

Министерство культуры Российской Федерации

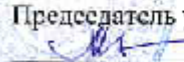
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»

Ассистентура-стажировка

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» сентября 2016 г.

Председатель ученого совета
 К.М. Курленя

ПРОГРАММА

**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное
исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных
шипковых инструментах)

Квалификация «Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

Г.П.Черничка, зав. кафедрой народных инструментов, заслуженный артист
России, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2016

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки ассистента-стажера	3
3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы»	6
4. Примерные концертные программы	7
5. Список рекомендуемой литературы	13

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной образовательной программой (ООП НГК).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ООП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы («Представление творческо-исполнительской работы») выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях

популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы»

Выпускная квалификационная работа «Представление творческо-исполнительской работы» представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе:

баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение (фуга 3-, 4-голосная)
2. Произведение крупной формы
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Virtuозное сочинение

домра, балалайка

1. Произведение крупной формы
2. Произведение отечественного композитора
3. Произведение зарубежного композитора (переложение)
4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора
5. Пьеса на фольклорном материале

гитара

1. Полифоническое произведение. Сонаты, сюиты, партиты И.С. Баха, С.Л. Вайса и др.
2. Произведение крупной формы. Соната, сюита, фантазия, концерт. М. Понсе, А. Хинастера, Л. Брауэр, Н. Кошкин, И. Рехин.
3. Несколько разножанровых концертных пьес, включающих виртуозное произведение и обработку народной песни или танца.

Конкретный перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре народных инструментов и утверждается приказом ректора Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Примерные концертные программы

Баян

Первый вариант:

- 1) Бах И. С. Токката и фуга e-moll
- 2) Моцарт В.А. Соната F-dur
- 3) Гершвин Дж. Прелюдия № 2
- 4) Холминов А. Концертная сюита, финал

Второй вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-1, прелюдия и фуга b-moll
- 2) Золотарев В. Камерная сюита
- 3) Гранадос Э. Испанский танец № 5
- 4) Фабричных Ю. «Воронежская матаня»

Третий вариант:

- 1) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и фуга d-moll
- 2) Журбин А. Концертный диптих (Хорал. Аллегро)
- 3) Зубицкий В. «Вечное движение»
- 4) Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»

Четвертый вариант:

- 1) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга a-moll
- 2) Семенов В. «Брамсиана»
- 3) Анжелис Ф. «Impasse», чч. III-IV
- 4) Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

Пятый вариант:

- 1) Бах И. С. Пассакалья c-moll
- 2) Зубицкий В. Партита в джазовом стиле
- 3) Венявский Г. Скерцо-тарантелла
- 4) Анжелис Ф. Романс

Шестой вариант:

- 1) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга a-to 1 1
- 2) Золотарев В. «Испаниада»
- 3) Рубинштейн Н. «Русская» и «Трепак»
- 4) Гридин В. Вариации на тему песни «Утушка луговая»

Седьмой вариант:

- 1) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и фуга cis-moll
- 2) Патти Соната a-moll
- 3) На-Юн-Кин Обработка русской народной песни «Из-под камушка»
- 4) Марчелло Б. –Бах И.С. Концерт d-moll, ч. II

Восьмой вариант:

- 1) Гендель Г. Чакона d-moll
- 2) Власов В. Концертный триптих
- 3) Венявский Г. Скерцо-тарантелла
- 4) Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

Девятый вариант:

- 1) Бах И. С. «Гольдберг-вариации», BWV 988
- 2) Рахманинов С. «Серенада»
- 3) Малыгин Н. Обработка русской песни «На Муромской дорожке»
- 4) Золотарев В. Концерт № 1 для баяна

Десятый вариант:

- 1) И. С. Бах ХТК-1, Прелюдия и фуга b-moll
- 2) Бородин А. «Маленькая сюита»
- 3) Анжелис Ф. «Ноктюрн»
- 4) Иванов А. Обработка русской народной песни «Вдоль по улице»

Одиннадцатый вариант:

- 1) Шишаков Ю. Две прелюдии и фуги
- 2) Банщиков Г. Соната № 3
- 3) Шуберт Ф. Экспромт As-dur
- 4) Белошицкий А. «Испанская сюита», ч. I, III

Двенадцатый вариант:

