

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Базовая часть

1. Философия науки и искусства.
2. Иностранный язык.
3. Педагогика высшей школы.
4. Информационные и коммуникационные технологии в музыкальном образовании.
5. Специальный инструмент.
6. Основы научного исследования.

Вариативная часть

7. Ансамбль.
8. Концертмейстерское мастерство (профили Фортепиано, Орган).
9. Квартет (профиль Оркестровые струнные инструменты).
10. Оркестровые трудности (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты).
11. Искусство переложения (профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).
12. Современное фортепианное исполнительство (профиль Фортепиано).
13. Современное исполнительство на струнных инструментах (профиль Оркестровые струнные инструменты).
14. Современное исполнительство на духовых/ударных инструментах (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты).
15. Современное исполнительство на народных инструментах (профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).
16. Современное органное исполнительство (профиль Орган).

Дисциплины по выбору

17. Менеджмент в музыкальном искусстве.
18. Второй иностранный язык.
19. Современная музыкальная жизнь.
20. Современные проблемы музыкального искусства.
21. Современная музыка.
22. Введение в музыкальную журналистику.

Практики и научно-исследовательская работа

23. Исполнительская практика (профили Фортепиано, Орган)
24. Исполнительская (оркестровая) практика (профили Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты).
25. Педагогическая практика.
26. Научно-исследовательская работа.
27. Преддипломная практика.

1. Аннотация на программу дисциплины

Философия науки и искусства

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающихся научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 11 часов, контроль – 27 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины

Иностранный язык

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, а также на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 106 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины

Педагогика высшей школы

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является формирование у студентов научно-методической и практической базы для ведения на высоком качественном и творческом уровне, в контексте требований современности педагогической и научно-методической деятельности в высшем звене музыкального образования.

Задачами дисциплины являются развитие психолого-педагогического и научно-методического мышления студентов, знакомство с современными педагогическими, в том числе, инновационными технологиями, основными концепциями, этапами и особенностями развития высшего образования в России и за рубежом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные закономерности развития высшего образования в России; основные категории и принципы педагогики высшей школы в свете концепции преемственности образования; особенности возрастного, личностного, познавательного, эмоционально-волевого, индивидуального и социального развития человека; современные образовательные технологии; нормы педагогической деонтологии;

уметь применять методы научного исследования проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе педагогической и научно-методической деятельности; выбирать необходимые образовательные технологии, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из конкретных задач учебного процесса; анализировать и осмысливать с учетом требований современности основные проблемы в области музыкального образования;

владеть навыками критического осмысления музыкально-педагогических явлений и дидактических закономерностей вузовского воспитания и образования; методологией ведения научных исследований в области музыкальной педагогики; профессиональной культурой изложения учебного материала; проблематикой в области музыкальной педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессионально-педагогической сфере.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

4. Аннотация на программу дисциплины

Информационные и коммуникационные технологии

в музыкальном образовании

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является знакомство магистрантов с возможностями применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

Задачами дисциплины являются формирование общетеоретических представлений о современном информационном мире, а также освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства – музыкальные секвенсоры, ното-издательские программы, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научно-методической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;

владеть современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 56 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

5. Аннотация на программу дисциплины

Специальный инструмент

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей и преподавателей высокой квалификации, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений и владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

В задачи дисциплины входит совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из произведений различных форм, жанров, стилей; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, истории их создания и исполнения, культурного контекста; развитие индивидуального исполнительского стиля музыканта, самостоятельности музыкально-образного мышления; воспитание качеств яркого концертного исполнителя, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 ЗЕТ (504 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 310 часов, контроль – 54 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

6. Аннотация на программу дисциплины

Основы научного исследования

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является совершенствование у магистрантов навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Задачами дисциплины являются дальнейшая конкретизация сферы собственных научных интересов магистрантов; углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки, навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских и научно-методических работ, основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научной работы (дипломного реферата);

уметь выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; использовать ресурсное обеспечение научных исследований, работать с различными источниками информации при подборе и систематизации материала; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), выполнять компьютерную верстку текста, набор нотного текста в одной из современных программ; реализовывать словесное выступление, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; владеть основными приемами поиска и научной обработки данных; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

7. Аннотация на программу дисциплины

Ансамбль

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля и к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

В задачи дисциплины входит расширение репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений (от XVII до начала XXI вв.), форм, жанров, стилей, для разных составов (от дуэтов до ансамблей с большим количеством исполнителей); совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств ансамблистов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания ансамблевых музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-ансамблиста, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области камерно-ансамблевого музицирования, позволяющих успешно преподавать эту дисциплину – в том числе, в музыкальном вузе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью ООП, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); особенности национальных школ, индивидуальных исполнительских стилей;

