

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Ассистентура-стажировка

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» сентября 2016 г.

Председатель ученого совета
К.М. Курделя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Творческая практика

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне)

**Квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе»**

Разработчики:

Черныш Г.П., зав. кафедрой народных инструментов, профессор

Кермен С.В., специалист по практикам

Новосибирск 2016

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине Творческая практика Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);	на всех этапах
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);	на всех этапах
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);	на всех этапах
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажер должен **знать**: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными

аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Участие в концертно-исполнительской деятельности (концерты факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет).
2. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
3. Свободное владение репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
4. Разработка, реализация или участие в собственных или совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектах.

Показатели оценивания компетенций:

а) Демонстрация своей исполнительской работы на различных сценических площадках.	30%
б) Подготовка конкурсной программы.	10%
в) Посещаемость индивидуальных занятий по специальности при подготовке к концертно-конкурсным выступлениям.	20%
г) Овладение всеми видами техники исполнительства на соответствующем инструменте.	20%
д) Овладение большим концертным репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	20%

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Черничка Г.П.</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.</p>

Формы аттестации по итогам практики

Результатом творческой практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики ассистентом-стажером.

Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

Критерии оценки

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал высокий уровень владения всеми видами техники исполнительства на соответствующем инструменте;
- продемонстрировал на высоком профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал хороший уровень владения всеми видами техники исполнительства на соответствующем инструменте, однако допустил ряд неточностей локального характера;
- продемонстрировал на хорошем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- продемонстрировал недостаточно активное участие в концертно-исполнительской деятельности;

- продемонстрировал владение всеми видами техники исполнительства на соответствующем инструменте, однако допустил ряд значительных ошибок;
- продемонстрировал на среднем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- не участвовал в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал недостаточный уровень владения видами техники исполнительства на соответствующем инструменте;
- показал слабое владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Черничка Г.П.</p> <p>« ____ » _____ 20__ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Отчет о производственной практике	Описание результатов прохождения творческой практики. Включает сведения о месте и периоде прохождения практики, объем выполненной работы.	Форма отчета
2	Дневник по практике ассистента-стажера	Документ, в котором ведется фиксация планируемых учебных мероприятий на учебный год, основных моментов прохождения творческой практики, краткий анализ проведенных уроков.	Форма дневника

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Черничка Г.П.</p> <p>«_____» _____ 20__ г.</p>

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО _____

образовательная программа: _____

специальность: _____

Дата начала ведения дневника: _____

Дата окончания ведения дневника: _____

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **творческой** практики: названия мероприятий, исполняемую программу.

Вид практики _____

Курс _____

Руководитель практики _____

База практики _____

Период прохождения практики _____

1. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: _____

2. Ход выполнения практики

Дата	Место/форма проведения, название мероприятия	Краткое содержание выполняемой работы	Отметка руководителя практики Подпись

Отзыв руководителя практики _____

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Черничка Г.П.</p> <p>« _____ » _____ 20__ г.</p>

Рекомендуемая литература

Обязательная литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск :Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб.пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосибир. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. Гуренко Е. Г.Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск :Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
7. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
8. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск :Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
9. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
10. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
11. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.

12. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
13. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб.пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
14. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
15. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск :Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
16. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив.моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ.ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
17. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай.гос. ун-та, 2011.
18. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
19. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
20. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск :ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
21. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. –Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Вайсборд М. АндресСеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
10. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
11. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.

13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
14. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
15. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
16. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
17. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
18. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
21. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
22. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
24. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
26. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
28. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
29. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
30. Михайлов А.А.Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
31. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
32. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
33. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
34. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
35. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
36. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
37. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
39. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов,

контрабасистов, арфистов (фонотека).

2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека)

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>

3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.