

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение
Направленность (профиль)
Музыкальное искусство

Квалификация:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Новосибирск 2015

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«29» июля 2015 г.

Председатель ученого совета,
ректор  К.М. Курленя

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение
направленность / профиль
Музыкальное искусство

Автор-составитель: зав. кафедрой истории, философии и искусствознания
Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, кан-
дидат философских наук, профессор Н.П. Коляденко

Рецензент: доктор философских наук, профессор Е.Г. Гуренко

Редактор: преподаватель М.Ю. Смирнова

СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел	4
II. Содержание курса	6
Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)	6
Основные разделы курса.....	6
III. Распределение часов курса по темам и видам работ	21
IV. Формы промежуточного и итогового контроля	23
V. Учебно-методическое обеспечение курса	23
Литература	25
Учебные пособия	25
Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий	26
VI. Методические рекомендации	26
Методические рекомендации для преподавателя	27
Методические указания для аспирантов.....	27
VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины.....	29

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «История и философия науки» для аспирантов составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 50.06.01 Искусствоведение (М., 2014) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство), с учетом учебного плана.

Аннотация курса. Содержание учебной дисциплины направлено на подготовку к научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствоведения.

Курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость – 4 зачетные единицы (ЗЕТ) – 144 часа. Из них 75 часов отводится на аудиторную работу, 51 час – на самостоятельную работу аспиранта и 18 часов – на контроль самостоятельной работы, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Специфика проблематики курса состоит в интеграции философских знаний с профилем научных специальностей. В программе учтены требования ВАК к уровню необходимой подготовки в данной научной области. При подготовке к кандидатскому экзамену по настоящей программе аспиранты используют вопросы программы, библиографию и примерный список тем рефератов.

Цель дисциплины – интеграция философских знаний с профилем частной научной специальности – музыковедения. В *задачи* курса входит:

- ознакомить обучающихся с глобальными тенденциями смены научной картины мира и типов научной рациональности, путями сближения естественных и гуманитарных наук;
- сформировать представление о специфике социально-гуманитарных наук, системах ценностей в современной социокультурной ситуации и новой парадигме социальной методологии;
- рассмотреть специфику методологии искусствоведения и музыковедения как социогуманитарных дисциплин;
- систематизировать знания об основных этапах философского осмысления музыки;
- способствовать более глубокому философскому пониманию музыки как вида искусства;
- обеспечить применение философской проблематики к анализу конкретных проблем музыковедения.

Место курса в профессиональной подготовке аспиранта. Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Его роль в подготовке научного работника весьма существенна. Проблематика курса связана с содержанием дисциплин кафедры истории, философии и искусствоведения (Философия, Эстетика, Философия культуры, Музыка в синтезе искусств), а также с дисциплинами музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов (История музыковедения в Сибири, История и теория музыкального искусства). Дисциплина участвует в процессе формирования гуманитарной культуры аспирантов, философского и художественного мышления, овладения навыками интеграции философских и общепрофессиональных подходов в осмыслении культуры, искусства в целом и музыки.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать основные направления развития философии науки в контексте мирового исторического и культурного процессов, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы научной рациональности; специфику и особенности социально-гуманитарных наук в сравнении с естественными, мировоззренческие проблемы «наук о культуре» и методологические подходы к их изучению; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; современные проблемы искусствоведения и музыковедения и специфику их методологии как социогуманитарных дисциплин; сущность научной методологии в познании законов развития искусства; основные этапы и концепции осмысления музыки в истории философии.

уметь оперировать основными знаниями в области философии науки, применять философские методы в исследовании явлений искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы; методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы и философски осмысливать конкретные проблемы музыкознания.

владеть знаниями о различных концепциях философии науки, исторических этапах ее становления, специфике социально-гуманитарных наук, методологии научного исследования; получить навыки философского осмысления проблем искусствознания как комплекса социогуманитарных наук и музыкознания как его составной части; уметь творчески применять философскую методологию к анализу конкретных музыковедческих проблем.

На базе приобретенных знаний и умений аспирант должен обладать следующими *универсальными и общепрофессиональными компетенциями*:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

Краткие методические указания.

Программа состоит из двух частей. Первая, философская часть включает два раздела, сформированные на основе материала утвержденных ВАК программ. Раздел «Общие проблемы философии науки» представляет собой введение в проблематику истории и философии науки. Особое внимание уделяется в нем глобальным тенденциям смены научной картины мира, типов научной рациональности, сбли-

жению естественных и гуманитарных наук, системам ценностей в современной социокультурной ситуации. В разделе «Философские проблемы социально-гуманитарных наук» раскрываются мировоззренческие и методологические проблемы «наук о духе» («наук о культуре»).

Вторая часть программы – «Философские и методологические проблемы искусствознания (Музыковедение)» - предназначена для аспирантов, избравших конкретную специализацию в области искусствоведения. Она составлена на основе программы, разработанной Государственным Институтом Искусствознания, и представляет собой свободный вариант данной программы, ориентированный, по преимуществу, на философско-эстетические и культурологические вопросы осмысления искусства в целом и музыки. Связь философии с искусствоведческой и музыковедческой проблематикой, с одной стороны, формирует осмысленный и творческий подход к изучению фундаментальных проблем, с другой стороны, - способствует более глубокому пониманию профилирующих дисциплин, умению эффективно применять философскую методологию в постижении музыки.

Занятия по дисциплине проходят в форме лекций. Лекционные занятия строятся на основе объяснительно-иллюстративного метода обучения. В отдельных случаях объяснение материала сопровождается элементами проблемного обучения (применение частично-поискового метода, постановки и решения проблемных вопросов).

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА (основные дидактические единицы)

Философия науки как дисциплина, изучающая общие закономерности и тенденции научного познания. Предмет философии науки, её статус исторического социокультурного знания. Соотношение философии науки с науковедением и наукометрией. Проблематика философии науки. Основания науки. Искусствознание в системе гуманитарных и естественных наук. Зарождение искусствознания в недрах философской эстетики, включавшей теорию искусств. Предмет и задачи искусствоведения. Философия искусства, эстетика, культурология и искусствоведение как синтетическая наука об искусствах. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика. Формально-логические и синтетические суждения в искусствознании. Сциентистские тенденции. Позитивизм (структурализм) и герменевтика. Естественно-научный (психологический) подход к объяснению художественных явлений. Роль философско-эстетического знания в трактовке феноменов искусства. Приложение социологических методов в области искусствознания. Синергетика и художественное творчество.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

I. 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

1. Предмет и основные концепции современной философии науки

Философия науки как дисциплина, изучающая общие закономерности и тенденции научного познания. Предмет философии науки, её статус историческо-

го социокультурного знания. Соотношение философии науки с науковедением и наукометрией. Проблематика философии науки. Основания науки. Три аспекта бытия науки.

