

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«29» июня 2015 г.

Председатель ученого совета  
К.М. Курленя



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Вопросы традиционного исполнительства**

Направление подготовки  
50.06.01 Искусствоведение  
Направленность (профиль)  
Музыкальное искусство

**Квалификация:  
Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Разработчик:  
Сыченко Г.Б., кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:  
Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Вопросы традиционного исполнительства»**

**Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способность организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием, хранением, расшифровкой образцов музыкального фольклора, певческого искусства различных религиозных традиций (ПК-2)	На всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:**

**– требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины аспирант или соискатель должен:

*знать* основные теоретические положения, касающиеся сферы традиционного исполнительства;

*уметь* самостоятельно оценивать исполнительский стиль с точки зрения региональных, локальных, жанровых, социальных, гендерных, возрастных критериев; разбираться в проблемах авторства, профессионализма, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций; определять технические исполнительские приемы в инструментальной и вокальной музыке;

*владеть* слуховой музыкальной культурой; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения в области народной и профессиональной традиционной музыки; способностью к определению исполнительского стиля традиционной музыки; профессиональной терминологией.

**Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Освоенность теоретической части курса.
2. Способность свободного применения усвоенных теоретических положений применительно к конкретному материалу, связанному с традиционным исполнительством.
3. Способность проводить сравнение и устанавливать сходства и различия между традиционным и современным исполнительством.

**Показатели оценивания компетенций:**

а) активность работы на семинарах	25 %
б) посещаемость занятий	25 %
в) подготовка творческого задания (доклада, лекции)	25 %
г) устный ответ на зачете	25 %

**Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

### Форма экзаменационного билета

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)  Курс _____ Семестр _____
	Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Сыченко Г.Б. « _____ » _____ 20 ____ г.

#### *Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства*

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

- 1. Соотношение двух основных видов деятельности – исполнительства и творчества в академической и традиционной музыке.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)  Курс _____ Семестр _____
	Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Сыченко Г.Б. « _____ » _____ 20 ____ г.

#### *Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства*

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

- 1. Проблема авторства в традиционной музыке.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Сыченко Г.Б. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

- 1. Типология исполнителей в традиционных музыкальных культурах.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Сыченко Г.Б. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

- 1. Формирование исполнителя в традиционных музыкальных культурах.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю. <b>Составитель</b> _____ Сыченко Г.Б. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

- 1. Процесс трансмиссии в традиционных культурах разного типа. Его специфика в традиционной и академической музыке.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю. <b>Составитель</b> _____ Сыченко Г.Б. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

- 1. Обряды инициации, посвящения в исполнительские традиции.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Сыченко Г.Б. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

- 1. Исполнительство и профессионализм.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Сыченко Г.Б. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

- 1. Устное и письменное в традиционном исполнительстве.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Сыченко Г.Б. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

- 1. Исполнительство и эстетико-стилевая система традиционной культуры.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Сыченко Г.Б. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

- 1. Комплекс исполнительских признаков.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Сыченко Г.Б. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. *Канон и импровизация (исполнительский аспект).*
2. *Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Сыченко Г.Б. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. *Основные определители исполнительского стиля.*
2. *Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*



## Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний ассистентов-стажеров на зачете основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы членов зачетной комиссии (преподавателя, принимающего зачет).

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторские занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторские занятия.

Оценка знаний ассистентов-стажеров на экзамене основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы экзаменационных билетов и дополнительных вопросов членов экзаменационной комиссии (преподавателя, принимающего экзамен). Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценкой уровня освоения ассистентом-стажером изучаемой дисциплины.

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p><b>Вопросы традиционного исполнительства</b></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>«_____» _____ 20____ г.</p>

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы традиционного исполнительства</b></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Сыченко Г.Б. « _____ » _____ 20 _____ г.</p>

### Оформление задания

#### Вопросы и задания по темам/разделам дисциплины:

#### Задание (я):

- проанализировать и сравнить исполнительские особенности псковской и новгородской традиций игры на крыловидных гусях (по материалам сайта [www.culture.ru](http://www.culture.ru) );
- охарактеризовать исполнительскую манеру исполнения тропаря «Христос воскрес из мертвых» (смоленская традиция) (материалы сайта [www.culture.ru](http://www.culture.ru) );
- сравнить процесс передачи традиций азербайджанского мугама и искусства ашиков в прошлом и в настоящем (по материалам сайта <http://growingintomusic.co.uk/> );
- найти и проанализировать различные исполнительские манеры византийского церковного пения (по материалам канала <http://www.youtube.com/> )

#### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил задание и сумел охарактеризовать исполнительские особенности выбранной традиции;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не смог профессионально охарактеризовать исполнительский стиль предложенной традиции;
- оценка «отлично» выставляется студенту, если он сделал глубокий анализ выбранной исполнительской традиции, продемонстрировал высокий уровень усвоения материала, свободное ориентирование в теоретических проблемах, связанных с исполнительством, владение всем спектром специальной терминологии, творческое отношение к выполнению задания;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он проанализировал выбранную исполнительскую традицию и продемонстрировал достаточно хорошее владение терминологией, понимание теоретической проблематики

традиционного исполнительства;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он охарактеризовал выбранную исполнительскую традицию, но не сумел задействовать при этом весь спектр специальной терминологии и теоретической проблематики;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не сумел проанализировать исполнительскую традицию, не владеет специальной терминологией и не разбирается в теоретических вопросах, связанных с традиционным исполнительством.

## Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
3. Кан-оол А.Х. Исполнительские особенности народных песен эрзинских тувинцев: к проблеме исследования // Вестник музыкальной науки. 2013. № 1. С. 30-34.
4. Сыченко Г.Б. Специфика передачи устно-профессиональных традиций у тюрков Южной Сибири // Актуальные проблемы музыковедения. Новосибирск, 2009. С. 130-141.

## Дополнительная литература

1. Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование. Л., 1986.
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждение о судьбах народной песни. – М., 1988.
3. Котляров Б.Я. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980. С.
4. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни. Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / отв. ред. В.М. Беляев. М., 1956.
5. Лукьянова Т.П., Земцовский И.И. Внимание исполнителю в фольклоре! // Сов. музыка. 1973. № 3. С. 95-99.
6. Русская мысль о музыкальном фольклоре / Вст. ст., сост., коммент. П.А. Вульфийус. М., 1979.
7. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. М., 1983.
8. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. М., 1986. С. 11-47.

## Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении мастеров народной музыки (фонотека).
2. Материалы Архива традиционной музыки (фонотека).
3. Записи концертов народных исполнителей в Малом зале и студии НГК (фонотека):
  - Николай Ооржака (видео);
  - Лин Ок Сун (видео);
  - Ансамбль «Прямчаночка» (видео)

## **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Объекты мирового нематериального культурного наследия, сайт ЮНЕСКО: <http://www.unesco.org/culture/ich>
2. Объекты нематериального культурного наследия народов России на портале «Культура» Министерства культуры РФ: [www.culture.ru/tradition](http://www.culture.ru/tradition)
3. Музыкально-фольклорные материалы РАМ им. Гнесиных: [www.etmus.ru](http://www.etmus.ru)
4. Видеоматериалы по традиционной музыке на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.
2. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level.
3. Steinberg Wavelab 7 education version.
4. Steinberg Cubase 6 education version.