уметь быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 104 часа, самостоятельная работа – 193 часа, контроль – 27 часов (профиль Фортепиано); 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 104 часа, самостоятельная работа – 139 часов, контроль – 81 час (профиль Оркестровые струнные инструменты); 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 103 часа, контроль – 81 час (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты); 13 ЗЕТ (468 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 247 часов, контроль – 81 час (профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 122 часа, самостоятельная работа – 175 часов, контроль – 27 часов (профиль Орган). Время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**8. Аннотация на программу дисциплины
Концертмейстерское мастерство
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профили Фортепиано, Орган)
Квалификация: Магистр**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных концертмейстеров, подготовленных к концертно-исполнительской и педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

В задачи дисциплины входит совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств концертмейстера путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из камерно-вокальных и инструментальных произведений различных форм, жанров, стилей, для разных инструментальных и вокально-инструментальных составов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств аккомпанемента в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-концертмейстера, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области концертмейстерской работы, - в том числе, в высших учебных заведениях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать обширный репертуар, включающий произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных), сочинения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, индивидуальных исполнительских стилей; теоретические основы концертмейстерского искусства, специальную литературу в соответствующей области;

уметь быстро адаптироваться к игре с различными солистами, свободно аккомпанировать с листа и транспонировать; изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для ансамблей с различными солистами, обладать навыками ведения репетиционной работы с солистом, арсеналом художественно-выразительных концертмейстерских средств для ведения концертной и педагогической работы, искусством публичного исполнения концертных программ, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 88 часов, самостоятельная работа – 218 часов, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**9. Аннотация на программу дисциплины
Квартет
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Оркестровые струнные инструменты)
Квалификация: Магистр**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в составе квартета и к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

В задачи дисциплины входит расширение репертуара музыки для струнного квартета различных направлений (от XVII до начала XXI вв.), форм, жанров, стилей; совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств ансамблистов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств в квартетной музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-ансамблиста, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области квартетного музицирования, позволяющих успешно преподавать эту дисциплину – в том числе, в музыкальном вузе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать квартетный репертуар, включающий произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных), сочинения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; особенности национальных школ, индивидуальных исполнительских стилей;

уметь быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа квартетную литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность квартета;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 184 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

10. Аннотация на программу дисциплины

Оркестровые трудности

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

(профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Целью дисциплины является практическое освоение оркестровых трудностей для оркестровых духовых инструментов.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи овладения способами и навыками преодоления в техническом и художественно-интерпретационном аспектах оркестровых трудностей в области мелодики, ритмики, штриха, артикуляции, динамики, темпа и пр. в оркестровой (оперной, балетной, симфонической и пр.) музыке, произведениях разных жанров, форм и стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный репертуар из произведений разных эпох, жанров, форм и стилей, включающий оркестровые трудности для избранного и родственных инструментов;

уметь исполнять оркестровые трудности на высоком художественном и техническом уровне;

владеть навыками технической и художественно-интерпретационной работы над оркестровыми трудностями в сочинениях разных жанров, форм и стилей, с соблюдением художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 106 часов, самостоятельная работа – 218 часов, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

11. Аннотация на программу дисциплины

Искусство переложения

(профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является формирование теоретических знаний и практических навыков переложения музыки, написанной для различных исполнителей и исполнительских составов, для собственного инструмента, ансамблей с его участием и оркестра русских народных инструментов с целью расширения стилистической, жанровой и образно-языковой палитры репертуара.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи знакомства с техническими и художественными возможностями инструментов; принципами и методами переложения для избранного инструмента и ансамбля инструментов музыки различных жанров и форм, стилистических направлений и эпох; приобретение навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала; подготовка музыканта к практической исполнительской и педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать стилистические и музыкально-языковые особенности музыки различных композиторов, эпох и направлений; исполнительские возможности баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов, ансамблей с их участием, оркестра народных инструментов; музыкальную литературу разных форм и жанров, поддающуюся переложению для избранного инструмента, ансамблей с его участием, оркестра; известные переложения, сделанные выдающимися исполнителями и ставшие неотъемлемой частью современной концертной и педагогической практики, и имена их авторов; правила и нормы переложения музыкальной фактуры, позволяющие максимально сохранить художественные особенности, фактурные и стилистические нормы оригинала;

уметь выполнять переложения и транскрипции инструментальных, вокальных и вокально-инструментальных сочинений для избранного инструмента, ансамблей с его участием или оркестра народных инструментов; обогащать собственный исполнительский сольный и ансамблевый репертуар, а также репертуар оркестрового коллектива за счет переложений музыки композиторов барокко, классицизма, композиторов-романтиков, импрессионистов, современных авторов; критически оценивать результаты переложения музыки в контексте музыкально-языковых и стилевых ориентиров; выполнять художественный и методический анализ переложений;

владеть концертным сольным, ансамблевым и оркестровым репертуаром, включающим переложения выдающихся музыкальных сочинений, в оригинале созданных для иных инструментов, инструментальных и вокально-инструментальных составов; навыками обучения приемам переложения в соответствии с профилем подготовки.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 145 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

12-16. Аннотация на программы дисциплин
Современное фортепианное исполнительство (профиль Фортепиано)
Современное исполнительство на струнных инструментах
(профиль Оркестровые струнные инструменты)
Современное исполнительство на духовых/ударных инструментах
(профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Современное исполнительство на народных инструментах
(профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)
Современное органное исполнительство (профиль Орган)
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является знакомство студентов с современным этапом развития искусства исполнительства на музыкальных инструментах в соответствии с профилем подготовки, основными проблемами современного инструментального исполнительства.