Эволюция подходов к анализу науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К.Поппера, И.Лакатоса, Т.Куна, П.Фейерабенда, М.Полани.

2. Наука в культуре современной цивилизации

Многообразие форм знания. Вненаучное познание и его формы (паранаучное, лженаучное, квазинаучное, антинаучное, псевдонаучное). Обыденно-практическое знание, личностное знание, этнонаука.

Научное знание как система, его особенности. Наука и философия, их соотношение. Наука и искусство как художественное познание. Классификация наук.

Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества.

3. Возникновение науки и её становление в античной культуре

Генезис науки и проблема периодизации её истории. Преднаука и собственно наука.

Становление первых форм теоретического знания в античной культуре. Миф как предпосылка научного познания. Натурфилософские и космологические представления древних греков. Античная мифология, логика и математика. Система знаний о мире Аристотеля. Становление научного знания в эпоху эллинизма.

4. Формирование опытной науки (Средневековье, Новоевропейская культура)

Развитие логических форм научного мышления в культуре Средневековья. Теологически-умозрительный характер познавательной деятельности. Экспериментальное познание тайн природы в алхимии, астрологии, магии. Средневековая схоластика Западная и восточная средневековая наука.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Р.Бэкон, У.Оккам.

5. Основные этапы становления современного естествознания

Наука в собственном смысле: главные тапы становления. Классическое естествознание: исследования природы Г.Галилея, механистическая картина мира И.Ньютона. Революция в естествознании конца XIX – начала XX вв. и становление идей неклассической науки. «Исчезновение материи». Теория относительности А.Эйнштейна. Философско-методологическое значение достижений естествознания неклассического периода.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки.

6. Структура научного познания

Эмпиризм и схоластическое теоретизирование в научном познании. Особенности эмпирического исследования. Фиксация опытных фактов в эмпирическом исследовании. Проблема теоретической нагруженности фактов.

Специфика теоретического познания и его формы (понятие, суждение, умозаключение). Структурные компоненты теоретического познания (проблема, гипотеза, теория, закон). Связь рационального мышления с внерациональными формами познания (эмоцией, интуицией).

7. Структура и функции научной теории

Закон как ключевой элемент научной теории. Два основных типа научных теорий – конструктивные и фундаментальные. Специфика научных теорий в социально-гуманитарных науках. Функции научной теории.

Единство эмпирического и теоретического, теории и практики. Проблема материализации теории.

Научная картина мира, её исторические формы и функции. Научная картина мира и мировоззрение. Парадигмальный характер научной картины мира.

8. Методология научного исследования

Метод и методология. Классификация методов познания. Философские методы: диалектический, метафизический. Основные модели соотношения философии и частных наук. Функции философии в научном познании: интегративная (синтетическая), критическая, онтологическая, гносеологическая, методологическая, аксиологическая, селективная (отборочная), прогнозирующая.

Общенаучные методы и приёмы исследования: методы эмпирического, теоретического познания, общелогические методы.

Частнонаучные, дисциплинарные и междисциплинарные методы.

9. Динамика науки как процесс порождения нового знания

Динамика научного знания как его рост, изменение, развитие. Эволюционные модели роста знания (Ж.Пиаже, К.Поппер, Т.Кун).

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научного знания двух типов: расчленяющего (аналитического) и обобщающего (синтетического).

Становление и особенности развитой научной теории. Прогностическая функция научной теории.

Проблемные ситуации в науке.

Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

10. Научные традиции и научные революции.

Типы научной рациональности

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Роль парадигм в научной традиции. Концепция Т.Куна. Предпосылки возникновения научных новаций.

Научные революции как перестройка оснований науки. Внутродисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Принцип историчности разума как главное условие идеи научных революций.

Глобальные революции и смена типов научной рациональности. Исторические типы научной рациональности: классическая рациональность (европейская наука Нового времени), неклассическая (переосмысление на рубеже XIX–XX вв. классических норм и идеалов научного познания в связи с новыми открытиями), постнеклассическая (возвращение к античной рациональности).

11. Особенности современного этапа развития науки

Главные характеристики современной, постнеклассической науки: укрепление парадигмы целостности; широкое применение философии и её методов во всех науках; усиление роли междисциплинарных комплексных подходов в науке; методологический плюрализм; усиление роли внерационального компонента в научном дискурсе; соединение объективного мира и мира человека; всё более широкое распространение идеи развития.

Освоение саморазвивающихся синергетических систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Основные понятия синергетики: порядок и хаос, бифуркационные механизмы, флуктуации, странные аттракторы. Феномены неопределенности, возможности и вероятности в исследовании нестабильных саморазвивающихся систем. Синергетика и диалектика.

Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Учение В.И.Вернадского о биосфере и ноосфере.

12. Этические и мировоззренческие проблемы современной науки

Осмысление связей внутринаучных и социальных ценностей как условие развития современной науки. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования. Этические проблемы науки конца XX – начала XXI столетий. Наука как социокультурный феномен и современный учёный. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих ориентаций техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Противопоставление науки как «неподлинной экзистенции» и веры (С.Кьеркегор). Концепция «одномерного человека» (Г.Маркузе). «Наука» и «научность» как «рабство духа у низших форм бытия» (Н.Бердяев).

13. Наука как социальный институт

Наука как социокультурный феномен. Феномен современного ученого. Научная элита и интеллектуалы. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Эволюция способов трансляции научных знаний. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема государственного регулирования науки.

В результате изучения данного раздела аспирант должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии науки, их эволюцию; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки, типы научной рациональности, специфику современной постнеклассической парадигмы развития научного знания; общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий науки;

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом проблем истории и философии науки; применять в своих исследованиях общенаучные методы эмпирического, теоретического познания, общелогические, частнонаучные, дисциплинарные и междисциплинарные методы;

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии науки с использованием современных образовательных технологий, способностью самостоятельно ориентироваться в массиве философской литературы; использовать в научных исследованиях интегративную и прогностическую функции философского знания.

I.2. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

14. Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания

Две полярные позиции в постановке и решении проблемы: натурализм и антинатурализм. Натурализм, редуцирующий социогуманитарное познание к естественнонаучному как эталону. Основные формы натурализма: механицизм (законы классической механики И.Ньютона), физикализм (неопозитивизм Р.Карнапа), биологизм (эволюционная теория Ч.Дарвина), демографический детерминизм (Т.Мальтус), фрейдизм и неофрейдизм (З.Фрейд, К.Хорни, Э.Фромм).