- 1) Бах И. С. Органная прелюдия и fuga b-moll
- 2) Дербенко Е. Токката
- 3) Бреме Г. «Паганиниана»

Тринадцатый вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и fuga E-dur
- 2) Нагаев А. Соната, ч. I
- 3) Зубицкий В. Джаз-партита № 2
- 4) Тизол Х. – Новиков В. «Караван»

Четырнадцатый вариант:

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga, op. 87, g-moll
- 2) Вебер А. Konzertstuck
- 3) Анжелис Ф. Романс
- 4) Зубицкий В. «Посвящение Пьяццолле»

Пятнадцатый вариант:

- 1) Черногорский Б. Токката и fuga C-dur
- 2) Белошицкий А. Партита № 1
- 3) Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»
- 4) Новиков В. «Черноглазая казачка»

Шестнадцатый вариант:

- 1) Бах И. С. Токката e-moll
- 2) Гайдн Й. Соната c-moll, ч. I
- 3) Анжелис Ф. Романс
- 4) Власов В. Basso ostinato

Семнадцатый вариант:

- 1) Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему «В-А-С-Н»
- 2) Моцарт В. Концерт № 23, a-moll, ч. II
- 3) Бешевли В. Соната-каприччио
- 4) Хачатурян А. Токката

Восемнадцатый вариант:

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga, op. 87, D-dur
- 2) Бах И.С. – Бузони Ф. Чакона d-moll (перелож. Ф. Липса)
- 3) Скарлатти Д. Соната D-dur
- 4) Власов В. «Босса нова»

Аккордеон

Первый вариант:

- 1) Флешен Токката и fuga
- 2) Бреме Г. Паганиниана
- 3) Рубинштейн А. «Русская» и «Трепак»
- 4) Замулин Д. Сюита в 3 частях

Второй вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-1, прелюдия и фуга d-moll
- 2) Репников А. Концертино
- 3) Векслер Б. Прелюдия
- 4) Гарт Д. Скерцо

Третий вариант:

- 1) Букстехуде Д. Прелюдия и фуга g-moll
- 2) Шамо Ю. Концертный диптих
- 3) Пьяццолла А. Бандонеон
- 4) Блага М. Джазовые вариации

Четвертый вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и фуга b-moll
- 2) Золотарев В. Сюита № 6 в 5 частях
- 3) Роджер-Ван Домм «Голубая луна»
- 4) Росс Д. -Ковтун В. «Фернандес»
- 5) Ковтун В. «Хорошее настроение»

Пятый вариант:

- 1) Букстехуде Д. Прелюдия и фуга g-moll
- 2) Волков К. Соната № 2, ч. 1
- 3) Золотарев В. Пять композиций, №№ 2, 3, 5
- 4) Гальяно Р. Вальс «Марго»
- 5) Власов В. «Русская баллада»

Шестой вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и фуга gis-moll
- 2) Зубицкий В. «Болгарская тетрадь», сюита в 7 частях
- 3) Альбенис И. «Кордова»
- 4) Шостакович Д. Две прелюдии

Седьмой вариант:

- 1) Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле
- 2) Лядов А. Прелюдия
- 3) Мартыанов Б. Фантазия на тему песни «Во поле береза стояла»
- 4) Конрад К. «Полночь в Париже»
- 5) Дербенко Е. Концертный чардаш

Восьмой вариант:

- 1) Бартен Б. Токката и фуга, d-moll
- 2) Репников А. Концертино
- 3) Дайро Фантазия-рапсодия
- 4) Хог Э. «Вальс-варьете»

Девятый вариант:

- 1) Ходош В. Соната-поэма
- 2) Анжелис Ф. «Ритмическая коробочка»
- 3) Пьяццолла А. Ave, Maria
- 4) Власов В. Basso ostinato

Десятый вариант:

- 1) Анжелис Ф. Сюита

- 2) Пьяццолла А. Ave, Maria
- 3) Гордзей Обработка молдавского танца «Жок де нунте»
- 4) Ковтун В. «Воспоминание о Париже»

Одиннадцатый вариант:

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga, op. 87, e-moll
- 2) Герасимов Сюита в 3 частях
- 3) Троян В. «Разрушенный собор»
- 4) Мясков К. Узбекский танец

Домра

Первый вариант:

- 1) Моцарт В. Речитатив и ария из оперы «Волшебная флейта»
- 2) Шуберт Ф. «Военный марш»
- 3) Цыганков А. Баркарола
- 4) Цыганков А. А. Обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»

