

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

1. Русский язык. Родной язык.
2. Литература. Родная литература.
3. Иностранный язык. Второй иностранный язык.
4. История России. Всеобщая история.
5. Обществознание.
6. География.
7. Математика. Алгебра. Геометрия.
8. Информатика.
9. Основы духовно-нравственной культуры народов России.
10. Физика.
11. Биология.
12. Химия.
13. История мировой культуры.
14. Хор.
15. Музыкальная литература: зарубежная.
16. Музыкальная литература: отечественная.
17. Физическая культура.
18. Основы безопасности жизнедеятельности.

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования

19. Русский язык.
20. Литература.
21. Иностранный язык.
22. Обществознание (включая экономику и право).
23. Математика и информатика: математика.
24. Математика и информатика: информатика.
25. Естествознание.
26. География.
27. Основы безопасности жизнедеятельности.

Профильные учебные дисциплины

28. История.
29. История мировой культуры.
30. Народная музыкальная культура.
31. Отечественная музыкальная литература XIX-XX в.
32. Физическая культура.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

33. Основы философии.
34. История.
35. Психология общения.
36. Иностранный язык.
37. Физическая культура.

***Профессиональный учебный цикл
Общепрофессиональные дисциплины***

38. Сольфеджио.
39. Элементарная теория музыки.
40. Гармония.
41. Анализ музыкальных произведений.

- 42. Музыкальная информатика.
- 43. Безопасность жизнедеятельности.

***Профессиональные модули
Исполнительская деятельность
Фортепиано***

- 44. Специальный инструмент.
- 45. Ансамблевое исполнительство.
- 46. Концертмейстерский класс.
- 47. История исполнительского искусства, инструментоведение.
- 48. Основы композиции, дополнительный инструмент: дополнительный инструмент.
- 49. Основы композиции, дополнительный инструмент: основы композиции.

Оркестровые струнные инструменты

- 50. Специальный инструмент.
- 51. Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс.
- 52. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.
- 53. Дополнительный инструмент-фортепиано.
- 54. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

- 55. Специальный инструмент.
- 56. Ансамблевое исполнительство.
- 57. Дополнительный инструмент-фортепиано.
- 58. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.
- 59. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.
- 60. Дирижирование и чтение оркестровых партитур.

Инструменты народного оркестра

- 61. Специальный инструмент.
- 62. Ансамблевое исполнительство.
- 63. Концертмейстерский класс.
- 64. Дополнительный инструмент-фортепиано.
- 65. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.
- 66. Дирижирование. Чтение оркестровых партитур.

Орган

- 67. Специальный инструмент.
- 68. Ансамблевое исполнительство.
- 69. Концертмейстерский класс и генерал-бас.
- 70. История исполнительского искусства, инструментоведение.
- 71. Основы композиции, дополнительный инструмент: дополнительный инструмент.
- 72. Основы композиции, дополнительный инструмент: основы композиции.

Педагогическая деятельность

- 73. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
- 74. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Вариативная часть учебных циклов

- 75. Зарубежная музыкальная литература XIX-XX веков.
- 76. Методика обучения игре на инструменте.
- 77. Основы композиции, дополнительный инструмент: дополнительный инструмент.

- 78. Основы педагогики и психологии.
- 79. Ритмика.
- 80. Хор.

Учебная практика

- 81. Концертмейстерская подготовка (по видам инструментов: Фортепиано; Инструменты народного оркестра; Орган).
- 82. Фортепианный дуэт (по видам инструментов: Фортепиано; Орган).
- 83. Чтение с листа и транспозиция (по видам инструментов: Фортепиано; Орган).
- 84. Оркестровый класс (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра).
- 85. Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра; Орган).
- 86. Учебная практика по педагогической работе (по видам инструментов: Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра; Орган).

Производственная практика

- 87. Исполнительская практика.
- 88. Педагогическая практика.
- 89. Преддипломная практика.

1. Аннотация на программу дисциплины

Русский язык. Родной язык

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование и развитие коммуникативных, языковых, лингвистических и культуроведческих навыков студентов.

Задачи курса – совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования; использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков; расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка; формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста; обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию; формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ

текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 670 часов, аудиторная работа – 540 часов, самостоятельная работа – 130 часов, время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины

Литература. Родная литература

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – приобщение студентов к богатствам русской и мировой литературы; развитие способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни; формировать художественный вкус, эстетические потребности, идейно-нравственную позицию.

Задачи курса – чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы; развитие знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей; формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене; развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства, эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественного произведения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) из изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты из жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Общая трудоемкость дисциплины – 537 часов, аудиторная работа – 432 часа, самостоятельная работа – 105 часов, время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины Иностранный язык. Второй иностранный язык Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – обучение общению на английском языке; формирование умений и навыков речевой коммуникации.

Задачи курса – овладение коммуникативными умениями в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); овладение языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; получение базового объема знаний о социокультурной специфике страны изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; развитие умений объясняться в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; развитие и воспитание способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

знать лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Общая трудоемкость дисциплины – 492 часа, аудиторная работа – 396 часов, самостоятельная работа – 96 часов, время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

4. Аннотация на программу дисциплины История России. Всеобщая история Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование у студентов средних профессиональных учебных заведений культуры и искусства научного мировоззрения и исторического мышления на основе базовых знаний по истории; способствовать целостному пониманию истории; формирование у студентов научного мировоззрения.

Задачи курса – углубление и обобщение знаний по всемирной и отечественной истории, выявление общего для всего человечества и особенного в истории России; развитие умений, навыков, способностей студентов в освоении исторического материала, исторических источников и исторической информации, в формировании собственного мнения студентов по ключевым вопросам истории, умения его отстаивать; формирование личности, ответственной перед обществом и государством. Патриотическое воспитание студентов на героических страницах истории Родины; систематизация знаний студентов по истории, формированию потребностей к историческому самообразованию, к углубленному изучению истории.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе; основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Общая трудоемкость дисциплины – 537 часов, аудиторная работа – 432 часа, самостоятельная работа – 105 часов, время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

5. Аннотация на программу дисциплины

Обществознание

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы студентов, личностных основ российской гражданской идентичности, социальной ответственности, правового самосознания, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации; приобретение теоретических знаний и опыта их применения для адекватной ориентации в окружающем мире, выработки способов адаптации в нём, формирования собственной активной позиции в общественной жизни при решении задач в области социальных

отношений.

Задачи курса – формирование у студентов личностных представлений об основах российской гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации; понимание основных принципов жизни общества, основ современных научных теорий общественного развития; приобретение теоретических знаний и опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни, для решения типичных задач в области социальных отношений, адекватных возрасту студентов, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, возрастов и социальных групп; формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности; освоение приемов работы с социально значимой информацией, её осмысление; развитие способностей студентов делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки социальным событиям и процессам; развитие социального кругозора и формирование познавательного интереса к изучению общественных дисциплин.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения; самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения; правила внутреннего распорядка колледжа консерватории.

Общая трудоемкость дисциплины – 89 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 17 часов, время изучения – 9-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

6. Аннотация на программу дисциплины

География

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование у студентов системы комплексных социально

ориентированных знаний о Земле как о планете людей, закономерностях развития природы, размещении населения и хозяйства, об особенностях, о динамике и территориальных следствиях главных природных, экологических, социально-экономических и иных процессов, протекающих в географическом пространстве, проблемах взаимодействия общества и природы, об адаптации человека к географическим условиям проживания, о географических подходах к устойчивому развитию территорий.

Задачи курса – формирование представлений о географии, её роли в освоении планеты человеком, о географических знаниях как компоненте научной картины мира, их необходимости для решения современных практических задач человечества и своей страны, в том числе задачи охраны окружающей среды и рационального природопользования; формирование первичных компетенций использования территориального подхода как основы географического мышления для осознания своего места в целостном, многообразном и быстро изменяющемся мире и адекватной ориентации в нём; формирование представлений и основополагающих теоретических знаний о целостности и неоднородности Земли как планеты людей в пространстве и во времени, основных этапах её географического освоения, особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей, экологических проблемах на разных материках и в отдельных странах; овладение элементарными практическими умениями использования приборов и инструментов для определения количественных и качественных характеристик компонентов географической среды, в том числе её экологических параметров; овладение основами картографической грамотности и использования географической карты как одного из языков международного общения; овладение основными навыками нахождения, использования и презентации географической информации; формирование умений и навыков использования разнообразных географических знаний в повседневной жизни для объяснения и оценки явлений и процессов, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды, адаптации к условиям территории проживания, соблюдения мер безопасности в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф; формирование представлений об особенностях деятельности людей ведущей к возникновению и развитию или решению экологических проблем на различных территориях и акваториях, умений и навыков безопасного и экологически целесообразного поведения в окружающей среде.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь свободно ориентироваться по физическим, социально-экономическим, политическим картам; давать характеристику отдельным элементам природной среды, вскрыть взаимосвязи между ними; уметь анализировать причинно-следственные связи и географические закономерности уметь ориентироваться в основных понятиях и представлениях современной демографии; давать хозяйственную оценку природным условиям и ресурсам территории, показать связи между природной средой и хозяйственной деятельностью человека; выделять крупные ресурсные базы на земном шаре, связывать их с особенностями размещения производства различной продукции дать комплексную характеристику экономическим районам России и отдельным странам и регионам мира;

знать основные принципы рационального размещения производства; определения всех географических понятий и терминов; основные «десятки» стран по характеру выпускаемой продукции, по численности населения, по размерам территории современную политическую карту мира современную типологию и группировку стран мира, их социально-экономические особенности; знать физико- и экономико-географические особенности России и стран СНГ; знать физико- и экономико-географические особенности стран и регионов мира (ведущих, «ключевых», отсталых).

