

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(педагогической)**

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль: академическое пение)

Квалификация:
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя

«26» декабря 2016 г.



Принято

решением ученого совета НГК

«26» декабря 2016 г.

**Программа производственной практики
по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
(педагогической)**

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль: академическое пение)

Квалификация:
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	5
4. Руководство и контроль прохождения практики	6
5. Подведение итогов практики	7
6. Материально-техническое обеспечение практики	8
7. Приложения	9
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	9
7.2. Отчет о прохождении педагогической практики (форма)	13
7.3. Дневник практик	14

1. Общие положения.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) относится к блоку 2 «Практики» вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Педагогическая практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования (не менее 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), а также с обучающимися старших классов детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК и на базе кафедр и структурных подразделений Консерватории. Педагогическая практика проводится стационарно.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливается в соответствии с учебным планом Консерватории.

Общая трудоемкость педагогической практики – 6 кредитов (216 часов), самостоятельная аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 4 курс (7-8 семестры).

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 8 семестре.

2. Цель и задачи педагогической практики.

Основной *целью* педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области вокальной педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методике и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В *задачи* педагогической практики входит:

формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;

практическое овладение методикой обучения академическому вокалу, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;

накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методике работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, над формой произведения, содержанием, вокальной техникой);

освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения и пр.)

3. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий студента с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу;

уметь определять голосовые данные и музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их вокального и музыкально-художественного развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

владеть методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник Консерватории должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и обладать в области педагогической деятельности:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27).

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другой образовательной организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники студентов о прохождении педагогической практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении студентами педагогической практики;
- осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения педагогической практики студентами Консерватории.

5. Подведение итогов практики

Результатом прохождения педагогической практики студентов является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-бакалавром, или открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями и зеркалами для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Рекомендуемая литература**Основная литература**

1. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
2. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
3. Иоанесян Е.В. XXI век. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси : символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
5. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
6. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
7. Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
8. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
9. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
10. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова : жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
11. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
12. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014.

Дополнительная литература

1. Авраменко Н.А. Оперное творчество Франца Шрекера : проблемы целостности стиля. Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского. - Киев, 2011.
2. Багадунов В.А. Очерки по истории вокальной педагогике.- М.: 1956
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
4. Белик-Золотарева Н.А. Оперно-хоровое творчество украинских композиторов второй половины XX столетия: пути развития. Харьков. гос. ун - т искусств им. И. П. Котляревского. - Харьков, 2011.

5. Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия. - Саратов: Новый ветер, 2011.
6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. Анализ. Новосибир. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2015.
8. Деканосидзе Н. А. "Музыка для живых" Г. Канчели : проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 СПб., 2011.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
10. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
11. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
12. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
14. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
15. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
16. Киндюхина Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пуленка: автореф. дис... канд. искусствоведения:17.00.02. - М., 2011.
17. Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX-начала XXI веков : жанр, драматургия, композиция: аналит. очерки . М. : Альтекс, 2011.
18. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
19. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964
21. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
22. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
23. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
24. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
25. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
26. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948
27. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
28. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
29. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.

30. Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
31. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм ; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
32. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
33. Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина : особенности стиля: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
34. Тимофеев Я. Стравинский и "Хованщина" в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования: автореф... дис., канд., иск. М., 2014.
35. Ушуллу И. Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-стилистические критерии: автореф... дис., канд., иск. Саратов 2014.
36. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
37. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
38. Харандюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно - вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Львов , 2011.
39. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
40. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
41. Яковлева А. Русская вокальная школа.- М.: 1999
42. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Видеоматериалы по вокальному искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

**Отчет
о прохождении производственной практики**

Студента _____ курса

(ФИО)

Направление подготовки: _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО:

образовательная программа:

направление подготовки:

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **исполнительской** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
 - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
 - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
 - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов;
 - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

Вид практики:

Курс:

Руководитель практики:

База практики:

Период прохождения практики:

1. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	

Подпись руководителя: _____

2. Ход выполнения практики

Дата	Место/форма проведения, название мероприятия	Краткое содержание выполняемой работы	Отметка руководителя практики Подпись

Отзыв руководителя практики _____

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики _____ (подпись) _____ (фамилия, инициалы)