

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Базовая часть

1. Философия науки и искусства.
2. Иностранный язык.
3. Педагогика высшей школы.
4. Информационные и коммуникационные технологии в музыкальном образовании.
5. Сольное пение.
6. Основы научного исследования.

Вариативная часть

7. Камерное пение.
8. Сценическая подготовка и актерское мастерство.
9. Фортепиано: вокальный аккомпанемент.

Дисциплины по выбору

10. Менеджмент в музыкальном искусстве.
11. Второй иностранный язык.
12. Современная музыкальная жизнь.
13. Современные проблемы музыкального искусства.
14. Современная музыка.
15. Введение в музыкальную журналистику.

Практики и научно-исследовательская работа

16. Исполнительская (театральная) практика.
17. Педагогическая практика.
18. Научно-исследовательская работа.
19. Преддипломная практика.

1. Аннотация на программу дисциплины Философия науки и искусства Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Профиль подготовки Академическое пение Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающихся научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования,

методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 11 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины
Иностранный язык
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, а также на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 106 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины
Педагогика высшей школы
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является формирование у студентов научно-методической и практической базы для ведения на высоком качественном и творческом уровне, в контексте тре-

бований современности педагогической и научно-методической деятельности в высшем звене музыкального образования.

Задачами дисциплины являются развитие психолого-педагогического и научно-методического мышления студентов, знакомство с современными педагогическими, в том числе, инновационными технологиями, основными концепциями, этапами и особенностями развития высшего образования в России и за рубежом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные закономерности развития высшего образования в России; основные категории и принципы педагогики высшей школы в свете концепции преемственности образования; особенности возрастного, личностного, познавательного, эмоционально-волевого, индивидуального и социального развития человека; современные образовательные технологии; нормы педагогической деонтологии;

уметь применять методы научного исследования проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе педагогической и научно-методической деятельности; выбирать необходимые образовательные технологии, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из конкретных задач учебного процесса; анализировать и осмысливать с учетом требований современности основные проблемы в области музыкального образования;

владеть навыками критического осмысления музыкально-педагогических явлений и дидактических закономерностей вузовского воспитания и образования; методологией ведения научных исследований в области музыкальной педагогики; профессиональной культурой изложения учебного материала; проблематикой в области музыкальной педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессионально-педагогической сфере.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

4. Аннотация на программу дисциплины
Информационные и коммуникационные технологии
в музыкальном образовании
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является знакомство магистрантов с возможностями применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

Задачами дисциплины являются формирование общетеоретических представлений о современном информационном мире, а также освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства – музыкальные секвенсоры, ното-издательские программы, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать со-

временные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научно-методической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;

владеть современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 56 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

5. Аннотация на программу дисциплины
Сольное пение
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных оперных певцов, артистов музыкальных театров, мюзикла, концертно-камерных и эстрадно-джазовых исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения и владеющих мастерством публичного исполнения концертных программ, искусством создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа.

В задачи дисциплины входит совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из произведений различных форм, жанров, стилей; изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя; совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, индивидуального исполнительского стиля, самостоятельности музыкально-образного мышления; воспитание качеств яркого концертного исполнителя, способного к участию в культурной жизни общества, активной музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, произведения композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, композиторов XX века; психологию и физиологию певческой деятельности; методику формирования вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

уметь использовать разнообразные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; анализировать, изучать вокальные произведения, используя знания из области истории и теории музыки, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, критический разбор процесса исполнения; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой, современными информационно-коммуникативными технологиями для решения профессиональных исполнительских и педагогических задач;

владеть спецификой исполнения вокальных произведений разных форм и жанров; вокальной культурой и профессиональной терминологией; способностью к активному участию в культурной жизни общества, ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 ЗЕТ (504 часов), аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 240 часов, контроль – 54 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

6. Аннотация на программу дисциплины
Основы научного исследования
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является совершенствование у магистрантов навыков научно-исследовательской работы в области вокального искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Задачами дисциплины являются дальнейшая конкретизация сферы собственных научных интересов магистрантов; углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки, навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских и научно-методических работ, основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научной работы (дипломного реферата);