Антинатурализм как радикальное противопоставление социального познания естественнонаучному, антисциентизм. Основные формы: социологизм (социоцентризм) – Г.Риккерт; экономизм (экономический детерминизм, вульгарный социологизм); психологизм (В.Дильтей).

Интегрирующая полярные позиции культурцентристская исследовательская программа социального познания, её научное значение и перспективы.

15. Жизнь как категория наук об обществе и культуре

Понимание жизни за пределами её биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни и «философия жизни» как реакция на кризис механистического естествознания (В.Дильтей, Ф.Ницше,

А.Бергсон). Жизнь как целостный процесс непрерывного творческого становления, противостоящий неорганическим образованиям. История как одна из форм проявления жизни, её объективация, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль).

Роль в осмыслении процессуальности жизни внерациональных (интуитивных, образно-символических) форм познания. Искусство и миф – наиболее адекватные способы постижения жизни. Творчество как личностная самореализация в потоке безличного становления. Познание и «переживание» жизни – основное содержание произведений искусства.

16. Предмет социального познания и его специфика

Социальное познание как «гуманитарное познание», «социально-гуманитарное познание», «науки о духе» (В.Дильтей), «науки о культуре» (Г.Риккерт). Различия социального и гуманитарного познания. Научные дисциплины, входящие в состав социально-гуманитарного познания.

Предмет социально-гуманитарного познания – сфера человеческой деятельности в её многообразных формах, «выразительное и говорящее бытие» (М.Бахтин). Критерий научности в социогуманитарном познании – «не точность познания, а глубина проникновения» (М.Бахтин). Объективное и субъективное в социально-гуманитарном познании. Субъект познания в науках о духе. Значимость для наук о духе и культуре единичного, индивидуального, уникального. Ориентированность социального познания на процессы развития общественных явлений, на качественные, а не количественные характеристики. Роль иррациональных компонентов в социогуманитарном познании.

17. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании

Категории «ценность» и «смысл» - основополагающие для понимания специфики социально-гуманитарных наук. Различие между ценностью и оценкой. Выделение Г.Риккертом шести иерархически построенных областей ценностей: научные, эстетические (художественные), мистические, этические, социально-этические, религиозные (высшие).

Объективные и субъективные ценности. Принципы ценностных суждений в социальных науках (К.Поппер).

Герменевтическая проблема ценностной интерпретации. Проблема смысла в социально-гуманитарных науках. Апелляция в сфере социогуманитарных наук не к природной сущности вещей и явлений, а к их смыслу. Роль внерациональных форм познания в постижении смысла явлений.

18. Текст как первичная данность социально-гуманитарных наук

Текст как знаковая система, служащая носителем смысловой информации. Основные признаки текста. Вторичность отражения социальной действительности в социально-гуманитарных науках, его опосредованность текстами.

Текст как высказывание. Диалогичность текста, его воспроизведение на рубеже двух сознаний, «своего» и «чужого» (М.Бахтин). Активный, творческий характер интерпретации текста. Текст и культурный контекст. Культура как «большой текст» (Ю.Лотман).

Семиотический подход в восприятии текстов. Виды знаковых систем. Три аспекта (уровня) исследования знаковых систем (синтактика, семантика, прагматика). Знак и символ. Текст как «генератор смыслов».

19. Роль диалога в социальном познании

Диалог как важнейшее условие общения.

Осмысление диалога в истории философии. Диалогический метод Сократа и его структура (ирония, майевтика, индукция и определение). Развитие идеи диалога Платоном. Смысл диалога как искусства философской беседы – поиск принципа (сущности, закона) исследуемого явления. Вопрос в диалоге как вектор направления, в котором может последовать ответ. Проблема диалога в трудах М.Бубера: бытие как диалог между человеком и Богом (Я – Ты), человеком и миром (Я – Оно). Диалектичность герменевтического диалога (Г.Гадамер).

«Философ диалога» М.Бахтин. Монологичность знания в естественных науках, которому противостоит «безгласная вещь». Диалогичность в гуманитарных науках как активное смысловое взаимодействие речевых субъектов. Диалог как «встреча субъектов», смысловых миров «Я» и «Другого», разных хронотопов.

Диалогичность как свойство полифонического романа Ф.Достовского.

«Диалог культур» В.Библера. Культура как основание диалога, некое «беспокойство цивилизации», боязнь за своё исчезновение, «запрос» к будущему в решении вечных, последних вопросов бытия.

20. Специфика постижения истины в социально-гуманитарных науках

Истина как знание, соответствующее своему предмету, совпадающее с ним. Объективность и субъективность, относительность и абсолютность истины. Заблуждение и его отличие от лжи, ошибки, дезинформации. Проблема критерия истины. Процедуры проверки истинности научной теории: «верификация» и «фальсификация». Роль конструктивной критики в научном познании.

Неточность, неясность понятий в социально-гуманитарных науках и проблема их истинности. Г.Гадамер: три, не подлежащих верификации, способа вне-научного постижения истины (опыт философии, опыт искусства, опыт истории). Ответ на вопрос об истине в искусстве – не в одном искусствоведении, но в целостном и многообразном «опыте мира».

Теория неприменимости понятия «истина» в науке (истина – категория мифологического, а не научного мышления). Истина и вера. Вероятность как «рациональная степень веры», её отличие от субъективности веры. Интерсубъективность истины. Дифференциация понятия истины: экспериментальная (научная), этическая, экзистенциальная (П.Рикёр). Недопустимость попыток (клерикальных и политических) унификации истины насильственным путём.

21. Средства и методы социально-гуманитарного познания

Роль философских методов в социально-гуманитарном познании. Общенаучные методы как «промежуточная методология», объединяющая естественные и гуманитарные науки; понятия «информация», «модель», «структура», «функция», «система», «элемент» и др. Применение в социогуманитарных науках понятий синергетики как общенаучной парадигмы.

Специфические средства и методы социально-гуманитарных исследований.

Методы наблюдения: интроспекция, эмпатия, приёмы трансперсональной психологии («целостная интеграция» С.Грофа), личностно-ориентированный подход в экзистенциальной психологии, этнометодология.

Экспериментальные методы: социальный эксперимент, формирующий (лабораторный, естественный) эксперимент в педагогической психологии, сравнительный (компаративистский) метод, анализ документов, метод опроса, групповой дискуссии («мозговой штурм»), монографический, биографический, креативный (игровой) метод, тестирование, метод бессловесной коммуникации и др.

22. Проблема понимания и объяснения в социальном познании

Понятие «смысл» как ключевое в решении проблемы понимания. Диалектика в процессе понимания рационального и иррационального (эмпатическое постижение, вживание). Понимание текста как распределение его смысла.

