

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Ассистентура-стажировка

Кафедра камерного ансамбля,  
струнного квартета и концертмейстерского мастерства

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«26» сентября 2016 г.  
Председатель ученого совета  
К.М. Курленя

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано,  
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)

Квалификация «Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:  
В.М. Миняев, зав. кафедрой камерного ансамбля, струнного квартета и кон-  
цертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств России, профессор

Редактор:  
М.Ю. Смирнова, преподаватель

Новосибирск 2016

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
выпускной квалификационной работы  
«Представление творческо-исполнительской работы»**

**Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:**

**– требования к результатам освоения дисциплины:**

При представлении выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

*Целью* дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

*Задачами* дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современ-

ных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

### **Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.
3. Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
4. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовиться к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров.

### **Показатели оценивания компетенций:**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) подготовка концертно-конкурсных программ	20 %
б) исполнение экзаменационной программы	80 %

### **Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстер- ского мастерства</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Минасян В.М. Составитель_____ Минасян В.М. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### Требования к экзаменационным программам

Выпускная квалификационная работа исполнителя на фортепиано по данной форме представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (сонаты для струнного инструмента и фортепиано, фортепианное трио, фортепианный квартет или квинтет и др.).

Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых струнных инструментах представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (сонаты для струнного инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Выпускная квалификационная работа «представление творческо-исполнительской работы» Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Минасян В.М. Составитель _____ Минасян В.М. « ____ » _____ 20 ____ г.</p>

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальному классу приведен в основном разделе рабочей учебной программы.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> <p>Зав.кафедрой _____ Минасян В.М. Составитель _____ Минасян В.М. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	---

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

### *Первый вариант:*

1. Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано
2. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
3. Бацевич Г. Соната №4 для скрипки и фортепиано

### *Второй вариант:*

1. Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (c-moll op. 1 №3 или D-dur op. 70 №1)
2. Равель М. Трио ля минор для скрипки, виолончели и фортепиано
3. Гречанинов А. Трио до минор для скрипки, виолончели и фортепиано

### *Третий вариант:*

1. Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано
2. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
3. Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано

### *Четвертый вариант:*

1. Моцарт В. Соната B-dur (KV454) для скрипки и фортепиано
2. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
3. Прокофьев С. Соната №2 для скрипки и фортепиано

### *Пятый вариант:*

1. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
2. Хиндемит П. Соната op. 11 для альты и фортепиано
3. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано

### *Шестой вариант:*

1. Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано

2. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
3. Шуберт Ф. Фантазия C-dur для скрипки и фортепиано

*Седьмой вариант:*

1. Бетховен Л. Соната №4 для виолончели и фортепиано
2. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано
3. Шуман Р. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели соч. 63 d-moll

*Восьмой вариант:*

1. Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано
2. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
3. Шуберт Ф. Фантазия C-dur для скрипки и фортепиано

*Девятый вариант:*

1. Бетховен Л. Соната №8 для скрипки и фортепиано
2. Сальникова И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

*Десятый вариант:*

1. Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
2. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
3. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

### **Зачетно-экзаменационные критерии оценки**

Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа;
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур;
- качественно и осмысленно передал сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрировал высокий уровень камерно-инструментальной исполнительской техники;
- обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- исполнил его качественно, с небольшими неточностями, осмысленно передал



сущностные черты музыкального образа;

- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур;
- продемонстрировал хороший уровень камерно-инструментальной исполнительской техники;
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- овладел базовыми основами камерно-инструментальной исполнительской техники;
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы;
- расходится с участниками ансамбля, не справился с концертным волнением;
- отказался исполнять экзаменационную программу.

#### **Основная литература**

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.

2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.

3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

5. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DСH, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.

6. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.

7. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

8. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во

НГТУ, 2014.

9. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.

10. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.

11. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосибир. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.

12. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.

13. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

14. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.

15. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.

16. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.

17. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.

18. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

### **Дополнительная литература**

#### *Вопросы ансамблевого исполнительства*

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.

2. Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях: камерный ансамбль и концертмейстерский класс: Методика и практика: Учеб. пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / Отв. ред.-сост. Э.Р. Симонова – Уфа: УГАИ им. Загира Исмагилова, 2009.

3. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.

4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.

5. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.

6. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.

7. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. № 5.

8. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М., Музыка, 1971.

9. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное

исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.

10. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994. с.

11. Дапквашвили Т.В. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства. – Тбилиси: Хеловнеба, 1989.

12. Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве... (Записал К. Иванов) // Сов. музыка. – 1973. – № 12.

13. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.

14. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – Вып. 2. – М., 1996. – С.10-26. (Науч. труды МГК им. Чайковского; сб. 15).

15. Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – Л., 1988.

16. Коновалова Л.Ф. Методика преподавания камерного ансамбля: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Полиграф, 2004.

17. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.

18. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.

19. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.

20. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.

21. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Ред.-сост.: Федорович Е.Н., Лукьянова Е.П. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2007.

22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.

23. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.

24. Юрцевич Ф.В. Вопросы методики ансамблевой игры на духовых инструментах: Учеб.-метод. пособие. – Минск: МИК, 1991.

#### *О коллективах*

25. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.

26. Вайнкоп Ю. Квартет имени Глазунова. – Л., 1940.

27. Раабен Л. Квартет имени Глазунова // Сов. музыка. – М., 1959. – № 4.

28. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. – Л., 1964.

29. Тактакишвили Г. М. К истории струнного квартета и фортепианного трио в Грузии. – Тбилиси, 1973.

30. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.
31. Хучуа П. Государственный квартет Грузии. – Тбилиси, 1959.
32. Ямпольский И. Квартет имени Вильяма // Сов. музыка. – 1936. – № 8.
33. Ямпольский И. Квартет имени Бетховена. – М., 1963.

*История развития и жанры ансамблевой музыки*

34. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. – М.: Композитор, 2007. – С. 131–143.
35. Биджакова Н. Основные тенденции в развитии камерных жанров для виолончели и фортепиано первой половины XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп: изд-во АГУ, 2010. – Вып. 2. – С. – 205–209.
36. Биджакова Н. Произведения первой половины XX века для дуэта виолончели и фортепиано: взаимопроникновение сонатного и сюитного циклов // Южно-российский музыкальный альманах – 2005 / Ред. А. М. Цукер. – Ростов-на-Дону: РГК (академия) им. С.В. Рахманинова, 2006. – С. 241–247.
37. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
38. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
39. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
40. Гинзбург Л. Г. Виган и чешский квартет. – М., 1958.
41. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
42. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
43. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
44. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
45. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
46. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
47. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.
48. Храмова И.М. Из истории камерно-инструментального ансамбля. – Н. Новгород: Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2005.
49. Чайкин С. Г. Феномен ансамбля в музыкальном искусстве // Вестник Красно-

ярского гос. университета. – 2006. – № 3. – С. 258-262.

*Вопросы художественной интерпретации  
музыкальных произведений*

50. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
51. Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
52. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
53. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М., 1961.
54. Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
55. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
56. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
57. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
58. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
59. Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
60. Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
61. Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления: Исследование. – Киев: Видав. Нац. музичної акад. ім. П. І. Чайковського, 1999.
62. Захарова Е.Г. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. – М.: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010.
63. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
64. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
65. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
66. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
67. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
68. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
69. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
70. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1970.
71. Кустов М.Ю. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича: Концептуал. аспект и проблемы интерпретации. – Саратов: Слово, 1996.
72. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 2009.

73. Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.
74. Рождественская З. В. Сонаты Моцарта для скрипки и фортепиано : учебно-методическое пособие по курсу фортепиано для студентов разных специальностей муз. вузов. – Саратов: Изд-во Сарат. гос. консерватории, 2006.
75. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
76. Сайфуллин Р.А. Сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано (ор. 12 № 1, 2, 3, ор. 23 и 24). Семантика нотного текста (взгляд педагога-исполнителя): Учеб. пособие по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". – Казань: Казанская гос. консерватория, 2008.
77. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
78. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
79. Франсис Пуленк и его Соната для кларнета и фортепиано: Исполн. коммент. / Сост. З.М. Юльякшина. – Уфа: УГИИ, 2002.
80. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
81. Хохлова А.Л. Клавирные трио Йозефа Гайдна в контексте игрового пространства-времени: учеб. пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". – Москва: Акад. Естествознания, 2009.
82. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
83. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

#### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных ансамблевых коллективов (фонотека).
2. Видеозаписи ансамблевых конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов.

#### **Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
7. Видеоматериалы по ансамблевому исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)