


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля,  
струнного квартета и концертмейстерского мастерства

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«26» сентября 2016 г.  
Председатель ученого совета  
 К.М. Курлева



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на  
фортепиано)

Квалификация «Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

Л.И. Стремоусова, доцент кафедры камерного ансамбля, струнного квартета и  
концертмейстерского мастерства

Редактор:

М.Ю. Смирнова, преподаватель

Новосибирск 2016

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
выпускной квалификационной работы  
«Представление творческо-исполнительской работы»  
Формируемые компетенции:**

| Компетенции  | Этап формирования |
|--|-------------------|
| Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6) | на всех этапах    |

**Модели контролируемых компетенций:  
– требования к результатам освоения дисциплины:**

При представлении выпускной квалификационной работы («Представление творческо-исполнительской работы») выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

*Целью* дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

*Задачами* дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии

обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

### **Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Степень готовности программы по специальности.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.
6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовиться к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров.
8. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
9. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
10. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
11. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
12. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

### **Показатели оценивания компетенций:**

| Наименование показателя                     | Объем показателя (%) |
|---|----------------------|
| а) подготовка концертно-конкурсных программ | 20 %                 |
| б) исполнение экзаменационной программы     | 80 %                 |

### **Шкала оценивания:**

|            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| 86 – 100 % | Отлично (Зачтено)                |
| 71 – 85 %  | Хорошо (Зачтено)                 |
| 50 – 70 %  | Удовлетворительно (Зачтено)      |
| 0 – 49 %   | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

|  |   |
|--|---|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное<br/>образовательное учреждение<br/>высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля,<br/>струнного квартета и концертмейстер-<br/>ского мастерства</p> | <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> |
|  | <p>Зав.кафедрой_____ Минасян В.М.<br/>Составитель_____ Стремоусова Л.П.<br/>« ____ » _____ 20 ____ г.</p>   |

### Требования к экзаменационным программам

Выпускная квалификационная работа «Представление творческо-исполнительской программы» представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает выступление в качестве концертмейстера, сопровождающееся исполнением вокальных и инструментальных произведений, в том числе:

Первый вариант: ария и два романса разных стилей, часть инструментального концерта или развернутая концертная пьеса для фортепиано и солирующего инструмента;

Второй вариант: часть вокального цикла и часть концерта.

|  |  |
|--|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br/>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля,<br/>струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p> | <p>Выпускная квалификационная работа<br/>«Представление творческо-исполнительской работы»<br/>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)</p> |
|  | <p>Зав.кафедрой _____ Минасян В.М.<br/>Составитель _____ Стремоусова Л.Н.<br/>« ____ » _____ 20 ____ г.</p>  |

### Примерный перечень оценочных средств

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства в фонде  |
|-------|----------------------------------|--|--|
| 1     | 2                                | 3  | 4  |
| 1     | Творческое задание               | Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальному классу приведен в основном разделе рабочей учебной программы. |

|  |  |
|--|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br/>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля,<br/>струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p> | <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)<br/>Курс_____ Семестр_____</p> |
|  | <p>Зав.кафедрой _____ Минасян В.М.<br/>Составитель _____ Стремоусова Л.Н.<br/>« ____ » _____ 20 ____ г.</p>  |

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

### *Первый вариант:*

1. Верди Дж. «Ломбардцы», ария Джизельды.
2. Брамс И. Четыре серьезных песнопения.
3. Шендерев Г. Концерт для домры с оркестром, ч. III.

### *Второй вариант:*

1. Барбер С. «Антоний и Клеопатра», заключительная сцена.
2. Рахманинов С. «Ау!».
3. Сен-Санс К. «Пляска смерти» для скрипки и фортепиано.

### *Третий вариант:*

1. Леонкавалло Р. «Паяцы», пролог.
2. Танеев С. «Музыка».
3. Вольф Г. «Неутолимая любовь».
4. Венявский Г. Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст».

### *Четвертый вариант:*

1. Верди Дж. «Бал-маскарад», ария Амелии.
2. Метнер Н. «Телега жизни».
3. Пуленк Ф. «Паганини» из вокального цикла «Метаморфозы».
4. Кэз. Интродукция для вибратона и фортепиано.

### *Пятый вариант:*

1. Бетховен Л. «Фиделио», ария Леоноры.
2. Рахманинов С.В. «Эти летние ночи».
3. Прокофьев С.С. «Серое платье».
4. Лютославский В. Пять пьес для кларнета и фортепиано.

*Шестой вариант:*

1. Менотти Д. «Консул», монолог Магды Сорель.
2. Метнер Н. «Зимний вечер».
3. Вольф Г. «Пeregрина».
4. Цыганков А. «Па д'эспань» для домры с фортепиано.