Герменевтика как универсальная теория понимания. Герменевтика и экзегетика. Специфика понимания в «науках о духе» (В.Дильтей). Концепция философской герменевтики Г.Гадамера: понимание - не методология гуманитарного познания, а фундаментальная онтологическая структура человеческого существования. Конструктивная роль «предрассудка» (предпонимания). Герменевтический круг. Горизонты понимания. Задача герменевтики – раскрытие символической множественности смыслов (П.Рикёр). Понимание как диалектический процесс. Творческий характер понимания. Проблема интерпретации.

Понимание и объяснение. Метод понимания – непосредственное постижение духовной целостности явлений, в противоположность объяснению. Модели объяснения в естественных и социогуманитарных науках.

23. Новая парадигма социальной методологии

Необходимость разработки новой теории социального познания. Подчинение логики познания социальных наук «примату предмета, а не метода» (Т. Адорно).

Основные причины формирования новой парадигмы социально-гуманитарных наук: возникновение информационного общества с изменившимися механизмами человеческого общения и взаимодействия; переход научного познания на «постнеклассический» этап и др.

Контурсы новой парадигмы: 1 – сближение естествознания и гуманитарных наук; 2 – взаимодействие противоположных концептуально-методологических подходов; 3 – расширение внутринаучной рефлексии в гуманитарных науках; 4 – интеграция объяснительного и интерпретативного подходов; активное внедрение в социальное познание идей и методов синергетики; 6 – возрастание субъективно-

го фактора, 7 – смена приоритета традиций признанием ценности инноваций; 8 – возрастание внимания к диалектике как методу исследования социальной жизни; 9 – дополнение рациональных методов «внерациональной методологией»; 10 – ориентация на практику (праксеология).

Синтез, целостное единство всех подходов как наиболее перспективный путь создания новой парадигмы.

В результате изучения данного раздела аспирант должен

знать: различия естественно-научного и социально-гуманитарного познания; структуру, функции и основные характеристики социального познания; специфику общенаучных и специальных методов «наук о культуре»; критерии научности в социальном познании;

уметь: выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии социально-гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; пользоваться тезаурусом современного социогуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, культурологическом аспектах;

владеть: способностью применения в научных исследованиях различных типов познавательной рефлексии: объяснения и понимания, структурно-аналитических и герменевтических методов; способностью осмысления научных вопросов в русле актуализирующейся на современном этапе развития науки синергетической парадигмы

II. ФИЛОСОФСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

24. Искусствознание как социогуманитарная наука

Искусствознание в системе гуманитарных и естественных наук. Зарождение искусствознания в недрах философской эстетики, включавшей теорию искусств. Терминологические и методологические проблемы, связанные с отождествлением теории изобразительных искусств и общего искусствоведения.

Предмет и задачи искусствоведения. Философия искусства, эстетика, культурология и искусствоведение как синтетическая наука об искусствах. Значение для искусствознания эмпирического изучения фактов художественной практики («вещей» искусства – Г.Шпет). Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика.

Формально-логические и синтетические суждения в искусствознании. Сциентистские тенденции. Позитивизм (структурализм) и герменевтика. Естественно-научный (психологический) подход к объяснению художественных явлений. Роль философско-эстетического знания в трактовке феноменов искусства. Приложение социологических методов в области искусствознания. Синергетика и художественное творчество.

25. Природа искусства

Искусство и наука как формы познания объективного мира. Их сходство и различие в предмете, содержании и форме отражения. «Наивный сциентизм» как стремление «онаучить» существующие формы человеческого духа, подменить наукой искусство.

Художественный образ как специфическая, присущая искусству форма отражения и познания объективного мира. Предмет искусства и понятие личностного смысла. Диалектика общего и единичного, объективного и субъективного, эмоционального и рационального в художественном образе. Художественный образ и представление. Представления обыденные и специализированные. Специфика научных и художественных представлений.

Роль воображения в художественно-образном познании мира. Понятия «имагинации» и «имагинативного абсолюта».

Культурно-исторический подход в искусствознании. Формальное и социологически-политизированное направление в науке об искусстве.

Творческо-созидательная (деятельностная) сторона природы искусства. Понятие деятельности. Практическая и духовная стороны деятельности. Преобразование, познание, ценностная ориентация и общение как всеобщие формы индивидуальной деятельности. Дихотомия искусства. Неразрывное единство миметической и творческо-созидательной его сторон.

26. Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств

Морфология как учение о строении мира искусств. Реальное бытие и строение художественных произведений как основополагающий принцип классификации видов искусства. Деление видов искусства на изобразительные и выразительные, пространственные и временные, синтетические и несинтетические.

Типы системно-видовых контактов. Взаимодействие и синтез искусств. Способы художественных контактов в системе искусств, обусловленные принципом взаимодействия.

Разновидности художественных сплавов и слияний, относящиеся к синтезу искусств. Синкретизм как первоначальная нерасчлененность художественных элементов и его проявление в художественном творчестве. Синкретизм в восточном и западном искусстве.

Синестезия искусств как отражение в художественной практике психологического феномена межчувственных связей (ассоциаций). Синестезия в художественном творчестве, восприятии, в контактах музыки со смежными искусствами.

Романтическая концепция синтеза искусств. Ницшеанская оппозиция аполлонического и дионисийского начал. Синтез как путь интегральности, всеединства в романтико-символистской философии искусства и художественной практике (Ф.Ницше, Р.Вагнер, Т.Манн, А.Белый). Синтетизм. Синтез образных элементов.

27. Музыковедение как искусствоведческая дисциплина

Музыковедение как раздел искусствознания. Предмет музыковедения. Функции музыкальной науки.

Исторические этапы становления музыковедения. Обоснование А.Н.Серовым термина и специфики «музыкознания» как «изучения музыки «с технической, исторической и эстетической стороны». Окончательное оформление в XX в. музыковедения как науки, обладающей собственным предметом и методами.

Классификация музыковедческих дисциплин. Основное деление: теоретические, исторические дисциплины и музыкальная критика. Выделение самостоятельных научных отраслей музыковедения (этномузыкознание, теория и история музыкального исполнительства, музыкальная педагогика).

Взаимодействие логического и исторического в музыковедческой методологии. Сциентизм и проблема научности музыкознания. Интерпретативный и аналитический типы рефлексии в деятельности музыковеда. Проблема художественности как компонента музыковедческого анализа и описания его результатов. Музыковедческое исследование.

28. Интердисциплинарные контакты музыковедения

Методы музыкознания (интонационный, целостный анализ, акустический методы).

