

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

**ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль: фортепиано)

Квалификация:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

Утверждаю
Ректор  К.М. Курленя
«26» декабря 2016 г.



Принято
решением ученого совета НГК
«26» декабря 2016 г.

Программа научно-исследовательской работы

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль: фортепиано)

Квалификация:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	7

1. Общие положения

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» (далее - НИР) относится к блоку 2 «Практики» вариативной части ФГОС ВО и является обязательной..

Данный вид практики предназначен для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы. Практика проводится стационарно.

Продолжительность и сроки НИР устанавливаются в соответствии с учебным планом Консерватории.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторные занятия – 18 часов, время изучения – 7 семестр. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение семестра.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 7 семестре.

2. Цели и задачи практики

Основной *целью* научно-исследовательской работы является подготовка музыкантов-исполнителей к научной и научно-методической работе согласно избранной специальности в начальных и средних звеньях музыкального образования, систематизация знаний в области истории и теории музыки и музыкальной педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.

В *задачи* научно-исследовательской работы входит

- обобщение и систематизация знаний студентов в области теоретических и исполнительских дисциплин;
- помощь молодым музыкантам в осмыслении собственной исполнительской и музыкально-педагогической деятельности;
- изложение практических рекомендаций по изучению специальной (исполнительской), музыкально-педагогической и музыкально-психологической литературы и самостоятельному написанию теоретической работы (реферата) по вопросам исполнительства и педагогики в соответствии с профилем подготовки.

3. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Индивидуальный план научно-исследовательской работы разрабатывается студентом совместно с научным руководителем.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен:

знать фундаментальные основы музыкально-исполнительского искусства, особенности системы подготовки профессиональных музыкантов, основные исполнительские и педагогические школы; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; специальную литературу (включая труды по теории, истории исполнительства, музыкальной педагогике и психологии, методике преподавания);

уметь применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, в процессе поиска интерпретаторских решений; рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять рефлексию по подводу собственной педагогической и исполнительской деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для дипломного реферата и выстраивать его структуру;

владеть понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры

На базе приобретенных знаний и умений выпускник аспирантуры должен обладать следующими **общекультурными** (ОК), **общепрофессиональными** (ОПК) и **профессиональными** (ОК) **компетенциями**:

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель НИР из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема

видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство НИР:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;

- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- контролируют предоставление отчетов о научно-исследовательской работе студентов.

5. Подведение итогов практики

Итоговой формой контроля НИР является зачет с оценкой, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для организации НИР студентов необходимы библиотека, читальный зал, доступ к электронным библиотечным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Рекомендуемая литература**Основная литература**

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. – М.: Прометей, 2013. - 432 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=Абдуллин+Э.+Б.&currBookId=21148&ln=ru)
2. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. – 368 с. (<https://e.lanbook.com/book/50691#authors>)
3. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
4. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012. 219 с.
5. Вестник музыкальной науки за 2013-2016 гг.
http://vestnik.nsglinka.ru/?page_id=11
6. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCH, 2012. - 272 с.
8. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
9. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берляничик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
10. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
11. Холопова В.Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 384 с.
12. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
13. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.

3. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
4. Базанна К. «Очарованный странник». Жизнь и искусство Глена Гульда. – М.: Классика – XXI, 2007.
5. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
6. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика – XXI, 2005.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск: Окарина, 2010.
11. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
12. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Классика – XXI, 2007.
17. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
18. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск, 2010.
21. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
22. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
23. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
24. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
25. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
26. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
27. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
28. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.

29. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
30. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
31. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
32. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
33. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
34. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. – М.: Классика – XXI, 2006.
35. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
36. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
37. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
39. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
40. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
41. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
42. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
43. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
44. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
45. Нонсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
46. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
47. Обучение игре по фортепиано по Леймеру-Гизекинггу. – М.: Классика – XXI, 2009.
48. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
49. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
50. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
51. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
52. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006.
53. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
54. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика – XXI, 2007.
55. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
56. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI,

- 2008.
57. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
58. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
59. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.
60. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
 - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
 - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
 - Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
 - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
 - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
 - Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>