Общая трудоемкость дисциплины – 378 часов, аудиторная работа – 306 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 9-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

7. Аннотация на программу дисциплины
Математика. Алгебра. Геометрия
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Рабочая программа дисциплин является интегрированной и состоит из трех разделов: «Математика», «Алгебра» и «Геометрия». Целью изучения раздела «Математика» является овладение студентами системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности. Основные задачи обучения математике: в направлении личностного развития: формирование представлений о математике как части общечеловеческой культуры, о значимости математики в развитии цивилизации и современного общества; формирование интеллектуальной честности и объективности, способности к преодолению мыслительных стереотипов, вытекающих из обыденного опыта; формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе; развитие логического мышления, пространственного воображения; овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для изучения школьных естественнонаучных дисциплин на базовом уровне; воспитание средствами математики культуры личности, понимания значимости математики для научно-технического прогресса, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей; формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики; - формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для математики и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности; в предметном направлении: - овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми для продолжения образования, изучения смежных дисциплин, применения в повседневной жизни; - создания фундамента для математического развития, формирования механизмов мышления, характерных для математической деятельности.

Целью изучения раздела «Алгебра» - формирование у студентов представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования процессов и явлений. Основные задачи курса: развитие представления о числе и роли вычислений в человеческой практике; развитие вычислительной культуры; изучение свойства и графики элементарных функций; изучение языка алгебры, выработка алгебраических умений и обучение применению их к решению математических и нематематических задач; развитие пространственного представления и изобразительных умений; получение представлений о статистических закономерностях в реальном мире и о различных способах их изучения; развитие логического мышления и речи-умения логически обосновывать суждения, проводить несложные систематизации, приводить примеры и контрпримеры; использование различных языков математики (словесный, символический, графический) для иллюстрации, интерпретации, аргументации и доказательства.

Цель изучения раздела «Геометрия» - систематическое изучение свойств геометрических тел на плоскости и в пространстве, освоение способов вычисления практически важных геометрических величин и дальнейшее развитие логического мышления студентов. Основные задачи курса: овладение системой геометрических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования; интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе; ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей; формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов; воспитание культуры личности, отношение к геометрии как к части общечеловеческой культуры, понимание значимости геометрии для научно-технического прогресса.

В результате освоения раздела «Математика» студенты должны **уметь**: выполнять устно арифметические действия: сложение и вычитание двузначных чисел и десятичных дробей с двумя знаками, умножение однозначных чисел, арифметические операции с обыкновенными дробями и однозначным знаменателем и числителем; переходить от одной формы записи чисел к другой, представлять десятичную дробь в виде

обыкновенной и в простейших случаях обыкновенную в виде десятичной, проценты – в виде дроби и дробь – в виде процентов; выполнять арифметические действия с рациональными числами, сравнивать рациональные числа; находить значения числовых выражений; решать текстовые задачи, включая задачи, связанные с отношением и пропорциональностью величин, дробями и процентами; решать линейные уравнения и текстовые задачи при помощи них; изображать числа точками на координатной прямой; определять координаты точки плоскости, строить точки с заданными координатами; строить геометрические фигуры и измерять геометрические величины; студенты должны **знать** и понимать: делители и кратные числа, признаки делимости на 2,3,5,10; простые и составные числа; разложение числа на простые множители; наибольший общий делитель, наименьшее общее кратное; обыкновенные дроби; сократимая дробь, несократимая дробь; основное свойство дроби, сокращение и сравнение дробей; сложение и вычитание дробей с разными знаменателями; взаимно обратные числа; нахождение числа по его части; отношения, пропорции, основное свойство пропорции; пропорциональные и обратно пропорциональные величины; формула длины окружности, формула площади круга; масштаб. Шар; противоположные числа; координаты на прямой; модуль числа; правило сложения отрицательных чисел; правило сложения двух чисел с разными знаками; вычитание рациональных чисел; сложение чисел с помощью координатной прямой; понятие рациональных чисел; подобные слагаемые; коэффициент выражения; правила раскрытия скобок; перпендикулярные и параллельные прямые; координатная плоскость, координаты точки; столбчатая диаграмма; график зависимости.

В результате освоения раздела «Алгебра» студенты должны **знать**: какие числа являются целыми, дробными, рациональными, положительными, отрицательными и др.; свойства действий над числами; термины «числовое выражение», «выражение с переменными», «значение выражения», тождество, «тождественные преобразования»; определения функции, области определения функции, области значений, что такое аргумент, какая переменная называется зависимой, какая независимой; что функция – это математическая модель, позволяющая описывать и изучать разнообразные зависимости между реальными величинами, что конкретные типы функций (прямая и обратная пропорциональности, линейная) описывают большое разнообразие реальных зависимостей; определение степени, одночлена, многочлена; свойства степени с натуральным показателем, свойства функций $y=x^2$, $y=x^3$; определение многочлена, понимать формулировку заданий: «упростить выражение», «разложить на множители»; формулы сокращенного умножения: квадратов суммы и разности двух выражений; различные способы разложения многочленов на множители; что такое линейное уравнение с двумя переменными, система уравнений, различные способы решения систем уравнений с двумя переменными: способ подстановки, способ сложения; что уравнение – это математический аппарат решения разнообразных задач из математики, смежных областей знаний, практики; основное свойство дроби, рациональные, целые, дробные выражения; правильно употреблять термины «выражение», «тождественное преобразование»; формулировку заданий: упростить выражение, разложить на множители, привести к общему знаменателю, сократить дробь; определения квадратного корня, арифметического квадратного корня, какие числа называются рациональными, иррациональными, как обозначается множество рациональных чисел; свойства арифметического квадратного корня; что такое квадратное уравнение, неполное квадратное уравнение, приведенное квадратное уравнение; формулы дискриминанта и корней квадратного уравнения, теорема Виета и обратную ей; какие уравнения называются дробно-рациональными, какие бывают способы решения уравнений, понимать, что уравнение – это математический аппарат решения разнообразных задач математики, смежных областей знаний, практики; определение числового неравенства с одной переменной, что называется решением неравенства с одной переменной, что значит решить неравенство, свойства числовых неравенств, понимать формулировку задачи «решить неравенство»; определение степени с целым и целым отрицательным показателем; свойства степени с целым показателем; основные свойства функций, уметь находить промежутки знакопостоянства, возрастания, убывания функций; определение и свойства четной и нечетной функций; определение корня n -й степени, при каких значениях a имеет смысл выражение $\sqrt[n]{a}$; методы

решения уравнений: разложением на множители; введением новой переменной; графическим способом; методы решения уравнений: разложением на множители; введением новой переменной; графическим способом; формулу n -го члена арифметической прогрессии, свойства членов арифметической прогрессии, способы задания арифметической прогрессии; какая последовательность является геометрической, уметь выявлять, является ли последовательность геометрической, если да, то находить q ; студенты должны **уметь**: работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию); точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии и символики, проводить классификации, логические обоснования, доказательства математических утверждений; владеть символьным языком алгебры, приемами выполнения тождественных преобразований выражений, решения уравнений, систем уравнений, неравенств; моделировать реальные ситуации на языке алгебры; исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры, интерпретировать полученный результат; владеть системой функциональных понятий; использовать функционально – графические представления для решения различных математических задач, для описания и анализа реальных зависимостей.

В результате освоения раздела «Геометрия» студенты должны **знать/понимать**: существо понятия математического доказательства; примеры доказательств; как используются математические формулы, уравнения для решения геометрических и практических задач; каким образом геометрия возникла из практических задач землемерия; примеры геометрических объектов и утверждений о них, важных для практики; смысл идеализации, позволяющей решать задачи реальной действительности математическими методами, примеры ошибок, возникающих при идеализации; студенты должны **уметь**: пользоваться языком геометрии для описания предметов окружающего мира; распознавать геометрические фигуры, различать их взаимное расположение; изображать геометрические фигуры; выполнять чертежи по условию задач; осуществлять преобразования фигур; распознавать на чертежах, моделях и в окружающей обстановке основные пространственные тела, изображать их.

Общая трудоемкость дисциплины – 622 часа, аудиторная работа – 504 часа, самостоятельная работа – 118 часов, время изучения – 9-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

8. Аннотация на программу дисциплины Информатика

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – осознание значения информатики в повседневной жизни человека; понимание роли информационных процессов в современном мире.

Задачи курса – дать представление об основных информационных процессах в реальных ситуациях; овладение простейшими способами представления и анализа статистических данных; формирование представлений о статистических закономерностях в реальном мире и о различных способах их изучения, о простейших вероятностных моделях; формирование информационной и алгоритмической культуры; формирование о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств; формирование представления об основных изучаемых понятиях: информация, алгоритм, модель – и их свойствах; развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе; формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках, описывать и анализировать массивы числовых данных с помощью подходящих статистических характеристик, использовать понимание вероятностных свойств

окружающих явлений при принятии решений; применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач практического характера и задач из смежных дисциплин с использованием при необходимости справочных материалов, компьютера, пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчетах; составлять и записывать алгоритм для конкретного исполнителя; формализовать и структурировать информацию, выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей – таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных; оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования; оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя; наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики; соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ;

знать первоначальные представления о компьютерной грамотности; тематический материал курса; основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы; назначения и функции операционных систем, виды информационных процессов; соответствующую терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 126 часов, аудиторная работа – 102 часа, самостоятельная работа – 24 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

9. Аннотация на программу дисциплины Основы духовно-нравственной культуры народов России Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – гармоничное духовное развитие личности школьника и привитие ему основополагающих принципов нравственности на основе православных, патриотических, культурно-исторических традиций России.

