


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинка»

Ассистентура-стажировка

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» сентября 2016 г.
Председатель ученого совета
 К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на фортепиано)

Квалификация «Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

Т.И. Ишоян, зав. кафедрой специального фортепиано, заслуженная артистка Уз-
бекистана, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, преподаватель

Новосибирск 2016

**Паспорт
фонда оценочных средств
выпускной квалификационной работы
«Представление творческо-исполнительской работы
Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:**

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки

современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Степень готовности программы по Специальности наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.
6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовиться к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров.
8. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
9. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
10. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
11. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
12. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) подготовка концертно-конкурсных программ	20 %
б) исполнение экзаменационной программы	80 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)

0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)
----------	----------------------------------

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Игноян Т.И. Составитель_____ Смешко Л.В. « _____ » _____ 20__ г.</p>

Требования к экзаменационным программам

Выпускная квалификационная работа «Представление творческо-исполнительской работы» представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифоническое произведение.
2. Венская классика.
3. Западноевропейская романтика.
4. Произведение русской музыки.
5. Произведение композитора XX века.
6. Фортепианный концерт.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, поскольку одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям (к примеру, наличие в программе Концерта А. Шнитке соответствует пунктам 4, 5 и 6, и т. п.).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p>Выпускная квалификационная работа «Представление творческо-исполнительской работы» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Игноян Т.И. Составитель _____ Смешко Л.В. « ____ » _____ 20 ____ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальному классу

			приведен в основном разделе рабочей учебной программы.
--	--	--	--

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Игноян Т.И. Составитель_____ Смешко Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

Первый вариант:

1. Л. ван Бетховен. Пятнадцать вариаций с фугой для фортепиано на тему из балета “Творения Прометея”. Ми-бемоль мажор, ор. 35; “Eroika-Variationen”.
2. Ф. Шопен. Скерцо № 4 Ми мажор, ор. 54.
3. С. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром До мажор, ор. 26: II часть, *Andante*; III часть, *Allegro ma non troppo*.

Второй вариант:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga № 17 Ля-бемоль мажор, BWV 862, “Хорошо темперированный клавир”, I том.
2. В. А. Моцарт. Соната до минор, К. 457, (№ 14).
3. С. Барбер. Соната ми-бемоль минор, ор. 26.
4. Ф. Шопен. Ноктюрн № 13 до минор, ор. 48 № 1.
5. А. Н. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор, ор. 20: I часть, *Allegro*.

Третий вариант:

1. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga № 5 Ре мажор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, ор. 87 (соч. 1951 г.).
2. И. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, Hob. XVI/52, (№ 62).
3. Ф. Лист. После чтения Данте, фантазия-соната. (Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata), соч. 1837-1839 гг. № 7 из цикла «Годы странствий. Второй год. Па. Италия» (Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie).
4. Б. Барток. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, соч. 1931 г: часть II, *Adagio*; часть III, *Allegro molto*.

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно и осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять экзаменационную программу.

Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов / Н. С. Бажанов ; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
3. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений : теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012.
4. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск : Окарина, 2010.
5. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DСH, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
6. Евсей Михайлович Зингер : К 100-летию со дня рождения : сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск, 2010.
7. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
8. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
9. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
10. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

Дополнительная литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Базанна К. «Очарованный странник». Жизнь и искусство Глена Гульда. – М.: Классика – XXI, 2007.
4. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
5. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика – XXI, 2005.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.

10. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
11. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Классика – XXI, 2007.
15. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
16. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика – XXI, 2006.
17. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
20. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
22. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
23. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
24. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
26. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
27. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
28. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
29. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. – М.: Классика – XXI, 2006.
30. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
31. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
32. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
33. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРП, 2006.
34. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
35. Монсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
36. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
37. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
38. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
39. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
40. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
41. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
42. Обучение игре по фортепиано по Леймеру-Гизекинг. – М.: Классика – XXI, 2009.

43. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
44. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
45. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
46. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
47. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006.
48. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
49. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика – XXI, 2007.
50. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
51. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
52. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
53. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
54. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.
55. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
 - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
 - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
 - Магаллофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
 - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
 - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
 - Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classics1.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской

государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>