

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль: академическое пение)

Квалификация:
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя

«26» декабря 2016 г.



Принято

решением ученого совета НГК

«26» декабря 2016 г.

Программа творческой практики

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль: академическое пение)

Квалификация:

Концертно-камерный певец. Преподаватель

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	6
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	7
7. Приложения	8
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	8
7.2. Отчет о прохождении производственной практики (форма)	12
7.3. Дневник практик	13

1. Общие положения.

Творческая (производственная) практика относится к блоку 2 «Практики» вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Творческая практика проводится стационарно в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах Консерватории.

Общая трудоемкость практики – 2 з.е. (72 часа), время изучения – 1-2 семестры. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение учебного года.

Форма аттестации: дифференцированный зачет во 2 семестре.

2. Цель и задачи творческой практики.

Целью творческой практики является накопление опыта исполнительской деятельности (сольной, ансамблевой, театрально-сценической); приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами творческой практики является

- приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной, ансамблевой, театрально-сценической деятельности;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

3. Содержание практики.

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская, музыкально-просветительская.

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Творческая практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Творческая практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по профессиональным предметам), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студента.

В результате прохождения творческой практики студент должен:

знать общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления репетиционным и концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и музыкально-театральной работы;

уметь планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.); анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и обладать в области исполнительской деятельности:

- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и

домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29);

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель творческой практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Творческая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и в сторонней организации соответствующего профиля.

При прохождении студентом творческой практики в сторонней организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении студентами творческой практики;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения студентами Консерватории.

5. Подведение итогов практики

Результатом творческой практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта,

утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения творческой практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями и зеркалами для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
2. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
3. Иоанесян Е.В. XXI век. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси : символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
5. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
6. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
7. Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
8. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
9. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
10. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова : жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
11. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
12. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014.

Дополнительная литература

1. Авраменко Н.А. Оперное творчество Франца Шрекера : проблемы целостности стиля. Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского. - Киев, 2011.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогике.- М.: 1956
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
4. Белик-Золотарева Н.А. Оперно-хоровое творчество украинских композиторов второй половины XX столетия: пути развития. Харьков. гос. ун - т искусств им. И. П. Котляревского. - Харьков, 2011.

5. Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия. - Саратов: Новый ветер, 2011.
6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. Анализ. Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2015.
8. Деканосидзе Н. А. "Музыка для живых" Г. Канчели : проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 СПб., 2011.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
10. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
11. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
12. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
14. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
15. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
16. Киндюхина Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пуленка: автореф. дис... канд. искусствоведения:17.00.02. - М., 2011.
17. Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX-начала XXI веков : жанр, драматургия, композиция: аналит. очерки . М. : Альтекс, 2011.
18. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
19. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964
21. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
22. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
23. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
24. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
25. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
26. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948
27. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
28. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
29. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.

30. Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
31. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм ; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
32. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
33. Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина : особенности стиля: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
34. Тимофеев Я. Стравинский и "Хованщина" в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования: автореф... дис., канд., иск. М., 2014.
35. Ушуллу И. Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-стилистические критерии: автореф... дис., канд., иск. Саратов 2014.
36. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
37. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
38. Харандюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно - вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Львов , 2011.
39. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
40. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
41. Яковлева А. Русская вокальная школа.- М.: 1999
42. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Видеоматериалы по вокальному искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки:

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **творческой** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
 - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
 - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
 - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов;
 - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Вид практики:

Курс:

Руководитель практики:

База практики:

Период прохождения практики:

1. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: _____