Процессуально-энергетический подход в музыкознании рубежа XIX – XX вв. и начала XX в. как результат его сближения с естественными науками (Э.Курт, Б.Асафьев, Б.Яворский).

Позитивистские тенденции в музыковедении 60-80-х гг. XX века. Количественные методы: структурализм (структурная поэтика, структурная лингвистика), семиотика, математическая статистика. Предпосылка обращения к методам точных наук – математически-числовой аспект музыкального мышления. Проблема ценностной нейтральности, технологичности, формализованности позитивистского подхода в музыкознании.

Социологизм в музыкальной науке. Концепция Т.Адорно.

Постнеклассический период развития науки о музыке. Проникновение в музыкознание общенаучных методов, реализующих антисциентистскую парадигму. Музыкальная герменевтика. Музыкальная феноменология.

29. Философско-эстетические основания музыки

Музыка как вид искусства. Онтологические признаки музыкального искусства: аудиальность, темпоральность, интонационная выразительность (беспредметность). Музыкальное мышление и музыкальное сознание. Соотношение в музыкальном сознании рационального (дискретно-логического) и предлогического уровней. Структура и функции музыкального образа. Континуальность музыкального мышления. Проблема музыкального хронотопа.

Философские концепции музыки. Пути математизации музыки и развитие концепции музыкального этоса. Материальное и идеально-духовное в музыке. Близость музыкального мышления внерациональным формам познания.

Музыка как речь и как язык. Невербальность музыкального языка. Проблема музыкального смысла. Анализ и интерпретация музыки. Герменевтические,

феноменологические, психоаналитические подходы в интерпретации музыкального смысла.

30. Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей

Понимание музыки в Древней Греции. «Мусике» как синкретическое единство пения, декламации и танца (хорейя).

Мифологическая основа античной музыкальной философии.

Пути математизации музыки. Пифагорейское учение о «гармонии сфер», его интеллектуально-умозрительный характер.

Учение досократиков о музыке: диалектическая природа гармонии у Гераклита, исследование природы музыкального восприятия у Демокрита.

Античное учение об этосе и его связь с музыкальной практикой. Развитие учения об этосе в теории музыкального воспитания Платона. Концепция музыкального мимезиса Аристотеля. Аристоксен и традиция эмпирического изучения музыки. Критика теории музыкального этоса в философии эллинизма.

31. Философия музыки западноевропейского Средневековья

Музыка как символ духа, вид искусства, способный выразить рационально невыразимую божественную гармонию.

Рационалистичность средневековой философии музыки как продолжение пифагорейской традиции. Музыка как наука о числах, одна из областей математических знаний, входившая в состав «квадривиума».

Философия музыки С.Боеция как связующее звено между языческой античной и христианской средневековой культурами. Учение о трёх видах музыки: *musica mundana* (мировая), *humana* (человеческая) и *instrumentalis* (инструментальная). Философия числа у Боеция. Идеал музыканта – отвлеченный знаток-теоретик музыки.

Расширение границ понимания музыки у Августина Аврелия. Чувственное переживание музыки как непосредственное ощущение присутствия Абсолюта.

32. Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса

Переход к антропоцентрической гуманистической модели мира. Перемещение рассуждений о музыке из сферы фундаментальной теологии в сферу человеческого бытия. Двойственный характер музыки: музыка как *ars* и как *scientia*.

Философские проблемы музыки в трудах И.Тинкториса. соотношение понятий *ars*, *ratio*, *techne*, *scientia*. Переосмысление пифагорейской математизированной теории музыки: подчинение «числовой стороны» музыки (*ratio*) чувственному характеру музыкального восприятия (*sensus* Аристотеля). Взгляд на музыку как выражение аффектов. Ценность музыкальной практики.

Снижение онтологического статуса музыки в иерархии искусств Ренессанса как следствие приоритета чувственно-зримого визуального познания над слуховым.

Трактовка природы музыкальной гармонии в трудах Д.Царлино. Пантеизм. Опора на учение о темпераментах.

33. Мысль о музыке в новоевропейской культуре

Кризис ренессансного гуманизма и новая концепция личности.

Развитие И.Кеплером пифагорейской идеи «гармонии сфер». Дуализм «чувственной» и «чистой» гармонии в учении Кеплера.

Разработка теории аффектов в философии французского классицизма. Роль Р.Декарта в научном изучении аффектов. Рационалистическое подчинение индивидуальных страстей абстрактному разуму. Механицизм в классификации страстей. Продолжение декартовой теории аффектов в музыкальной эстетике (И. Маттезон, А. Кирхер, И. Шайбе).

Значение картезианской теории аффектов и его трактата «Compendium musicæ» для рационалистической трактовки соотношения мелодии и гармонии в трудах Ж. Рамо. Приоритет гармонии как внесение порядка и меры в мелодическое озвучивание неконтролируемых разумом страстей.

34. Учение об аффектах в эпоху Просвещения

Сенсуализм просветительской музыкальной эстетики (Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро, Д.Аламбер. Возвращение на новой философской основе к идее мимезиса. Внутренняя сущность музыки – подражание природе. Трактовка аффектов в русле теории подражания.

Музыкальные аффекты и язык. Национальная обусловленность музыкальных аффектов. Ведущая роль мелодии по отношению к гармонии как приоритет выразительности чувства над искусственной «учёной музыкой».

Связь теории музыкальных аффектов с учением о риторике (А. Кирхер, И. Маттезон). Создание герменевтического словаря музыкально-риторических фигур. Механистическое понимание музыкальных образов. Ограничение возможностей музыки как искусства подражания.

35. Немецкая классическая философия и эстетика музыки

Трактовка музыки в трудах И.Канта. Музыка – «изящная игра ощущений», содержащая лишь неопределённые идеи. Низведение музыки, как способности не разума, а рассудка, на низшую ступень в иерархии искусств.

Онтологический подход к пониманию музыки. Самоидентификация музыки, связанная с ростом самосознания личности как автономного субъекта, у Гегеля.

Трактовка Гегелем музыки как процесса саморазвёртывания субъективности. Способность музыки к обнаружению скрытых фундаментальных основ бытия. Особая роль музыки, как искусства «чистых смыслов», в развёртывании диалектического процесса саморазвития Абсолютной Идеи. Недооценка возможностей чувственно-эмоциональной составляющей музыки. Вспомогательная роль музыки, в сравнении с литературой и философией, в выражении определённых понятий.

36. Романтическая философия музыки

Романтизм как переходный этап между классической (рациональной) и неклассической (иррациональной) парадигмами мышления. Антиномичность философии романтизма: стремление индивидуального, субъективного сознания художника утвердить себя в качестве основания объективной, данной извне, картины мира.