уметь выполнять научные исследования в области вокального искусства, культуры и педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; использовать ресурсное обеспечение научных исследований, работать с различными источниками информации при подборе и систематизации материала; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), выполнять компьютерную верстку текста, набор нотного текста в одной из современных программ; реализовывать словесное выступление, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; владеть основными приемами поиска и научной обработки данных; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

7. Аннотация на программу дисциплин
Камерное пение
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированного музыканта – камерного певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и под-

готовленного к концертно-исполнительской деятельности и педагогической работе в разных звеньях музыкального образования.

Задачами курса являются изучение вокального репертуара из произведений различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать значительный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей – произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов, представителей разных национальных школ; особенности исполнения камерной музыки разных жанров, эпох и стилей; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства; правила орфоэпии;

уметь самостоятельно, на высоком творческом и техническом уровне готовить программу к концертному исполнению, создавая убедительную, высокохудожественную интерпретацию сочинения; анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова; осуществлять сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретных концертных условиях, творческих коллективах и организациях;

владеть навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 53 часа, самостоятельная работа – 172 часа, контроль – 27 часов, время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**8. Аннотация на программу дисциплины
Сценическая подготовка и актерское мастерство
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр**

Целью дисциплины является подготовка музыканта-вокалиста к профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями к сценической подготовке и актерскому мастерству артистов музыкальных театров и концертных площадок.

В задачи дисциплины входит освоение основных элементов, механизмов и содержательно-процессуальных актов профессионального образно-речевого мышления и сценического движения как условия формирования вокально-сценического мастерства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать особенности музыкально-театральных и концертно-сценических жанров; основы режиссерской работы по постановке музыкально-театральных и концертно-сценических жанров; особенности и специфику актерского мастерства; методические разработки выдающихся мастеров музыкального театра и театральных педагогов; профессиональную литературу;

уметь воплощать сценическое поведение в соответствии с режиссерским замыслом; определять драматургическую логику музыкального произведения; исполнять роли в музыкальных спектаклях; передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; анализировать и подвергать критическому разбору собственный процесс исполнения партии-роли или концертного проекта; взаимодействовать с дирижером и режиссером, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть исполнительским репертуаром в соответствии с программой; актерским мастерством, достаточным для создания сценического образа; методикой самостоятельной работы над партией-ролью или сценическим образом.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 112 часов, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**9. Аннотация на программу дисциплины
Фортепиано: вокальный аккомпанемент
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных концертных исполнителей-вокалистов, артистов оперного и музыкального театров, способных использовать навыки фортепианного исполнительства в профессиональной – исполнительской и педагогической – работе.

Задачами дисциплины является изучение в камерно-вокальной и оперной литературе партии фортепианного аккомпанемента, формирование навыков ее исполнения на высоком художественном уровне, с учетом образно-художественных задач вокально-инструментального сочинения, в единстве инструментального и вокального начал; развитие культуры исполнительского интонирования; овладение культурой звука на фортепиано.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать партию фортепианного аккомпанемента в произведениях различных жанров, форм и стилей, композиторов различных эпох, представителей разных стран и народов на уровне программных требований; методику работы над партией аккомпанемента в вокально-инструментальных сочинениях, написанных для голоса и фортепиано, или в переложениях для голоса и фортепиано;

уметь исполнять на высоком художественном уровне аккомпанемент в вокально-инструментальных оригинальных произведениях и переложениях, сочинениях разных стилей и жанров; читать с листа и транспонировать аккомпанемент; самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности музыкального произведения с целью создания убедительной исполнительской трактовки и поддержания единства вокальной партии и аккомпанемента; применять фортепиано для разучивания вокальных произведений по специальности и в педагогической работе;

владеть репертуаром разных стилей и жанров для голоса и фортепиано; художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности; средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, правилами орнаментики и др.); профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 146 часов, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**10. Аннотация на программу дисциплины
Менеджмент в музыкальном искусстве
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр**

