

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки / Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«29» июня 2015 г.

Председатель ученого совета
К.М. Курленя



ТРЕБОВАНИЯ

К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение
Направленность (профиль)
Музыкальное искусство

Квалификация:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года

Разработчик:
Казанцева Т.Г., кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:
Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки аспиранта	3
3. Содержание и порядок проведения представления научного доклада (НКР)	4
4. Требования к оформлению НКР	6
5. Примерная проблематика НКР	7
6. Список рекомендуемой литературы	7

1. Общие положения

Требования к представлению научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранта (далее – НКР), обучающегося по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство), разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО 50.06.01 Искусствоведение (М., 2014) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника, с учетом учебного плана НГК и Положения о государственной итоговой аттестации выпускников.

При выполнении НКР научно-исследовательская часть должна: соответствовать основной проблематике научной специальности, по которой представляется научный доклад; быть актуальной, содержать научную новизну и практическую значимость; основываться на современных теоретических, методических и технологических достижениях отечественной и зарубежной науки и практики; опираться на современных методиках научных исследований; базироваться на современных методах обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий; содержать теоретические (методические, практические) разделы, согласованные с научными положениями.

2. Требования к уровню подготовки аспиранта

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП аспирантуры, являются:

историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях музыкального искусства, теории и методологии музыкального искусства, эстетических концепциях;

способы создания и презентации произведений музыкального искусства;

произведения музыкального искусства;

окружающая культурно-пространственная среда;

система образования в области музыкального искусства;

общественные объединения и профессиональные организации в области музыкального искусства;

менеджмент и продюсирование в сфере музыкального искусства.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области музыкального искусства и музыкознания;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

ОПОП аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

В результате освоения ОПОП аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;

профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) ОПОП аспирантуры в рамках направления подготовки (далее – направленность программы).

Общие требования к выпускнику аспирантуры

Выпускник аспирантуры должен быть широко эрудирован, иметь фундаментальную научную подготовку, владеть современными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формировать научную тематику

ку, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по данной научной специальности, реализовывать на практике приобретенные навыки и умения.

При представлении научного доклада об основных результатах НКР выпускник демонстрирует также результаты обучения по дисциплине «История и теория музыкального искусства».

В результате изучения данной дисциплины аспирант должен:

знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; законы гармонической логики, типы организации гармонических систем в исторической перспективе; основные исторические этапы развития полифонической музыки, систему полифонических форм и жанров, типы полифонического письма в их исторической эволюции; историю и теорию музыкальных жанров и форм, основные этапы развития музыкального формообразования в профессиональной культуре европейского типа в связи с художественно-эстетическим контекстом; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; композиционные принципы и теоретические представления о музыкальной композиции в разные эпохи, разновидности типовых музыкальных форм; основные этапы истории и концепции в области теоретического музыкознания, проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем, историческое значение важнейших музыкально-теоретических концепций, наиболее известные музыкально-теоретические трактаты и современную научно-исследовательскую литературу по вопросам теории и истории музыкального искусства;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; рассматривать произведения музыкального искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, применять теоретические знания для адекватного анализа музыкального произведения любой эпохи, выявляя их жанрово-особенности стиля, музыкального языка, драматургии, формы; излагать и критически оценивать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проводить сравнительный анализ исследовательской литературы, объяснить закономерность смен научных музыкально-исторических и музыкально-теоретических концепций;

владеть профессиональным понятийно-категориальным аппаратом и современной методологией научного исследования; диалектическим представлением о соотношении музыкальных теории и практики в их историческом развитии и взаимовлиянии; навыками музыковедческого анализа различных сторон музыкальных явлений, событий, произведений, навыками адекватного и критического осмысления исторически сложившихся и современных теорий, концепций, систем, методов и подходов в области теоретического и исторического музыкознания.

При представлении научного доклада демонстрируется сформированность у выпускника следующих *универсальных и профессиональной компетенций*:

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования (ПК-1).

3. Содержание и порядок представления научного доклада (НКР)

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной НКР завершает обучение аспиранта в аспирантуре. НКР представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по профилю подготовки аспиранта. НКР содержит совокупность результатов, научных положений и методических решений, которые выдвигаются автором для публичного представления. Она должна свидетельствовать о личном вкладе автора и его способности прово-

дить самостоятельные исследования или разработки, используя теоретические знания и практические навыки, полученные за период обучения в аспирантуре.

НКР включает в себя обоснование выбора темы и методов исследования, показ актуальности решаемой задачи, научной новизны, определение объекта, предмета, материала, методологической основы исследования, изложение и анализ полученных результатов с указанием их теоретической и практической значимости, выводы, список использованной литературы, при необходимости – приложения. НКР является концептуально и стилистически целостным текстом, демонстрирующим профессиональную компетентность аспиранта, уровень развития его исследовательской культуры, качество литературного стиля.

Тематика НКР направлена на решение профессиональных задач в области теории и истории музыкального искусства и культуры, музыкальной педагогики и психологии, музыкальной журналистики и редакторской деятельности в СМИ, композиции, аранжировки, этномузыкологии, древнерусского певческого искусства, арт-менеджмента, рекламной деятельности, перевода профессиональных текстов, музыкальной терапии.

Основным фактором при выборе темы является ее актуальность для современного музыкознания, прежде всего отечественного, определяющаяся малой исследованностью центральной проблемы, введением в научный обиход нового материала, методологическим продвижением в изучении отдельных аспектов. Тема НКР может иметь как имманентно музыкологический, так и междисциплинарный характер. При определении темы и направленности работы необходимо учитывать их соответствие профилю кафедры, на которой специализируется аспирант.

В процессе работы над материалом исследования большое внимание следует уделять проникновению в его концептуальный, художественно-образный строй, выявлению закономерностей и механизмов культуры, породивших данное художественное явление, что невозможно без изучения социокультурного контекста, общественных, философско-мировоззренческих, этических и эстетических предпосылок формирования определенного художественного феномена.

Срок написания НКР составляет три года (1-3 курсы); НКР выполняется в рамках научно-исследовательской работы аспиранта. НКР должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ Р 7.0.11 «СИБИД. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления» (утвержден Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 13 декабря 2011 г. № 811-ст).

Основные результаты НКР должны быть опубликованы в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданий, согласно Положению о присуждении ученых степеней, утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (не менее трех статей).

К представлению научного доклада допускаются аспиранты, успешно сдавшие государственный экзамен и подготовившие рукопись НКР.

Представление и обсуждение научного доклада проводятся в следующем порядке:

- выступление аспиранта с научным докладом (10-15 минут);
- ответы аспиранта на вопросы;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой аспиранта;
- выступление рецензента (рецензентов);
- ответ аспиранта на вопросы и замечания рецензента (рецензентов);
- свободная дискуссия;
- заключительное слово аспиранта;
- вынесение и объявление решения ГЭК о соответствии научного доклада квалификационным требованиям и рекомендации НКР к защите;
- оформление выпускающей кафедрой заключения о рекомендации НКР к защите на соискание ученой степени кандидата наук.

4. Требования к оформлению НКР

Структурными элементами текста являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Титульный лист оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.11.

Оглавление должно содержать перечень структурных элементов с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте, в том числе:

- Введение;
- Главы, параграфы (разделы, подразделы) основной части;
- Заключение;
- Список литературы;
- Приложения.

Во **Введении** характеризуются актуальность темы, степень ее разработанности в музыковедческой литературе (отечественной и зарубежной), цели и задачи, объект и предмет, методологические подходы, теоретическую и практическую значимость, научную новизну, обоснование предложенной структуры работы, композиционные особенности и краткое содержание глав и параграфов основной части работы, апробацию результатов исследования.

Основная часть должна состоять из глав, параграфов (разделов, подразделов). Каждый из параграфов должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент и заканчиваться выводами. В завершении каждой главы должны присутствовать обобщающие ее содержание выводы. Тема исследования может быть представлена в свете как теоретической, так и исторической проблематики. В аналитических главах объект исследования может рассматриваться с позиции семантического, структурного уровней музыкального текста, процессов темо- и формообразования, музыкальной драматургии и т.п.

В **Заключении** подводятся итоги выполненного исследования, характеризуется основной научный результат, полученный аспирантом в соответствии с целью исследования, приводятся рекомендации и предложения по его практическому применению, намечаются возможные пути и перспективы дальнейшей разработки темы.

Список литературы должен соответствовать теме диссертационной работы и достаточно полно отражать все аспекты ее рассмотрения. Приведенная литература может представлять собой различные виды изданий: источники, справочные, энциклопедические, учебные, научные и т.п., включать электронные документы. Общее количество документов, входящих в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме диссертационной работы.

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей в списке литературы: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. При алфавитном способе группировки все библиографические записи документов в списке литературы располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Библиографические описания на языках с разной графикой группируют в два алфавитных ряда: вначале на русском языке или языках с кириллической графикой, затем на языке (языках) с латинской графикой (например, английском, немецком и др.).

При систематической (тематической) группировке материала библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации. При хронологическом порядке группировки библиографические записи располагают в хронологии выхода документов в свет. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Приложения способствуют облегчению восприятия содержания текста диссертационной работы. Они могут включать материалы, дополняющие текст, в том числе ноты, таблицы, иллюстрации, анкеты. Приложения могут содержать расшифровку и нотировку музыкального материала устной традиции, представлять собой научный перевод или научный комментарий.

5. Примерная проблематика НКР

1. Испанская светская полифоническая песня XV-XVI веков: проблема жанра.
2. Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего востока: жанровый состав и музыкальная типология.
3. Микрохроматика в XX веке: обретение основ и накопление опыта (от И. Вышнеградского до французских спектраллистов).
4. Музыкальный мир детского кукольного спектакля (на примере театров Сибири).
5. Пути становления японского симфонизма.
6. Светская полифоническая песня Германии XV-XVI веков: стилистическая типология.
7. Синестетичность музыкально-художественного мышления О. Мессиаана.
8. Феномен звуковысотной организации в поздних фортепианных произведениях Ференца Листа.
9. Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии и структурной организации.

6. Список рекомендуемой литературы

Часть I. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Основная литература

1. *Анисимов А.В.* Взаимодействие солиста и оркестра в западноевропейском скрипичном концерте XVII–XIX веков. Автореф. дис. канд. иск. Магнитогорск, 2011.
2. *Гончаренко С.С.* Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции. От серийности к минимализму. Учеб. Пособие. Новосибирск, 2015.
3. *Гончаренко С.С.* Об одном принципе доклассического формообразования в поздних квартетах Бетховена // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, 2014. № 3 (5).
4. *Гуляницкая Н.* Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. История, теория, практика. М., 2014.
5. *Гундорица А.А.* Современная нотография. Автореф. канд. дис.: проблемы методологии. Саратов, 2012.
6. *Дискин К.В.* Эволюция учения о фуге в австро-немецкой традиции XVIII века: от И. Й. Фукса к И. Г. Альбрехтсбергеру: автореф. дис. ... канд. иск. СПб, 2013.
7. *Еременко Г.А.* Инструментальное творчество композиторов новой венской школы. Уч. пособие. Новосибирск, 2014.
8. *Жалеева Р. Р., Панкина Е.В.* О ренессансном сверхмногоголосии: 40-голосные мотеты Алессандро Стриджо и Томаса Таллиса // Сибирский музыкальный альманах. Новосибирск, 2011. Вып. 9.
9. *Задерацкий В.В.* Век. XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М., 2014.
10. *Заднепровская Г., Чигарева Е.* «Моцартиана» Григория Корчмара // Музыкальная Академия. 2013 № 2.
11. *Игнатова М.* История и миф в операх Сергея Слоимского. Автореф. ...канд. иск. Рн/Дону, 2011.
12. *Ишанкулова Е.З., Панкина Е.В.* Жанровая атрибуция номеров в мадригальных комедиях Адриано Банкьери // Вестник музыкальной науки. Новосибирск. № 2015 № 2 (8).
13. *Кириллина Л. А.Б.* Маркс как критик поздних произведений Бетховена // Музыкальная Академия. 2013 № 2.
14. *Кириченко О.Д., Панкина Е.В.* Итальянские влияния в немецкой полифонической песне XVI века // Вестник музыкальной науки. Новосибирск. 2014 № 3 (5).
15. *Комарницкая О. В.* Русская опера XIX – начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции: автореф. дис. ... доктора искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2012.
16. *Комарницкая О.В.* Русская опера XX–XXI веков. Проблемы жанра, драматургии и композиции. М., 2011.
17. *Лопатин М.В.* Франко-фламандские мессы XV века: на рубеже эпох. Эволюция многоголосного письма. Автореф. дис... канд. иск. М., 2011.
18. *Максимов Е.* Двадцать четыре вариации Бетховена: взгляд в будущее // Музыкальная Академия. 2013. №2.

19. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014.
20. Михайлова О.С. Библейское повествование в итальянской опере первой половины XIX в. Автореф. дисс. ... канд. иск. Ростов н/Д, 2014.
21. Мосягина Н. В. «Ключ разумения» монаха Тихона Макарьевского – музыкально-теоретический трактат второй половины XVII века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2014.
22. Перевалова А.В. Традиции жанра маски в английском музыкально-драматическом театре второй половины XVII века: автореф. дис... канд. иск. Новосибирск, 2013.
23. [Протопопов В. В.](#) Из неопубликованного наследия: великие творения мировой духовной музыки, русская музыка всенощного бдения, музыкальное творчество В. Титова: к проблеме партесного стиля. М., 2011.
24. Путилова С.М. Соноризм как художественное явление в музыке польских композиторов 60-70-х годов XX в. Автореф. канд. дис. М., 2011.
25. Савенко С.И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке: Уч. М., 2011.
26. Садуова А. Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX–XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Магнитогорск, 2014.
27. Шабунова И.М. Оркестровая стилистика эпохи барокко в музыке XX века (на примере жанра concerto-grosso) // Проблемы муз. науки. Журнал, 2012, №1.
28. Шевцова О. Б. Наука о церковном пении в трудах князя В. Ф. Одоевского: опыт реконструкции: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2012.
29. Щербатова О.А. Звуковой образ инструмента в сольных фортепианных произведениях отечественных композиторов 60–80-х годов XX века: автореф. дис. канд. иск. Н/Новгород, 2012.

Учебники и учебные пособия

1. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX – начала XX века. – М., 1979.
2. Гончаренко С.С. О поэтике оперы. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.
3. Еременко Г. Воплощение конфликта в симфонических произведениях западноевропейских композиторов рубежа-первой пол. XX в. Уч. пособие. Новосибирск, 2010.
4. Еременко Г. Симфоническая музыка западноевропейских композиторов первой половины XX века: Метод. указ. по курсу истории зарубежной музыки. Новосибирск, 1989.
5. Еременко Г.А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Учеб. Пособие. Новосибирск, 2008.
6. Еременко Г.А. Принципы симфонии-драмы в творчестве Д.Шостаковича. Лекция по курсу истории отечественной музыки XX в. Новосибирск, 2010.
7. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2007.
8. История отечественной музыки второй половины XX века: учебное пособие / Отв. ред. Т. Левая. СПб.: Композитор, 2005.
9. История полифонии. Вып. 2А: Музыка эпохи Возрождения XV век. М., 1989.
10. История полифонии. Вып. 2Б: Музыка эпохи Возрождения XVI век. М., 1996.
11. История русской музыки / Общая ред. Н.В. Туманиной. В 3-х т. – М., 1957; 1958; 1960.
12. История русской музыки в нотных образцах / Сост. и ред. С.Л. Гинзбурга. В 3-х т. 2-е изд. М., 1968–1970. 1952.
13. История русской музыки: в 10 т. Т. 1: Древняя Русь. XI–XVII века. М., 1983; Т. 3: XVIII век. Ч. 2. М., 1985; Т. 4: 1800–1825. М., 1986; Т. 5: 1826–1850. М., 1988; Т. 7: 70–80-е годы XIX века. Ч. 1. М., 1994. Т. 8: 70–80-е годы XIX века. Ч. 2. М., 1994; Т. 9: Конец XIX – начало XX века. М., 1994; Т. 10-а: 1890–1917-е годы. М., 1997; Т. 10-б: 1890–1917 годы. М., 2004; Т. 10в: 1890–1917. Хронограф. Кн. 1. М., 2011; Т. 10в: 1890–1917. Хронограф. Кн. 2. М., 2011.
14. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 1-3. М., 1995-2001.
15. История современной отечественной музыки: Учебник. М., 1995–2001. Вып. 1–3.

16. *Кандинский А.И.* История русской музыки. Т. 2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. М., 1979.
17. Музыка XX века. Очерки / Отв. ред. Б.М. Ярустовский. Ч. 1, кн. 1–2. М., 1976, 1977.
18. *Орлова Е.М.* Лекции по истории русской музыки: Учеб. пособие. 2-е изд. М., 1979.
19. *Орлова Е.М.* Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века: Учеб. пособие. М., 1982.
20. *Розанова Ю. А.* История русской музыки. Т. 2, кн. 3: Вторая половина XIX в. П.И. Чайковский: Учебник для муз. вузов. М.: Музыка, 1981.
21. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Тт. 1–3. М., 1968–1977.
22. *Соколов А.* Введение в музыкальную композицию XX века.: Уч. пособие по курсу «Анализ форм». М., 2004.
23. Теория современной композиции. Учеб. Пособие / Отв. ред. В. Ценова М., 2007.

Дополнительная литература

1. *Аберт Г. В.А.* Моцарт. Ч. 1–2. М., 1978–1985.
2. *Абрамовский Г.К.* Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
3. *Абрамовский Г.К.* Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
4. *Абрамовский Г.К.* Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
5. *Аксенов В.* Западноевропейская симфония 1920–1930-х гг. в свете стилистических тенденций времени: Автореф. канд. дис. М., 1979.
6. *Александров А.* Жанровые и стилистические особенности «Байки» И.Ф. Стравинского // Из истории русской и советской музыки: Сб. статей. Вып. 2. М., 1976.
7. *Алексеев А.Д.* Русская фортепианная музыка (конец XIX – начало XX века). М., 1969.
8. *Альшванг А.* Бетховен. М., 1952.
9. *Альшванг А.А.* П.И. Чайковский. М., 1970.
10. *Антипова Ю.В.* Сентиментализм в западноевропейской музыке второй половины XVIII века: Автореф. дис. канд. иск. Новосибирск, 2005.
11. *Антонова С.Е.* Историзм музыкального мышления и его проявление в симфоническом творчестве Брамса и Брукнера: Автореф. ... дисс. канд. иск. – Н. Новгород, 2007.
12. *Апалонова И.В.* Жанровый канон симфонической поэмы и его преломление в инструментальной музыке XIX – начала XX в. Автореф. ... дисс. канд. иск. Саратов, 2009.
13. *Арановский М.* Романтизм и русская музыки XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. М.; Л. 1965.
14. *Арановский М.* Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов. – Л.: Сов.композитор, 1979.
15. *Арнонкур Н.* Мои современники: Бах, Моцарт, Монтерверди. М., 2005.
16. *Артемова Е. Г.* Петербургская ветвь в новом направлении: Н. И. Компанейский, М. А. Лисицын, С. В. Панченко: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2003.
17. *Архипова М. В.* Сценические композиции М. Ф. Гнесина: от «музыки слова» – к музыкальной интонации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2006.
18. *Асафьев Б. В.* Глинка. 2-е изд. Л., 1978.
19. *Асафьев Б. В.* Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского // Асафьев Б. В. Избранные труды. Т. IV. М., 1955. С. 25–34.
20. *Асафьев Б. В.* Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
21. *Асафьев Б. В.* Симфонические этюды. Л., 1970.
22. *Асафьев Б. В.* Слух Глинки // Избранные труды. Т. 1. М., 1952.
23. *Асафьев Б.* Книга о Стравинском. – Л.: Музыка, 1977.
24. *Асафьев Б.В.* Музыкально-драматургическая концепция оперы «Борис Годунов» // Асафьев Б.В. Избранные труды. Т. 3. М., 1954.
25. *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное. Л., 1972.
26. *Асафьев Б.В.* О хоровом искусстве. Л., 1980.
27. *Асафьев Б.В.* Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
28. *Асафьев Б.В.* Симфонические этюды. Л., 1970.

29. Б.В.Асафьев Советская и музыкальная культура XX века: М-лы конф. Л., 1986.
30. Бандура А. Творческая вселенная А.Н. Скрябина: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1993.
31. Барас К. Эзотерика «Прометей» // Нижегородский скрябинский альманах. Нижний Новгород, 1995.
32. Баренбойм Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Т. 1–2. Л., 1957.
33. Бархатова С. Романтическая музыкальная драма bellcanto // Муз. академия, 2003, № 1.
34. Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни. М., 2007.
35. Белоненко А. С. Бражников – исследователь древнерусской профессиональной музыки // Проблемы истории и теории древнерусской музыки Л., 1979. С. 73–98.
36. Белоненко Л. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-х – 70-х гг. для хора а cappella // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 15. Л., 1977.
37. Беляев В. М. Древнерусская музыкальная письменность. М., 1962.
38. Бернандт Г.М. С.И. Танеев. 2-е изд. М., 1983.
39. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. А.Ивашкин. М., 1994.
40. Бетховен. Сб. статей. Вып. 1. М., 1971.
41. Бетховен. Сб. статей. Вып. 2. М., 1972.
42. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. М., 1961.
43. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича // Музыка и современность. Вып. 3. М., 1965.
44. Бобровский В. Симфоническая музыка // Музыка XX века. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 1. М., 1976.
45. Богданова А.В. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.
46. Богуславский С. М.М. Ипполитов-Иванов. М., 1936.
47. Бортнянский Д. С. «Сокол». Опера. Партитура. / Публ., ред. текста, пер. с фр., перелож. для ф-п. и исслед. А. С. Розанова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1975.
48. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. По рукописным материалам XV–XVIII веков. Л., 1972.
49. Бражников М. В. Многоголосие знаменных партитур // Проблемы истории и теории древнерусской музыки: Сб. статей. Л., 1979.
50. Бражников М. В. Пути развития и задачи расшифровки знаменного роспева XII–XVII вв. Л.; М., 1949.
51. Бражников М. В. Статьи о древнерусской музыке. – Л., 1975.
52. Браудо Е. Бетховен и его время: опыт музыкально-социологического исследования. М., 1927.
53. Бровина И. Традиции древнерусского певческого искусства в творчестве современных композиторов (произведения для хора а cappella. Автореф. ... канд.иск. СПб, 2005.
54. Брянцева В. Н. Французская комическая опера XVIII века. Пути становления и развития жанра. М., 1985.
55. Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. М., 1976.
56. Букина Т. Французская Grand opera и музыка будущего // Муз. академия, 2004, № 3.
57. Булычева А. Сады Армиды: Музыкальный театр французского барокко. М., 2004.
58. Булычева А. Стиль и жанр опер Жана-Батиста Люлли: автореф. дис. ... канд. иск. СПб., 1999.
59. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. Очерки. М., 1985.
60. Вагнер Р. Бетховен. М., Спб., 1911.
61. Ванечкина И. Л. «Прометей» А. Н. Скрябина: проблема синтеза музыки и света: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Казань, 2006.
62. Вартанова Е. Черты стиля позднего симфонического творчества Рахманинова: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1988.
63. Васильева Н. Хоровое творчество Альфреда Шнитке: проблемы фактуры. Автореф. ... канд.иск. СПб., 2000.

64. *Васина-Гроссман В.А.* Камерная вокальная музыка // Музыка XX века: Очерки. Ч.2; кн. 3. М., 1980.
65. *Веберн А.* Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
66. Великая душа. Воспоминания о Дмитрие Шостаковиче / Сост. М. Ардов. М., 2008.
67. *Великовский А.* «Гольдберг-вариации» И.С. Баха. Очерк I. История создания: в поисках истины // Научный вестник московской консерватории. М., 2010. №3. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
68. *Великовский А.* [Гольдберг-вариации» И. С. Баха.](#) Очерк II. Композиционный метод и внутренняя структура цикла // Научный вестник московской консерватории. М., 2011. № 2. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
69. *Великовский А.* [Гольдберг-вариации» И. С. Баха.](#) Очерк III. К истории интерпретаций и истолкований // Научный вестник московской консерватории. М., 2011. № 4. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
70. *Верба Н.* Опера Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова»: опыт интертекстуального анализа. Автореф. ... канд.иск. СПб., 2006.
71. *Верба Н.И.* Опера Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова»: опыт интертекстуального анализа: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2006.
72. *Вискова И.В.* Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй пол. XX века. Автореф. канд. дис. М., 2009.
73. *Власова Н.* Творчество Арнольда Шенберга. Автореф. докт. дис. М, 2007.
74. *Волков А.* Об оперной форме у Прокофьева // Музыка и современность. Вып.5. М., 1967.
75. *Волошко С.В.* Монологическая и диалогическая речь в структуре музыкального мышления Д.Д. Шостаковича: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ростов-н/Д, 1996.
76. *Воробьев И.* Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930–1950-х годов: к проблеме соцреалистического «большого стиля». Автореф. ... канд.иск. Р.-на-Дону, 2013.
77. *Воробьев И.* Творчество А.В. Мосолова 1920 – начала1930-х годов в контексте русского художественного авангарда. Автореф. ... канд. иск. СПб, 1997.
78. *Высоцкая М.* К теории интертекстуальности: о принципе цитации в творчестве Фараджа Караева / «Музыковедение», 2010. №10. С.17–21.
79. *Гаврилова Л.* Жанрово-стилевые особенности опер С. Слонимского на исторические темы. Автореф. ... канд.иск. Л., 1989.
80. *Гайдак С. Н.* Хоровая музыка как доминанта русской музыкальной культуры XVII–XVIII веков: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2010.
81. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века. Л., 1976.
82. *Ганина М.А.* А.К. Глазунов. Л., 1961.
83. Генрих Шютц: Сб. статей / Сост. Т. Н. Дубравская. М., 1985.
84. *Герасимова-Персидская Н.А.* Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
85. *Герасимова-Персидская Н.А.* Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. М., 1994.
86. Глазунов А.В.: Исследования. Материалы. Публикации. Письма. Т. 1–2. Л., 1959–1960.
87. *Глинка М.И.* Записки // ПСС. Т. 1: Литературные произведения и переписка. М., 1973.
88. *Гнесин М.* О русском симфонизме: Эпический симфонизм и эпическая музыкально-сценическая драматургия: Очерк 1-й // Советская музыка, 1948, № 6.
89. *Гнесин М.* О русском симфонизме: Эпический симфонизм и эпическая музыкально-сценическая драматургия: Очерк 1-й // Советская музыка, 1948, № 6.
90. *Гнесин М.Ф.* Мысли и воспоминания о Н.А. Римском-Корсакове. М., 1956.
91. *Гнесин М.Ф.* Мысли и воспоминания о Н.А. Римском-Корсакове. М., 1956.
92. *Гозенпуд А. А.* Русский оперный театр XIX века (1836–1856). Л., 1969.
93. *Гозенпуд А. А.* Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975.
94. *Гозенпуд А.А.* Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1959.
95. *Гозенпуд А.А.* Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1959.
96. *Гозенпуд А.А.* Н.А. Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества. М., 1957.
97. *Гозенпуд А.А.* Н.А. Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества. М., 1957.
98. *Гозенпуд А.А.* Русский оперный театр XIX века (1836–1856). Л., 1969.

99. *Гозенпуд А.А.* Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975.
100. *Гозенпуд А.А.* Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975.
101. *Головинский Г.* «Князь Игорь» Бородина. – М., 1980.
102. *Головинский Г.* «Князь Игорь» Бородина. М., 1980.
103. *Головинский Г.* Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX–XX века. – М.: Музыка, 1981.
104. *Горович Б.* Оперный театр / Пер. с польск. Л., 1984.
105. *Горюхина Н. А.* Эволюция сонатной формы. Киев. 1973.
106. *Григорьева Г.* Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. М., 1991.
107. *Григорьева Г.* Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. 50–80-е годы. М., 1989.
108. *Гуляницкая Н.* Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных композиций // Муз. академия. 1993. № 4. С.7–13; 1994. № 1. С. 18–25.
109. *Гумерова О.А.* Австро-немецкая симфония и клавирная соната второй половины XVIII века в свете эстетики «Бури и натиска»: автореф. дис. ... канд. иск. Саратов, 2010.
110. *Гура И. С.* М.П. Мусоргский: метафизика трагедийности: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2004.
111. *Гуренко Н.* Микрохроматика И. Вышнеградского: история, теория, практика освоения. Автореф. ... канд.иск. Екатеринбург. 2010.
112. *Данилевич Л.В.* Дмитрий Шостакович. Жизнь и творчество. М., 1980.
113. *Данилевич Л.В.* Наш современник. Творчество Д. Шостаковича. М., 1965.
114. *Данилевич Л.В.* Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.
115. *Данилевич Л.В.* Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.
116. *Данько Л.* Оперы С. Прокофьева. Л., 1963.
117. *Девятова О.* Культурный феномен личности и творчества Сергея Слонимского. Автореф.. ...док. культурологии. Екатеринбург, 2004.
118. *Дельсон Д.Ю.* А.Н. Скрябин: Очерк жизни и творчества. М., 1971.
119. *Демидов В.П.* Музыкальная драматургия в операх Генделя: Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1994.
120. *Дернова В.П.* Гармония Скрябина. Л., 1968.
121. *Дзюн Тиба.* Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: Опыт интертекстуального анализа. Автореф. ... дисс.канд.иск. М., 2003.
122. *Дилецкий Н.П.* Идея мусикийской грамматики / Публ., пер., исслед. и коммент. Вл. Протопопова. М., 1979. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7).
123. *Дмитриади Н.* Некоторые стилиевые особенности русской музыки о востоке // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 13. Л., 1974.
124. *Дмитриев Г.* О драматургической выразительности оркестрового письма. М., 1981. Очерк 3.
125. *Дмитрий Шостакович.* Исследования и материалы. Вып. 1–4. М., 2005, 2007, 2011, 2012.
126. *Доброхотов Б.* Бранденбургские концерты И.С. Баха. М., 1966. 317 с.
127. *Доброхотов Б. В. Е. И. Фомин.* М., 1949.
128. *Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха / сост. Х. Шульце. Пер. с нем В. Ерохин.* М., 1980. 271 с.
129. *Долинская Е.Б.* Николай Метнер. М., 1966.
130. *Друскин М.* Австрийский экспрессионизм; О Веберне // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
131. *Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
132. *Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
133. *Друскин М.* Пассионы и мессы И.С. Баха. Л., 1976.
134. *Друскин М.* Проблемы оперы // Друскин М. О Западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
135. *Друскин М.* Собрание сочинений в 7 т. Т. 1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков / ред.-сост. Л.Г. Ковнацкая. СПб., 2007.

136. *Дубинец Е. А.* Американская музыка второй половины XX в.: нотация и методы композиции. Автореф. канд. дис. М., 1996.
137. *Дубинец Е.* Знаки звуков: О нотации в современной музыке. Киев, 1999.
138. *Дулат-Алеев В.Р.* Оперное творчество А.Н. Серова в контексте развития национальной композиторской школы: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1995.
139. *Дурандина Е.Е.* Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
140. *Евдокимова Ю., Симакова Н.* Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. М., 1982.
141. *Екимовский В.* Автомонография. М., 2008.
142. *Ендуткина О. Ф.* Жанр музыкальной картины в симфоническом творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2004.
143. *Еременко Г.* Проблема экспрессионизма в исследовательских позициях и суждениях // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: М-лы всеросс. науч. конф. Новосибирск, 2000.
144. *Жданов В.* Северонемецкий духовный концерт второй половины XVII века: к проблеме национальной традиции // Научный вестник московской консерватории. М., № 2014 № 2. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
145. *Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К.* Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. М., 1989.
146. *Житомирский Д.В.* Скрябин // Музыка XX века. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 2. М., 1977.
147. *Жоссан Н.* Проблема претворения русских фольклорных жанров в сочинениях кантатно-ораториального типа: На материале отечеств. музыки 60-80 гг. Автореф. ... канд.иск. М., 1998.
148. *Задерацкий В. И.* Стравинский: Преломление русской художественной традиции и вклад в музыку XX века // И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания / Сост. И. Вершинина. М., 1985.
149. *Записи Скрябина // Русские Пропилеи / Ред. и сост. М. Гершензон. М., 1919.*
150. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII и первой половины XVIII века. Принципы, приемы. М., 1983.
151. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII и первой половины XVIII века. Принципы, приемы. М., 1983. 76 с.
152. *Зейфас Н.* Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
153. *Зенкин К.В.* Бахианство композиторов-романтиков первой половины XIX века // Жабинский Константин Анатольевич. Музыка в пространстве культуры: Избр. ст. Вып. 5. Ростов н/Д, 2013.
154. *Зенкин К.В.* От музыкальной драмы Вагнера к «тотальному музыкальному театру» современности // Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избр. статьи. Вып. 3. Ростов н/Д, 2005.
155. *Зенкин К.В.* Симфонические этюды; К вопросу о симфонизме; О симфонизме А.Брукнера и его внемузыкальных основаниях // Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. Вып. 3. Ростов н/Д, 2005.
156. *Золотовицкая И.* О некоторых новых тенденциях в современной советской симфонии // Муз. современник. Вып. 6. М., 1987.
157. *Зыбина К.* Литургическое и светское в музыке В.А. Моцарта: смысловые параллели // Научный вестник Московской консерватории. М., 2011. № 1. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
158. *Иванова Л.И.* Концертная форма в первых частях Бранденбургских концертов И.С. Баха // Форма и стиль. Сб. науч. тр. Ч.2 / отв. ред. Е.А. Ручьевская. Л., 1990.
159. *Иванова Л.И.* Концертная форма в первых частях Бранденбургских концертов И.С. Баха // Форма и стиль. Сб. науч. тр. Ч.2 / отв. ред. Е.А. Ручьевская. Л., 1990.
160. *Ильина Т.Ф.* Орфическая тема в ранней опере: автореф. дис. ... канд. иск. Новосибирск, 2002.

161. [Исхакова С. З.](#) «Неклассическое» звуковое пространство: музыкальная композиция начала XX века в контексте идей времени. Исследование: учебное пособие для вузов по специальности 070107 «Композиция». Уфа, 2010.
162. Как исполнять Баха. М., 2007.
163. Калинин Вас.: Письма. Документы. Материалы. Т. 1–2. М., 1965.
164. *Кандинский А.И.* «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков // Советская музыка, 1991, № 5.
165. *Кандинский А.И.* Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX века // Из истории русской и советской музыки. М., 1971.
166. *Кандинский А.И.* Н.А. Римский-Корсаков // Музыка XX века. Ч. 1, кн. 2. М., 1977.
167. *Кандинский А.И.* О симфонизме Рахманинова // Советская музыка, 1973, № 4.
168. *Кандинский А.И.* Симфонические сказки Римского-Корсакова 60-х годов // От Люлли до наших дней. М., 1967.
169. *Келдыш Ю. В.* Проблема стилей в русской музыке XVII–XVIII веков // Келдыш Ю. В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978. С. 92–112.
170. *Келдыш Ю.В.* Рахманинов и его время. М., 1973.
171. *Кершнер Л. М.* Народнопесенные истоки мелодики Баха. М., 1959.
172. *Кириллина Л.* Загадки «Торжественной мессы» // Музыкальная академия. 2000. № 1.
173. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 2: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007.
174. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 3: Поэтика и стилистика. М., 2007.
175. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Ч. 1–3. М., 2007.
176. *Кириллина Л.* Поздний стиль Бетховена: художник и эпоха // Культура, эпоха и стиль: Классическое искусство запада: Сб. статей. М., 2010. С. 146–173.
177. *Кириллина Л.* Реформаторские оперы К.В. Глюка. М., 2006.
178. *Климовицкий А.И.* О главной теме и жанровой структуре первого Allegro «Героической» // Бетховен. Сб. статей. Вып. 2. М., 1971–1972.
179. *Ковбас И.* Диалектика медитативности и действенности в современной симфонической драматургии... Автореф. канд. дис. Киев, 1991.
180. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
181. *Коляда Е.И.* Светские песенные жанры в творчестве композиторов нидерландской полифонической школы: национальные черты и интернациональные связи: Автореферат. Вильнюс, 1987.
182. *Конен В.* Клаудио Монтеверди. 1567–1643. М., 1971.
183. *Конен В.* Перселл и опера. М., 1978.
184. *Конен В.* Театр и симфония. М., 1975.
185. *Конен В.* Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М., 1975.
186. *Конен В.Д.* Бетховен // В.Д. Конен. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
187. *Конен В.Д.* К проблеме «Бетховен и романтики» // В.Д. Конен. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
188. *Конен В.Д.* Театр и симфония (роль оперы в формировании классической симфонии). Изд. 2-е. М.: Музыка, 1975.
189. *Конен В.Д.* Франко-фламандская школа // В.Д. Конен. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
190. *Конен В.Д.* Эпиграф великой симфонии // В.Д. Конен. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
191. *Коннов В.* Нидерландские композиторы XV–XVI вв. Л., 1984.
192. *Коннов В.* Хиндемит–симфонист и некоторые проблемы эволюции жанра симфонии в XIX–XX вв: Автореф. канд дис. М., 1985.
193. *Корабельникова Л.З.* Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистикальное исследование. М., 1986.

194. *Корабельникова Л.З.* Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. М., 1986.
195. *Кордюкова Л.* Футуристическая тенденция музыкального авангарда в контексте серебряного века и ее преломление в творчестве С. Прокофьева. Автореф. ... канд. иск. Магнитогорск, 1998.
196. *Коробейникова Е.А.* «Симфония» Лючано Берио в ситуации «диалога культур» // Приношение музыке XX века. Сб. статей. Екатеринбург, 2003.
197. *Кракауэр З.* Жак Оффенбах и Париж его времени. М., 2000.
198. *Крауклис Г.* Новое слово о творчестве Рихарда Вагнера // Музыкальная академия. 2009. № 2.
199. *Крауклис Г.* Романтический программный симфонизм Проблемы. Художественные достижения. Влияние на музыкальное искусство XX в. М.: МГК, 2007.
200. *Кремер А.Г.* Вокальные циклы Д. Шостаковича как семиосфера поэтического и музыкального текстов. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2003.
201. *Кром А.Е.* «Простая арифметика» репетитивного процесса в американском минимализме // Проблемы музыкальной науки, 2008, № 2.
202. *Кручинина А.Н.* О семиографии попевок знаменного распева в музыкально-теоретических руководствах конца XV – середины XVII в. // Проблемы истории и теории древнерусской музыки: Сб. статей. Л., 1979.
203. *Кудряшов А.* Музыкальный романтизм: идеи эпохи и их воплощение // Муз. академия, 2002, № 1. С. 139–144.
204. *Куклев А.В.* Оперное творчество Клаудио Монтеверди в контексте культуры belkanto: автореф. дис... канд. иск. Ниж. Новгород, 2012.
205. *Кюи Ц.А.* Оперный сезон в Петербурге // Кюи Ц.А. Избранные статьи. Л., 1952.
206. *Лазарева Н.И.* Художник и волея. Вопросы семантики в музыкальной поэтике Д. Шостаковича: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Магнитогорск, 1999.
207. *Латишин И.* Философские мотивы в творчестве Римского-Корсакова // Муз. акад., 1994, № 2.
208. *Ларош Г.А.* Избранные статьи. Вып. 1–4. 1974–1977.
209. *Ларош Г.А.* Избранные статьи. Вып. 1–4. М., 1974–1977.
210. *Лебедев С., Поспелова Р.* Musica latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке. СПб., 2000.
211. *Левашева О.Е.* М.И. Глинка. Кн.1, 2. М., 1987, 1988.
212. *Левашева О.Е.* М.И. Глинка. Кн.1, 2. М., 1987, 1988.
213. *Левашева О.Е.* М.И. Глинка. Кн.1, 2. М., 1987, 1988.
214. *Левая Т.* Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
215. *Левая Т.* Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
216. *Левая Т.Н.* Возрождение традиции (жанр concerto grosso в современной советской музыке) // Музыка России. Вып. №6. М., 1986.
217. *Леонова Н., Лескова Т.* Некоторые особенности вопрошения народных текстов в хоровых сочинениях А. Муроу // Аскольд Муров: Музыка. Сибирь. Эпоха. Новосибирск, 2008.
218. *Летопись жизни и творчества А.Н. Скрябина.* М., 1985.
219. *Лианская Е.* Отечественная музыка в ракурсе постмодернизма. Автореф. ... дисс. канд. иск. Н.Новгород, 2003.
220. *Ливанова Т. Н.* Музыкальная драматургия И.С. Баха и ее исторические связи. Ч. 2: Вокальные формы и проблемы большой композиции. М., 1980. 285 с.
221. *Ливанова Т. Н.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Т. 1–2. М., 1952.
222. *Ливанова Т.Н., Протопопов В.В.* М.И. Глинка. Т. 1–2. М., 1955.
223. *Лобанова М.Н.* Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994. 320 с.
224. *Лопатин М.* Три лика Окегема (историографическое эссе) // Научный вестник Московской консерватории. М., 2011. № 1 (<http://nv.mosconsrv.ru/>).

225. Лулева А. Н. Проблема синтеза музыки и живописи в творчестве М.-К. Чюрлениса: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 1996.
226. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008.
227. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1: Под знаком Аркадии. М., 1998.
228. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1: Под знаком Аркадии. М., 1998.
229. Лыжов Г. Заметки о драматургии «Орфея» К. Монтеверди // Научный вестник московской консерватории. М., 2010. № 2. С. 135–176.
230. М.Ф. Гнесин: Статьи, воспоминания, материалы. М., 1961.
231. Мазель Л.А. Две заметки о взаимовлиянии оперных и симфонических принципов у Чайковского // Советская музыка, 1958, № 9.
232. Мазель Л.А. Заметки о тематизме и форме в произведениях Бетховена раннего и среднего периодов творчества // Бетховен: Сб. статей. Вып. 1. М., 1971–1972.
233. Мазель Л.А. О первой части Шестой симфонии Чайковского // Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
234. Мазель Л.А. Этюды о Шостаковиче: статьи и заметки о творчестве. М., 1986.
235. Максимова А. Музыкальный театр в Италии первой половины XVII века: не только опера // Старинная музыка. М., 1999. №4.
236. Маркус С. История музыкальной эстетики. В 2-х т. Т.2. Романтизм и борьба эстетических направлений. М., 1968.
237. Масловская Т. О национальной сущности произведений Г. Свиридова (на примере кантатно-ораториальных сочинений). Автореф. канд. иск., М., 1984.
238. Матросова Е. В. «Тристан и Изольда» Вагнера: лейтмотивная система и формообразование. Автореф. дисс. ... канд. иск. СПб., 2005.
239. Мейер К. Шостакович. Жизнь. Творчество. Время. СПб., 1998.
240. Мейнел Э.Х. Иоганн Себастьян Бах. Хроники жизни, изложенные его вдовой Анной Магдаленой Бах, урожденной Вюлькен. М., 2000. 184 с.
241. Месхишвили Э. Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1981.
242. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
243. Милка А. «Музыкальное приношение» И.С. Баха. К реконструкции и интерпретации. М., 1999.
244. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. М., 1967.
245. Мифема «Дон Жуан» в музыкальном искусстве и литературе: Сб. статей. Новосибирск, 2002.
246. Михайленко Л. А. Стиль модерн и творчество русских композиторов начала XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1998.
247. Михайлов М. О классицистских тенденциях в музыке XIX–начала XX веков // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 2. Л., 1963.
248. Михайлов М.К. О классицистских тенденциях в музыке XIX – начала XX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 2. Л., 1963.
249. Монахова М.В. Стилистика масонских произведений Вольфганга Амадея Моцарта в контексте эволюции творчества: автореф. дис. ... канд. иск. Новосибирск. 2013.
250. Москалец Ю. В. Русская фортепианная соната рубежа XIX–XX столетий в атмосфере художественных исканий эпохи: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2004.
251. Москва Ю. В. Францисканская традиция мессы. Модальность григорианского хорала. М., 2007. 496 с.
252. Музыка из бывшего СССР. Вып. 1. М., 1994.
253. Музыка из бывшего СССР. Вып. 1. М., 1994.
254. Музыка из бывшего СССР. Вып. 2. М., 1996.
255. Музыка из бывшего СССР. Вып. 2. М., 1996.
256. Музыка на Полтавскую победу /Сост., публ., исслед. и коммент. В.В.Протопопова. М., 1973. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2).

257. Музыка французской революции XVIII века: Бетховен: учеб. пособие. М., 1967.
258. Музыкальная эстетика Западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
259. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. М., 1971.
260. Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / Сост., переводы и общая вступ. Статья А.И.Рогова. М., 1973.
261. Н.А. Римский-Корсаков: Исследования, материалы, письма. В 2-х т. М., 1953.
262. Н.К. Метнер: Воспоминания. Статьи. Материалы / Ред.-сост. З. Апетян. М., 1981.
263. Назаров А.Ф. Цезарь Антонович Кюи. М., 1989.
264. Насонов Р. Dies illa: мотив «кары Божьей» в двух шедеврах В. А. Моцарта // Научный вестник Московской консерватории. М., 2011. № 1. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
265. Насонов Р. Музыкальная риторика Иоганна Иоахима Кванца // Научный вестник московской консерватории. М., 2013. № 1. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
266. Нестьев И. Из истории русского музыкального авангарда: М. Матюшин, «Победа над солнцем» / Сов. музыка. 1991. №3.
267. Нестьева М. Советская опера 70-80-х годов. / Музыкальный театр: события, проблемы. М., 1990.
268. Неясова И.Ю. Русская историческая опера XIX века (к проблеме типологии жанра): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Магнитогорск, 2000.
269. Николаева Н. Об оперном симфонизме Вагнера // Рихард Вагнер. Сб. статей. М., 1987.
270. Николаева Н.С. Бетховен и новые стилистические явления в музыке XIX века // Бетховен: Сб. статей. Вып. 1. М., 1971–1972.
271. Николаева Н.С. Симфонии П.И. Чайковского: От «Зимних грез» к «Патетической». М., 1958.
272. Никольская И. Русский симфонизм 80-х годов: некоторые итоги // Муз. Академия. 1992, № 4.
273. Никольцев И.Д. Микрохроматическая музыка и ее инструментарий // Музыковедение, 2010, №10.
274. Новоселова Е. Идиллический мир «больших опер» Джакомо Мейербера // Муз. академия. 2006. № 1.
275. Ноговицына К. Madrigale concertato: новые поэтические формы в музыке североитальянских композиторов раннего барокко // Научный вестник московской консерватории. М., 2015. № 2. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
276. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М., 2004.
277. Орджоникидзе Г. Диалектика формы в музыкальной драме // Рихард Вагнер. Сб. статей. М., 1987.
278. Орджоникидзе Г. К вопросу о диалектике идеи рока в музыке Бетховена // Бетховен: Сб. статей. Вып. 2. М., 1971-1972.
279. Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1967.
280. Орджоникидзе Г. Симфонические поэмы Р.Штрауса // С.С.Скребков. Статьи и воспоминания. М., 1979.
281. Орлов Г. А. Симфонии Шостаковича. Л., 1961.
282. Орлов Г. Римский-Корсаков на пороге XX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 14. Л., 1975.
283. Орлова Е.М. П.И. Чайковский. М., 1980.
284. Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма 1-й половины XIXв.: Автореф. ... дисс. канд. иск. Киев, 2011.
285. Оссовский А.В. Александр Константинович Глазунов // Оссовский А.В. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
286. Остапенко Н. О двух авторских редакциях оперы «Борис Годунов» Мусоргского // Вопросы оперной драматургии. М., 1975.
287. Павлишин С. Арнольд Шенберг: Монография. М., 2001.
288. Павчинский С.Э. Произведения Скрябина позднего периода. М., 1969.
289. Павчинский С.Э. Сонатная форма произведений Скрябина. М., 1979.
290. Павчинский С.Э. Сонатная форма произведений Скрябина. М., 1979.

291. Паисов Ю. Русский фольклор в вокально-хоровом творчестве Стравинского // И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
292. Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка (1945–1980): очерки истории и теории. М., 1993. (автореферат)
293. Памяти С.И. Танеева. 1856–1946: Сб. статей. М., 1947.
294. Пасхалов В.В. Василий Калинин. М., 1951.
295. Пашкевич В. А. «Как поживёшь, так и прослывёшь, или Санкт-Петербургский гостинный двор». Опера. Партитура / Публ., ред. текста, перелож. для ф-п. исслед. и коммент. Е. М. Левашёва // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 8. М., 1980.
296. Пашкевич В. А. «Скупой». Опера. Партитура. / Публ., перелож. для ф-п. и исслед. Е. М. Левашёва // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 4. М., 1973.
297. Пелецис Г. Месса Жоскена Дебре «Malheur me bat» (к вопросу о технике сочинения на *cantus firmus*) // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
298. Переверзева М. В. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика : жизнь, творчество, эстетика : Дис. ... канд. искусствоведения: М., 2005.
299. Переверзева М.В., Сапонов М.А., Сигида С.Ю. (ред.) Музыкальная культура США XX века М., 2007.
300. Петраш А. Жанры позднеренессансной инструментальной музыки и становление сонаты и сюиты // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 14. Л., 1975.
301. Петров В.В. К истории инструментального театра // Музыковедение, 2010, № 4.
302. Подпорошникова Е. В. Соната в творчестве Н.К. Метнера как отражение идейно-художественной концепции композитора: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Харьков, 2008.
303. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля. М., 2007.
304. Покровская И. Е. Фортепианное творчество А. С. Аренского: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2006.
305. Полтавцева Г. Б. Эпос и эпическое в музыке: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1998.
306. Полтавцева Г. Б. Эпос и эпическое в музыке: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1998.
307. Полтавцева Г. Б. Эпос и эпическое в музыке: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1998.
308. Полупан Е. В. Образная система А.Н. Скрябина: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ростов н/Д, 2000.
309. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Хрестоматия. М., 1988.
310. Преображенский А. В. О сходстве русского музыкального письма с греческим в певческих рукописях XI–XII веков // РМГ. – 1909. – № 8–10.
311. Проблемы романтизма. Сборник статей. В 2 т. М., 1969–1971.
312. Протопопов В. В. Русская мысль о музыке XVII века. М., 1989.
313. Протопопов В.В. Симфония до минор Танеева // Музыкальная жизнь, 1969, № 2
314. Протопопов Вл. Сонатная форма в поздних произведениях Бетховена // Бетховен: Сб. статей. Вып. 1. М., 1971–1972.
315. Пузько О.С. Дармштадские международные летние курсы новой музыки западноевропейского музыкального авангарда. Автореф. канд. дис. М., 2009.
316. Раабен Л. О современной советской опере / Современная советская опера. Л., 1985.
317. Рабинович А.С. Романсы Бородина // Избранные статьи и материалы. Л., 1959.
318. Разумовский Д. Церковное пение в России // Музыкальная академия. 1998, № 1, 2; 1999, № 1–3; 2000, № 1, 3, 4.
319. Рахманинов С.В.: Сборник статей и материалов / Под ред. Т.Э. Цытович. М., 1947.
320. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка» – весенняя сказка. М., 1978.
321. Римский-Корсаков Н.А. Литературные произведения и переписка. В 7-ми тт. М., 1955–1970.

322. *Римский-Корсаков Н.А.* Литературные произведения и переписка. В 7-ми тт. М., 1955–1970.
323. *Рубцова В.В.* А.Н. Скрябин. М., 1989.
324. *Рубцова В.В.* А.Н. Скрябин. М., 1989.
325. Русская книга о Бахе. М., 1985.
326. Русская музыка на рубеже XX века. Л., 1966.
327. *Рыцарева М. Г.* Композитор Д. Бортнянский. Л., 1979.
328. *Рыцарева М.Г.* Композитор Д. Бортнянский. Л., 1979.
329. *Рыцарева М.Г.* Композитор М. Березовский. Л., 1983.
330. *Рыцарева М.Г.* Русская музыка XVIII века. М., 1987.
331. *Рябова А. В.* Камерно-вокальная музыка в контексте эстетико-стилевых исканий серебряного века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саранск, 2005.
332. *Рязанцева Л.* О преломлении традиций старинных отечественный хоровых жанров в русской музыке 70–80-х гг. XX в. Автореф. ... канд. иск. М., 1994.
333. *Сабанеев Л.Л.* Воспоминания о Скрябине. М.: Классика-XXI, 2003.
334. *Сабинина М.* Шостакович-симфонист. М., 1976.
335. *Савенко С.* Мир Стравинского. М., 2001. Гл.V: Фольклор.
336. *Сапонов М.* Искусство импровизации: Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. М., 1982.
337. *Сапонов М.А.* Шедевры Баха по-русски. М., 2005.
338. *Сахарова Г.* Формирование сонатного цикла в болонской скрипичной школе XVII века // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.
339. *Седельникова О.* О советской камерной симфонии 60-х гг. // Проблемы муз. науки. Вып.4. М., 1979.
340. *Серебрякова Л.* «Китеж»: откровения «Откровения» // Муз. акад., 1994, № 2.
341. *Серов А.Н.* Верстовский и его значение для русского искусства // Избранные статьи в 2-х тт. Т. 2. М., 1957.
342. *Серов А.Н.* Верстовский и его значение для русского искусства // Избранные статьи в 2-х тт. Т. 2. М., 1957.
343. *Серов А.Н.* Верстовский и его значение для русского искусства // Избранные статьи в 2-х тт. Т. 2. М., 1957.
344. *Серов А.Н.* Статьи о Глинке // Избранные статьи в 2-х тт. М., 1950–1957.
345. *Серов А.Н.* Статьи о Глинке // Избранные статьи в 2-х тт. М., 1950–1957.
346. *Серова Н. С.* Воплощение мироустроительной идеи в творчестве Р. Вагнера и А.Н. Скрябина: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2009.
347. *Симакова Н.А.* Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
348. *Скафтымова Л.А.* Вокально-симфоническое творчество С. Рахманинова. Л., 1990.
349. *Скрёбков С.С.* Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков. М., 1969.
350. *Скрынникова О. А.* Славянский космос в поздних операх Н.А. Римского-Корсакова: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2000.
351. *Скрябин А.Н.:* Сборник статей (К 100-летию со дня рождения). М., 1973.
352. *Соколов А.* Какова же она форма XX века? // Музыкальная академия. 1998. №3, №4.
353. *Соколов А.С.* Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. М., 1992.
354. *Соколов О.Н.* Лейтмотивная система в операх Римского-Корсакова: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1965.
355. *Соколов О.Н.* Форма в произведениях Метнера // Вопросы теории музыки. Вып. 2. М., 1970.
356. *Соколовский М. М.* «Мельник – колдун, обманщик и сват» Опера. Партитура / Восстановление, ред., перелож. для ф-п., исслед. и коммент. И. А. Сосновцевой // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 10. М., 1984.
357. *Сокольский М.М.* Мусоргский. Шостакович. М., 1983.
358. *Соллертинский И.* Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Музыкально-исторические этюды. Л., 1963.
359. *Соллертинский И.* Четвертая симфония Брамса. Л., 1935.

360. *Соллертинский И.И.* Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И.И. Исторические этюды. Л., 1963.
361. *Соллертинский И.И.* Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И.И. Исторические этюды. Л., 1963.
362. *Соловцова Л.* Джузеппе Верди М., 1966.
363. *Сохор А.Н.* Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. М.-Л., 1965.
364. *Сохор А.Н.* Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. М.-Л., 1965.
365. *Сохор А.Н.* Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. М.-Л., 1965.
366. *Стасов В.В.* 25 лет русского искусства // Стасов В.В. Избранные сочинения. Т. 3. М., 1952.
367. *Стасов В.В.* Статьи о музыке. М., 1975.
368. *Стасов В.В.* Статьи о музыке. М., 1975.
369. *Степанов О.* Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». М., 1972.
370. *Степанова И.* Кантатно-ораториальное и хоровое творчество // История современной отечественной музыки (1960–1990). Вып. 3. М., 2001. С.218–364.
371. Страницы жизни Н.А. Римского-Корсакова. Летопись жизни и творчества. Вып. 1–4. Л., 1969–1973.
372. *Стрелкова М.* Античный миф в оперной эпопее Берлиоза «Троянцы» // Музыка и время. 2013. № 3.
373. *Сусидко И.* Проблема синтеза искусств в старинной опере: история и современность // Старинная музыка. № 2. М., 2013.
374. *Тараканов М.* Музыкальная драматургия Вагнера в зеркале XX века // Рихард Вагнер. Сб. статей. М., 1987.
375. *Тараканов М.* Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
376. *Тараканов М.* Симфония и инструментальный концерт в развитии советской музыки: 60–70-е годы: Пути развития. М., 1988.
377. *Тараканов М.* Творчество Р. Щедрина. М., 1980.
378. *Токун Е.А.* Арво Пярт. *Tintinnabuli*: техника и стиль. Автореф. канд. дис. М., 2010.
379. *Толоконникова Н.* Первая опера // Старинная музыка. М., 1998 №1. Тьерсо Ж. История народной песни во Франции. М., 1975.
380. *Томпакова О.М.* Владимир Иванович Ребиков: Очерк жизни и творчества. М., 1989.
381. *Туманина Н.В.* Чайковский. Великий мастер. М., 1968.
382. *Туманина Н.В.* Чайковский. Великий мастер. М., 1968.
383. *Туманина Н.В.* Чайковский. Путь к мастерству. М., 1962.
384. *Туманина Н.В.* Чайковский. Путь к мастерству. М., 1962.
385. *Тюлин Ю.Н.* Об опере «Борис Годунов» в редакциях Мусоргского и Римского-Корсакова // Вопросы оперной драматургии. М., 1975.
386. *Угрюмова Т. С.* У истоков русской лирической оперы // Традиции русской музыкальной культуры XVIII века. Вып. XXI. М., 1975. С. 142–163.
387. *Уилсон Э.* Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками. М., 2006.
388. *Успенский Н.Д.* Древнерусское певческое искусство. 2-е изд., доп. М., 1971.
389. *Успенский Н.Д.* Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. Л., 1971.
390. *Уткин А.Н.* О концертировании и его формах в инструментальном концерте // Стилиевые тенденции в советской музыке 1960–1970-х годов. Сб. науч. тр. Л., 1979.
391. *Уэстреп Дж.* Генри Пёрселл. М., 1980.
392. *Федор Крестьянин.* Стихиры / Публ., расшифровка, исслед. и коммент. М. В. Бражникова. М., 1974 (Памятники русского музыкального искусства, вып. 3).
393. *Федоровская Л.* Композитор Степан Давыдов. Л., 1977.
394. *Финдейзен Н. Ф.* Очерки по истории музыки в России. М.; Л, 1928. Т. I. Вып. I–III.
395. *Фомин Е. И.* «Ямщики на подставе». Опера. Партитура / Публ. И перелож. для ф-п И. М. Ветлицыной. Исслед. Ю. В. Келдыша и И. М. Ветлицыной. // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 6. М., 1977.

396. *Форкель И. Н.* О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха М., 2008.
397. *Фрадкин М.* Особенности содержания, формы и драматургии русского эпического симфонизма // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4.
398. *Фрадкин М.* Особенности содержания, формы и драматургии русского эпического симфонизма // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4.
399. *Фрид Э.Л.* Мусоргский: проблемы творчества. М., 1981.
400. *Фрид Э.Л.* Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
401. *Хентова С.М.* Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х кн. Л., 1985.
402. *Холопов Ю., Ценова В.* Эдисон Денисов. М., 1993.
403. *Холопов Ю., Ценова В.* Эдисон Денисов. М.: Композитор, 1993.
404. *Холопова В.* «Классицистский» комплекс творчества И.Ф. Стравинского в контексте русской музыки // И.Ф.Стравинский. Статьи, воспоминания. – М., 1985.
405. *Холопова В.* Композитор Альфред Шнитке. М., 2003.
406. *Холопова В.* Композитор Альфред Шнитке. М., 2003.
407. *Холопова В.Н.* Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
408. *Хохловкина А.* Западноевропейская опера: конец XVIII – первая половина XIX века. Гл. 4. М., 1962.
409. *Хохловкина А.* Западноевропейская опера: конец XVIII – первая половина XIX века. Гл. 4. М., 1962.
410. *Храмов Д.Ю.* Хор в музыкальных драмах Вагнера. М., 2008.
411. *Христиансен Л.* Из наблюдений над творчеством композиторов «новой фольклорной волны» // Проблемы музыкальной науки. Вып.1. М., 1972.
412. *Христофор.* Ключ знаменной / Публ., пер. М. Бражникова и Г. Никишова., предисл., коммент., исслед. Г.Никишова. М., 1983. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9).
413. *Хубов Г.* Жизнь А. Серова. М.-Л., 1950.
414. *Цахер И.О.* Танеев. Новосибирск, 1995.
415. *Ценова В.* Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000.
416. *Цуккерман В.А.* Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып. 1–2. М., 1970, 1975.
417. *Цыпин Г.М.* Аренский. М., 1966.
418. *Черевань С. В.* «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова в философско-художественном контексте эпохи: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 1998.
419. *Черкашина М. А.* Серов. М., 1985.
420. *Черная Е. С.* Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963.
421. *Черная Е. С.* Моцарт. Жизнь и творчество. М., 1961.
422. *Чернова Т.Ю.* Драматургия в инструментальной музыке. М.: Музыка, 1984.
423. *Черныш Т. В.* Творчество Н. Рославца в контексте развития отечественной музыки XX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Магнитогорск, 2000.
424. *Черты стиля Шостаковича.* Сборник статей. М., 1962.
425. *Чигарева Е. И.* Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. М., 2001.
426. *Чинаев В.* Леонид Десятников. Разговор на обочине // Музыкальная академия. 1994. №3.
427. *Чичерин Г.* Моцарт. Л., 1979.
428. *Чугаев А. Г.* Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
429. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
430. *Шевляков Е.* Неоклассицизм и отечественная музыка 60–80-х годов. Ростов/Дон, 1992.
431. *Шевченко О. В.* Камерно-инструментальная музыка в художественном пространстве Серебряного века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Астрахань, 2003.
432. *Шиндин Б. А.* Жанровая типология древнерусского певческого искусства. Новосибирск, 2004.
433. *Шиндин Б. А., Ефимова И. В.* Демественный распев. Монодия и многоголосие. Новосибирск, 1991.
434. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.

435. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.
436. *Широкова В. П.* О претворении закономерностей вокального и речевого интонирования в инструментальном тематизме (на материале музыки Баха): автореф. дис... канд. иск., Л., 1980.
437. *Шифман М.Е.* С.М. Ляпунов. М., 1960.
438. *Шмидер В.* Тематический и систематический перечень произведений И.С. Баха. Лейпциг, 1966.
439. *Шостакович Д.Д.* О времени и о себе. 1926–1975. М., 1980.
440. *Штейн С.* Теория симфонизма в толковании Б.В. Асафьева // Проблемы муз. науки. Вып. 6. М., 1985
441. *Шульгин Д. И.* Признание Эдисона Денисова. М., 1998. (2-е изд. М., 2004).
442. *Шушкова О. М.* Раннеклассическая музыка: эстетика, стилевые особенности, музыкальная форма: автореф. дис... д-ра искусствоведения. Новосибирск, 2002.
443. *Эйнштейн А.* Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.
444. *Эррио Э.* Жизнь Бетховена. М., 1975.
445. *Эскина Н. А.* Букстехуде и немецкое барокко. Самарский ун-т, 1992.
446. *Юрасова Т.* Принцип работы с *santus firmus* в мессах Обрехта // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65 Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII вв.). М., 1983.
447. *Яворский Б. А.Н.* Скрябин // А.Н. Скрябин: Сборник статей. М., 1973.
448. *Ярош О.В.* Западноевропейский романтический принцип монотематизма в контексте теории метаморфоз И.В. Гете: Автореф... дисс. канд. иск. Новосибирск, 2010.
449. *Ярустовский Б.* Очерки по драматургии оперы XX века. Кн. 1–2. М., 1971, 1978.
450. *Ярустовский Б.* Очерки по драматургии оперы XX века. Кн. 1, 2. – М: Музыка, 1971, 1978.
451. *Ярустовский Б.* Симфонии о войне и мире. М., 1966.
452. *Ярустовский Б.М.* Из истории создания «Фиделио» // Бетховен: Сб. статей. Вып. 2. М., 1971–1972.
453. *Ярустовский Б.М.* Симфонии о войне и мире. М., 1966.
454. *Яськевич И.* Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. ... канд.иск. Новосибирск, 2009.
455. *Яськевич И.* Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. ... канд. иск. Новосибирск, 2009.
456. *Яськевич И.Г.* Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. канд. дис. Новосибирск, 2009.

Часть II. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Основная литература

1. *Галицкая С. П., Плахова А.Ю.* Монодия: проблемы теории / Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. М., 2013.
2. *Гончаренко С. С.* Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции. Новосибирск. 2015.
3. *Демешко Г.* Полифоническое формообразование XX века. Новосибирск, 2012.
4. *Файн Я.* Понятие интонации в музыкально-теоретической концепции Б. Яворского. Новосибирск, 2013.
5. *Файн Я.* Феномен тяготения в музыкально-теоретической концепции Б. Яворского: сущность и исторический контекст: Исследование. Saarbrücken, Germany: LAP Lambert Academic Publishing, 2011.
6. *Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства: Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. 4-е изд., испр. СПб., 2000.
7. *Холопова В. Н.* Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Изд. 4-е, испр. СПб., 2006.

Учебники и учебные пособия

1. *Александрова Л.В.* Гармонический стиль музыки Б. Бартока. Лекция I: Звуковысотная организация. Мелодико-ритмические структуры. Новосибирск, 2009.

2. *Александрова Л.В.* Гармонический стиль музыки Б. Бартока. Лекция II: Гармонические структуры и их развитие в музыке Б. Бартока Новосибирск, 2009.
3. *Бершадская Т.* Лекции по гармонии. Л., 1985.
4. *Голдобина З.Д.* Модальность в музыке XX века: лекции по соврем. гармонии для студентов теорет. отд-ния Новосибирск, 2013.
5. *Гончаренко С.С.* Музыкальные формы в таблицах. Новосибирск, 2007.
6. *Григорьев С.* Теоретический курс гармонии М., 1981.
7. *Григорьева Г.* Анализ музыкальных произведений: Рондо в музыке XX века. М., 1995.
8. *Гуляницкая Н.* Введение в современную гармонию. М., 1984.
9. *Дубравская Т.* История полифонии. Вып. 2 Б. Музыка эпохи Возрождения. М., 1996.
10. *Дьячкова Л.* Гармония в музыке XX века: Учеб. пособие для муз. вузов. М., 2004.
11. *Евдокимова Ю.* История полифонии. Вып. 1. Многоголосие средневековья. X-XIV вв. М., 1983.
12. *Евдокимова Ю.* История полифонии. Вып. 2 А. Музыка эпохи Возрождения. XV век. М., 1989.
13. *Евдокимова Ю.* Учебник полифонии. Вып. 1. М., 2000.
14. *Котляревский И.* Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. Методы изучения и классификации. Киев, 1983.
15. *Мазель Л.* Проблемы классической гармонии. М., 1972.
16. *Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. М., 1986.
17. *Ментюков А.* Очерки истории гармонических стилей. Часть I. (от Гукбальда до Д.Скарлатти). Новосибирск, 2005.
18. *Ментюков А.* Очерки истории гармонических стилей. Часть II. (Западноевропейская классика XVIII–XIX веков). Новосибирск, 2007.
19. Методические указания по анализу музыкальных произведений (сост. С. Гончаренко). Новосибирск, 1991.
20. Музыкальная форма / Под общ. ред. Ю. Тюлина. Л., 1974.
21. Музыкально-теоретические системы: Учебник / Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. М., 2006.
22. Музыкальные формы XX века: Учеб. пособие для теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / Сост. С. С. Гончаренко. Новосибирск, 1989.
23. *Мюллер Т.* Полифония. М., 1989.
24. *Протопопов Вл.* История полифонии. Т. 3–5.
25. *Ручьевская Е. А.* Классическая музыкальная форма: Учебник. СПб., 1998.
26. *Скребков С. С.* Полифонический анализ. М., 1940.
27. *Соколов А.С.* Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. М., 2004.
28. *Способин И.* Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
29. *Способин И.В.* Музыкальная форма. М., 1967.
30. *Способин И.В.* Музыкальная форма. Изд. 3-е, доп. Ч.2. М., 1962.
31. *Способин И., Дубовский И., Евсеев С., Соколов В.* Практический курс гармонии. Ч. 1. М., 1934. Ч. 2. М., 1935.
32. Теория современной композиции. М., 2005.
33. Теория современной композиции: Учеб. пособие для студентов вузов / Отв. ред. В.С. Ценова. М., 2007.
34. *Тюлин Ю.* Краткий теоретический курс гармонии. 3-е изд. М., 1978.
35. *Тюлин Ю.* Учение о гармонии. Изд. 3-е. М., 1966.
36. *Тюлин Ю.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1977.
37. *Холопов Ю.* Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
38. *Холопова В. Н.* Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: Учеб. пособие. СПб., 2002.
39. *Холопова В. Н.* Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие. СПб., 1999.
40. *Цендровский В.* Гармония в звуковысотной организации музыки. Лекция по курсу гармонии. Нижний Новгород, 2004

41. *Щитова Л.* Модальная гармония: теоретический и практический курс. К вопросу о методе гармонического анализа полифонического многоголосия строгого стиля. Кемерово, 2003.

Дополнительная литература

1. *Rowley C.* Satie and Minimalism: Parallels and Point of Contact // Сибирский музыкальный альманах. Новосибирск, 2003. С. 148–156 (пер. с англ. И. Крапивиной).
2. *Агеева Ю. К.* Феномен свободной композиции. Пространственно-временная организация и культурно-исторический смысл: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1994.
3. *Адамян Л.* Эстетика Рамо (1683-1764) // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 2. Л., 1963.
4. *Александрова Е.А.* Факторы ладовой дифференциации в сложнотональных структурах современной музыки (к проблеме теории лада): автореф. дис... канд. искусствоведения: Л., 1984.
5. *Александрова Л.* О трактате Никомаха Герасского «Руководство по гармонике» и его источниках // Сибирский музыкальный альманах-2004: Ежегодник. Новосибирск, 2007.
6. *Алексеева Г. В.* Древнерусское певческое искусство (музыкальная организация знаменного распева). Владивосток, 1983.
7. *Аликова З.* Проблема жанра и формы в инструментальных фугах // Теория фуги. Л., 1986.
8. Античная музыкальная эстетика / Вст. очерк и собр. текстов А. Ф. Лосева. Под общ. ред. В. П. Шестакова. М., 1960.
9. Античная музыкальная эстетика / Вст. очерк и собр. текстов А. Ф. Лосева. Под общ. ред. В. П. Шестакова. М., 1960.
10. *Арановский М.Г.* Симфонические искания. М., 1879.
11. *Аристоксен.* Элементы гармонии. М., 1997.
12. *Асафьев Б. М. И.* Глинка. Л., 1978.
13. *Асафьев Б. М. И.* Глинка. Л., 1978.
14. *Асафьев Б. М. И.* Глинка. Л., 1978.
15. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963 (и послед. изд.).
16. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1963 (и послед. изд.).
17. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1963 (и послед. изд.).
18. *Асафьев Б.* Предисловие редактора // Курт Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. М., 1931.
19. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
20. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
21. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
22. *Асафьев Б.:* И. Глебов. Ценность музыки // De musica Пг., 1923.
23. *Асафьев Б.:* И. Глебов. Ценность музыки // De musica. Пг., 1923.
24. *Байер К.* Репетитивная музыка // Сов. музыка. 1991. № 1. С. 106–111.
25. *Баранова И. Н.* Особые экспозиции в сонатной форме XIX века. СПб., 1999.
26. *Баранова Т.* Переход от модальной средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI–XVII веков. // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.
27. *Баранова Т.* Переход от модальной средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI–XVII веков. // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.
28. *Баранова Т.* Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI–XVII веков: из истории музыкальной науки // Из истории зарубежной музыки: Сб. статей. Вып. 4. М., 1980.
29. *Баранова Т.* Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI–XVII веков: из истории музыкальной науки // Из истории зарубежной музыки: Сб. статей. Вып. 4. М., 1980.
30. *Барсова И.* Симфонии Густава Малера. М., 1975.
31. *Барсова И.* Симфонии Густава Малера. М., 1975.
32. *Беляев В.* Древнерусская музыкальная письменность. М., 1962.
33. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост., предисл. А. В. Ивашкина. М., 2003.

34. *Бирюкова Л.* Традиционное и новое в «Речитативах и фугах» А. Хачатуряна // История и современность. Тезисы научно-теоретической конференции. Горький, 1977.
35. *Бобровский В. П.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
36. *Бобровский В.* Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
37. *Бобровский В.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
38. *Бобровский В. П.* К вопросу о драматургии музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров М., 1971. С. 26–64.
39. *Бобровский В. П.* Музыкальное мышление Шостаковича и основы его инструментального тематизма // Современное искусство музыкальной композиции. М., 1985. (Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып 79).
40. *Бобровский В. П.* О драматургии скрябинских произведений // Бобровский В. П. Статьи. Исследования / Сост. Е. Скурко, Е. Чигарева. М., 1990. С. 148–158.
41. *Бобровский В. П.* О переменности функций музыкальной формы. М., 1970.
42. *Бобровский В. П.* Статьи. Исследования М., 1990. (Бах, Гайдн, Шостакович).
43. *Бобровский В. П.* Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Вып 1. М., 1989. (Моцарт, Бетховен, Шопен, Шуман) Вып. 2. М., 2008. (Чайковский, Мусоргский, Скрябин, Рахманинов, Дебюсси)
44. *Бобровский В. П.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978
45. *Бобровский В. П.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
46. *Бобровский В. П.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
47. *Бобровский В. П.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
48. *Богатырев С.* Двойной канон. М.-Л., 1947.
49. *Богатырев С.* Обратимый контрапункт. М.. 1960.
50. *Бражников М.* Древнерусская теория музыки. Л.-М., 1972.
51. *Бурьяnek И.* К историческому развитию теории музыкального мышления // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. М., 1974.
52. *Бурьяnek И.* К историческому развитию теории музыкального мышления // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. М., 1974.
53. *Былины.* Русский музыкальный эпос. (Собрание русских народных песен) / Сост. Б. М. Добровольский и др. М., 1981.
54. *Бычков Ю., Гляdeшкина З.* Ладовая организация и композиционная структура музыкального произведения в теории Б. Яворского. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
55. *Валькова В. Б.* Тематическая организация в произведениях советских композиторов // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. М., 1983. С. 45–64.
56. *Виеру Н.* Драматургия баллад Шопена // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974. С. 219–245.
57. *Волкова Т., Демешко Г. А.* Струнные смычковые соло-сонаты в творчестве советских композиторов 60-х – 70-х годов // Проблемы историко-стилевой эволюции: гармония, форма, жанр. – Новосибирск, 1994. С. 221–242.
58. *Габитова А. Р.* Минимализм в музыке: Эволюция, выразительные возможности. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ташкент, 2004.
59. *Гаврилова Н.* Богуслав Мартину. М., 1974.
60. *Галицкая С. П.* Теоретические вопросы монодии. Ташкент, 1981.
61. *Герцман Е.* Византийское музыкознание. Л., 1988.
62. *Герцман Е.* Античное музыкальное мышление. Л., 1986.
63. *Герцман Е.* Античное музыкальное мышление. Л., 1986.
64. *Герцман Е.* Ладотональная терминология трактата Боэция “De institutione musica” // Проблемы музыкальной науки. Вып. 7. М., 1989.
65. *Гончаренко С. С.* Зеркальная симметрия в музыке. Новосибирск, 1993.
66. *Гончаренко С. С.* Зеркальная симметрия в музыке. Новосибирск, 1993.
67. *Гончаренко С. С.* О применении понятия «открытая форма» в музыкознании // Музыкальное искусство и культура: Наблюдения, анализ, рекомендации. Вып. 2. Новосибирск, 1996. С. 112–126.

68. Гончаренко С.С. Взаимодействие принципов зеркальной симметрии и вариантности в музыкальной форме: на материале русской советской инструментальной музыки 60–70-х годов: автореферат дисс. канд. искусствоведения. М., 1983.
69. Гончаренко С.С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. Новосибирск. 1997.
70. Гончаренко С.С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. Новосибирск. 1997.
71. Гончаренко С.С. Вопросы формообразования в творчестве композиторов XX века. Новосибирск. 1997.
72. Гончаренко С.С. Вопросы формообразования в творчестве композиторов XX века. Новосибирск. 1997.
73. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. Киев, 1973.
74. Гоц Т.А. Фонические свойства гармонии в произведениях композиторов нововенской школы (период 1908–1914 гг) автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1992.
75. Гоц Т.А. Фонические свойства гармонии в произведениях композиторов нововенской школы (период 1908–1914 гг) автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1992.
76. Григорианский хорал / Тр. МГК им. П. И. Чайковского. М., 1997.
77. Грубер Р. История музыкальной культуры. Т. 2. Ч. 1. М., 1953.
78. Гуляницкая Н. Додекамодалная система Царлино // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: Сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. Вып.92. М., 1987.
79. Гуляницкая Н. Русская музыка: становление тональной системы XI–XX вв. М., 2005.
80. Гуляницкая Н. Русская музыка: становление тональной системы XI–XX вв. М., 2005.
81. Даукеева С. Концепция музыкальной науки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби в трактате «Большая книга музыки»: Автореф. дисс. ...канд. иск. М., 2000.
82. Девуцкий В. О синкретических терминах теории ладогармонического языка // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. – Вып. 7. М., 1989.
83. Девуцкий В. О синкретических терминах теории ладогармонического языка // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 7. М., 1989.
84. Девуцкий В. О синкретических терминах теории ладогармонического языка // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 7. М., 1989.
85. Демешко Г. Идея контрапункта и современность // Идеи и идеалы; научный журнал НГТУ. Новосибирск, 2012, № 2 (12), т.2.
86. Демешко Г. Мотет в музыкальной практике второй половины XX века (на примере произведений отечественных композиторов) // Музыкальная культура и искусство: наблюдения, анализ, рекомендации. Новосибирск, 2007. Вып. 6.
87. Демешко Г. Полифоническое формообразование в музыке XX века. Мелодия и контрапункт. Цикл лекций. Новосибирск, 2012.
88. Денисов Э. Вариации ор. 27 Веберна // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986. С. 168–206.
89. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
90. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
91. Денисов Э. В. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971. С. 95–133.
92. Дернова В. Гармония Скрябина Л., 1968.
93. Джумаев А. Музыкально-эстетические взгляды Абу Али ибн-Сины // Музыка народов Азии и Африки, Вып. 4. М., 1984.
94. Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7. М., 1979.
95. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. Л., 1964. С. 191 (статья «Инвенция»)
96. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.
97. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.

98. *Дубравин В.* К вопросу взаимосвязи текста и напева в русских былинах // Поэзия и музыка. М., 1973. С. 84–96.
99. *Дубравская Т.* Итальянский мадригал XVI века // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2. М., 1972. С. 55–97.
100. *Дубравская Т.* Канон // Теория современной композиции. Академия XXI. Гл. 7, разд.6. М., 2007
101. *Дубравская Т.* Музыка эпохи Возрождения. XVI век // История полифонии. М., 1996. Вып. 2Б.
102. *Дьячкова Л.* О некоторых чертах эволюции стиля Р. Щедрина (Третий фортепианный концерт) // Советская музыкальная культура. История, традиция, современность М., 1980. С. 61–82.
103. *Евдокимова Ю.* Музыка эпохи Возрождения. XV век // История полифонии М., 1989. Вып. 2А.
104. *Екимовский В.* Автомонография. – М., 2008.
105. *Задерацкий В.* Полифоническое мышление И.Стравинского. – М., 1980.
106. *Задерацкий В.* Полифоническое мышление И.Стравинского. М., 1980.
107. *Задерацкий В.* Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича. М., 1969.
108. *Задерацкий В.* Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича. М., 1969.
109. *Закс К.* Музыкально-теоретические воззрения и инструменты Древнего мира // Музыкальная культура Древнего мира: Сб. статей. Л., 1937.
110. *Золотарев В.* Фуга. М., 1965.
111. Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки (от Возрождения до романтизма) / Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 40. М., 1978.
112. История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987. Вып. 92.
113. История и современность. Тезисы научно-теоретической конференции. Горький, 1977.
114. История русской музыки. Т. I: Древняя Русь XI–XVII веков / Ю. Келдыш. М., 1983.
115. *Кальман Л.* Тематический и функциональный планы в сонатной форме // Вопросы полифонии и анализа музыкальных произведений / Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 20. М., 1978. С. 6–21.
116. *Канчели М.* Крупная одночастная форма в музыке XIX и на рубеже XX века. Тбилиси, 1969.
117. *Кастальский А.* Особенности народно-русской музыкальной системы. М., 1961.
118. *Катуар Г.* Музыкальная форма. Ч. 1-2. М., 1937.
119. *Катунян М.* Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII–XVIII веков // Проблемы организации музыкального произведения: Сб. науч. трудов / МГК. М., 1979.
120. *Катунян М.* Эволюция понятия тональности и новые гармонические явления в советской музыке: дис. канд. иск. М., 1983.
121. *Кац Б.* Об аналогах сонатной формы в лирике Пушкина // Муз. академия. 1995. № 1. С. 151–158.
122. *Кириллина Л.В.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. М., 1996.
123. *Клейнер Б.А.* «Додекахорд» Г. Глареана...: Автореф. дис. ...докт. иск. М. 1994.
124. *Когоутек Ц.* Техника композиции XX века. М., 1976.
125. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
126. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
127. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
128. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
129. *Кон Ю.* О двух фугах И. Стравинского // Полифония. М., 1975.
130. *Кон Ю.* О двух фугах И.Стравинского // Полифония. М., 1975.
131. *Кон Ю.* Об искусственных ладах. // Проблемы лада. М., 1972.
132. *Конен В.* Монтеверди. М., 1971 (гл.1)
133. *Конюс Г.* Критика традиционной теории в области музыкальной формы. М., 1932.
134. *Коробейников С.* Фуга XIX века в стилевом контексте романтизма. Очерки по истории полифонии. Новосибирск, 1999.

135. *Коробейников С.* Фуга XIX века в стилевом контексте романтизма. Очерки по истории полифонии. Новосибирск, 1999.
136. *Корчинский Е.* К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1980.
137. *Крапивина И. В.* Проблемы формообразования в музыкальном минимализме. Новосибирск, 2003.
138. *Кром А.* Философия и практика американского музыкального минимализма: Стив Райх. Нижний Новгород, 2004.
139. *Кузнецов И.* Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
140. *Кузнецов И.* Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
141. *Кузнецов И.* Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
142. *Кузнецов И.* Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
143. *Кузнецов И.* Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
144. *Кузнецов И.* Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
145. *Куницкая Р.* О ритме и гармонии в творчестве Оливье Мессиана / Проблемы высотной и ритмичной организации музыки. Труды ГМПИ имени Гнесиных вып.50. М., 1980.
146. *Куницкая Р.* О ритме и гармонии в творчестве Оливье Мессиана/ Проблемы высотной и ритмичной организации музыки. Труды ГМПИ имени Гнесиных вып.50. М., 1980.
147. *Куперен Ф.* Искусство игры на клавишине. М., 1973.
148. *Курбатская С.* Серийная музыка: Вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
149. *Курт Э.* Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. М., 1931.
150. *Курт Э.* Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. М., 1931.
151. *Курт Э.* Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера М., 1975.
152. *Курт Э.* Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
153. *Кушнарев Х.* Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958.
154. *Кюрегян Т.* Форма в музыке XVII–XX вв. М., 1998.
155. *Ландсбергис В.* Творчество Чюрлениса. Л., 1975.
156. *Лаул Р. Г.* Мотив и музыкальное формообразование. Л., 1987.
157. *Лаул Р.* Модулирующие формы у Дебюсси // Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983. С. 39–63.
158. *Лаул Р. Г.* О функциональной динамике сонатной формы венских классиков. (Этюд о побочной теме) // Форма и стиль. М., 1990. С. 109–128.
159. *Левая Т.* Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония. М., 1975.
160. *Левая Т.* Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония. М., 1975.
161. *Ливанова Т.* Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М., 1938.
162. *Лобанова М.* Дьердь Лигети: Эстетические взгляды и творческая практика 60–70-х годов // Теория и практика современной буржуазной культуры: Проблемы критики / Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 94. М., 1987. С. 140–172.
163. *Лобанова М. Н.* Музыкальный жанр и стиль: История и современность. М., 1990.
164. *Лосев А.* История античной эстетики. Т. 1-8. М., 1963-1994.
165. *Лосев А.* История античной эстетики. Т. 1-8. М., 1963-1994.
166. *Мазель Л.* Вопросы анализа музыки. М., 1978. 2-е изд.: М., 1991.
167. *Мазель Л.* Некоторые черты композиции в свободных формах Шопена // Фридерик Шопен. М., 1960. С. 182–231.
168. *Мазель Л.* Проблемы классической гармонии. М., 1972.
169. *Мазель Л.* Проблемы классической гармонии. М., 1972.
170. *Мазель Л.* Фантазия f-moll Шопена. Опыт анализа // Исследования о Шопене. М., 1971. С. 159–206.
171. *Мазель Л., Рыжкин И.* Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 2. М.-Л., 1939.
172. *Мазель Л., Рыжкин И.* Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 2. М.-Л., 1939.
173. *Мазель Л., Рыжкин И.* Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 2. М.-Л., 1939.

174. *Мазель Л., Рыжкин И.* Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 2. М.-Л., 1939.
175. *Мазель Л., Рыжкин И.* Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 2. М.-Л., 1939.
176. *Маклыгин А.* Фактурные формы сонорной музыки // *Laudamus*. М., 1992.
177. *Маркус С.* История музыкальной эстетики. Т. 1. М., 1959.
178. *Маркус С.* История музыкальной эстетики. Т. 1. М., 1959.
179. *Маслий С. Ю.* Сюита: Семантико-драматургический и исторический аспекты исследования: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2003.
180. *Матякубов О.* Ритмические и ладовые основы хорезмских макамов // *Музыка народов Азии и Африки*. Вып. 4. М., 1984.
181. *Медушевский В.* О музыкальных универсалиях // *С.С.Скребков: Статьи и воспоминания*. М., 1979.
182. *Медушевский В. В.* О музыкальных универсалиях // *С. С. Скребков. Статьи и воспоминания*. М., 1979. С. 176–212.
183. Месса, мотет, мадригал
184. *Мессиаан О.* Техника моего музыкального языка М., 1995.
185. *Мессиаан О.* Техника моего музыкального языка. М., 1995.
186. *Мессиаан О.* Техника моего музыкального языка. М., 1995.
187. *Милка А. П.* Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982.
188. *Михайленко А.* О принципах строения фуг Танеева // *Вопросы музыкальной формы*. М., 1977. Вып.3.
189. *Михайленко А.* Фуга как категория музыкознания // *Теория фуги*. Л., 1986.
190. *Михайленко А.* Фуга как категория музыкознания // *Теория фуги*. Л., 1986.
191. Музыкальная акустика / Багадуров В., Гарбузов Н. и др. Общая ред. Н. Гарбузова. 2-е изд. М., 1940.
192. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. Т. («Инвенция»)
193. Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2 т. Т. 1. М., 1981. Т. 2. М., 1982.
194. Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2 т. Т. 1. М., 1981. Т. 2. М., 1982.
195. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
196. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
197. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. – М., 1971.
198. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. М., 1971.
199. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. М., 1971.
200. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков. М., 1973.
201. Музыкальная эстетика России XI-XVII веков. М., 1973.
202. Музыкальная эстетика стран Востока. М., 1967.
203. Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М.: Музыка, 1974.
204. Музыкально-теоретическая концепция Б. Яворского
205. Мусикийская грамматика Николая Дилецкаго: посмертный труд С.В. Смоленского. 1910.
206. *Напреев Б.* Вертикально-подвижной контрапункт в полифонии XIII–XVI веков. Л., 1983.
207. *Нестеров С. И.* Претворение христианской символики в сонатах для скрипки соло XX века (Э. Изаи, М. Рeger, П. Хиндемит, Б. Барток) // *Музыкальная культура христианского мира: Материалы междунар. науч. конф.* Ростов н/Д., 2001.
208. *Нестеров С. И.* Пути развития сонаты для скрипки соло в контексте стилевых, жанровых и исполнительских исканий музыки XX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д., 2009.
209. *Нестеров С. И.* Пути развития сонаты для скрипки соло в контексте стилевых, жанровых и исполнительских исканий музыки XX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д., 2009.
210. *Никомах Герасский.* Руководство по гармонике // *Сибирский музыкальный альманах-2004*. Новосибирск, 2007.
211. *Овсянникова Т.* Инвенция в современной музыке // *Анализ, концепции, критика*. Л., 1977.

212. *Овсянникова Т.* К вопросу о преломлении традиционных полифонических форм и жанров в советской музыке (на примере мотетов С. Слонимского) // *Овсянникова Т.* Фуга в творчестве С.Слонимского // Вопросы музыкальной формы. М., 1985. Вып. 4.
214. *Овсянникова Т.* Фуга в творчестве С.Слонимского // Вопросы музыкальной формы. Вып. 4. М., 1985.
215. *Одоевский В.* Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
216. *Орлова Е.* Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. М., 1984.
217. *Паисов Ю.* Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
218. *Паисов Ю.* Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
219. *Паисов Ю.* Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
220. *Пелецис Г.* Месса Жоскена «Malheur me bat» (К вопросу о технике сочинения на cantus firmus) // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
221. *Переверзев Н.* Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
222. *Пикалова Н. Б.* Камерная инструментальная сюита в русской советской музыке 60-х – первой половины 80-х годов (теоретические аспекты жанра): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1989.
223. *Пикалова Н. Б.* Камерная инструментальная сюита в русской советской музыке 60-х – первой половины 80-х годов (теоретические аспекты жанра): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1989.
224. *Плутарх (Псевдо-Плутарх).* /О музыке/. Петроград, 1923.
225. *Полифония.* Сборник теоретических статей / Сост. К.Южак. М., 1975.
226. *Порвенков В.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990.
227. *Порвенков В.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990.
228. *Поспелов П.* Минимализм и репетитивная техника // Муз. академия. 1992. № 4. С. 74–83.
229. *Поспелова Р.* Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). М., 2003.
230. *Постникова И.* Традиционное и новое в фортепианном цикле А.Онеггера «Прелюдия, ариозо и фугетта» // История и современность. Тезисы научно-теоретической конференции. Горький, 1977.
231. *Праут Э.* Музыкальная форма. М., Лейпциг, 1900. М., 1917.
232. *Преображенский А.* Русская музыкальная азбука XVII века // De musica. Вып. 3. Л., 1927.
233. *Протопопов Вл.* История полифонии в ее важнейших явлениях (В. 2). М., 1965.
234. *Протопопов Вл.* Контрастно-составные формы // Сов. музыка. 1962. № 9. С. 33–37.
235. *Протопопов Вл.* Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
236. *Протопопов Вл.* Принципы музыкальной формы Бетховена: Сонатно-симфонические циклы ор. 1–81. М., 1970.
237. *Протопопов Вл.* Проблемы формы в полифонических произведениях строгого стиля // С. Скребков. Статьи и воспоминания / Сост. Д.Арутюнов. М., 1979.
238. *Протопопов Вл.* Ричеркар и канцона в XVI-XVII веках и их эволюция // Вопросы музыкальной формы. М., 1972. Вып. 2.
239. *Протопопов Вл.* Сонатная форма в западноевропейской музыке 2-й половины XIX века. М., 2002.
240. *Протопопов С.* Элементы строения музыкальной речи. Ч. 1. М., 1930. Ч. 2. М., 1931.
241. *Пустыльник М.* Подвижной контрапункт и свободное письмо. М., 1967.
242. *Пустыльник М.* Подвижной контрапункт и свободное письмо. М., 1967.
243. *Пыстина Л.* Каталогичность как фактор единства инструментального цикла барокко // Проблемы музыкознания. Вып. 1. Новосибирск, 2000. С. 177–194.
244. *Пэрриш К., Оул Дж.* Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.

245. *Решетняк Л.* 8 очерков о феномене палиндрома в теории и практике музыкального искусства. Донецк, 2002.
246. *Риман Г.* Катехизис истории музыки. Ч. I. – М., 1896.
247. *Риман Г.* Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах [1887]. М., 1929.
248. *Риман Г.* Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах [1887]. М., 1929.
249. *Риман Г.* Систематическое учение о модуляции, как основа учения о музыкальных формах М., 1929.
250. *Риман Х.* Музыкальный словарь. 5-е изд. (1901). М., 1929.
251. *Римский-Корсаков Н.* Учебник гармонии // Н. А. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений. Т. IV. М., 1960.
252. *Рожновский В.* Взаимодействие принципов формообразования и его роль в генезисе классических форм: Автореферат дисс. канд искусствоведения. М., 1994.
253. *Рожновский В.* Взаимодействие принципов формообразования и его роль в генезисе классических форм: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1994.
254. *Рожновский В.* Свободные и смешанные формы // Проблемы музыкальных форм и жанров. Кишинев, 1981.
255. *Розенов Э.* О применении закона “золотого деления” к поэзии и музыке // Э.Розенов. Статьи о музыке. М., 1982.
256. *Ручьевская Е. А.* Функции музыкальной темы. Л., 1977.
257. *Ручьевская Е. А.* Функции музыкальной темы. Л., 1977.
258. *Ручьевская Е. А.* Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыкознания. М., 1976. С. 146–206.
259. *Рыжский И., Мазель Л.* Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 1. М., 1934.
260. *Рыжкин И.* Взаимодействие образов в музыкальном произведении и классификация так называемых музыкальных форм (композиционно-структурных типов) // Вопросы музыкознания. Вып. 2. М., 1955.
261. *Рыжкин И., Мазель Л.* Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 1. М.-Л., 1934.
262. *Рыжкин И., Мазель Л.* Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 1. М.-Л., 1934.
263. *Сапонов М.* Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Гильома де Машо // Проблемы музыкального ритма/ Сост. В.Н.Холопова. М., 1978
264. *Сарафанникова Н. Р.С/* о микротематизме // Муз. академия. 2009. № 3. С. 146–149.
265. *Сидорова Е. В.* Принципы художественного претворения хора в духовных кантатах И. С. Баха: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2006.
266. *Симакова Н.* Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
267. *Симакова Н.* Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
268. *Симакова Н.* Контрапункт строгого стиля и fuga. 1. М., 2002.
269. *Симакова Н.* Мелодия «L’homme armé» и ее преломление в мессах эпохи Возрождения // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978. С. 18–53.
270. *Скорик М.* Особенности лада музыки Прокофьева // Проблемы лада. М., 1972.
271. *Скорик М.* Особенности лада музыки Прокофьева // Проблемы лада. М., 1972.
272. *Скорик М.* Особенности лада музыки Прокофьева // Проблемы лада. М., 1972.
273. *Скребков С. С.* Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
274. *Смоленский С.* Мусикийская грамматика Н.Дилецкого. Посмертный труд С. В. Смоленского. СПб., 1910.
275. *Снытко А.А.* Тематизм и его свойства в современной музыкальной композиции: автореф. дис. канд. искусствоведения. Минск, 2006.
276. *Соколов А.* Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
277. *Соколов О.* О музыкальных формах в литературе // Эстетические очерки. М., 1979. № 5. С. 208–233.