В задачи дисциплины входит изучение в соответствии с профилем подготовки современного этапа истории исполнительского искусства, стилистических особенностей различных зарубежных и отечественных исполнительских школ, исполнительских и педагогических принципов известных музыкантов, особенностей подготовки исполнителей в высшем звене музыкально-образовательных учреждений.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать достижения и особенности современных исполнительских школ в России и за рубежом; основные проблемы в области современного исполнительского искусства; основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных современных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений; обобщать творческие установки различных современных композиторских и исполнительских школ и направлений в соответствии с профилем подготовки; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

владеть знаниями в области современного исполнительства на инструменте в соответствии с профилем подготовки, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства, самостоятельной исполнительской интерпретации музыкальных произведений, подготовке концертных программ и творческих проектов, формирования репертуара коллективов и руководства ими, ведения научных исследований и педагогической деятельности, в том числе, на вузовском этапе.

Общая трудоемкость дисциплин – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 2 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

17. Аннотация на программу дисциплины
Менеджмент в музыкальном искусстве
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи ознакомления студентов с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров и крупных творческих коллективов, ознакомление с опытом фандрайзинга, деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

уметь применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности, в процессе разработки и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий) – на этапе выстраивания драматургии концертной программы, участия в формировании репертуара коллективов и солистов, при работе с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

владеть первоначальными навыками менеджмента в сфере музыкального искусства и культуры; представлениями о способах обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного и финансового планирования, проектирования и маркетинга в концертных организациях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 1-й семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

18. Аннотация на программу дисциплины

Второй иностранный язык

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 1-й семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

19. Аннотация на программу дисциплины

Современная музыкальная жизнь

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

Целью дисциплины является знакомство магистрантов со структурой современной музыкальной жизни России, ролью ее составляющих в формировании художественно-творческой и образовательной среды в обществе.

В задачи дисциплины входит рассмотрение структуры, особенностей и направлений музыкально-художественной жизни России на современном этапе, подготовка магистрантов к самостоятельной профессиональной деятельности по профилю подготовки в соответствие с запросами государства и общества, в контексте требований современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать структуру современной музыкальной жизни; основные виды и задачи музыкально-образовательных учреждений, научно-исследовательских организаций и секторов занимающихся проблемами музыкального искусства, музыкально-критической и просветительской работой, музыкально-театральных и концертных организаций, творческих союзов, средств массовой информации; их функции и значение в художественно-культурной жизни общества; роль концертно-творческих коллективов, авторов и исполнителей, музыкантов-педагогов в создании художественно-образовательной среды; достижения выдающихся представителей музыкальной культуры и искусства на современном этапе;

уметь использовать теоретические знания в профессиональной организационно-управленческой и менеджерской деятельности, в процессе взаимодействия с организациями сферы культуры и искусства, творческими союзами и обществами, при разработке и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий), при выполнении научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

владеть знаниями по организации современной музыкально-культурной жизни, позволяющими участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; разрабатывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**20. Аннотация на программу дисциплины
Современные проблемы музыкального искусства
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация: Магистр**

Цель дисциплины – дать магистрантам представление о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального исполнительства и композиторского творчества.

Задачами дисциплины является теоретическое и практическое знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства;

уметь использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и му-

зыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

21. Аннотация на программу дисциплины

Современная музыка

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

Основной целью дисциплины является формирование у магистрантов целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков.

В задачи дисциплины входит углубленное знакомство с основными музыкальными направлениями и стилями XX века, музыкально-языковыми композиторскими средствами и исполнительскими приемами, крупными явлениями и событиями в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими, философскими установками и социокультурной ситуацией современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать национальные музыкальные культурно-стилевые особенности зарубежной и отечественной музыки XX-XXI века в их историческом развитии; творчество ведущих композиторов – представителей основных художественных направлений – в культурно-эстетическом и историческом контекстах; различные композиторские техники XX века, жанры и стили оркестровой, инструментальной и вокальной музыки и особенности их развития; техники композиторского письма XX века; основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь рассматривать музыкальные явления современности в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, в историко-стилевом контексте; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и феноменов музыкальной культуры, современных музыкально-культурных проблем и процессов, в осуществлении репертуарной политики творческого коллектива, создании творческих и просветительских проектов, в научно-исследовательской и научно-методической работе, в собственной исполнительской и педагогической деятельности; в процессе работы с авторами музыкальных произведений и с их продукцией;