Отождествление музыки с природой в поисках метафизических основ бытия. Трактовка беспредметного и «неизречённого» языка музыки как наиболее полного и адекватного выражения спонтанных движений души (В.Вакенродер). Возвышение музыки в романтической иерархии искусств, её приоритет над поэзией и живописью.

Развитие лейбницеvской концепции музыки («музыка есть восторг души, не сознающей, что она считает») в понимании единства музыкального, математического и магического у Новалиса.

Новый взгляд на художника как креатора, творца мира.

37. Музыка в концепциях А.Шопенгауэра и Ф.Ницше

Субстанциализация музыки в концепции А.Шопенгауэра. Музыка – непосредственное выражение первоосновы всего сущего – мировой воли («музыка... есть мелодия, текст к которой – мир»). Темпоральность музыки как основа метафизического понимания времени и движения. Иррациональность языка музыки. Абсолютизация интуиции и роли бессознательного в музыке.

Развитие концепции Шопенгауэра в трудах Ф.Ницше. Антиномия аполлонического и дионисийского начал. Носитель дионисийского начала – Первоединое (Первосущее, Праматерь бытия) как неделимая Воля, иррациональная природная стихия. Музыка как медиум, через который говорит Воля, довербальный, до-образный уровень художественного творчества в целом.

Проявление принципа деиндивидуации в музыкальной дионисийской стихии. Музыка как носитель трагического начала, но, одновременно, - ощущения радости внеиндивидуального бытия, слияния с Первоединым и растворения в нём. Творец музыки как дионисийский художник, его противопоставление рассудочному «сократическому человеку».

38. Философская трактовка музыки в символизме

Продолжение и развитие в символизме романтических идей. Антирационализм и антисциентизм символистской трактовки музыки. Противопоставление принципа культуры и принципа цивилизации.

Французский символизм. Художник как творец мира. Обращение к символу как способу постижения и выражения Невыразимого, непостижимых глубин бытия. Отождествление музыки с символом как основа одного из основных принципов романтико-символистской эстетики – панмузыкальности. Концепция С.Малларме: музыка как выражение Ничто, предбытия мира, его изначальной непроявленности. Музыкальность литературы, живописи, театрального искусства как сфера проявления невыразимого.

Русский символизм Серебряного века, его уникальность, обусловленная атмосферой апокалиптических пророчеств и ожидания исторического катарсиса.

Отражение ницшеанской оппозиции аполлонического - дионисийского начал и концепции панмузыкальности в работах В.Иванова, А.Белого. Разработка мистериальной концепции теургии Н.Бердяевым. Теургический смысл философии музыки А.Скрябина, её солипсизм и мистический универсализм. Трансформация идеи дионисийской иррациональной бездны Первоединого.

39. Музыка как предмет логики в концепции А.Ф.Лосева

Концепция А.Ф.Лосева – связующее звено между символизмом Серебряного века и современной философией. Развитие Лосевым софийно-символической неоплатонической линии русской философии (музыка – символическое выражение бытийной сущности). Влияние философии А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.

Образно-символический аспект трактовки музыки как особого рода мироощущения, базирующегося на синтезе чувственно-медитативных и религиозно-мифологических форм мышления.

Феноменолого-диалектический аспект учения А.Ф.Лосева о музыке («Музыка как предмет логики»). Гносеологическая основа феноменологии Лосева – пифагорейская космология и платоновская линия античного иррационализма. Музыка как выразительное символическое конструирование числа в сознании (выразительный гилетизм). Музыкальная форма как материализация числа и времени. Философская теория гармонии. Осмысление феноменологии музыкального времени как сферы становящегося смысла и его продолжение в трудах представителей процессуально-энергетического направления музыковедения.

40. Философия музыки С. Лангер

Вклад в осмысление проблем музыкальной культуры американского философа и музыковеда Сьюзен Лангер. Основная идея «Философии в новом ключе» С.Лангер – признание символического характера познания и разработка предметной сферы «недискурсивного» или «презентативного» символизма. Недискурсивная (невербальная) символика как ключ к пониманию музыкального смысла.

Отличие музыки от вербального языка. Музыка как логическое выражение чувств, «морфология чувства» в концепции С.Лангер. Идея присутствия в музыкальном символизме «артикуляции форм, которые не может сформулировать язык».

Развитие в концепции С.Лангер идей гештальтпсихологии В.Келера. Возможности коннотативной семантики в музыке. Элементы музыкальной синестетики и музыкальной герменевтики в теории С.Лангер.

В результате изучения данного раздела аспирант должен:

знать: специфику искусствоведения как социально-гуманитарной науки и музыковедения как искусствоведческой дисциплины; философско-эстетическую природу искусства и музыки как невербального искусства; основные философские концепции и этапы осмысления музыки в истории философии;

уметь: применять в своей научной и педагогической деятельности навыки философского осмысления частных музыковедческих проблем; гибко сочетать логические и исторические подходы в музыковедческой методологии;

владеть: способностью реферировать и рецензировать специальные тексты, содержащие осмысление философских вопросов музыкальной науки; органично использовать интердисциплинарные методы исследования, расширяющие «горизонты музыкознания».

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№№	Название темы (раздела)	Общее кол-во часов	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на самостоятельную работу	Контроль самостоятельной работы
РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ					
Тема 1	Предмет и основные концепции современной философии науки	4	2	2	
Тема 2	Наука в культуре современной цивилизации	3,5	2	1	0,5
Тема 3	Возникновение науки и её становление в античной культуре	3,5	2	1	0,5
Тема 4	Формирование опытной науки	3,5	2	1	0,5
Тема 5	Основные этапы становления современного естествознания	3,5	2	1	0,5
Тема 6	Структура научного познания	3	2	1	
Тема 7	Структура и функции научной теории	3,5	2	1	0,5
Тема 8	Методология научного исследования	3,5	2	1	0,5
Тема 9	Динамика науки как процесс порождения нового знания	3	2	1	
Тема 10	Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности	3,5	2	1	0,5
Тема 11	Особенности современного этапа развития науки	3	2	1	
Тема 12	Этические и мировоззренческие проблемы современной науки	3,5	2	1	0,5
Тема 13	Наука как социальный институт	2,5	1	1	0,5
Раздел I. II. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-					

