

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»

Ассистентура-стажировка

Кафедра народных инструментов

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**  
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: сольное исполнительство на баяне)

Квалификация «Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»

Утверждаю

Ректор \_\_\_\_\_ К.М. Курленя

«26» сентября 2016 г.

Утверждено

решением ученого совета НГК

«26» сентября 2016 г.

**Программа творческой практики**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: сольное исполнительство на баяне)**

Квалификация «Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, Положения о профессиональной практике ассистентов-стажеров Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Общие положения   | 4  |
| 2. Цель и задачи практики                                  | 4  |
| 3. Содержание практики                                     | 4  |
| 4. Руководство и контроль прохождения практики             | 6  |
| 5. Подведение итогов практики                              | 6  |
| 6. Материально-техническое обеспечение практики            | 7  |
| 7. Приложения  | 8  |
| 7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»    | 8  |
| 7.2. Отчет о прохождении производственной практики (форма) | 12 |
| 7.3. Дневник практик                                       | 13 |

## **1. Общие положения.**

Творческая практика относится к блоку 2 «Практики» вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Творческая практика проводится стационарно в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах Консерватории.

Общая трудоемкость практики – 30 кредитов (1080 часов), время изучения – 1-2 годы. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 4 семестре.

## **2. Цель и задачи творческой практики.**

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачами** творческой практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: концертно-исполнительская, музыкально-просветительская.

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста. Творческая практика призвана помочь становлению исполнителя посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку ассистента-стажера.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять способность и готовность в области исполнительской деятельности:

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио,

телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12)

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой ассистентов-стажёров приказом ректора назначается руководитель творческой практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Творческая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории (в виде ассистентской практики), так и в сторонней организации соответствующего профиля.

При прохождении ассистентом-стажером творческой практики в сторонней организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники ассистентов-стажеров о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении ассистентами-стажерами исполнительской практики;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики ассистентами-стажерами Консерватории.

#### **5. Подведение итогов практики**

Результатом творческой практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики ассистентом-стажером.

Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и

периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

#### **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для индивидуальных занятий, Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых народных инструментов.

**Рекомендуемая литература****Обязательная литература**

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
7. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
8. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
9. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
10. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
11. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
12. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
13. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
14. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.



15. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
16. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
17. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
18. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
19. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
20. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
21. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

#### **Дополнительная литература**

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
10. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
11. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
14. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.

15. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
16. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
17. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
18. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
21. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
22. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
24. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
26. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
28. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
29. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
30. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
31. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
32. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
33. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
34. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
35. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
36. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
37. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
39. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

### Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – баянистов, исполнителей на струнных щипковых инструментах (фонотека).

2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека)

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>, <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classics1.ru>

3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**ДНЕВНИК**

**АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА ПО ПРАКТИКАМ**

ФИО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

образовательная программа: \_\_\_\_\_

специальность: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата начала ведения дневника: \_\_\_\_\_

Дата окончания ведения дневника: \_\_\_\_\_

## Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
  - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
  - для **творческой** практики: названия мероприятий, исполняемую программу

Вид практики \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

Период прохождения практики \_\_\_\_\_

### 1. План практики на учебный год

| №<br>п/п   | Место прохождения практики, методические рекомендации<br>преподавателя |
|------------|--|
| I семестр  |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
| II семестр |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