Задачи курса – воспитание чувства патриотизма, активной гражданской позиции; формирование духовно-нравственных ориентиров на основе традиционных общечеловеческих и христианских ценностей; раскрытие определяющей роли Православия в становлении культурных и духовно-нравственных традиций русского народа, гражданских основ Российского государства; консолидация и координация деятельности школы, семьи, общественности в духовно-нравственном воспитании детей; воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни; воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях; осуществление целенаправленной работы по физическому воспитанию, укреплению воли и выносливости.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке; проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий; уважительно относиться к родителям, старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим; бережно относиться к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам;

знать элементарные представления о политическом устройстве Российского государства; представления о символах государства элементарные представления об институтах гражданского общества, о возможностях участия граждан в общественном управлении; элементарные представления о правах и обязанностях гражданина России; уважительное отношение к русскому языку как государственному, языку межнационального общения; начальные представления о единстве народов нашей страны; элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях истории России и её народов; первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях.

Общая трудоемкость дисциплины – 44 часа, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 8 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

10. Аннотация на программу дисциплины

Физика

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование основ научного мировоззрения и физического мышления.

Задачи курса – формирование представлений о закономерной связи и познаваемости явлений природы, об объективности научного знания; о системообразующей роли физики для развития других естественных наук, техники и технологии; научного мировоззрения как результата изучения основ строения материи и фундаментальных законов физики; формирование первоначальных представлений о физической сущности явлений природы (механических, тепловых, электромагнитных и квантовых), видах материи (вещество и поле), движении как способе существования материи; усвоение основных идей механики, атомно-молекулярного учения о строении вещества, элементов электродинамики и квантовой физики; овладение понятийным аппаратом и символическим языком физики; приобретение опыта применения научных методов познания, наблюдения физических явлений, проведения опытов, простых экспериментальных исследований, прямых и косвенных измерений с использованием аналоговых и цифровых измерительных приборов; понимание неизбежности погрешностей любых измерений; понимание физических основ и принципов действия (работы) машин и механизмов, средств передвижения и связи, бытовых приборов, промышленных технологических процессов, влияний их на окружающую среду; осознание возможных причин техногенных и экологических катастроф; осознание необходимости применения достижений физики и технологий для рационального природопользования; овладение основами безопасного использования естественных и искусственных электрических и магнитных полей, электромагнитных и звуковых волн, естественных и искусственных ионизирующих излучений во избежание их вредного воздействия на окружающую среду и организм человека; развитие умения планировать в повседневной жизни свои действия с применением полученных знаний законов механики, электродинамики, термодинамики и тепловых явлений с целью сбережения здоровья; формирование представлений о нерациональном использовании природных ресурсов и энергии, загрязнении окружающей среды как следствие несовершенства машин и механизмов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь описывать и объяснять физические явления и свойства тел: движение небесных тел и искусственных спутников Земли; свойства газов, жидкостей и твердых тел; отличать гипотезы от научных теорий; делать выводы на основе экспериментальных данных; приводить примеры, показывающие, что: наблюдения и эксперимент являются основой для выдвижения гипотез и теорий, позволяют проверить истинность теоретических выводов; физическая теория дает возможность объяснять известные явления природы и научные факты, предсказывать еще неизвестные явления; приводить примеры практического использования физических знаний: законов механики, термодинамики и электродинамики в энергетике; различных видов электромагнитных излучений для развития радио- и телекоммуникаций; воспринимать и на основе полученных знаний самостоятельно

оценивать информацию, содержащуюся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности в процессе использования транспортных средств, бытовых электроприборов, средств радио- и телекоммуникационной связи; оценки влияния на организм человека и другие организмы загрязнения окружающей среды; рационального природопользования и защиты окружающей среды;

знать смысл понятий, физических величин и физических законов; вклад российских и зарубежных ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие физики.

Общая трудоемкость дисциплины – 312 часов, аудиторная работа – 252 часа, самостоятельная работа – 60 часов, время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

11. Аннотация на программу дисциплины Биология

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – освоение знаний о роли биологической науки в формировании современной естественнонаучной картины мира.

Задачи курса – формирование системы научных знаний о живой природе, закономерностях ее развития, исторически быстром сокращении биологического разнообразия в биосфере в результате деятельности человека, для развития современных естественно-научных представлений о картине мира; формирование первоначальных систематизированных представлений о биологических объектах, процессах, явлениях, закономерностях, об основных биологических теориях, об экосистемой организации жизни, о взаимосвязи живого и неживого в биосфере, о наследственности и изменчивости; овладение понятийным аппаратом биологии; приобретение опыта использования методов биологической науки и проведения несложных биологических экспериментов для изучения живых организмов и человека, проведения экологического мониторинга в окружающей среде; формирование основ экологической грамотности: способности оценивать последствия деятельности человека в природе, влияние факторов риска на здоровье человека; выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих, осознание необходимости действий по сохранению биоразнообразия и природных местообитаний видов растений и животных; формирование представлений о значении биологических наук в решении проблем необходимости рационального природопользования, защиты здоровья людей в условиях быстрого изменения экологического качества окружающей среды; освоение приемов оказания первой помощи, рациональной организации труда и отдыха, выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, ухода за ними.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь пользоваться увеличительными приборами, готовить микропрепараты и работать с ними; настраивать микроскоп, готовить его к работе, готовить микропрепараты и рассматривать их под микроскопом; вести наблюдения и ставить простейшие опыты с растениями, животными; проводить наблюдения в природе за сезонными изменениями, вести фенологический дневник; ставить биологические эксперименты, описывать и объяснять результаты опытов; наблюдать за ростом и развитием животных, поведением животных; описывать особей видов по морфологическому критерию; ухаживать за растениями, выращивать их; применять знания по биологии растений при выращивании растений, при ухаживании за домашними животными; соблюдать правила поведения в природе; сравнивать биологические объекты (клетки, ткани, органы и системы органов) и делать выводы на основе сравнения; анализировать и оценивать воздействие факторов окружающей среды, факторов риска на здоровье; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: соблюдения мер профилактики заболеваний, вызываемых растениями, животными, бактериями, грибами и вирусами;

травматизма, стрессов, ВИЧ-инфекции, вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания); нарушения осанки, зрения, слуха, инфекционных и простудных заболеваний; оказания первой помощи при простудных заболеваниях, ожогах, обморожениях, травмах, спасении утопающего; рациональной организации труда и отдыха, соблюдения правил поведения в окружающей среде; проведения наблюдений за состоянием собственного организма; решать элементарные биологические задачи; составлять элементарные схемы скрещивания и схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания); анализировать содержания рисунков, таблиц, схем; отбирать необходимую информацию из различных источников: текста учебника, биологических словарей, справочников, энциклопедий, компьютерных презентаций, интернета для выполнения учебных заданий; работать с учебником, составлять план параграфа, использовать рисунки и текст как руководство к лабораторным работам, находить в тексте сведения для составления и заполнения таблиц и схем; распознавать и описывать на таблицах органы и системы органов человека; извлекать необходимую информацию на основе сопоставительного анализа рисунков, натуральных биологических объектов; объяснять роль биологии в формировании научного мировоззрения; вклад биологических теорий в формировании современной естественнонаучной картины мира; единство живой и неживой природы; родство живых организмов; отрицательное влияние алкоголя, никотина, наркотических веществ на развитие зародыша человека, экологических факторов на организмы; взаимосвязи организмов и окружающей среды; причины эволюции, изменчивости видов, нарушений развития организмов, наследственных заболеваний, мутаций, устойчивости и смены экосистем; необходимость сохранения многообразия видов;

знать строение и функции клетки; особенности строения и жизнедеятельности бактерий, грибов, растений, животных; способы размножения бактерий, грибов, растений, животных; основные этапы развития растительного и животного мира; взаимосвязь растений и животных с факторами среды, с другими организмами в природных сообществах; роль бактерий, грибов, растений и животных в природе, значение их в жизни человека, народном хозяйстве; охраняемые растения и животных своей местности, мероприятия по их охране; основные растений и животных региона; особенности возделывания растений; сведения о таксономических единицах; сущность биологических процессов: обмен веществ и превращения энергии, питание, дыхание, выделение, транспорт веществ, рост, развитие, размножение, регуляция жизнедеятельности организма, раздражимость, оплодотворение, действие искусственного и естественного отбора, формирование приспособленности, образование видов, круговорота веществ и превращение энергии в экосистемах; особенности организма человека, его строения, жизнедеятельности, высшей нервной деятельности и поведения; основные положения биологических теорий; строение биологических объектов: клеток, генов и хромосом, видов и экосистем (структура); вклад выдающихся ученых в развитие биологии и экологии; биологической терминологии и символики.

Общая трудоемкость дисциплины – 269 часов, аудиторная работа – 216 часов, самостоятельная работа – 53 часа, время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

12. Аннотация на программу дисциплины

Химия

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование системы химических знаний как компонента естественно-научной картины мира.

