

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

**ОРГАН**

Направление подготовки  
50.06.01 Искусствоведение  
Направленность (профиль)  
Музыкальное искусство

Квалификация:  
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Новосибирск 2015

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«29» июня 2015 г.  
Председатель ученого совета,  
ректор  К.М. Курленя



Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
направлению подготовки  
50.06.01 Искусствоведение  
направленность (профиль)  
Музыкальное искусство

Автор-составитель: старший преподаватель Никулин Г.А.

Рецензент: доцент Багинская Н. В.

Редактор: преподаватель М.Ю. Смирнова

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел .....	4
II. Содержание курса .....	5
Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы) .....	5
Основные разделы курса.....	5
III. Распределение часов курса по темам и видам работ .....	8
IV. Формы промежуточного и итогового контроля .....	9
V. Учебно-методическое обеспечение курса .....	9
Литература .....	9
Примерный репертуарный список.....	10
Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий .....	10
VI. Методические рекомендации .....	11
Методические рекомендации для преподавателя .....	11
Методические указания для аспирантов.....	12
VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины.....	12

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Орган» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 50.06.01 Искусствоведение (М., 2014) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) подготовки Музыкальное искусство), с учетом учебного плана НГК, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положением о порядке формирования элективных и факультативных дисциплин и их выбора обучающимися.

*Аннотация курса.* Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания.

Курс в число дисциплин Блока «Факультативы». Общая трудоемкость освоения дисциплины – 2 зачетные единицы (ЗЕТ) – 72 часа. Из них – 18 часов отводится на аудиторную работу, 36 часов – на самостоятельную работу и 18 часов – на контроль самостоятельной работы, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

*Цель курса* – теоретическое и практическое освоение принципов органного исполнительства на основе изучения произведений лидирующих композиторов различных эпох и стилей (от XVI до XXI вв.).

В задачи курса входит:

- знакомство с устройством органа и его исполнительскими возможностями;
- изучение, анализ и исполнение репертуарных органных сочинений композиторов XVI-XXI вв., выявление и практическое освоение их стилистических характеристик;
- практическое изучение особенностей исполнения органной фактуры различных эпох – Ренессанса, барокко (мелизматика, артикуляция, агогика, фразировка, старинная аппликатура, приемы метроритмической организации музыкального материала, регистровка), романтизма, стилевых направлений XX-XXI вв. (техника пальцевых подмен, ведущий принцип легато, регистровка, влияние фортепианной и симфонической музыки на органной стиль);
- приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом.

*Место курса в профессиональной подготовке аспиранта.*

Данная дисциплина сфокусирована на формировании базовых навыков органного исполнительства. Аспиранты, благодаря занятиям на органе, расширяют свой кругозор, изучают новый репертуар, овладевают основой техники игры на инструменте, что, несомненно, окажет положительное влияние на их дальнейшую профессиональную деятельность.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать** традиции исполнения органных сочинений разных стилевых эпох и направлений на соответствующих им моделях органов; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ;

**уметь** исполнять органные сочинения разных композиторов, эпох и стилей;

**владеть** некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

На базе приобретенных знаний и умений аспирант должен обладать следующей *профессиональной компетенцией*:

- проводить работу, связанную с расшифровкой и нотацией в современной системе исторических музыкальных источников (ПК-3).

*Краткие методические указания.* Основные направления занятий в факультативном классе органа отражены в Содержании курса в виде отдельных разделов, посвященных работе над полифоническими произведениями, pedalными упражнениями, хоралами и пьесами. В процессе обучения данные направления задействуются одновременно. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение запланированного периода обучения.

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения), работу над средствами выразительности (особенностями фактуры, метроритма, артикуляцией, агогикой, орнаментикой), выбор целесообразной аппликатуры. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы аспиранта, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

В целом, знания и навыки, приобретенные аспирантом в факультативном классе органа, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе дальнейшей профессиональной деятельности.

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

(основные дидактические единицы)

Изучение органных произведений, написанных в разных стилях и жанрах. Развитие некоторых профессиональных навыков в исполнительстве на органе, формирование художественных принципов, и самостоятельности мышления.

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

### Раздел 1. Работа над полифонией

Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией. Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонических произведений И.С. Баха, Д. Букстехуде, И. Пахельбеля, М. Регера, С. Франка, П. Хиндемита и др.

*Практическая работа.* Решение технических (ритмоинтонационных, артикуляционных, фактурных, темповых) задач в процессе работы над полифоническими произведениями разных жанров и стилей. Развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали в процессе развития полифонической формы на материале контрастной и имитационной полифонии. Слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание полифонических произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией и отдельными средствами выразительности. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

*В результате освоения данного раздела аспирант должен:*

знать традиции исполнения полифонических органических сочинений разных стилевых эпох и направлений; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ; основные нотные издания полифонического репертуара;

уметь исполнять некоторые полифонические сочинения для органа;

иметь представление о некоторых специфических приемах органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой); музыкально-текстологической культурой, способностью к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций полифонического произведения; профессиональной терминологией.

