

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Ассистентура-стажировка

Кафедра специального фортепиано

**УТВЕРЖДЕП**

на заседании ученого совета


ФГБОУ ВО «Новосибирская

государственная консерватория

имени М.И. Глинки»

«26» сентября 2016 г.

Председатель ученого совета

  
К.М. Курлева



**ПРОГРАММА  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
РАБОТЫ»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)

**Квалификация «Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения - 2 года

Разработчик:

Т.И. Игоян, зав. кафедрой специального фортепиано, заслуженная артистка  
Узбекистана, профессор

Новосибирск 2016

## Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки ассистента-стажера	3
3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы»	6
4. Примерные программы	6
5. Список рекомендуемой литературы	7

## **1. Общие положения**

Программа государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной образовательной программой (ООП НГК).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ООП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

## **2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров**

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

*Целью* дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

*Задачами* дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6);

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях

популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

### **3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы»**

Выпускная квалификационная работа «Представление творческо-исполнительской работы» представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифоническое произведение.
2. Венская классика.
3. Западноевропейская романтика.
4. Произведение русской музыки.
5. Произведение композитора XX века.
6. Фортепианный концерт.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, поскольку одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям (к примеру, наличие в программе Концерта А. Шнитке соответствует пунктам 4, 5 и 6, и т. п.).

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре специального фортепиано и утверждается приказом ректора Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

### **4. Примерные концертные программы Фортепиано**

*Первый вариант:*

1. Л. ван Бетховен. Пятнадцать вариаций с фугой для фортепиано на тему из балета “Творения Прометея”. Ми-бемоль мажор, Op. 35; “Eroika-Variationen”.
2. Ф. Шопен. Скерцо № 4 Ми мажор, op. 54.
3. С. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром До мажор, op. 26: II часть, *Andante*; III часть, *Allegro ma non troppo*.

*Второй вариант:*

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga № 17 Ля-бемоль мажор, BWV 862, “Хорошо темперированный клавир”, I том.
2. В. А. Моцарт. Соната до минор, K. 457, (№ 14).
3. С. Барбер. Соната ми-бемоль минор, op. 26.

4. Ф. Шопен. Ноктюрн № 13 до минор, ор. 48 № 1.
5. А. Н. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор, ор. 20: I часть, *Allegro*.

*Третий вариант:*

1. Д.Д. Шостакович. Прелюдия и fuga № 5 Ре мажор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, ор. 87 (соч. 1951 г.).
2. И. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, Hob. XVI/52, (№ 62).
3. Ф. Лист. После чтения Данте, фантазия-соната. (Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata), соч. 1837-1839 гг. № 7 из цикла «Годы странствий. Второй год. Па. Италия» (Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie).
4. Б. Барток. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, соч. 1931 г: часть II, *Adagio*; часть III, *Allegro molto*.

## 5. Список рекомендуемой литературы

### Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов / Н. С. Бажанов ; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
3. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений : теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012.
4. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск : Окарина, 2010.
5. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DСH, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
6. Евсей Михайлович Зингер : К 100-летию со дня рождения : сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск , 2010.
7. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
8. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
9. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берляничик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.

10. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

### Дополнительная литература

1. Акоюн Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Базанна К. «Очарованный странник». Жизнь и искусство Глена Гульда. – М.: Классика – XXI, 2007.
4. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
5. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика – XXI, 2005.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
10. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
11. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Классика – XXI, 2007.
15. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
16. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика – XXI, 2006.
17. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
20. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
22. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
23. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
24. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
26. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
27. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.



28. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
29. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. – М.: Классика – XXI, 2006.
30. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
31. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
32. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
33. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
34. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
35. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
36. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
37. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
38. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
39. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
40. Нонсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
41. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
42. Обучение игре по фортепиано по Леймеру-Гизекинг. – М.: Классика – XXI, 2009.
43. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
44. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
45. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
46. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
47. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006.
48. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
49. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика – XXI, 2007.
50. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
51. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
52. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
53. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
54. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.

55. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
  - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
  - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
  - Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
  - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
  - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
  - Усида М. Гайдн. Соната С-dur (видео).

### **Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий**

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music](http://www.sheetmusic.com), <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>  
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classics1.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>