Задачи курса – формирование первоначальных систематизированных представлений о веществах, их превращениях и практическом применении; овладение понятийным аппаратом и символическим языком химии; осознание объективной значимости основ химической науки как области современного естествознания, химических превращений неорганических и органических веществ как основы многих явлений живой и неживой природы; углубление представлений о материальном единстве мира; овладение основами химической

грамотности: способностью анализировать и объективно оценивать жизненные ситуации, связанные с химией, навыками безопасного обращения с веществами, используемыми в повседневной жизни; умением анализировать и планировать экологически безопасное поведение в целях сохранения здоровья и окружающей среды; формирование умений устанавливать связи между реально наблюдаемыми химическими явлениями и процессами, происходящими в микромире, объяснять причины многообразия веществ, зависимость их свойств от состава и строения, а также зависимость применения веществ от их свойств; приобретение опыта использования различных методов изучения веществ: наблюдения за их превращениями при проведении несложных химических экспериментов с использованием лабораторного оборудования и приборов; формирование представлений о значении химической науки в решении современных экологических проблем, в том числе в предотвращении техногенных и экологических катастроф.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь применять понятия химии; разъяснять смысл химических формул и уравнений; объяснять действие изученных закономерностей (сохранения массы веществ при химических реакциях); обращаться с лабораторным оборудованием; соблюдать правила техники безопасности; проводить простые химические опыты; наблюдать за химическими процессами и оформлять результаты наблюдений; производить расчеты по химическим формулам и уравнениям с использованием изученных понятий; называть химические элементы, соединения изученных классов; соединения неметаллов и металлов, органические соединения, изученные вещества по тривиальной или международной номенклатуре; определять валентность и степень окисления химических элементов, тип химической связи в соединениях, заряд иона, характер среды в водных растворах неорганических соединений, окислитель и восстановитель, принадлежность веществ к различным классам органических соединений; характеризовать элементы малых периодов по их положению в периодической системе Д. И. Менделеева; общие химические свойства металлов, неметаллов, основных классов неорганических и органических соединений; строение и химические свойства изученных органических соединений; объяснять зависимость свойств веществ от их состава и строения, природу химической связи (ионной, ковалентной, металлической), зависимость скорости химической реакции и положения химического равновесия от различных факторов; выполнять химический эксперимент по распознаванию важнейших неорганических и органических веществ; проводить самостоятельный поиск химической информации с использованием различных источников (научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, интернет-ресурсов); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни с целью: объяснять химические явления, происходящих в природе, быту и на производстве; определять возможности протекания химических превращений в различных условиях и оценки их последствий; оценивать влияния химического загрязнения окружающей среды на организм человека и другие живые организмы; владеть представлениями о месте химии в современной научной картине мира; пониманием роли химии в формировании кругозора и функциональной грамотности человека для решения практических задач;

знать основные формы существования химического элемента (свободные атомы, простые и сложные вещества); основные сведения о строении атомов элементов малых периодов; основные виды химической связи; типы кристаллических решеток; факторы, определяющие скорость химических реакций и состояние химического равновесия; типологию химических реакций по различным признакам; названия, состав, классификацию и состав важнейших классов неорганических соединений в свете электролитической диссоциации и с позиций окисления – восстановления; химическую символику: знаки химических элементов, формулы химических веществ и уравнения химических реакций; важнейшие химические понятия; основные законы химии; основные теории химии; важнейшие вещества и материалы.

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов, аудиторная работа – 144 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 7-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

13. Аннотация на программу дисциплины
История мировой культуры
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления студентов, способности воспринимать эстетику природных и художественно-культурных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и искусством и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей студентов, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и преумножению.

Задачи курса – формирование основ художественной культуры студентов как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИТК (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие способности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); выбирать пути своего культурного развития; организовывать личный и коллективный досуг; выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства; использовать приобретенные знания и умения для самостоятельного художественного творчества;

знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 403 часа, аудиторная работа – 324 часа, самостоятельная работа – 79 часов, время изучения – 1-9 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

14. Аннотация на программу дисциплины Хор

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека, использование приобретенных знаний и умений для творческого решения технологических и организационных задач; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

Задачи курса – развитие музыкального слуха; овладение вокально-хоровыми навыками; художественное, артистическое воспитание; формирование правильного певческого звукообразования, артикуляции, дикции; достижение эмоциональной раскрепощенности детей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь работать в ансамбле; читать хоровые партитуры;

знать основные исторические вехи развития хорового искусства; различные стили и жанры хорового пения; хоровой репертуар для детских хоровых коллективов.

Общая трудоемкость дисциплины – 44 часа, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 8 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

15. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная литература: зарубежная

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – расширить профессиональный кругозор студентов, способствовать более глубокому пониманию ими процесса развития музыки на протяжении ее истории, а также самих музыкальных произведений, особенностей их содержания и композиции.

Задачи курса – понимание образно-художественной основы музыкальных произведений; знакомство с основными выразительными средствами музыкального искусства; знакомство с выдающимися достижениями зарубежной музыкальной литературы; знакомство студентов с идейно-художественными направлениями, стилистическими и жанровыми тенденциями зарубежной музыкально-культурной жизни, данными в широком историческом контексте; развитие навыков профессионального слушания и анализа музыкального произведения, систематизации музыкально-теоретических представлений, классификации жанровой системы; развитие мышления и речи студентов; обогащение общей культуры студентов в координации с музыкальной культурой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь работать с литературными источниками и нотным материалом; уметь слушать музыкальное произведение с целью понимания его образного содержания; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать об основных выразительных средствах музыкального языка, тембрах, музыкальных жанрах и формах; основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития зарубежного и отечественного музыкального искусства и формирование зарубежного музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного западного музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 225 часов, аудиторная работа – 180 часов, самостоятельная работа – 45 часов, время изучения – 1-2, 7-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**16. Аннотация на программу дисциплины
Музыкальная литература: отечественная
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов, способствующего более глубокому пониманию ими процесса развития музыки на протяжении ее истории, а также самих музыкальных произведений, особенностей их содержания и композиции.

Задачи курса – понимание образно-художественной основы музыкальных произведений; знакомство с выдающимися достижениями отечественной музыкальной литературы; знакомство студентов с идейно-художественными направлениями, стилистическими и жанровыми тенденциями отечественной музыкально-культурной жизни, данными в широком историческом контексте; развитие навыков профессионального слушания и анализа музыкального произведения, систематизации музыкально-теоретических представлений, классификации жанровой системы; развитие мышления и речи студентов; обогащение общей культуры студентов в координации с музыкальной культурой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь работать с литературными источниками и нотным материалом; слушать музыкальное произведение с целью понимания его образного содержания; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 315 часов, аудиторная работа – 252 часа, самостоятельная работа – 63 часа, время изучения – 3-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**17. Аннотация на программу дисциплины
Физическая культура
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – на основе разнообразных средств и методов физической культуры и спорта сохранить и укрепить здоровье студентов, улучшить их психофизическую активность к последующей самостоятельной учебной, творческой и профессиональной деятельности.

Задачи курса – понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья; овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения; освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учётом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать

содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели; приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга; расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности; формирование умения вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность её воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией; формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приёмами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счёт упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; выполнять гимнастические упражнения (комбинации), допустимые технические действия спортивных игр; выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений, включая занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

Общая трудоемкость дисциплины – 720 часов, аудиторная работа – 360 часов, самостоятельная работа – 360 часов, время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

18. Аннотация на программу дисциплины Основы безопасности жизнедеятельности

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях и способах деятельности.

Задачи курса – выработка умений предвидеть опасные и чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера и адекватно противодействовать им: формирование у студентов модели безопасного поведения в условиях повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях, а так же развитие способностей оценивать

опасные ситуации, принимать решение и действовать безопасно с учетом своих возможностей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь оценивать и корректировать свое поведение в зависимости от обстоятельств в окружающей среде; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; выполнять в повседневной жизни экологические требования;

знать об опасных и чрезвычайных ситуациях; о влиянии их последствий на безопасность личности, общества и государства; о государственной системе обеспечения защиты населения от чрезвычайных ситуаций; об организации подготовки населения к действиям в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; о здоровом образе жизни; об оказании первой медицинской помощи при неотложных состояниях; о правах и обязанностях граждан в области безопасности жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 43 часа, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 7 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

19. Аннотация на программу дисциплины

Русский язык

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование и развитие коммуникативных, языковых, лингвистических и культуроведческих навыков студентов.

Задачи курса – совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования; использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков; расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка; формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста; обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию; формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и

жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 252 часа, аудиторная работа – 168 часов, самостоятельная работа – 84 часа, время изучения – В-Е семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

20. Аннотация на программу дисциплины

Литература

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – приобщение студентов к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы; развитие способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни; формировать художественный вкус, эстетические потребности, идейно-нравственную позицию.

Задачи курса – чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы; развитие знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей; формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене; развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства, эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественного произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Общая трудоемкость дисциплины – 306 часов, аудиторная работа – 204 часов, самостоятельная работа – 102 часа, время изучения – В-Е семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

21. Аннотация на программу дисциплины

Иностранный язык

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – обучение общению на английском языке, формирование умений и навыков речевой коммуникации.

Задачи курса – формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью сверстников в других странах, с образцами зарубежной литературы разных жанров, с учетом достигнутого студентами уровня иноязычной компетентности; формирования и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; расширение и систематизация знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой; достижение допорогового уровня иноязычной коммуникативной компетенции; создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, к изучению второго/третьего иностранного языка, к использованию иностранного языка как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Общая трудоемкость дисциплины – 165 часов, аудиторная работа – 110 часов, самостоятельная работа – 55 часов, время изучения – В-С семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

22. Аннотация на программу дисциплины

Обществознание (включая экономику и право)

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы студентов, личностных основ российской гражданской идентичности, социальной ответственности, правового самосознания, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации; приобретение теоретических знаний и опыта их применения для адекватной ориентации в

окружающем мире, выработки способов адаптации в нём, формирования собственной активной позиции в общественной жизни при решении задач в области социальных отношений.

Задачи курса – формирование у студентов личностных представлений об основах российской гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации; понимание основных принципов жизни общества, основ современных научных теорий общественного развития; приобретение теоретических знаний и опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни, для решения типичных задач в области социальных отношений, адекватных возрасту студентов, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, возрастов и социальных групп; формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности; освоение приемов работы с социально значимой информацией, её осмысление; развитие способностей студентов делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки социальным событиям и процессам; развитие социального кругозора и формирование познавательного интереса к изучению общественных дисциплин.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения; самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения; правила внутреннего распорядка колледжа консерватории.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – В-С семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**23. Аннотация на программу дисциплины
Математика и информатика: математика
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – осознание значения математики в повседневной жизни человека; понимание роли информационных процессов в современном мире. Изучение процессов получения, преобразования, хранения и использования информации.