Второй вариант:

- 1) Лало Э. «Испанская симфония», ч. IV
- 2) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы
- 3) Цыганков А. Каприс № 3
- 4) Вьетан А. «Американский сувенир»

Третий вариант:

- 1) Сен-Санс К. Концерт № 3, h-moll, для скрипки с оркестром, ч. III
- 2) Рахманинов С. Элегия Паганини «Венецианский карнавал»
- 3) Цыганков А. Поэма

Четвертый вариант:

- 1) Корелли А. -Крейслер И. Вариации «Ла Фолия»
- 2) Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
- 3) Баццини А. «Хоровод гномов»
- 4) Цыганков А. Интродукция и чардаш

Пятый вариант:

- 1) Тамарин А. В. Концерт, чч. II-III
- 2) Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
- 3) Пьяццолла А. «Смерть ангела»
- 4) Цыганков А. Баркарола

Шестой вариант:

- 1) Паганини Н. Концерт № 1, ч. III
- 2) Гендель Г. «Прибытие королевы»
- 3) Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- 4) Цыганков А. Каприс № 2

Седьмой вариант:

- 1) Моцарт А. В. Рондо C-dur
- 2) Цыганков А. Рапсодия на две русские народные темы
- 3) Лукин «В русском стиле» для домры соло
- 4) Цыганков А. «Частушки»

Восьмой вариант:

- 1) Прокофьев С. Пять мелодий
- 2) Лукин «В русском стиле»
- 3) Дебюсси К. «Лунный свет»
- 4) Цыганков А. Соната, ч. IV

Девятый вариант:

- 1) Куперен Ф. «Развевающиеся ленты»; «Тростники»; «Перезвон колокольчиков гитары»
- 2) Рахманинов С. «Восточный романс»
- 3) Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
- 4) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

Десятый вариант:

- 1) Корелли А. - Крейслер И. La Folia
- 2) Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
- 3) Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
- 4) Цайгер М. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»

Одиннадцатый вариант:

- 1) Гендель Г. Антракт из оперы «Соломон»
- 2) Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо
- 3) Чайковский П. «Мелодия»; «Скерцо»
- 4) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

Двенадцатый вариант:

- 1) Шендерев Ю. Концерт
- 2) Цыганков А. Баркарола для домры соло
- 3) Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
- 4) Паганини Н. «Кампанелла» в обр. Крейсера

Балалайка

Первый вариант:

- 1) Кичанов Е. Концерт, чч. II-III
- 2) Дюран А. Вальс
- 3) Шалов А. Вариации на тему песни «Винят меня в народе»
- 4) Стравинский И. Танец из балета «Петрушка»
- 5) Макарова В. Танго

Гитара

Первый вариант:

- 1) Бах И. С. Прелюдия и фуга e-moll
- 2) Родриго И. Фанданго
- 3) Диене Р. Сонатина, чч. 2-3

Второй вариант:

- 1) Брауэр Л. Прелюдия и фуга
- 2) Рак Ш. «Искушение Ренессансом»
- 3) Турина Х. «Фандангильо»

Третий вариант:

- 1) Бах И. С. Фуга a-moll
- 2) Кошкин Н. Юмореска
- 3) Альбенис И. «Легенда»
- 4) Мударра А. Фантазия
- 5) Руднев С. Обработка русской народной песни «Липа вековая»

Четвертый вариант:

- 1) Бах И. С. Партита e-moll, BWV 830, Токката
- 2) Альбенис И. «Севилья»
- 3) Льобет М. «Романс»
- 4) Пьяццолла А. «Adios Nonino»

Пятый вариант:

- 1) Бах И. С. Прелюдия E-dur
- 2) Турина Х. Соната
- 3) Барриос А. «Джулия Флорида»
- 4) Рак Ш. «Воспоминание о Праге»

5. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
7. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.

8. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
9. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
10. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
11. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
12. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
13. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
14. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
15. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
16. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
17. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
18. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
19. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
20. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
21. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.

3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Вайсборд М. Адрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
10. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
11. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
14. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
15. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
16. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
17. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
18. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
21. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
22. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
24. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
26. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
28. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
29. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоника. – М., 1967.
30. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
31. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.

32. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
33. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
34. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
35. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
36. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
37. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
39. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>