**Начало положено!**

***2 октября в Большом зале Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки прошли прослушивания I тура II Всероссийского музыкального конкурса в двух номинациях.***

В номинации «Медные духовые инструменты» выступали всего два конкурсанта: Сергей Зенин (труба) и Виктор Огородников (тромбон).

Открывал конкурсные прослушивания ***Сергей Зенин***. В первом произведении, Концерте для трубы с оркестром ми-бемоль мажор Гайдна, он отлично справился со второй кантиленной частью, достаточно тонко управляя динамикой, плавно ведя мелодическую линию.

Во втором произведении (Поэме №1 В. Пескина) хорошо чувствовалось, что музыка вызывает очень яркие переживания у самого исполнителя, а он делится ими с аудиторией. Труба звучала то призывно, то трагично, то безутешно.

***Виктор Огородников*** исполнял сонату фа минор Г. Ф. Телемана и «Концертино» Ф. Давида. Романтическая музыка явно удалась исполнителю лучше барочной филигранной сонаты. Конкурсант постарался передать своей игрой всю патетику и драматизм музыки.

Участников, соревнующихся в номинации «Деревянные духовые инструменты», оказалось гораздо больше: две флейтистки – Алиса Золотарева и Анна Глушкова, пять кларнетистов – Игорь Завьялов, Илья Лунюшкин, Иван Потешкин, Евгений Лукьянчук и Данила Ефремов, два фаготиста – Илья Карманов и Андрей Майер.

***Игорь Завьялов,*** участник из Красноярска, в первом произведении программы (концерте Б. Х. Круселля для кларнета с оркестром си-бемоль мажор №3, II и III части) продемонстрировал виртуозное владение техникой и нюансировкой. Создавалось впечатление что исполнитель не испытывает ни малейшего напряжения, и музыка льется естественно и гармонично. Фантазийная, яркая музыка «Посвящения Рихарду Штраусу» Б. Ковача, исполненная с мастерством, только закрепила впечатление редко-непринужденного звучания.

***Илья Карманов*** показал очень чистое, деликатное исполнение концерта для фагота с оркестром си-бемоль мажор Моцарта (I часть). В звучании чувствовалась атмосфера эпохи XVIII века благодаря классическому и точному преподнесению произведения венского классика.

Второе произведение – «Венгерская фантазия для фагота и фортепиано» К. М. Вебера звучало весьма характерно, задорно и в то же время романтично и чувственно. Здесь Илья продемонстрировал великолепное владение мелкой техникой.

***Илья Лунюшкин*** мастерски справился с си-бемоль мажорным концертом Б.Х. Круселля, одним из обязательных произведений программы. А «Посвящение Рихарду Штраусу» Ковача в исполнении Ильи звучало, по сравнению с предыдущим исполнением, более озорно, контрастно. В памяти сразу всплывал образ Тиля Уленшпигеля из симфонической поэмы Рихарда Штрауса.

Следующий участник – ***Иван Потешкин*** – в первом произведении конкурсной программы (Концерт для кларнета с оркестром Б. Х. Круселля) создал образ музицирующего придворного артиста. Иван исполнил его настолько непринужденно и легко, что конкурсная напряженная атмосфера совершенно растворилась.

«Посвящение Рихарду Штраусу» Б. Ковача прозвучало воодушевленно. На высоте была и техническая сторона исполнения. Иван виртуозно продемонстрировал умение справляться с трудностями в пассажах и фиоритурных украшениях.

***Алиса Золотарева*** исполнила программу чрезвычайно гладко. В обоих произведениях чувствовалась тончайшая выверенность всех деталей. При этом впечатление заученности не создавалось; все звучало тонко и лаконично.

В «Фантазии на тему арии Ф. Шуберта» Т. Бёма Алисе мастерски удалось передать «пение» на флейте. Впрочем, такая манера исполнения была продемонстрирована Алисой и в первом произведении («Гамбургская соната» К. Ф. Э. Баха). Возможно, в связи с этим участнице немного не хватило более ярких динамических оттенков.

***Евгений Лукъянчук*** впечатлил профессиональным умением владеть звуком. В каждом произведении Евгений очень бережно и осторожно начинал и заканчивал музыкальные фразы, не давая прерываться мелодической линии. При этом, такое умение чувствовалось как в лирических эпизодах программы (II часть Концерта для кларнета Б. Х. Крусселя), так и в виртуозных (III часть Концерта и «Посвящение Рихарду Штраусу» Б. Ковача).

Яркая изобразительность музыки Р. Штрауса была точно передана в «Посвященнии Рихарду Штраусу». Ясно улавливались элементы гротесковости, и, вместе с тем, выразительной лирики.

Фаготист ***Андрей Майер*** исполнил I часть Концерта для фагота В. А. Моцарта и «Венгерскую фантазию» для фагота и фортепиано. Сложность задачи заключалась в том, чтобы как можно более точно передать блистательную легкость музыки Моцарта на таком инструменте как фагот. Андрей подошел к этой задаче весьма профессионально. Он постарался исполнить произведение как можно более выразительно. Возможно в связи с этим, вся программа прозвучала тихо, что не в лучшую сторону повлияло на сбалансированность партий фагота и фортепиано. Однако стоит подчеркнуть отменную музыкальность участника.

Кларнетовая программа в исполнении следующего участника – ***Данилы Ефремова*** – прозвучала профессионально продуманно. Каждый звук участник наполнял определенным смыслом. Следует отметить, что выступление Данилы отличалось наибольшей сбалансированностью партий кларнета и фортепиано (концертмейстер – Екатерина Предвечнова).

«Посвящение Рихарду Штраусу» Б. Ковача прозвучало на пределе эмоций музыканта. В этом произведении Данила показал всю палитру возможностей своего инструмента.

Последняя участница – ***Анна Глушкова*** – отличилась яркой, открытой манерой исполнения. Особенно остро это проявилось во втором произведении – Фантазии на темы оперы К. Вебера «Вольный стрелок» П. Таффанеля. При этом, Анна сочетала в своей игре и внутреннюю сосредоточенность, музыкальность. Жанровая характеристичность была точно передана участницей как в «Гамбургской» сонате К. Ф. Э. Баха, так и в Фантазии П. Таффанеля. Следует отметить и большое обилие технически сложных мест в программе Анны, с которыми она справлялась вполне успешно.

Итак, начало положено, и начало успешное!

**Анастасия Климчук, Маргарита Холодкова,** IV курс ТКФ