего количества научно-педагогических работников НГК.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет не менее 70%.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет не менее 70%. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации», лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания «Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации», или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организации, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП, составляет не менее 10%.

Общее руководство реализацией ОПОП ассистентуры-стажировки осуществляется научно-педагогическим работником НГК, имеющим ученую степень доктора наук (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание профессора (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), стаж работы в образовательных организациях высшего образования не менее десяти лет.

Количество ассистентов-стажёров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия руководителем образовательной организации. Для штатного научно-педагогического работника НГК допускается одновременное руководство не более чем двумя программами ассистентуры-стажировки; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя – не более одной программой ассистентуры-стажировки.

Руководители ОПОП ассистентуры-стажировки должны регулярно вести самостоятельные творческие и исследовательские проекты или участвовать в творческих и исследовательских проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в 3 года проходить повышение квалификации.

При реализации дисциплины «Специальность» НГК может планировать работу концертмейстеров из расчета до 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

#### **7.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА) выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются НГК и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. НГК разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) НГК создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной творческо-исполнительской специальности, соответствовать целям и задачам ОПОП подготовки ассистента-стажёра и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимися в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной дея-

тельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов могут привлекаться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

**Государственная итоговая аттестация** направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

ГИА ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления);

Защита реферата.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы устанавливаются НГК в программах ВКР. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Порядок проведения ГИА ассистентов-стажёров определяется соответствующим локальным нормативным актом.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

НГК разрабатываются критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика выпускных квалификационных работ должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам ОПОП, формирующих конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обуче-



ния; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».