

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинка»

Ассистентура-стажировка


Кафедра дирижирования

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«26» сентября 2016 г.

Председатель ученого совета

 К.М. Курлены



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования  
(по видам: дирижирование академическим хором)

Квалификация «Дирижер высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

И.В. Юдин, зав. кафедрой дирижирования, народный артист РФ, доцент

Редактор:

Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2016

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
выпускной квалификационной работы  
«Представление творческо-исполнительской работы»**

**Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:  
– требования к результатам освоения дисциплины:**

При представлении выпускной квалификационной работы (представление творческо-исполнительской работы) выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

*Целью* дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

*Задачами* дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и

стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучающегося, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

### **Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Знание хоровых партитур программы специальности наизусть.
2. Информативность и художественная полнота дирижерского жеста.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Точность раскрытия воплощаемого образа.
5. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
6. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
7. Подготовка концертных программ с собственным коллективом.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

### **Показатели оценивания компетенций:**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) подготовка концертно-конкурсных программ	20 %
б) исполнение экзаменационной программы	80 %

### **Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____Юдин И.В. Составитель_____Париман А.А. «_____»_____20____г.</p>

### Требования к экзаменационным программам

Выпускная квалификационная работа «Представление творческо-исполнительской работы» представляет собой дирижирование концертной программой (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведение для хора a cappella.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Выпускная квалификационная работа «Представление творческо-исполнительской работы»</p> <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « ____ » _____ 20 ____ г.</p>

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальному классу приведен в основном разделе рабочей учебной программы.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
<p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Людмилиин А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

### Первый вариант:

1. Ц.Кюи «Ночь на берегу моря»
2. Г. Свиридов «Снег идёт»
3. Р.н.п. «Ах ты степь широкая»

### Второй вариант:

1. С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»
2. В. Моцарт Месса – brevis D-dur «Credo»
3. обр. у. н. п. «Щедрик»

### Третий вариант:

1. А. Киселёв «Отче наш»
2. В. Салманов Оратория «Двенадцать» №2
3. р.н.п. в обр. А. С. Ленского «Про блоху»

## Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- владеет хоровой партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- владеет хоровой партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами мануальной техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при дирижировании забывал нотный текст,
- показывал не точные и нечеткие вступления по партиям,
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

### Основная литература

1. Айдаров Н.Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
4. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
5. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.



6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
9. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
10. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
11. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
12. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
13. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
14. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
15. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
16. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
17. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
18. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
19. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
20. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
21. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
22. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
23. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.

24. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
25. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

### Дополнительная литература

1. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
2. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
7. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
8. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
9. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора а саррелла. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
10. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
11. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
12. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором.- Новосибирск, 1963.
13. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
14. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
15. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.- М., 1975
16. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
17. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
18. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
19. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
20. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
21. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
22. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
23. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
24. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
25. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
26. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.

27. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
28. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб., 2007.
29. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
30. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
31. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
32. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
33. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
34. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
35. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
36. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
37. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
38. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
39. Калощина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А.Онеггера 1920-х годов. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3.- М., 1979.
40. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
41. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
42. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
43. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. - В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
44. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
45. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
46. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
47. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
48. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
49. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
50. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
51. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
52. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
53. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
54. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
55. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
56. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
57. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
58. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
59. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.

60. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. –Красноярск. 2006.
61. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
62. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
63. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
64. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
65. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
66. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
67. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
68. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
69. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
70. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
71. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
72. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
73. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
74. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
75. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
76. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
77. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
78. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
79. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
80. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
81. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
82. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
83. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
84. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
85. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
86. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и
87. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
88. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
89. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
90. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века.: Учеб. пособие. – М., 2004.
91. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
92. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник.
93. –СПб., 2007.
94. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
95. Тевлин Б.Г. Новые проблемы хорового исполнительства.
96. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.

97. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
98. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
99. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
100. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
101. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
102. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

### **Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music, http://www.sheet music, http://www.music-scores.com](http://www.sheetmusic.com)
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru>  
<http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>