ГУМАНИТАРНЫХ НАУК					
Тема 14	Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания	4,5	2	2	0,5
Тема 15	Жизнь как категория наук об обществе и культуре	3,5	2	1	0,5
Тема 16	Предмет социального познания и его специфика	3,5	2	1	0,5
Тема 17	Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании	3,5	2	1	0,5
Тема 18	Текст как первичная данность социально-гуманитарных наук	3,5	2	1	0,5
Тема 19	Роль диалога в социальном познании	3	2	1	
Тема 20	Специфика постижения истины в социально-гуманитарных науках	3,5	2	1	0,5
Тема 21	Средства и методы социально-гуманитарного познания	3,5	2	1	0,5
Тема 22	Проблема понимания и объяснения в социальном познании	3,5	2	1	0,5
Тема 23	Новая парадигма социальной методологии	3,5	2	1	0,5
Раздел II. ФИЛОСОФСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ					
Тема 24	Искусствоведение как социогуманитарная наука	3	2	1	
Тема 25	Природа искусства	3,5	2	1	0,5
Тема 26	Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств	3,5	2	1	0,5
Тема 27	Музыковедение как искусствоведческая дисциплина	2,5	1	1	0,5
Тема 28	Интердисциплинарные контакты музыковедения	2,5	1	1	0,5
Тема 29	Философско-эстетические ос-	2,5	1	1	0,5

	нования музыки				
Тема 30	Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей	2,5	1	1	0,5
Тема 31	Философия музыки западноевропейского Средневековья	4,5	2	2	0,5
Тема 32	Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса	4,5	2	2	0,5
Тема 33	Мысль о музыке в новоевропейской культуре	4,5	2	2	0,5
Тема 34	Учение об аффектах в эпоху Просвещения	4,5	2	2	0,5
Тема 35	Немецкая классическая философия и эстетика музыки	4,5	2	2	0,5
Тема 36	Романтическая философия музыки	4,5	2	2	0,5
Тема 37	Музыка в концепциях А.Шопенгауэра и Ф.Ницше	4,5	2	2	0,5
Тема 38	Философская трактовка музыки в символизме	2,5	1	1	0,5
Тема 39	Музыка как предмет логики в концепции А.Ф.Лосева	2,5	1	1	0,5
Тема 40	Философия музыки С. Лангер	3,5	2	1	0,5
	ИТОГО	139	75	51	18

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом НГК в аспирантуре по дисциплине «История и философия науки» проводится кандидатский экзамен в конце первого года обучения. При подготовке к кандидатскому экзамену по настоящей программе аспиранты используют вопросы программы, библиографию и примерный список тем рефератов. Экзамен включает ответ на два вопроса (по одному из первой и второй частей программы) и защиту реферата.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Основная литература

Литература к 1 разделу курса:

1. Гуренко Е. Эстетика: Учеб.курс. 3-е изд. – Новосибирск, 2014
2. Зотов А.Ф. Научная рациональность: история, современность, перспективы // Вопросы философии. - 2011. №5, с. 3-17.

3. Колпаков В. А. Философия и наука в пространстве рождающейся современности // Вопросы философии - 2014 №8, с. 54-64.
4. Лекторский В.А. Рациональность как ценность культуры // Вопросы философии. 2012. №5, с. 26-34.
5. Шуранов В. Эстетика и герменевтика в поисках смысла // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2011/2 (9)/

Дополнительная литература

Раздел I. I.

1. Адорно Т. К логике социальных наук // Вопросы философии. – 1992. - №10.
2. Актуальные проблемы философии науки. – М.: Прогресс-традиция, 2007. – 344 с.
3. Библер В. Мышление как творчество (Введение в логику мысленного диалога). – М., 1975.
4. Бубер М. Я и ты. – М., 1993.
5. Вебер М. Избранное.- М.,1994.
6. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. – М.,1991.
7. Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. – 1995. - № 10.
8. Лебедев С.А. Основные парадигмы эпистемологии и философии науки // Вопросы философии 2014 №1. – с. 72-82.
9. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства, Бесхребетная Испания. – М.: АСТ: СТ МОСКВА, 2008. – 347 с.
10. Синергетическая парадигма. Социальная синергетика. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 688 с.
11. Степин В. Саморазвивающиеся системы и постклассическая рациональность. – Вопросы философии. – 2003. - №8.
12. Урманцев Ю. О формах постижения бытия. – Вопросы философии. – 1993. - № 4.
13. Шпенглер О. Закат Европы. М.,1993.
14. Хайдеггер М. Время и бытие. – М.,1993.

Раздел II.

1. Адорно Т. Философия новой музыки. – М.,2001.
2. Белый А. Символизм и философия культуры // Символизм как миропонимание.- М.,1994.
3. Бердяев Н. Смысл творчества. – М., 2014.
4. Бонфельд М. Музыка как речь и как мышление. – М.,2005.
5. Евин И. Синергетика искусства. – М.,1993.
6. Земцовский И. Текст. Культура. Человек. Опыт синтетической парадигмы.- Музыкальная академия. – 1992. - № 4.
7. Золтаи Д. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. – М.,1977.
8. Каган М. Морфология искусства. Л.,1972.
9. Кант И. Критика способности суждения. – Соч.: В 6 т. М.,1966. – Т.5.

10. Коротовских М. Аффекты в философии и музыкальном искусстве XVII – XVIII веков // Мелос и Логос: Диалог в истории. Мат-лы третьей Межд. Конф. «Метафизика искусства». СПб, 2005.
11. Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. – М., 2000.
12. Лосев А. Музыка как предмет логики // Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995.
13. Мейлах Б. Комплексное изучение музыкального творчества и музыковедение // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
14. Музыкальная эстетика Германии XIX века: В 2-х т. – М., 1981. 16.
15. Музыкознание как социальная, гуманитарная наука. Круглый стол. – Советская музыка. – 1977. - № 7
16. Назайкинский Е. Музыкальная наука: какой ей быть сегодня? - Советская музыка. - 1989. - № 8.
17. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – Соч.: В 2-х т. - М., 1997
18. Сагарадзе Е. «Понимание», «смысл», «интерпретация» как категории философской герменевтики и их преломление в музыкознании второй половины XX века // Приношение музыке XX века. - Екатеринбург, 2003.
19. Фарбштейн А. Музыка и эстетика. – Л., 1976.
20. Фомина З. Онтология музыки – Саратов, 2005.
21. Холопов Ю. О формах постижения музыкального бытия. – Вопросы философии. – 1993. - №4.
22. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – М., 1975.
23. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. – Собр. Соч. в 5-ти Т. М., 1992. – Т.1.
24. Шпет Г. Искусство как вид знания. Избранные труды по философии культуры. – М.: Роспэн. - 2007. – 711 с.

Учебные пособия:

1. Кохановский В. Основы философии науки: Учебное пособие для аспирантов. – Ростов н/Д, 2007.
2. Кохановский В. Философские проблемы социально-гуманитарных наук. – М., 2004
3. Маркус С. История музыкальной эстетики. – М., 1968. – Т.2.
4. Современная философия науки: Хрестоматия / Составитель А.Печенкин. – М., 1996.
5. Философия / Под ред. В.Губина, Т.Сидориной. – М., 2004.