278. *Соколова Е.М.* Гармония в сочинениях Шостаковича позднего периода творчества, теоретические проблемы и методы анализа: автореф. дис... канд. искусствоведения М., 1981.
279. *Сорокина Т. С.* Взаимодействие принципов музыкального формообразования. Новосибирск, 2007.
280. *Стоянов П.* Взаимодействие музыкальных форм. М., 1985
281. *Стоянов П.* Взаимодействие музыкальных форм. М., 1985.
282. *Сущенко Е. Д.* Многочастный цикл как музыкально-художественный феномен в творчестве Оливье Мессиаана: Автореф. дис. ... канд. искусство ведения. Минск, 2005.
283. *Сущенко Е. Д.* Многочастный цикл как музыкально-художественный феномен в творчестве Оливье Мессиаана: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Минск, 2005.
284. *Тагмизян Н.* Роль Анания Ширакаци в развитии музыкально-акустической теории на Востоке // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 3. М., 1980.
285. *Тагмизян Н.* Теория музыки в древней Армении: Автореф. дисс. ... д-ра иск. М., 1979.
286. *Танеев С.* Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
287. *Тараканов М.* Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
288. *Тараканов М.* Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976. (Ч. 1. «Воцтек», разд. 5. Гармония и форма).
289. *Тараканов М. Е.* Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
290. *Тарасевич Н. И.* Проблема тематизма в музыке эпохи Ренессанса: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1994.
291. Теория современной композиции. М., 2005. Глава IX. С. 266–318; Гл. X. С. 314–381; Гл. XV: Минимализм и репетитивная техника. «Новая простота». С. 465–488.
292. *Тер-Оганезова И.* «Ludus tonalis». Основные особенности формообразования // Пауль Хиндемит. М., 1979.
293. *Токун Е. А.* Tintinnabuli – техника Арво Пярта. Числовая структура Tintinnabuli // Музыкаведение. 2008. № 5. С. 2–9.
294. *Тюлин Ю.* О программности в произведениях Шопена. М., 1965.
295. *Успенский Н.* Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
296. *Файн Я.* Концепция тональности Ф. Ж. Фетиса. Новосибирск, 2010.
297. *Файн Я.* Концепция тональности Ф. Ж. Фетиса. Новосибирск, 2010.
298. *Файн Я.* Концепция тональности Ф. Ж. Фетиса. Новосибирск, 2010.
299. *Файн Я.* Музыкально-теоретическая концепция Б. Л. Яворского: некоторые научные идеи и их историческая судьба // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы Всерос. науч. конф. Новосибирск. 2000.
300. *Файн Я.* Понятие тяготения в музыкально-теоретической концепции Ф. Ж. Фетиса // Вопросы музыкознания. Вып. II. Новосибирск, 2006.
301. *Файн Я.* Понятие тяготения в музыкально-теоретической концепции Ф. Ж. Фетиса // Вопросы музыкознания. Вып. II. Новосибирск, 2006.
302. *Файн Я.* Прелюдии и фуги Р. Щедрина: новаторство и традиции // Музыкальный современник. М., 1973. Вып. 1.
303. *Файн Я.* Феномен тяготения в музыкально-теоретической концепции Б. Л. Яворского: сущность и исторический контекст. Дисс. Новосибирск, 2007.
304. *Федорова Г. С.* Ладовая система русской монодии (на материале нотопевиных певческих книг); автореф. дис... канд. искусствоведения - М., 1988.
305. *Федотов В.* Начало западноевропейской полифонии (теория и практика раннего многоголосия). Владивосток, 1985.
306. *Федотова Л.* Гармонический материал современной музыки. Казань, 2007.
307. *Федотова Л.* Гармонический материал современной музыки. Казань, 2007.
308. *Федотова Л.* Гармонический материал современной музыки. Казань, 2007.
309. *Фейнберг Л.* Музыкальная структура стихотворения А. Пушкина «К вельможе» // Поэзия и музыка. М., 1973. С. 281–301.
310. *Финдейзен Н.* Очерки по истории музыки в России. Т. 1. М., 1928.
311. *Финдейзен Н.* Очерки по истории музыки в России. Т. 1. М., 1928.

312. *Фраенков В.* Ракоходное движение // Музыкальная энциклопедия: В 6 т. Т. 4. М., 1978. С. 528–531.
313. *Франтова Т.* Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. // Автореф. докт. дисс. М., 2005 (Гл. 7 «Канон»).
314. *Франтова Т.* Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века // Автореф. докторской диссертации М., 2005.
315. *Франтова Т.* Полифония в русской советской музыке 60–70-х гг. // Автореф. канд. дис. М., 1986.
316. *Франтова Т.* Полифония в русской советской музыке 60–70-х гг. // Автореф. канд. дисс. М., 1986, разд.: Полифонические формы и жанры (канон и его систематика).
317. *Харлап М.* Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства: Сб. статей. М., 1972.
318. *Харлап М.* Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства: Сб. статей. М., 1972.
319. *Холопов Ю.* Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
320. *Холопов Ю.* Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
321. *Холопов Ю.* Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
322. *Холопов Ю.* Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
323. *Холопов Ю.* Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
324. *Холопов Ю.* Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
325. *Холопов Ю.* Канон. Генезис и ранние этапы развития // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
326. *Холопов Ю.* Кто изобрел 12-тоновую технику? // Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть XX века / Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 70. М., 1983. С. 34–58.
327. *Холопов Ю.* Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма. М., 1978.
328. *Холопов Ю. Н.* Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. М.: Музыка, 1972.
329. *Холопов Ю.* О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. М., 1966.
330. *Холопов Ю.* О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. М., 1966.
331. *Холопов Ю.* Об античной ритмике. Метод музыкально-фонетической транскрипции // Научные труды Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. Сб. 36. Слово и музыка. М., 2002.
332. *Холопов Ю.* Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. – М., 1972.
333. *Холопов Ю.* Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. – М., 1972.
334. *Холопов Ю.* Очерки современной гармонии. М., 1974.
335. *Холопов Ю.* Очерки современной гармонии. М.: Музыка, 1974.
336. *Холопов Ю.* Принцип классификации музыкальных форм // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971. С. 65–94.
337. *Холопов Ю.* Принцип классификации музыкальных форм // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
338. *Холопов Ю.* Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиака. // Музыка и современность Вып. 7. М., 1971.
339. *Холопов Ю.* Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиака. // Музыка и современность Вып. 7. М., 1971.
340. *Холопов Ю.* Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиака. // Музыка и современность Вып. 7. М., 1971.

341. *Холопов Ю.* Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиа́на. // Музыка и современность Вып. 7. М., 1971.
342. *Холопов Ю.* Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиа́на // Музыка и современность. Вып. 7. М., 1971.
343. *Холопов Ю.* Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиа́на // Музыка и современность. Вып. 7. М., 1971.
344. *Холопов Ю.* Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука, Проблема анализа музыки // Советская музыка, 1988, №№ 9-10.
345. *Холопов Ю., Холопова В.* Антон Веберн: Жизнь и творчество. М., 1984.
346. *Холопова В.* К проблеме музыкальных форм 60–70-х годов XX века // Современное искусство музыкальной композиции. Сб. Трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 79. М., 1985.
347. *Холопова В.* О композиционных принципах скрипичного концерта А. Берга // Музыка и современность. Вып. 6. М., 1969. С. 343–371.
348. *Холопова В.* О тематизме Веберна // Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть XX века / Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 70. М., 1983. С. 86–104.
349. *Холопова В.* Эхо «Эхо-сонаты» // Сов. музыка. 1986. № 10. С. 22–26.
350. *Холопова В. Н.* О прототипах функций музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4. М., 1979. С. 4–22.
351. *Холопова В. Н.* Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
352. *Холопова В., Чigareва Е.* Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. М., 1990.
353. *Хоминський Й.* Історія гармонії та контрапункту. Т.1 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Грабовського. Київ, 1975.
354. *Хоминський Й.* Історія гармонії та контрапункту. Т.1 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Грабовського. Київ, 1975.
355. *Хоминський Й.* Історія гармонії та контрапункту. Т.2 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Герасимчука. Заг. ред. Л. Грабовського. Київ, 1979.
356. *Хоминський Й.* Історія гармонії та контрапункту. Т.2 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Герасимчука. Заг. ред. Л. Грабовського. Київ, 1979.
357. *Цендровский В.* Гармония в звуковысотной организации музыки. Лекция по курсу гармонии. Нижний Новгород, 2004
358. *Ценова В.* О современной систематике музыкальных форм // *Laudamus*. М., 1992. С. 107–114.
359. *Ценова В.* О современной систематике музыкальных форм // *Laudamus*. М., 1992.
360. *Цзо Чжэньгуань.* О музыкально-теоретической системе «люй» в китайской музыке // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5. М., 1987.
361. *Цуккерман В.* Об учении Яворского // «Музыкальная академия», 1994, № 1.
362. *Цуккерман В.* Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып. 2: О музыкальной речи Н. А. Римского-Корсакова. М., 1975.
363. *Цуккерман В.* Яворский-теоретик // Б.Яворский. Т. 1: Воспоминания, статьи и письма. М., 1964.
364. *Цыпин В.* Аристоксен. Начало науки о музыке. М., 1998.
365. *Чайковский П.* Руководство к практическому изучению гармонии // П. И. Чайковский. Собрание сочинений. Т. III-А. М., 1957.
366. *Черты* сонатного формообразования // Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 36. М., 1978.
367. *Чугаев А.* Особенности строения клавирных фуг И.С. Баха. М., 1975.
368. *Шевалье Л.* История учений о гармонии. М., 1931.
369. *Шевалье Л.* История учений о гармонии. М., 1931.
370. *Шевалье Л.* История учений о гармонии. М., 1931-1932.
371. *Шевалье Л.* История учений о гармонии. М., 1931-1932.
372. *Шевалье Л.* История учений о гармонии. М., 1931-1932.
373. *Шевалье Л.* История учений о гармонии. М., 1931-1932.
374. *Шевляков Е. Г.* Преломление неоклассицизма в отечественной музыке 60–80-х гг.: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1993.

375. *Шенберг А.* Афористическое / Сост., вступ. ст. и пер. А. Михайлова // Сов. музыка. 1988. № 12. С. 106–113; 1989. № 1. С. 104–114.
376. *Шерман Н.* Формирование равномерно-темперированного строя. М., 1964.
377. *Шерман Н.* Формирование равномерно-темперированного строя. М., 1964.
378. *Шиндин Б. А.* Жанровая типология древнерусского певческого искусства. Новосибирск, 2004.
379. *Шпагина А. Ю.* Необарочные тенденции в инструментальном творчестве петербургских композиторов 1960–1990-х гг.: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2006.
380. *Шпенглер О.* Закат Европы (любое издание).
381. *Шпенглер О.* Закат Европы (любое издание).
382. *Шушкова О.* Раннеклассическая сонатная форма. Владивосток, 1995.
383. *Этингер М.* Раннеклассическая гармония. М., 1979.
384. *Южак К.* О природе и специфике полифонического мышления // Полифония. – М., 1975.
385. *Южак К.* Полифония и контрапункт. СПб., 2006.
386. *Южак К.* Теоретический очерк полифонии свободного письма. Петрозаводск, 1990.
387. *Яворский Б.* Воспоминания о С.И. Танееве // Б. Яворский. Т. 2: Избранные труды. Ч. 1. М., 1987.
388. *Яворский Б.* Воспоминания о С.И. Танееве // Б. Яворский. Т. 2: Избранные труды. Ч. 1. М., 1987.
389. *Яворский Б.* Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Б. Яворский. Т. 2: Избранные труды. Ч. 1. М., 1987.
390. *Яворский Б.* Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Б. Яворский. Т. 2: Избранные труды. Ч. 1. М., 1987.
391. *Яворский Б.* Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Б. Яворский. Т. 2: Избранные труды. Ч. 1. М., 1987.
392. *Яворский Б.* Статьи. Воспоминания. Письма. Вып. 1. М., 1964. Изд. 2-е: Статьи. Воспоминания. Переписка / Б. Яворский. Т. 1. М., 1972.
393. *Яворский Б.* Статьи. Воспоминания. Письма. Вып. 1. М., 1964. Изд. 2-е: Статьи. Воспоминания. Переписка / Б. Яворский. Т. 1. М., 1972.
394. *Яворский Б.* Сюиты Баха для клавира соло. – М.; Л., 1947.
395. *Яворский Б.* Упражнения в образовании ладового ритма. М., 1928.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных ресурсов

- 1) Портал классической музыки on-line: <http://classic-online.ru/>
- 2) International Music Score Library Project: <http://imslp.org/>
- 3) Портал классической музыки, нотной, учебной, исследовательской литературы: <http://intoclassics.net/>
- 4) Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
- 5) Библиотека по музыковедению: <http://www.library.musicfancy.net/>
- 6) Библиотека сайта Music Student: <http://musstudent.ru/biblio>
- 7) Электронное периодическое издание «Открытый текст»: <http://www.opentextnn.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.