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи ознакомления студентов с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере менеджмента и

маркетинга успешных менеджеров и крупных творческих коллективов, ознакомление с опытом фандрайзинга, деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

уметь применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности, в процессе разработки и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, курсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий) – на этапе выстраивания драматургии концертной программы, участия в формировании репертуара коллективов и солистов, при работе с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

владеть первоначальными навыками менеджмента в сфере музыкального искусства и культуры; представлениями о способах обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного и финансового планирования, проектирования и маркетинга в концертных организациях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 1-й семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**11. Аннотация на программу дисциплины
Второй иностранный язык
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр**

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 1-й семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**12. Аннотация на программу дисциплины
Современная музыкальная жизнь
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр**

Целью дисциплины является знакомство магистрантов со структурой современной музыкальной жизни России, ролью ее составляющих в формировании художественно-творческой и образовательной среды в обществе.

В задачи дисциплины входит рассмотрение структуры, особенностей и направлений музыкально-художественной жизни России на современном этапе, подготовка магистрантов к самостоятельной профессиональной деятельности по профилю подготовки в соответствии с запросами государства и общества, в контексте требований современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать структуру современной музыкальной жизни; основные виды и задачи музыкально-образовательных учреждений, научно-исследовательских организаций и секторов занимающихся проблемами музыкального искусства, музыкально-критической и просветительской работой, музыкально-театральных и концертных организаций, творческих союзов, средств массовой информации; их функции и значение в художественно-культурной жизни общества; роль концертно-творческих коллективов, авторов и исполнителей, музыкантов-педагогов в создании художественно-образовательной среды; достижения выдающихся представителей музыкальной культуры и искусства на современном этапе;

уметь использовать теоретические знания в профессиональной организационно-управленческой и менеджерской деятельности, в процессе взаимодействия с организациями сферы культуры и искусства, творческими союзами и обществами, при разработке и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий), при выполнении научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

владеть знаниями по организации современной музыкально-культурной жизни, позволяющими участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; разрабатывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**13. Аннотация на программу дисциплины
Современные проблемы музыкального искусства
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр**

Цель дисциплины – дать магистрантам представление о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального исполнительства и композиторского творчества.

Задачами дисциплины является теоретическое и практическое знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства;

уметь использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

14. Аннотация на программу дисциплины
Современная музыка
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр

Основной целью дисциплины является формирование у магистрантов целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков.

В задачи дисциплины входит углубленное знакомство с основными музыкальными направлениями и стилями XX века, музыкально-языковыми композиторскими средствами и исполнительскими приемами, крупными явлениями и событиями в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими, философскими установками и социокультурной ситуацией современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать национальные музыкальные культурно-стилевые особенности зарубежной и отечественной музыки XX-XXI века в их историческом развитии; творчество ведущих композиторов – представителей основных художественных направлений – в культурно-эстетическом и историческом контекстах; различные композиторские техники XX века, жанры и стили оркестровой, инструментальной и вокальной музыки и особенности их развития; техники композиторского письма XX века; основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь рассматривать музыкальные явления современности в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, в историко-стилевом контексте; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и феноменов музыкальной культуры, современных музыкально-культурных проблем и процессов, в осуществлении репертуарной политики творческого коллектива, создании творческих и просветительских проектов, в научно-исследовательской и научно-методической работе, в собственной исполнительской и педагогической деятельности; в процессе работы с авторами музыкальных произведений и с их продукцией;

владеть представлениями об основных направлениях развития музыкального искусства XX века с учетом философско-эстетических, философских и социокультурных установок, в контексте истории развития других видов искусств; профессиональной терминологией в области истории и теории современной музыки; методологией музыковедческого анализа современных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилового анализа современной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

15. Аннотация на программу дисциплины
Введение в музыкальную журналистику
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр

Целями дисциплины являются формирование у магистрантов представлений о роли СМИ в обществе, функциях журналиста, принципах и особенностях музыкально-журналистской деятельности; знакомство музыкантов-исполнителей с журналистскими технологиями популяризации музыкального искусства в различных слоях общества.