### Раздел 2. Работа над педальной техникой

Упражнения для развития педальной техники. Методические сборники XVIII-XX вв. Принципы педальной аппликатуры (барочный, романтический и смешанный).

*Практическая работа.* Работа над педальной техникой. Чтение с листа и транспонирование педальных упражнений. Подбор педальной аппликатуры в ра-

зучиваемых сочинениях. Проработка педальной партии в исполняемом произведении.

*Самостоятельная работа.* Работа над техническими сложностями, доведение произведений до максимальной степени технической свободы.

*В результате освоения данного раздела аспирант должен:*

знать особенности педальной аппликатуры разных стилевых эпох и направлений; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ; основные нотные издания педальных упражнений для органа;

уметь исполнять педальные упражнения и педальные партии в сочинениях несложного органного репертуара разных композиторов;

владеть основами педальной органной техники.

### **Раздел 3. Работа над хоралами**

Особенности работы над простыми хоральными обработками в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности хоральных прелюдий, фантазий и партит композиторов эпохи барокко, романтиков и композиторов XX в.

*Практическая работа.* Решение технических (ритмоинтонационных, артикуляционных, фактурных, темповых) задач в процессе работы над простыми хоральными обработками разных композиторов. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание хоральных обработок, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

*В результате освоения данного раздела аспирант должен:*

знать хоральные обработки композиторов XVII-XX вв., написанные в различных жанрах и формах; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ; основные нотные издания органных сочинений подобного репертуара;

уметь исполнять простые органные хоральные обработки разных композиторов;

владеть некоторыми основными приемами органной техники (органной артикуляцией, аппикатурой, агогикой, мелизматикой); музыкально-текстологической культурой; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций органных хоральных обработок; профессиональной терминологией.

### **Раздел 4. Работа над пьесами**

Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилиевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности пьес композиторов эпохи барокко, венских классиков, романтиков, импрессионистов, русских и советских композиторов, современных зарубежных композиторов.

*Практическая работа.* Решение технических (ритмоинтонационных, артикуляционных, фактурных, темповых) задач в процессе работы над не сложными пьесами разных жанров, форм и стилей. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание пьес, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание и нахождение адекватных исполнительских приемов.

*В результате освоения данного раздела аспирант должен:*

знать виртуозные и кантиленные пьесы, сочинения малых форм, различных композиторов XVII-XX вв.; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ; основные нотные издания органных пьес;

уметь исполнять несложные органные пьесы разных композиторов, эпох и стилей;

владеть некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой); музыкально-текстологической культурой, способностью к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций органных пьес; профессиональной терминологией.

### III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу	Контроль самостоятельной работы
1.	Работа над полифонией	18	6	9	6
2.	Работа над педальной техникой	18	6	9	6
3.	Работа над хоралами	18	6	9	6
4.	Работа над пьесами	18	6	9	6
	Итого:	72	18	36	18



#### IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

По дисциплине «Орган» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) подготовки Музыкальное искусство) проводится зачёт на 2 семестре.

#### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

##### Основная литература

1. *Ганделян С. С.* Иоганн Якоб Фробергер и его клавирная музыка: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2012.
2. *Мальцева А. А.* Музыкально-риторические фигуры барокко : проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). – Новосибирск: изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.
3. *Пронина А. Н.* Источниковедческий аспект изучения органной культуры Сибири дореволюционного периода / А. Н. Пронина // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: Сборник материалов научно-теоретической конференции (11–14 апреля 2011 г.). – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2011. – С. 158–168.
4. *Ройзман Л. И.* Литературное наследие. В 3-х т. – Казань, 2012–2014.
5. *Суслова, А.Н.* Александр Гильман. Жизнь и творчество: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2012.– 28 с.
6. *Чебуркина М.* Французское органное искусство барокко: Музыка, органостроение, исполнительство. – Natives, 2013.
7. Энциклопедия «Органы России» // Центр гуманитарных инициатив / Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая, П. Н. Кравчун, М. В. Воинова. – М.; СПб., 2012.