Задачи курса – развитие аналитического мышления студентов; формирование целостного представления об информационном пространстве; использование различных языков математики и информатики (словесный, символический, графический) для иллюстрации, интерпретации, аргументации и доказательства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь использовать математические методы при решении прикладных задач; перечислять основные характерные черты информационного общества; переводить числа из одной системы счисления в другую; строить логические схемы из основных логических элементов по формулам логических выражений; применять текстовый редактор для редактирования и форматирования текстов; применять графический редактор для создания и редактирования изображений; строить диаграммы; применять электронные таблицы для решения задач; создавать простейшие базы данных; осуществлять сортировку и поиск информации в базе данных; перечислять и описывать различные типы баз данных; работать с файлами (создавать, копировать, переименовывать, осуществлять поиск файлов); вводить и выводить данные; работать с носителями информации; пользоваться антивирусными программами;

знать основные математические формулы и понятия; функции языка как способа представления информации; способы хранения и основные виды хранилищ информации; основные единицы измерения количества информации; правила выполнения арифметических операций в двоичной системе счисления; основные логические операции, их свойства и обозначения; общую функциональную схему компьютера; назначение и основные характеристики устройств компьютера; назначение и основные функции операционной системы; назначение и возможности электронных таблиц; назначение и основные возможности баз данных; основные объекты баз данных и допустимые операции над ними; этапы информационной технологии решения задач с использованием компьютера.

Общая трудоемкость дисциплины – 54 часа, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 18 часов, время изучения – В семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**24. Аннотация на программу дисциплины
Математика и информатика: информатика
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – осознание значения математики в повседневной жизни человека; понимание роли информационных процессов в современном мире. Изучение процессов получения, преобразования, хранения и использования информации.

Задачи курса – развитие аналитического мышления студентов; формирование целостного представления об информационном пространстве; использование различных языков математики и информатики (словесный, символический, графический) для иллюстрации, интерпретации, аргументации и доказательства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь использовать математические методы при решении прикладных задач; перечислять основные характерные черты информационного общества; переводить числа из одной системы счисления в другую; строить логические схемы из основных логических элементов по формулам логических выражений; применять текстовый редактор для редактирования и форматирования текстов; применять графический редактор для создания и редактирования изображений; строить диаграммы; применять электронные таблицы для решения задач; создавать простейшие базы данных; осуществлять сортировку и поиск информации в базе данных; перечислять и описывать различные типы баз данных; работать с файлами (создавать, копировать, переименовывать, осуществлять поиск файлов); вводить и

выводить данные; работать с носителями информации; пользоваться антивирусными программами;

знать основные математические формулы и понятия; функции языка как способа представления информации; способы хранения и основные виды хранилищ информации; основные единицы измерения количества информации; правила выполнения арифметических операций в двоичной системе счисления; основные логические операции, их свойства и обозначения; общую функциональную схему компьютера; назначение и основные характеристики устройств компьютера; назначение и основные функции операционной системы; назначение и возможности электронных таблиц; назначение и основные возможности баз данных; основные объекты баз данных и допустимые операции над ними; этапы информационной технологии решения задач с использованием компьютера.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – С-D семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

25. Аннотация на программу дисциплины

Естествознание

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование обобщенных представлений о Природе и Универсуме как единой сверхсложной системе; формирование обобщенных представлений о происхождении, развитии жизни и уровнях ее организации, основных закономерностях эволюции и принципах существования экосистем и биосферы в целом.

Задачи курса – добиться адекватного восприятия основных понятий физики, химии, биологии и других естественных наук; развить самостоятельное творческое мышление, основанное на способности воспринимать познание как динамичный, бесконечно развивающийся процесс; дать навыки критического восприятия информации о Природе, исходящей из непрофессиональных или идеологизированных источников, а также осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки; воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации; стремления к обоснованности высказываемой позиции и уважения к мнению оппонента при обсуждении проблем; осознанного отношения к возможности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук; использование естественнонаучных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; охраны здоровья, окружающей среды; энергосбережения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать основные науки о природе, их общность и отличия; естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной; взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 92 часа, аудиторная работа – 58 часов, самостоятельная работа – 34 часа, время изучения – В-D семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

26. Аннотация на программу дисциплины

География

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование у студентов системы комплексных социально ориентированных знаний о Земле как о планете людей, закономерностях развития природы, размещении населения и хозяйства, об особенностях, о динамике и территориальных следствиях главных природных, экологических, социально-экономических и иных процессов, протекающих в географическом пространстве, проблемах взаимодействия общества и природы, об адаптации человека к географическим условиям проживания, о географических подходах к устойчивому развитию территорий.

Задачи курса – формирование представлений о географии, её роли в освоении планеты человеком, о географических знаниях как компоненте научной картины мира, их необходимости для решения современных практических задач человечества и своей страны, в том числе задачи охраны окружающей среды и рационального природопользования; формирование первичных компетенций использования территориального подхода как основы географического мышления для осознания своего места в целостном, многообразном и быстро изменяющемся мире и адекватной ориентации в нём; формирование представлений и основополагающих теоретических знаний о целостности и неоднородности Земли как планеты людей в пространстве и во времени, основных этапах её географического освоения, особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей, экологических проблемах на разных материках и в отдельных странах; овладение элементарными практическими умениями использования приборов и инструментов для определения количественных и качественных характеристик компонентов географической среды, в том числе её экологических параметров; овладение основами картографической грамотности и использования географической карты как одного из языков международного общения; б) овладение основными навыками нахождения, использования и презентации географической информации; формирование умений и навыков использования разнообразных географических знаний в повседневной жизни для объяснения и оценки явлений и процессов, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды, адаптации к условиям территории проживания, соблюдения мер безопасности в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф; формирование представлений об особенностях деятельности людей ведущей к возникновению и развитию или решению экологических проблем на различных территориях и акваториях, умений и навыков безопасного и экологически целесообразного поведения в окружающей среде.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; сопоставлять географические карты различной тематики; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества; особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

Общая трудоемкость дисциплины – 55 часов, аудиторная работа – 32 часа, самостоятельная работа – 23 часа, время изучения – В-С семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**27. Аннотация на программу дисциплины
Основы безопасности жизнедеятельности
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях и способах деятельности.

Задачи курса – выработка умений предвидеть опасные и чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера и адекватно противодействовать им: формирование у студентов модели безопасного поведения в условиях повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях, а так же развитие способностей оценивать опасные ситуации, принимать решение и действовать безопасно с учетом своих возможностей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь оценивать и корректировать свое поведение в зависимости от обстоятельств в окружающей среде; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; выполнять в повседневной жизни экологические требования;

знать об опасных и чрезвычайных ситуациях; о влиянии их последствий на безопасность личности, общества и государства; о государственной системе обеспечения защиты населения от чрезвычайных ситуаций; об организации подготовки населения к действиям в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; о здоровом образе жизни; об оказании первой медицинской помощи при неотложных состояниях; о правах и обязанностях граждан в области безопасности жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 96 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 24 часа, время изучения – В-С семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**28. Аннотация на программу дисциплины
История
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование у студентов средних профессиональных учебных заведений культуры и искусства научного мировоззрения и исторического мышления на основе базовых знаний по истории; способствовать целостному пониманию истории; формирование у студентов научного мировоззрения.

Задачи курса – углубление и обобщение знаний по всемирной и отечественной истории, выявление общего для всего человечества и особенного в истории России; развитие умений,

навыков, способностей студентов в освоении исторического материала, исторических источников и исторической информации, в формировании собственного мнения студентов по ключевым вопросам истории, умении его отстаивать; формирование личности, ответственной перед обществом и государством. Патриотическое воспитание студентов на героических страницах истории Родины; систематизация знаний студентов по истории, формированию потребностей к историческому самообразованию, к углубленному изучению истории.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе; основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов, аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – В-Е семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**29. Аннотация на программу дисциплины
История мировой культуры
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления студентов, способности воспринимать эстетику природных и художественно-культурных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и искусством и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей студентов, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и преумножению.

Задачи курса – формирование основ художественной культуры студентов как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти,

ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИТК (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие способности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); выбирать пути своего культурного развития; организовывать личный и коллективный досуг; выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства; использовать приобретенные знания и умения для самостоятельного художественного творчества;

знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 114 часов, аудиторная работа – 76 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – В-С семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

30. Аннотация на программу дисциплины Народная музыкальная культура Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – познакомить студентов с русским народным музыкальным творчеством; сформировать интерес к традиционному песенному и инструментальному фольклору, показать пути претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве.

Задачи курса – освоение жанровой системы традиционного русского музыкального искусства; осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; приобретение основных сведений о специфике средства выразительности и получение навыков анализа музыкальной и поэтической сторон в музыкальном фольклоре; формирование умения многоголосно распеть народно-песенный мотив; дать понимание высокой художественной ценности русской народной песни, ее фундаментального значения для становления национальной композиторской школы России, синкретической природы фольклора, устной системы бытования фольклора; освоение методологии исследования народного творчества; развитие начальных навыков анализа народной песни, практических навыков исполнения народных песен.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Общая трудоемкость дисциплины – 162 часа, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 54 часа, время изучения – В-Е семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

31. Аннотация на программу дисциплины Отечественная музыкальная литература XIX-XX в. Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – расширение профессионального кругозора учащихся, способствующего более глубокому пониманию ими процесса развития музыки на протяжении ее истории, а также самих музыкальных произведений, особенностей их содержания и композиции.

Задачи курса – осветить выдающиеся достижения отечественного музыкального творчества, в целом ознакомить учащихся с идейно-художественными направлениями, стилистическими и жанровыми тенденциями мировой музыкально-культурной жизни, данными в широком историческом контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров XX века; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать о роли и значении музыкального искусства XX века в системе культуры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки XX в.; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов XX века; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Общая трудоемкость дисциплины – 162 часа, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 54 часа, время изучения – В-Е семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

32. Аннотация на программу дисциплины Физическая культура Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – на основе разнообразных средств и методов физической культуры и спорта сохранить и укрепить здоровье студентов, улучшить их психофизическую активность к последующей самостоятельной учебной, творческой и профессиональной деятельности.