В задачи дисциплины входит освоение основных жанров журналистики и их разновидностей в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ), основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением, основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике; обучение студента владению микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи в микрофон, навыками применения теоретических знаний в публицистической и журналистской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать место журналистики в жизни современного общества; миссию журналиста и особенности его профессии; основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе; особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; особенности различных жанров журналистики и их модификации на радио, телевидении, в сетевых СМИ; основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;

уметь формулировать и решать задачи в области пропаганды и популяризации музыкального искусства; участвовать в пресс-конференциях, других PR-акциях, создавать собственные материалы для СМИ; готовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкантов и коллективов;

владеть навыками и методами журналистской работы; навыками критического осмысления явлений искусства, культуры и музыкального образования; использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ; этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

16. Аннотация на программу
Исполнительской (театральной) практики
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр

Целью исполнительской (театральной) практики является подготовка магистрантов к осуществлению на высоком профессионально-творческом уровне вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, приобретение соответствующего исполнительского опыта.

Задачами исполнительской (театральной) практики является приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном

уровне работы артиста музыкального (оперного) театра; практическое применение законов сценического поведения от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа, объединяющего музыкально-художественное и пластическое начала; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; освоение и совершенствование оперного репертуара.

В результате прохождения исполнительской (театральной) практики магистрант должен:

знать основной оперный и камерный репертуар для своего типа голоса; общие формы организации исполнительской деятельности в качестве артиста музыкального (оперного) театра; принципы работы над оперным репертуаром; основы сценического движения, различные танцевальные жанры; методы организации и управления концертно-театральным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертно-театрального процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве певца музыкального (оперного) театра и представлять ее результаты общественности; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий и убедительно реализовывать их в музыкально-сценическом образе; определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию; работать с концертмейстером, дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля; планировать собственный процесс освоения партии-роли; пользоваться справочной и методической литературой; разрабатывать и реализовывать творческие проекты, участвовать в культурной жизни общества, формируя художественно-творческую и образовательную среду; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт музыкально-актерской работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть опытом работы в качестве актера музыкального театра; основным исполнительским репертуаром; арсеналом исполнительских музыкально-выразительных средств на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности; методикой самостоятельной работы над партией-ролью и методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к спектаклю; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Общая трудоемкость практики – 41 ЗЕТ (1476 часов), аудиторная работа – 420 часов, самостоятельная работа – 1056 часов, время прохождения – 1-4 семестры. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

**17. Аннотация на программу
Педагогической практики
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр**

Основной целью педагогической практики является подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области вокального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

В задачи педагогической практики входит практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

В результате прохождения педагогической практики магистрант должен:

знать особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

владеть опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

Общая трудоемкость музыкально-исполнительской практики – 8 ЗЕТ (288 часов), самостоятельная аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 218 часов, время прохождения – 1-4 семестры. Практика реализуется в форме групповых занятий.

**18. Аннотация на программу
Научно-исследовательской работы
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр**

Основной целью научно-исследовательской работы создание научно-исследовательской теоретической работы (реферата) по проблемам вокального искусства и педагогики с ее дальнейшей публичной защитой на государственном экзамене.

В задачи научно-исследовательской работы входит совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области вокального искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской работы магистрант должен:

знать основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками выполнения научных исследований в области вокального искусства и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость НИР – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 90 часов, время прохождения – 3-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

**19. Аннотация на программу
Преддипломной практики
Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
Профиль подготовки Академическое пение
Квалификация: Магистр**

Основной целью преддипломной практики является приобретение магистрантом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).

В задачи преддипломной практики входит обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам

оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы; обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов; воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности; формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства; формирование мотивации к научно-исследовательской работе; подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

В результате прохождения преддипломной практики магистрант должен:

знать основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками выполнения научных исследований в области вокального искусства и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость преддипломной практики – 2 ЗЕТ (72 часа), самостоятельная аудиторная работа – 72 часа, время прохождения – 4 семестр. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.