##### Дополнительная литература

1. *Арнонкур Н.* Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди // Перевод с нем. – М., «Классика- XXI», 2005
2. *Бакеева Н.* Орган. - М., 1977
3. *Браудо И.* Об органной и клавирной музыке. – М., Музыка, 1976
4. *Бурундуковская Е.* Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
5. *Дигрис Л.* Как играть на органе. - Издательский Дом «Композитор», М. 2007
6. *Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха.* / Сост. Ханс-Йоахим Шульце. - М.: «Музыка», 1980
7. *Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982

8. *Друскин М.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков – Л., 1960
9. *Екимовский В.* Оливье Мессиаан. Жизнь и творчество. - М., «Советский композитор», 1987
10. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983
11. Из истории мировой органной музыки. Учебное пособие. - М., 2007
12. *Копчевский Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986
13. *Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казанская государственная консерватория – Казань, 1999
14. *Ливанова Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. Т. 1. – М., Музыка, 1983
15. *Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., Музыка, 1994
16. *Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань: Казанская консерватория, 1996
17. *Процюк Д. Б.* Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997 г.
18. *Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.
19. *Форкель И.Н.* О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008
20. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах / Перевод с немецкого Друскина Я.С., Стрекаловской Х.А. – М.: Классика-XXI, 2002.

### **Примерный репертуарный список**

К Разделу 1:

Полифонические произведения И. С. Баха, И. Пахельбеля, Л. Кребса и др.

К Разделу 2:

Педальное упражнение И. С. Баха BWV 598, педальные упражнения (этюды) из школ Г. Келлера, Г. Меркеля, Ф. Пеетерса, Г. Шнайдера, М. Дюпре и др.

К Разделу 3:

Хоральные прелюдии И. С. Баха, Г. Бёма, Д. Букстехуде, В. Любека, И. Пахельбеля, М. Регера, М. Дюпре и др.

К Разделу 4:

Пьесы М. Э. Босси, Л. Вьерна, А. Гильмана, М. Дюпре, Э. Жигу, З. Карг-Эллерт, Ф. Листа, Г. Меркеля, М. Регера, Й. Рейнбергера, С. Франка и др.

### **Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных Технологий**

1. Видеоматериалы по органному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music](http://www.sheetmusic.com), <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>  
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### ***Методические рекомендации для преподавателя***

Большая часть аспирантов, зачисленных в факультативный класс органа – начинающие. Поэтому педагогу очень важно подробнейшим образом ознакомить их с органом, на котором будет проходить обучение, его техническими и звуковыми возможностями, а также с техникой безопасности и правилами поведения, которые обязательно нужно соблюдать в классе.

Сложно говорить об универсальной программе для обучающихся в классе органа факультативно. Необходимо учитывать, что некоторые аспиранты уже имеют органную подготовку в среднем звене своего профессионального обучения. Но есть и начинающие, причём уровень владения клавишной техникой может быть различным.

Обучение аспирантов и органной репертуар выстраиваются в соответствии с уровнем владения инструментом. Педагогу необходимо в подборе произведений учитывать постепенное усложнение технических, координационных и художественных задач. Изучение музыки разных эпох и овладение определёнными исполнительскими навыками должно быть отражено в подборе репертуара, который составляется педагогом в соответствии с задачами курса и индивидуальностью обучающихся.

### ***Методические указания для аспирантов***

Курс рассчитан на ознакомление аспирантов с инструментом, его конструкцией, тембровым богатством и многообразием его форм и моделей, а также и с правилами его обслуживания. Со временем аспиранты должны приобрести навыки в умении обращаться с регистрами, делать различные регистровые комбинации в соответствии с традициями национальных органных школ.

Одним из самых важных моментов в начале обучения является знакомство с органной туше. Часто многие ошибочно считают, что наличие клавиатуры делает игру на органе очень близкой игре на фортепиано.

В первое время огромной сложностью для многих представляется овладение педальной техникой и решение проблемы координации движения рук и ног. Существует много специальных упражнений, развивающих новые для учащихся двигательные и координационные навыки.

В рамках курса аспиранты охватывают широкий круг информации о композиторских школах, особенностях национальных традиций, стилистическом разнообразии органного искусства, изучают творчество наиболее выдающихся композиторов.

В процессе освоения органного наследия обучающиеся постигают разнообразие жанров, светских и духовных, включающих в себя полифонические произведения, пьесы-миниатюры и хоральные обработки, а также знания об эволюции и становлении органного репертуара. Рекомендуется использовать ресурсы фонотеки и библиотеки НГК имени М. И. Глинки, сети Интернет для поиска и знакомства с нотными библиотеками, записями исполнений разными музыкантами (на сайтах Petrucci Music Library, Youtube, ClassicOnline, SoundCloud и др.). Аспирантам, изучающим основы органной техники, рекомендуется посещать концерты отечественных и зарубежных музыкантов-органистов, а также ориентироваться в музыкальной жизни Новосибирска, знать солистов и коллективы города, выступающих с органными программами.

Освоение специальной литературы поможет глубже разобраться в сложных стилистических проблемах исполнения органной музыки, включающих в себя множество аспектов.

По окончании курса необходимо: овладеть основами техники игры на органе, специальной терминологией, достаточным объемом знаний для того, чтобы разбираться в вопросах стилистического соответствия интерпретации, отчетливо представлять теоретические основания, на которых создавались сочинения различных эпох.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий по дисциплине «Орган» необходима специализированная учебная аудитория с органом.