владеть представлениями об основных направлениях развития музыкального искусства XX века с учетом философско-эстетических, философских и социокультурных установок, в контексте истории развития других видов искусств; профессиональной терминологией в области истории и теории современной музыки; методологией музыковедческого анализа современных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилового анализа современной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

22. Аннотация на программу дисциплины

Введение в музыкальную журналистику

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

Целями дисциплины являются формирование у магистрантов представлений о роли СМИ в обществе, функциях журналиста, принципах и особенностях музыкально-журналистской деятельности; знакомство музыкантов-исполнителей с журналистскими технологиями популяризации музыкального искусства в различных слоях общества.

В задачи дисциплины входит освоение основных жанров журналистики и их разновидностей в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ), основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением, основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике; обучение студента владению микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи в микрофон, навыками применения теоретических знаний в публицистической и журналистской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать место журналистики в жизни современного общества; миссию журналиста и особенности его профессии; основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе; особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; особенности различных жанров журналистики и их модификации на радио, телевидении, в сетевых СМИ; основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;

уметь формулировать и решать задачи в области пропаганды и популяризации музыкального искусства; участвовать в пресс-конференциях, других PR-акциях, создавать собственные материалы для СМИ; готовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкантов и коллективов;

владеть навыками и методами журналистской работы; навыками критического осмысления явлений искусства, культуры и музыкального образования; использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ; этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

23. Аннотация на программу Исполнительской практики

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили Фортепиано, Орган)

Квалификация: Магистр

Целью исполнительской практики является приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и концертмейстерской концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики магистрант должен:

знать основные композиторские стили; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного репертуара; общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной деятельности в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; разрабатывать и реализовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприятия); участвовать в культурной жизни общества, формируя художественно-творческую и образовательную среду; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть значительным опытом концертного исполнительства; всем художественным потенциалом избранного инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Общая трудоемкость исполнительской практики – 41 ЗЕТ (1476 часов), время прохождения – 2-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

24. Аннотация на программу

Исполнительской (оркестровой) практики

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты)

Квалификация: Магистр

Целью исполнительской (оркестровой) практики является приобретение магистрантами исполнительского опыта для ведения концертной деятельности в качестве участника оркестров по профилю подготовки.

Задачами исполнительской (оркестровой) практики является приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне оркестровой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой оркестрового исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование оркестрового репертуара.

В результате прохождения исполнительской (оркестровой) практики магистрант должен:

знать основные оркестровые стили и оркестровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов; общие формы организации исполнительской деятельности оркестрового коллектива; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; спо-

собы взаимодействия оркестрового коллектива с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в оркестре и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров; разрабатывать и реализовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприятия) с участием оркестра; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть значительным опытом концертного исполнительства в оркестре; всем художественным потенциалом избранного инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования; обширным репертуаром, включающим сочинения для различных оркестровых составов; методикой ведения репетиционной работы в оркестре; навыками работы в качестве концертмейстера оркестровой группы, навыками репетиционной работы с солистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и их исполнительской интерпретации.

Общая трудоемкость исполнительской (оркестровой) практики – 41 ЗЕТ (1476 часов), аудиторная работа – 420 часов, время прохождения – 1-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

25. Аннотация на программу Педагогической практики

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Квалификация: Магистр

Основной целью педагогической практики является подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

В задачи педагогической практики входит практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

В результате прохождения педагогической практики магистрант должен:

знать особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психоло-

го-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

владеть опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

Общая трудоемкость педагогической практики – 8 ЗЕТ (288 часов), самостоятельная аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 218 часов, время прохождения – 1-2 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

26. Аннотация на программу Научно-исследовательская работа

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Квалификация: Магистр

Основной целью научно-исследовательской работы является создание научно-исследовательской теоретической работы (реферата) в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на государственном экзамене.

В задачи научно-исследовательской работы входит совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской работы магистрант должен:

знать основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других фено-

менов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 18 часов, время прохождения – 3-4 семестры. Практика научно-исследовательской работы реализуется в форме индивидуальных занятий.

27. Аннотация на программу

Преддипломной практики

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Магистр

Основной целью преддипломной практики является приобретение магистрантом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).

В задачи преддипломной практики входит обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы; обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов; воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности; формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства; формирование мотивации к научно-исследовательской работе; подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

В результате прохождения преддипломной практики магистрант должен:

знать основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками выполнения научных исследований в области вокального искусства и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки

данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость преддипломной практики – 2 ЗЕТ (72 часа), самостоятельная аудиторная работа – 72 часа, время прохождения – 4 семестр. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.