

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»

Ассистентура-стажировка

Кафедра народных инструментов

ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на баяне)

Квалификация «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курляня

«26» сентября 2016 г.

Принято

решением ученого совета НИК

«26» сентября 2016 г.



Программа педагогической практики

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на баяне)**

Квалификация «Артист высшей квалификации»

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, Положения о профессиональной практике ассистентов-стажеров Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	7
7. Приложения	8
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	8
7.2. Отчет о прохождении производственной практики (форма)	12
7.3. Дневник практик	13

1. Общие положения.

Педагогическая практика относится к блоку 2 «Практики» вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Педагогическая практика проводится стационарно на базе кафедр и структурных подразделений Консерватории или в сторонних организациях, обладающих необходимым потенциалом и контингентом учащихся – профессиональных образовательных учреждениях соответствующего профиля. При этом не менее 50% аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла ООП ВО, соответствующим виду и специализации ассистента-стажёра. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Общая трудоемкость педагогической практики – 9 кредитов (324 часа), самостоятельная аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 курсы.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 4 семестре.

2. Цель и задачи педагогической практики.

Основной *целью* педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

В *задачи* педагогической практики входит:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,
- освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

3. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. Педагогическая практика призвана привить ассистенту-стажеру практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку ассистента-стажера.

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять способность и готовность в области педагогической деятельности:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой ассистентов-стажёров приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка

преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории (в виде ассистентской практики), так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

В случае прохождения ассистентом-стажёром педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении ассистентом-стажером педагогической практики в другой образовательной организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий ассистента-стажера с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники ассистентов-стажеров о прохождении педагогической практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении ассистентами-стажерами педагогической практики;
- осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения педагогической практики ассистентами-стажерами Консерватории.

5. Подведение итогов практики

Результатом прохождения педагогической практики ассистентов-стажёров является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической практики в Консерватории должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажёра. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажёров.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для индивидуальных занятий, Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых народных инструментов.

Рекомендуемая литература**Обязательная литература**

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
7. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
8. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
9. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
10. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
11. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
12. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
13. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
14. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.

15. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
16. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
17. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
18. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
19. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
20. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
21. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
10. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
11. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
14. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
15. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и

- исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
16. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
 17. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
 18. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
 19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
 20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
 21. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
 22. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
 23. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
 24. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
 25. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
 26. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
 27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
 28. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
 29. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
 30. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
 31. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
 32. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
 33. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
 34. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
 35. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
 36. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
 37. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
 38. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
 39. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека)

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>,
<http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

**Отчет
о прохождении производственной практики**

Ассистента-стажера _____ года обучения _____
(ФИО)

Специальность, вид подготовки, специализация _____

Вид практики _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО _____

образовательная программа: _____

специальность: _____

Дата начала ведения дневника: _____

Дата окончания ведения дневника: _____

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **творческой** практики: названия мероприятий, исполняемую программу.

