

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ассистентура-стажировка

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДЕН

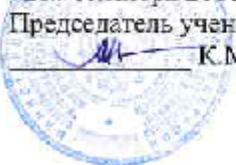
на заседании ученого совета

ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«26» сентября 2016 г.

Председатель ученого совета

К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕПОЧНЫХ СРЕДСТВ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**

для обучающихся по программе ассистентура-стажировки
по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(по видам: академическое пение)

Квалификация «Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

З.З. Дуденко, зав. кафедрой сольного пения, народная артистка РФ, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, преподаватель

Новосибирск 2016

**Паспорт
фонда оценочных средств
выпускной квалификационной работы
«Представление творческо-исполнительской работы»**

Формируемые компетенции:

| Компетенции | Этап формирования |
|--|-------------------|
| Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6) | на всех этапах |

**Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:**

При представлении выпускной квалификационной работы (представление творческо-исполнительской работы) выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и

стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Степень готовности программы специальности наизусть.
2. Чистота интонирования и строй.
3. Четкость дикции.
4. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, взятие дыхания.
5. Точность раскрытия воплощаемого образа.
6. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса, сольных концертах в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания компетенций:

| Наименование показателя | Объем показателя (%) |
|---|----------------------|
| а) подготовка концертно-конкурсных программ | 20 % |
| б) исполнение экзаменационной программы | 80 % |

Шкала оценивания:

| | |
|------------|----------------------------------|
| 86 – 100 % | Отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | Хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | Удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

| | |
|---|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p> | <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пение)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> |
| | <p>Зав.кафедрой_____Диденко З.З. Составитель_____Егудина О.В. «_____»_____20____г.</p> |

Требования к экзаменационным программам

Концертная программа исполняется в форме сольного афишного концерта в Большом или Малом залах консерватории. Концертная программа может быть выбрана в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики. Ассистент-стажер, включивший в свою программу значительные сочинения высокой технической сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения.

| | |
|---|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p> | <p>Выпускная квалификационная работа «Представление творческо-исполнительской работы»</p> <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пение)</p> |
| | <p>Зав. кафедрой _____ Диденко З.З. Составитель _____ Егудина О.В. « ____ » _____ 20 ____ г.</p> |

Примерный перечень оценочных средств

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Творческое задание | Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальному классу приведен в основном разделе рабочей учебной программы. |

| | |
|---|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> | <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пение)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> |
| <p>Кафедра сольного пения</p> | <p>Зав.кафедрой_____ Диденко З.З. Составитель_____ Егудина О.В. «_____»_____ 20____ г.</p> |

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

Первый вариант:

1. Моцарт В.А. Ария Донны Анны из оперы «Дон-Жуан».
2. Вебер К.М. Каватина Агаты из оперы «Вольный стрелок».
3. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».
4. Беллини В. «Если имя мое знать хотите».
5. Барбер С. «Печаль мне сердце гложет».
6. Бриттен Б. «Не только моя грусть».
7. Штраус Р. «Посвящение»
8. Равель М. «Равнодушная»
9. Чайковский П. «Серенада»
10. Рахманинов С. «Ты помнишь ли вечер».
11. Глиэр Р. «Лада».

Второй вариант:

1. Верди Дж. Речитатив, ария и стретта Одабеллы из оперы «Аттила».
2. Верди Дж. Ария Аиды из оперы «Аида».
3. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур».
4. Свиридов Г. «Осенью».
5. Иванов Г. «Снеги белые».
6. Муров А. Вокальный цикл «Блокиана».

Третий вариант:

1. Гендель Г.Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».
2. Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта».
3. Моцарт В.А. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все».
4. Верди Дж. Ария Альфреда из оперы «Травиата».
5. Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема».
6. Чайковский П. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
7. Бородин А. Ария Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».
8. Чайковский П. «Серенада Дон-Жуана».
9. Кюи Ц. «Сожженное письмо».
10. Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне».
11. Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры».
12. Русская народная песня «Ах, ты, душечка».

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка ассистента-стажера при представлении выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал высокий уровень техники исполнения,
- обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при этом допустил ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

Основная литература

1. Авраменко Н.А. Оперное творчество Франца Шрекера: проблемы целостности стиля. Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского. - Киев, 2011. .
2. Белик-Золотарева Н.А. Оперно-хоровое творчество украинских композиторов второй половины XX столетия: пути развития. Харьков. гос. ун - т искусств им. И. П. Котляревского. - Харьков, 2011.
3. Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия. - Саратов: Новый ветер, 2011.
4. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
6. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
7. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015. .
8. Киндюхина Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пуленка: автореф. дис... канд. искусствоведения:17.00.02. - М., 2011.
9. Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси : символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2014.
10. Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX-начала XXI веков : жанр, драматургия, композиция: аналит. очерки . М. : Альтекс, 2011.
11. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. иск. М., 2013.
12. Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
13. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.иск. М., 2011.
14. Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
15. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
16. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм ; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
17. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
18. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра иск. - М., 2013.
19. Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина : особенности стиля: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.

20. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
21. Харандюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно-вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. иск. - Львов , 2011.
22. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова : жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения. Красноярск, 2014.
23. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
24. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014.

Дополнительная литература

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогике.- М.: 1956
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
3. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
4. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. Анализ. Новосибир. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2015.
5. Деканосидзе Н. А. "Музыка для живых" Г. Канчели : проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 СПб., 2011.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
7. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
9. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
11. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
12. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
13. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964
15. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
16. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
17. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
18. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
19. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
20. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948

21. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
22. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
24. Тимофеев Я. Стравинский и "Хованщина" в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования: автореф... дис., канд., иск. М., 2014.
25. Ушуллу И. Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-стилистические критерии: автореф... дис., канд., иск. Саратов 2014.
26. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
27. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУр-ГИИ им. П. Чайковского, 2014.
28. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
29. Яковлева А. Русская вокальная школа.- М.: 1999
30. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов.

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music, http://www.sheet music, http://www.music-scores.com](http://www.sheetmusic.com)
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru>
<http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>;
5. Портал сообщества вокалистов и музыкантов <http://www.startvocal.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>