Задачи курса – понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья; овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения; освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учётом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели; приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга; расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности; формирование умения вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность её воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией; формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приёмами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счёт упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; выполнять гимнастические упражнения (комбинации), допустимые технические действия спортивных игр; выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений, включая занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов, аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – В-Е семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

33. Аннотация на программу дисциплины
Основы философии
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование у студентов научного мировоззрения.

Задачи курса – развитие у студентов умений и навыков изучения и осмысливания философской литературы; содействие развитию свободной личности и социализации взрослого человека; формирование у студентов осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умение отстаивать свою точку зрения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 64 часа, аудиторная работа – 48 часов, самостоятельная работа – 16 часов, время изучения – D-E семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

34. Аннотация на программу дисциплины
История
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование у студентов средних профессиональных учебных заведений культуры и искусства научного мировоззрения и исторического мышления на основе базовых знаний по истории; способствовать целостному пониманию истории; формирование у студентов научного мировоззрения.

Задачи курса – углубление и обобщение знаний по всемирной и отечественной истории, выявление общего для всего человечества и особенного в истории России; развитие умений, навыков, способностей студентов в освоении исторического материала, исторических источников и исторической информации, в формировании собственного мнения студентов по ключевым вопросам истории, умении его отстаивать; формирование личности, ответственной перед обществом и государством. Патриотическое воспитание студентов на героических страницах истории Родины; систематизация знаний студентов по истории, формированию потребностей к историческому самообразованию, к углубленному изучению истории.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; ориентироваться в современной экономической, политической и культурной

ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе; основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Общая трудоемкость дисциплины – 63 часа, аудиторная работа – 48 часов, самостоятельная работа – 15 часов, время изучения – В, Д семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

35. Аннотация на программу дисциплины

Психология общения

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – развитие гуманитарной подготовки учащихся, обучение студентов основным представлениям о предмете, проблемах психологии общения, специфики общения и закономерностях социального поведения личности в больших и малых группах.

Задачи курса – многоаспектное овладение разнообразными теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в области психологии общения, необходимыми для оптимизации деятельности учащихся в сфере музыкального образования и культуры; изучение предмета, направлений и проблем современной психологии общения, особенности социально - психологического знания, на основе учений зарубежной и отечественной науки; ознакомление с основными теориями и технологиями общения, основными механизмами и закономерностями коммуникации; рассмотреть стили социального поведения и изучение форм и средств эффективного взаимодействия людей в больших и малых группах, в социокультурном пространстве современного общества; повышение компетентности студентов-музыкантов в области понимания, прогнозирования, управления социально-психологического общения и поведения личности; интегрирование полученных в курсе «Психологии общения» знания с проблематикой курсов по педагогической практике, методике преподавания, истории, теории, анализа музыки, исполнительского, композиторского искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; уметь владеть научной терминологией дисциплины психологии общения и применять психологические знания в различных областях культурной, деловой и общественной жизни личности;

знать цели, функции, виды и уровни общения; взаимосвязь общения и деятельности; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; профессиональное, деловое общение.

Общая трудоемкость дисциплины – 66 часов, аудиторная работа – 48 часов, самостоятельная работа – 18 часов, время изучения – D-E семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

36. Аннотация на программу дисциплины
Иностранный язык
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – обучение общению на английском языке, формирование умений и навыков речевой коммуникации.

Задачи курса – формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью сверстников в других странах, с образцами зарубежной литературы разных жанров, с учетом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности; формирования и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; расширение и систематизация знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой; достижение допорогового уровня иноязычной коммуникативной компетенции; создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, к изучению второго/третьего иностранного языка, к использованию иностранного языка как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Общая трудоемкость дисциплины – 96 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 24 часа, время изучения – D-E семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

37. Аннотация на программу дисциплины
Физическая культура
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – на основе разнообразных средств и методов физической культуры и спорта сохранить и укрепить здоровье студентов, улучшить их психофизическую активность к последующей самостоятельной учебной, творческой и профессиональной деятельности.

Задачи курса – понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья; овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения; освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учётом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели; приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой,

форм активного отдыха и досуга; расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности; формирование умения вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность её воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией; формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приёмами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счёт упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; выполнять гимнастические упражнения (комбинации), допустимые технические действия спортивных игр; выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений, включая занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

Общая трудоемкость дисциплины – 181 час, аудиторная работа – 136 часов, самостоятельная работа – 45 часов, время изучения – В-Д семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

38. Аннотация на программу дисциплины

Сольфеджио

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование профессионального музыкального мышления, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи курса – развитие музыкального слуха; развитие творческих способностей учащихся.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Общая трудоемкость дисциплины – 710 часов, аудиторная работа – 504 часа, самостоятельная работа – 206 часов, время изучения – 1-Е семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

39. Аннотация на программу дисциплины

Элементарная теория музыки

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

Задачи курса – освоение теоретического материала курса; работа с литературой; целостный анализ музыкальных произведений; овладение техническим анализом (определение отдельных элементов музыкальной речи – интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 102 часа, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 30 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

40. Аннотация на программу дисциплины

Гармония

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – познакомить учащихся с основными гармоническими средствами и условиями их применения; научить использовать эти средства в письменных работах и практических упражнениях.

Задачи курса – освоить правила и принципы классической тональной гармонии, опирающейся на художественную практику композиторов VIII-XX веков; воспитать навыки хорошего и естественного голосоведения; развить творческую инициативу в сочинениях и импровизации; дать основы гармонического анализа музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть

гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Общая трудоемкость дисциплины – 197 часов, аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 53 часа, время изучения – 9-А, С-Д семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

41. Аннотация на программу дисциплины

Анализ музыкальных произведений

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – развитие профессиональных представлений о законах организации музыкального материала.

Задачи курса – изучение фундаментальных разделов (системы выразительных средств музыкальной композиции) и типовых музыкальных форм.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

Общая трудоемкость дисциплины – 112 часов, аудиторная работа – 80 часов, самостоятельная работа – 32 часа, время изучения – В-С семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

42. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная информатика

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – сформировать у учащихся представление о современных компьютерных технологиях, включающих работу со звуком и изображением.

Задачи курса – воспитание умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной, научной и педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 100 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 28 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

43. Аннотация на программу дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – овладеть всеми основными знаниями в области безопасности жизнедеятельности.

Задачи курса – ознакомление студентов с современными теориями и практикой обеспечения жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, биологического и социального происхождения; изучение теории риска и факторов, обуславливающих возникновение чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального происхождения; ознакомление с основными методами, способами, средствами индивидуальной и коллективной защиты в чрезвычайных ситуациях; раскрытие содержания правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности; составление и анализ алгоритмов поведения человека в ЧС.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим;

знать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Общая трудоемкость дисциплины – 95 часов, аудиторная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 27 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

44. Аннотация на программу дисциплины**Специальный инструмент****Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство****(по видам инструментов: Фортепиано)****Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель**

Цель курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса – формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять

процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм; заниматься репетиционно-концертной работой в качестве солиста;

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 811 часов, аудиторная работа – 644 часа, самостоятельная работа – 167 часов, время изучения – 1-Е семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

45. Аннотация на программу дисциплины

Ансамблевое исполнительство

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Фортепиано)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи курса – воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную

терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Общая трудоемкость дисциплины – 302 часа, аудиторная работа – 244 часа, самостоятельная работа – 58 часов, время изучения – 7-Е семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**46. Аннотация на программу дисциплины
Концертмейстерский класс
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Фортепиано)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре); аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачи курса – формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 346 часов, аудиторная работа – 280 часов, самостоятельная работа – 66 часов, время изучения – 5-Е семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**47. Аннотация на программу дисциплины
История исполнительского искусства, инструментоведение
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Фортепиано)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курсов – расширение профессионального кругозора учеников; формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи курса – изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь ориентироваться в различных исполнительских стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; производить мелкий ремонт и настройку клавишных инструментов;

знать художественно-исполнительские возможности инструментов; основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах; закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 83 часа, аудиторная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 15 часов, время изучения – D-E семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

48. Аннотация на программу дисциплины

Основы композиции, дополнительный инструмент: дополнительный инструмент
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Фортепиано)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – расширение профессионального кругозора учеников; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачи курса – изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений; приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента; приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой; приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; сочинения и импровизации;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

знать художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 218 часов, аудиторная работа – 176 часов, самостоятельная работа – 42 часа, время изучения – 5-E семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

49. Аннотация на программу дисциплины

Основы композиции, дополнительный инструмент: основы композиции
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Фортепиано)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – ввести студента в мир музыкального творчества, заинтересовать его такими формами музицирования, как сочинение мелодии к понравившимся стихам и создание пьес любимого образного содержания в простых музыкальных формах, ассоциативное подражание.

Задачи курса – научить анализировать музыкальное произведение композиторов и звуки окружающего мира; видеть взаимосвязь между природными явлениями и художественным отражением; выражать чувства, свое отношение к миру словами и звуками; ознакомить с закономерностями строения мелодии и типами фактурного изложения, связи с жанровой основой произведения; расширить слуховой опыт студента, воспитанного в традиционной мажоро-минорной системе, посредством знакомства с разнообразными ладами народной музыки; изучить и понять роль и значение средств музыкальной выразительности в создании образа, применять осознанно в своем творчестве. На основе “словаря” типовых приемов находить свой изобразительный или звукоподражательный вариант, “свой язык”; освоить принцип передачи различного движения музыкальными звуками и ритмическим остинато; поиск собственных вариантов передачи различных типов движения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт сочинения и импровизации;

уметь работать с первоисточником: выделять главное, второстепенное, яркий образ; анализировать программную музыку композиторов по предложенному плану; записать ритмический рисунок стиха и его размер; понять предложенный образ, представить необходимые для передачи образа средства выразительности и изобразить его звуками, записать знаками; защитить, представить или исполнить свое сочинение;

знать музыкальные средства выразительности; термины и понятия: звук, слово, интонация, мотив, фраза, предложение, период, музыкальная форма, тембр, ритм, жанр и др. смысл выражений: анализ музыкального произведения, композиция-сочинение, показ темы, мелодия, логика музыкального развития, подражание, повторение, секвенция, вариация, композиция, тема, контраст, кульминация, жанровая основа музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 90 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 18 часов, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

50. Аннотация на программу дисциплины Специальный инструмент

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса – формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм; заниматься репетиционно-концертной работой в качестве солиста;

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 811 часов, аудиторная работа – 644 часа, самостоятельная работа – 167 часов, время изучения – 1-Е семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**51. Аннотация на программу дисциплины
Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – развитие навыков ансамблевой игры в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов.

Задачи курса – практическое обучение игре в ансамбле; формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса учащихся, расширение их музыкального кругозора; знакомство с различными стилями квартетной музыки, с лучшими образцами отечественной и зарубежной классики; овладение многообразными компонентами ансамблевой игры, различными штрихами; прививать навыки чтения с листа; научить искусству единения с партнером, умению слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь владеть навыками совместного исполнительства, самостоятельно грамотно разбирать произведение и анализировать формы; работать над штрихами, звуковым балансом, нюансом, интонацией; слышать особенности голосоведения главных и соподчинённых музыкальных линий; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с ансамблевыми программами;

знать основной репертуар; принципы организации руководства ансамблем; музыкальную литературу, произведения различных стилей квартетной музыки, лучшие образцы отечественной и зарубежной классики; основные принципы музыкальной формы.

Общая трудоемкость дисциплины – 302 часа, аудиторная работа – 244 часа, самостоятельная работа – 58 часов, время изучения – 7-Е семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**52. Аннотация на программу дисциплины
Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи курса – формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре); формирование навыков чтения с листа оркестровых партий; ознакомление с оркестровым репертуаром; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений; изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Общая трудоемкость дисциплины – 346 часов, аудиторная работа – 280 часов, самостоятельная работа – 66 часов, время изучения – 7-Е семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**53. Аннотация на программу дисциплины
Дополнительный инструмент-фортепиано
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – расширение профессионального кругозора учеников; формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи курса – обеспечивающие достижение основных целей обучения: изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм на фортепиано в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 218 часов, аудиторная работа – 176 часов, самостоятельная работа – 42 часа, время изучения – 5-Е семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**54. Аннотация на программу дисциплины
История исполнительского искусства, инструментоведение,
изучение родственных инструментов
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курсов – расширение профессионального кругозора учеников; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых, композиторских и исполнительских стилях; изучение родственных инструментов.

Задачи курса – изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ; изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений; приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента; приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой; приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь ориентироваться в различных исполнительских стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; производить мелкий ремонт и настройку струнных инструментов; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей; читать с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; играть на родственном инструменте музыкальные произведения разных жанров и форм, а также инструктивный материал, включающий упражнения на звукоизвлечение, постановку пальцев, смену позиций и т.д.; основные этапы истории развития теории исполнительства на данном инструменте; оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; инструктивно-тренировочного материала, а также произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

знать художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп; профессиональную терминологию; ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; пользоваться специальной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 173 часа, аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 33 часа, время изучения – 9-А, D-E семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

55. Аннотация на программу дисциплины

Специальный инструмент

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса – формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе

репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм; заниматься репетиционно-концертной работой в качестве солиста;

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 811 часов, аудиторная работа – 644 часа, самостоятельная работа – 167 часов, время изучения – 1-Е семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

56. Аннотация на программу дисциплины

Ансамблевое исполнительство

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи курса – воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Общая трудоемкость дисциплины – 259 часов, аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 49 часов, время изучения – 7-Е семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

57. Аннотация на программу дисциплины

Дополнительный инструмент-фортепиано

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – расширение профессионального кругозора учеников; формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи курса – обеспечивающие достижение основных целей обучения: изучение

технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм на фортепиано в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 218 часов, аудиторная работа – 176 часов, самостоятельная работа – 42 часа, время изучения – 5-Е семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

58. Аннотация на программу дисциплины

История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курсов – расширение профессионального кругозора учеников; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых, композиторских и исполнительских стилях; изучение родственных инструментов.

Задачи курса – изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ; изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений; приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента; приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой; приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь ориентироваться в различных исполнительских стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; производить мелкий ремонт и настройку духовых инструментов; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей; читать с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; играть на родственном инструменте музыкальные произведения разных жанров и форм, а также инструктивный материал, включающий упражнения на звукоизвлечение, постановку пальцев, смену позиций и т.д.; основные этапы истории развития теории исполнительства на данном инструменте; оркестровые сложности

родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; инструктивно-тренировочного материала, а также произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

знать художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп; профессиональную терминологию; ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; пользоваться специальной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 173 часа, аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 33 часа, время изучения – 9-А, D-E семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

59. Аннотация на программу дисциплины

Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи курса – формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре); формирование навыков чтения с листа оркестровых партий; ознакомление с оркестровым репертуаром; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений; изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Общая трудоемкость дисциплины – 346 часов, аудиторная работа – 280 часов, самостоятельная работа – 66 часов, время изучения – 7-Е семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

60. Аннотация на программу дисциплины

Дирижирование и чтение оркестровых партитур

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов; формирование дирижерского комплекса; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачи курса – освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования; освоение многострочных партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт работы с оркестром в качестве дирижера; работы с оркестровыми партиями;

уметь использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром; ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;

знать основы методики репетиционной работы с оркестром; необходимый минимум произведений для практической деятельности; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 43 часа, аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 9 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

61. Аннотация на программу дисциплины

Специальный инструмент

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Инструменты народного оркестра)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса – формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм; заниматься репетиционно-концертной работой в качестве солиста;

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 811 часов, аудиторная работа – 644 часа, самостоятельная работа – 167 часов, время изучения – 1-Е семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

62. Аннотация на программу дисциплины

Ансамблевое исполнительство

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Инструменты народного оркестра)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи курса – воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Общая трудоемкость дисциплины – 259 часов, аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 49 часов, время изучения – 7-Е семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**63. Аннотация на программу дисциплины
Концертмейстерский класс**

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Инструменты народного оркестра)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – профессиональное развитие музыканта, формирование практических навыков работы концертмейстера с певцами и солистами-инструменталистами. Формирование сознательного отношения к трудностям, стоящим перед аккомпаниатором.

Задачи курса – приобретение опыта концертных выступлений в качестве аккомпаниатора; приобретение навыков ансамблевой игры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам) на концертной эстраде и в репетиционном процессе; разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях; аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте (на большую и малую секунды);

знать объём и tessитуру каждого голоса; соответствующий репертуар.

Общая трудоемкость дисциплины – 260 часов, аудиторная работа – 212 часа, самостоятельная работа – 48 часов, время изучения – 7-Е семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**64. Аннотация на программу дисциплины
Дополнительный инструмент-фортепиано**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Инструменты народного оркестра)**Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель**

Цель курса – расширение профессионального кругозора учеников; формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи курса – обеспечивающие достижение основных целей обучения: изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм на фортепиано в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 218 часов, аудиторная работа – 176 часов, самостоятельная работа – 42 часа, время изучения – 5-Е семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

65. Аннотация на программу дисциплины**История исполнительского искусства, инструментоведение,
изучение родственных инструментов****Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Инструменты народного оркестра)****Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель**

Цель курсов – расширение профессионального кругозора учеников; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых, композиторских и исполнительских стилях; изучение родственных инструментов.

Задачи курса – изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ; изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений; приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента; приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой; приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь ориентироваться в различных исполнительских стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; производить мелкий ремонт и настройку духовых инструментов; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей; читать с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; играть на родственном инструменте музыкальные произведения разных жанров и форм, а также инструктивный материал, включающий упражнения на звукоизвлечение, постановку пальцев, смену позиций и т.д.; основные этапы истории развития теории исполнительства на данном инструменте; оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; инструктивно-тренировочного материала, а также произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

знать художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп; профессиональную терминологию; ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; пользоваться специальной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 173 часа, аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 33 часа, время изучения – 9-А, D-E семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

66. Аннотация на программу дисциплины
Дирижирование. Чтение оркестровых партитур
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Инструменты народного оркестра)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов; формирование дирижерского комплекса; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачи курса – освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования; освоение многострочных партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт работы с оркестром в качестве дирижера; работы с оркестровыми партиями;

уметь использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром; ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;

знать основы методики репетиционной работы с оркестром; необходимый минимум произведений для практической деятельности; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 129 часов, аудиторная работа – 102 часа, самостоятельная работа – 27 часов, время изучения – 7-А семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

67. Аннотация на программу дисциплины
Специальный инструмент
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Орган)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику

накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса – формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм; заниматься репетиционно-концертной работой в качестве солиста;

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 811 часов, аудиторная работа – 644 часа, самостоятельная работа – 167 часов, время изучения – 1-Е семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

68. Аннотация на программу дисциплины

Ансамблевое исполнительство

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Орган)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи курса – воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях

различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Общая трудоемкость дисциплины – 302 часа, аудиторная работа – 244 часа, самостоятельная работа – 58 часов, время изучения – 7-Е семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**69. Аннотация на программу дисциплины
Концертмейстерский класс и генерал-бас
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Орган)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать, а также аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачи курса – формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 346 часов, аудиторная работа – 280 часов, самостоятельная работа – 66 часов, время изучения – 5-Е семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**70. Аннотация на программу дисциплины
История исполнительского искусства, инструментоведение
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Орган)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курсов – расширение профессионального кругозора учеников; формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи курса – изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь ориентироваться в различных исполнительских стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; производить мелкий ремонт и настройку клавишных инструментов;

знать художественно-исполнительские возможности инструментов; основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах; закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 83 часа, аудиторная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 15 часов, время изучения – D-E семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

71. Аннотация на программу дисциплины

Основы композиции, дополнительный инструмент: дополнительный инструмент Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Орган)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – расширение профессионального кругозора учеников; формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи курса – обеспечивающие достижение основных целей обучения: изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм на фортепиано в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 218 часов, аудиторная работа – 176 часов, самостоятельная работа – 42 часа, время изучения – 5-Е семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

72. Аннотация на программу дисциплины

Основы композиции, дополнительный инструмент: основы композиции Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Орган)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – ввести студента в мир музыкального творчества, заинтересовать его такими формами музицирования, как сочинение мелодии к понравившимся стихам и создание пьес любимого образного содержания в простых музыкальных формах, ассоциативное подражание.

Задачи курса – научить анализировать музыкальное произведение композиторов и звуки окружающего мира; видеть взаимосвязь между природными явлениями и художественным отражением; выражать чувства, свое отношение к миру словами и звуками; ознакомить с закономерностями строения мелодии и типами фактурного изложения, связи с жанровой основой произведения; расширить слуховой опыт студента, воспитанного в традиционной мажоро-минорной системе, посредством знакомства с разнообразными ладами народной музыки; изучить и понять роль и значение средств музыкальной выразительности в создании образа, применять осознанно в своем творчестве. На основе “словаря” типовых приемов находить свой изобразительный или звукоподражательный вариант, “свой язык”; освоить принцип передачи различного движения музыкальными звуками и ритмическим остинато; поиск собственных вариантов передачи различных типов движения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт сочинения и импровизации;

уметь работать с первоисточником: выделять главное, второстепенное, яркий образ;

анализировать программную музыку композиторов по предложенному плану; записать ритмический рисунок стиха и его размер; понять предложенный образ, представить необходимые для передачи образа средства выразительности и изобразить его звуками, записать знаками; защитить, представить или исполнить свое сочинение;

знать музыкальные средства выразительности; термины и понятия: звук, слово, интонация, мотив, фраза, предложение, период, музыкальная форма, тембр, ритм, жанр и др. смысл выражений: анализ музыкального произведения, композиция-сочинение, показ темы, мелодия, логика музыкального развития, подражание, повторение, секвенция, вариация, композиция, тема, контраст, кульминация, жанровая основа музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 90 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 18 часов, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**73. Аннотация на программу дисциплины
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – овладеть основными педагогическими знаниями в области преподавания творческих дисциплин.

Задачи курса – ознакомление студентов с современными теориями и практикой, основными методами и способами преподавания творческих дисциплин.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуально художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой: делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

Общая трудоемкость дисциплины – 93 часа, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 21 час, время изучения – 2-3 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**74. Аннотация на программу дисциплины
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – овладеть основными знаниями в области учебно-методического обеспечения учебного процесса в контексте требований современности педагогической и научно-методической деятельности в среднем звене профессионального музыкального образования.

Задачи курса – анализ структуры и содержания основных нормативных документов в области учебно-методического обеспечения учебного процесса (Рабочие программы дисциплин, Фонды оценочных средств), изучение различных видов и жанров учебно-

методических источников, освоение способов поиска, отбора и обработки информационных данных, необходимых для методического обеспечения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуально художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь ориентироваться в методических ресурсах, производить поиск и отбор информационных данных, необходимых для составления учебных и методических материалов;

знать основные нормативные документы в области учебно-методического обеспечения учебного процесса (Рабочие программы дисциплин, Фонды оценочных средств); виды и жанры учебно-методических источников.

Общая трудоемкость дисциплины – 93 часа, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 21 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**75. Аннотация на программу дисциплины
Зарубежная музыкальная литература XIX-XX веков
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – расширение профессионального кругозора учащихся, способствующего более глубокому пониманию ими процесса развития музыки на протяжении ее истории, а также самих музыкальных произведений, особенностей их содержания и композиции.

Задачи курса – осветить выдающиеся достижения зарубежного музыкального творчества, в целом ознакомить учащихся с идейно-художественными направлениями, стилистическими и жанровыми тенденциями мировой музыкально-культурной жизни, данными в широком историческом контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров XX века; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать о роли и значении музыкального искусства XX века в системе культуры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки XX в.; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов XX века; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Общая трудоемкость дисциплины – 125 часов, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 17 часов, время изучения – В-Е семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**76. Аннотация на программу дисциплины
Методика обучения игре на инструменте
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств (в том числе по различным видам искусств), в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи курса – развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте; изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы; изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; организовывать обучение игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 145 часов, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 37 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

77. Аннотация на программу дисциплины

Основы композиции, дополнительный инструмент: дополнительный инструмент Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – расширение профессионального кругозора учеников; формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи курса – обеспечивающие достижение основных целей обучения: изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм на фортепиано в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 112 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 40 часов, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**78. Аннотация на программу дисциплины
Основы педагогики и психологии
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения детей, необходимым для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств (в том числе по различным видам искусств), в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи курса – развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы; изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость дисциплины – 82 часа, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 10 часов, время изучения – D-E семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**79. Аннотация на программу дисциплины
Ритмика
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – формирование непосредственного, интуитивного осознания музыки через движение.

Задачи курса – активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента профессиональной одаренности ребенка; развить навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности; развить чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока; выявлять двигательными средствами образную семантику типизированных ритмо-формул, содержащихся в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, авторов; стимулировать развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений; развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения; усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами; формировать и развивать навык релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования; познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять танцы разных исторических эпох, стран и народов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;

знать характерные особенности метра, ритма, длительности звучания музыкального материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 76 часов, аудиторная работа – 56 часов, самостоятельная работа – 20 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

80. Аннотация на программу дисциплины

Хор

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель курса – усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека, использование приобретенных знаний и умений для творческого решения технологических и организационных задач; приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

Задачи курса – развитие музыкального слуха; овладение вокально-хоровыми навыками; художественное, артистическое воспитание; формирование правильного певческого звукообразования, артикуляции, дикции; достижение эмоциональной раскрепощенности детей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь работать в ансамбле; читать хоровые партитуры;

знать основные исторические вехи развития хорового искусства; различные стили и жанры хорового пения; хоровой репертуар для детских хоровых коллективов.

Общая трудоемкость дисциплины – 90 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 18 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

81. Аннотация на программу учебной практики

Концертмейстерская подготовка

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Фортепиано; Инструменты народного оркестра; Орган)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель учебной практики – воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре); аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачи учебной практики – формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Общая трудоемкость учебной практики – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры. Учебная практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

82. Аннотация на программу учебной практики Фортепианный дуэт

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Фортепиано; Орган)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель учебной практики – воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи учебной практики – воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Общая трудоемкость учебной практики – 72 часа, время изучения – 5-8 семестры. Учебная практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

83. Аннотация на программу учебной практики Чтение с листа и транспозиция

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: Фортепиано; Орган)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель учебной практики – воспитание квалифицированных исполнителей для работы в качестве солиста и в составе ансамбля (оркестра).

Задачи учебной практики – формирование навыков чтения с листа; ознакомление с репертуаром.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

знать выразительные и технические возможности инструментов их роли в оркестре (ансамбле); базовый репертуар; профессиональную терминологию.

Общая трудоемкость учебной практики – 180 часов, время изучения – 1-А семестры. Учебная практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

84. Аннотация на программу учебной практики Оркестровый класс

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель учебной практики – воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи учебной практики – формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре); формирование навыков чтения с листа оркестровых партий; ознакомление с оркестровым репертуаром; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений; изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах; исполнения партий в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Общая трудоемкость учебной практики – 324 часа, время изучения – 1-2, 7-Е семестры. Учебная практика реализуется в форме групповых занятий.

85. Аннотация на программу учебной практики Ансамблевое исполнительство

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра; Орган)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель учебной практики – воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи учебной практики – воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Общая трудоемкость учебной практики – 216 часов, время изучения – 7-Е семестры. Учебная практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

86. Аннотация на программу

Учебной практики по педагогической работе

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра; Орган)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель учебной практики – подготовка студентов к педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

Задачи учебной практики – формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;

уметь определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки.

Общая трудоемкость учебной практики – 180 часов, время изучения – 9-Е семестры. Учебная практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

**87. Аннотация на программу
Исполнительской практики
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель практики – приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте; закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве солиста, концертмейстера и участника ансамбля, оркестра в соответствии с присваиваемой по окончании квалификации артиста-инструменталиста (концертмейстера).

Задачи практики – приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате освоения практики студент должен:

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;

уметь планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

знать общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

Общая трудоемкость практики – 252 часа, время изучения – 1-Е семестры. Практика проводится расщеплено в течение всего периода обучения.

**88. Аннотация на программу
Педагогической практики
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель практики – подготовка студентов к педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение

практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

Задачи практики – формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

В результате освоения практики студент должен:

владеть методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач;

уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Общая трудоемкость практики – 108 часов, время изучения – В-Е семестры. Практика проводится рассредоточено в течение двух последних курсов.

89. Аннотация на программу Преддипломной практики Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Цель практики приобретение студентом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

Задачи практики – выявление: уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта; степени осознания и руководства ценностными ориентирами, определенными требованиями педагогической профессии; степени владения системой знаний, необходимых для практической педагогической деятельности.

В результате освоения практики студент должен:

владеть методами индивидуальной работы; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач;

уметь целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства, а также по музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

знать исполняемый репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки.

Общая трудоемкость практики – 108 часов, время изучения – D-Е семестры. Практика проводится рассредоточено в течение двух последних семестров.