*Седьмой вариант:*

1. Вебер К.М. «Вольный стрелок», сцена Агаты.
2. Гречанинов А. «Я тебя люблю» из цикла «Цветы зла».
3. Фалья М. де. «Мавританская шаль».
4. Моцарт В.А. Концерт для флейты с оркестром, ч. 1.

*Восьмой вариант:*

1. Моцарт В. «Свадьба Фигаро», сцена Сюзанны и Фигаро из 1 д.
2. Метнер Н. «Я пережил свои желанья».
3. Молчанов К. «Сигарета» из цикла «Черная шкатулка».
4. Поппер Венгерская рапсодия для виолончели с фортепиано.

*Девятый вариант:*

1. Мусоргский М. «Песни и пляски смерти»
2. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, ч. II.

### **Зачетно-экзаменационные критерии оценки**

Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа;
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур;
- качественно и осмысленно передал сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрировал высокий уровень камерно-инструментальной исполнительской техники;
- обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- исполнил его качественно, с небольшими неточностями, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа;



- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур;
- продемонстрировал хороший уровень камерно-инструментальной исполнительской техники;
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- овладел базовыми основами камерно-инструментальной исполнительской техники;
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы;
- расходится с солистом, не справился с концертным волнением;
- отказался исполнять экзаменационную программу.

### Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DСH, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
6. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
8. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири:

учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.

9. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
10. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосибир. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
11. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
12. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
13. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
14. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
15. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 384 с.
16. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУр-ГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
17. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

### **Дополнительная литература**

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1988.
2. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. - Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. - М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. - № 3. - М., 1958.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.: Музгиз, 1961.
6. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов. - М.: Академия, 2002.
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972.
8. Могилевская Л.А. За кулисами оперы: записки концертмейстера. - М.: Музыка, 2010.
9. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. - М.: Радуга, 1987.
10. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М.: Искусство, 1985.

11. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
12. Пустовит В.И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкально-педагогического факультета: Метод. пособие. – Минск: МГПИ, 1985.
13. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.
14. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
15. Шендерович Е.М. У рояля автор // Сов. музыка. – 1975. – № 12.
16. Шендерович Е.М. Фортепианная партия в вокальном цикле // Музыкальное искусство – М.: Музыка, 1983.

*Вопросы работы концертмейстера над произведением*

17. Асафьев Б. Русский романс XIX в. // Русская музыка от начала 19 столетия. – М.-Л., 1968.
18. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера: Сб. ст. / ред. Смирнов М.А. – М.: Музыка, 1974. – С. 135-159.
19. Васина-Гроссман В.А. Мастера советского романса. – М.: Музыка, 1980.
20. Васина-Гроссман В.А. О некоторых проблемах камерной вокальной музыки рубежа XIX-XX вв. // Музыка и современность. – Вып. 9. – М.-Л., 1975.
21. Из истории форм и жанров вокальной музыки: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского [Редкол.: Т.Э. Цытович (отв. ред.) и др.]. – М.: МГК, 1982.
22. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М.: Музыка, 1965.
23. Сохор А.Н. В союзе с поэтическим словом // Сов. музыка. – №8. – 1973.
24. Пазовский А. Дирижер и певец. – М.: Госмузизд, 1959.
25. Тимофеев В.Д. Вокальная музыка. – Киев: Муз. Україна, 1982.
26. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания: [Пер. с нем.]. – М.: Музыка, 1991.
27. Андерсен М. Господи, что за утро // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 1. – М., 1962.
28. Батори Ж. О песнях Дебюсси // Сов. музыка. – 1966. – №3. (Фрагменты перевода книги «Об исполнении мелодии Дебюсси»)
29. Вальтер Б. О музыке и музыкантах // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 1. – М., 1962.
30. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956.
31. Делициева Н.Н. Черты исполнительского стиля вокальных произведений композиторов Франции.
32. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М.: Музыка, 1973.
33. Климперер О. Мои воспоминания о Малере // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 3. – М., 1967.
34. Пуленк Ф. Я и мои друзья. – Л.: Музыка, 1977.
35. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М.: Сов. композитор, 1975.
36. Роллан Р. Музыканты наших дней // Музыкально-историческое наследие [Пер.

с фр.]. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1989.

37. Роллан Р. Музыканты прошлых дней // Музыкально-историческое наследие [Пер. с фр.]. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1988.

38. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. – Л.: Госмузизд., 1963.

39. Туманина Н. В. Чайковский: путь к мастерству (1840-1877). – М., 1962.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи камерно-вокальных и камерно-инструментальных сочинений с фортепианным аккомпанементом разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – вокалистов и инструменталистов (фонотека).

2. Видеозаписи концертов камерной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

### **Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий**

1. Видеоматериалы по ансамблевому исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net> , [http://www.sheet music,](http://www.sheetmusic.com)  
<http://www.music-scores.com>

3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>  
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>

4. Сайты высших учебных заведений;

5. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru>

6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>