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

1. <http://iph.ras.ru/elib.htm>
2. <http://filosof.historic.ru/>
3. <http://guide.aonb.ru/library.html>
4. <http://www.google.ru/> Поисковая система.
5. <http://www.nigma.ru/> Поисковая система.

6. <http://ru.wikipedia.org/wiki>. Электронная энциклопедия.
7. <http://elementy.ru> Научно-популярный сайт. Самые последние новости из всех областей науки. Статьи по основам и истории.
8. <http://trv-science.ru> Сайт «Троицкий вариант». Новости, обзоры последних достижений, обсуждение всех событий научной жизни.
9. <http://macroevolution.narod.ru/> Проблемы эволюции. Новости, обзоры, рецензии по проблемам эволюции.
10. <http://www.jurassic.ru/> Палеонтология. Кроме книг, есть оригинальные исследовательские статьи.
11. <http://univertv.ru/video/> Открытый образовательный видеопортал. Образовательные фильмы на различные темы. Лекции в ведущих российских и зарубежных вузах. Научная конференция или научно-популярная лекция по интересующему вас вопросу.
12. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека. Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн научных статей и публикаций. Доступны электронные версии более 1400 российских научно-технических журналов, в том числе более 500 журналов в открытом доступе.
13. <http://www.iqlib.ru/> Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий. Свободный доступ к электронным учебникам, справочным и учебным пособиям.

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «История и философия науки» должна способствовать воспитанию интеллектуальной и мировоззренческой культуры аспиранта. Курс должен способствовать обогащению общей философской и художественной культуры, углублению представлений о специфике культуры, искусства и музыки. Аспирант должен не только получить определенное знание о философских концептах культуры, но и научиться использовать базовые понятия дисциплины для анализа и оценки конкретных культурных феноменов.

Учебный процесс в первом разделе курса должен быть ориентирован на универсализм, комплексность подготовки аспирантов. Следует уделять внимание широкому кругу художественных явлений, возникших на пересечении истории и философии с наукой. При этом необходимо показать связь и различие между общефилософской и музыковедческой методологией исследования, т.е. обосновать диалектику общего и частного в решении данной проблемы.

Обязательным условием изучения тем курса должно стать подтверждение в ходе лекций философско-теоретической информации примерами из исторического и теоретического музыкознания, музыкальной эстетики, психологии, социологии. Необходимо учитывать восприятие аудитории, включать моменты открытого

или риторического диалогического общения, вопросы к аудитории с целью проверки понятности материала и другие приемы повышения интереса к изучаемой теме.

Во втором разделе лекционного курса следует уделять внимание тем концептам и идеям, которые сохраняют свою актуальность и могут стать объясняющей моделью для многих явлений современной культуры и науки. Педагог может высказывать свои предпочтения тем или иным смысловым позициям, но он не должен навязывать аспирантам: у обучающихся должна оставаться свобода выбора. Важно показать, на какой принципиальной основе выдвигается то или иное понимание культуры и искусства, раскрыть его внутреннюю логику. Необходимо акцентировать внимание на том, что в любой философской рефлексии о науке и искусстве есть существенный непреходящий момент, многообразие концептов зависит здесь от сложности и многозначности самого предмета исследования, мировоззренческой ориентации мыслителя и конкретного проблемного поля, в котором он работает.

Организация учебного материала должна учитывать принципы четкого структурирования разных элементов: обобщающих положений лекции, фактических сведений, аналитических характеристик. Вместе с тем, отдельные разделы лекций необходимо дополнять различными формами проблемного обучения: эвристическими беседами, совместным решением познавательных задач. Атмосфера открытого диалогического общения, обмена информацией должна способствовать повышению интереса к изучаемым темам и в дальнейшем самостоятельному совершенствованию понимания философских аспектов науки, искусства в целом и музыки.

Методические указания для аспирантов

Важнейшим условием оптимального и эффективного освоения дисциплины аспирантом является организация самостоятельной работы. Чтение рекомендуемой литературы, работа с источниками необходима для усвоения комплексной проблематики истории и философии науки, наиболее глубокого погружения в главные концепции и подходы в историософии, основы общей теории культуры и методы науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

В результате правильной организации самостоятельной работы у аспирантов развивается устойчивый интерес к фундаментальным знаниям, потребность к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов. Это способствует формированию гуманитарной культуры аспирантов, философского и художественного мышления, овладения навыками интеграции философских и общепрофессиональных подходов в осмыслении культуры и искусства.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у них творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время. При выполнении плана самостоятельной работы аспиранту необходимо прочитать теоретический материал не только в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, но и познакомиться с публикациями в периодических изданиях. Аспиранту необходимо творчески переработать изучен-

ный самостоятельно материал и представить его для отчета в форме реферата, эссе и др.

В процессе работы аспирант должен:

- ознакомиться с глобальными тенденциями смены научной картины мира и типов научной рациональности, путями сближения естественных и гуманитарных наук;
- сформировать представление о специфике социально-гуманитарных наук, системах ценностей в современной социокультурной ситуации и новой парадигме социальной методологии;
- рассмотреть специфику методологии искусствоведения и музыковедения как социогуманитарных дисциплин;
- систематизировать знания об основных этапах философского осмысления музыки;
- способствовать более глубокому философскому пониманию музыки как вида искусства;
- обеспечить применение философской проблематики к анализу конкретных проблем музыкознания;
- усвоить основные понятия, с помощью которых происходит философское осмысление науки, соотнести полученные знания с собственной профессиональной деятельностью;
- освоить понятийный инструментарий современных концептов науки; ориентироваться в многообразии различных интерпретаций наиболее острых проблем современности;
- выработать собственную точку зрения на состояние современной отечественной культуры и науки, аргументируя ее с помощью полученных знаний по лекционному курсу и прочитанной литературе;
- уметь творчески применять философскую методологию к анализу конкретных проблем музыкального искусства;
- знать фактический материал в соответствии с учебной программой;
- знать особенности представлений о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности человеческого бытия, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, духовных ценностях;
- знать основные этапы развития философского знания, основные философские и научные школы, направления, концепции;
- знать условия формирования личности, ее свободы, меры ответственности перед обществом;
- уметь творчески осмысливать философские понятия;
- ориентироваться в наиболее сложных проблемах общественного развития;
- реализовывать полученные знания на практике;
- самостоятельно повышать уровень общекультурной и гуманитарной подготовки;
- применять основные положения мировой и отечественной философии в своей профессиональной деятельности и в жизни;

- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий по дисциплине «История и философия науки» необходима аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой.