

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«29» июня 2015 г.

Председатель ученого совета
 К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Традиционная музыка в современном мире

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение
Направленность (профиль)
Музыкальное искусство

**Квалификация:
Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Разработчик:
Дубровская М.Ю., профессор

Редактор:
Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Традиционная музыка в современном мире»
Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способность организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием, хранением, расшифровкой образцов музыкального фольклора, певческого искусства различных религиозных традиций (ПК-2)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать основные теоретические положения, касающиеся сферы традиционной музыки, разбираться в специальной научной терминологии;

уметь самостоятельно оценивать феномены традиционной музыки в контексте национальной, региональной и мировой культуры современности; разбираться в проблемах типологии, авторства, профессионализма, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций;

владеть слуховой музыкальной культурой; методологией и навыками анализа и оценки бытования музыкальных произведений народной и профессиональной традиционной музыки в современных условиях; способностью к определению жанрово-исполнительской специфики традиционной музыки; традиционной музыкальной терминологией.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Освоенность теоретической части курса.
2. Способность свободного использования усвоенных теоретических положений применительно к конкретному материалу, связанному с современным бытованием традиционной музыки в разных регионах мира.
3. Способность проводить сравнение и устанавливать сходства и различия между явлениями традиционной музыки народов на современном этапе.

Показатели оценивания компетенций:

а) активность работы на семинарах	25 %
б) посещаемость занятий	25 %
в) подготовка творческого задания (доклада, лекции)	25 %
г) устный ответ на зачете	25 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Форма экзаменационного билета

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство) Курс_____ Семестр_____
	Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Дубровская М.Ю. « _____ » _____ 20 ____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

- 1. Специалисты о приоритетах и соотношении традиционного и академического музыкального творчества и исполнительства на современном этапе.*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство) Курс_____ Семестр_____
	Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Дубровская М.Ю. « _____ » _____ 20 ____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

- 1. Проблема авторства в традиционной музыке на современном этапе (анализ литературы).*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Дубровская М.Ю. Составитель_____ Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

- 1. Типология бытующих традиционных жанров в музыкальных культурах современного мира (на примере культур по выбору).*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Дубровская М.Ю. Составитель_____ Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

- 1. Проблема автохтонного, национального и заимствованного в осмыслении современных музыкальных культур народов мира.*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____Дубровская М.Ю. Составитель_____Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

- 1. Сравнительный анализ процесса трансмиссии в традиционных культурах разного типа. Его специфика в традиционной и академической музыке.*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____Дубровская М.Ю. Составитель_____Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

- 1. Типология современного бытования традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов Российской Федерации (по выбору).*
- 2. Рассмотреть особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____Дубровская М.Ю. Составитель_____Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

- 1. Особенности современного бытования традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов зарубежного Дальнего Востока (по выбору).*
- 2. Рассмотреть особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____Дубровская М.Ю. Составитель_____Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

- 1. Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов Центральной Азии (по выбору).*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____Дубровская М.Ю. Составитель_____Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

- 1. Вопросы современного бытования традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов Арабского Востока .*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____Дубровская М.Ю. Составитель_____Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

- 1. Проблемы позиционирования традиционной музыки на современном этапе в научной литературе (включая Интернет-ресурсы) и публицистике.*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____Дубровская М.Ю. Составитель_____Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

- 1. Вопросы бытования традиционного искусства индейцев и афроамериканцев в современной музыкальной культуре Северной Америки.*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____Дубровская М.Ю. Составитель_____Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

- 1. Проблемы современного бытования традиционного музыкального искусства народов Южной Америки.*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний аспирантов на дифференцированном зачете обосновывается конкретностью и полнотой ответов экзаменуемых на вопросы преподавателя, принимающего зачет.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если он демонстрирует знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины, посещал аудиторские занятия, установленные учебной программой данной дисциплины, подготовил доклад по одной из предложенных педагогом тем.

Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторские занятия и не подготовил доклад по одной из предложенных педагогом тем.

Оценка знаний аспирантов на экзамене основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы экзаменационных билетов и дополнительные вопросы преподавателя, принимающего экзамен. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки уровня освоения аспирантами изучаемой дисциплины.

Работа аспиранта оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на достойном научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;

- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определения понятий в области описания явлений традиционной музыки в современном мире;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако ответы его проявляют значительную неполноту знаний;
- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не может дать правильный ответ, сформулировать чёткие определения, понятия;
- допускает грубые ошибки в атрибуции понятий, явлений, обозначаемых ими;
- показывает неумение работать с документами, источниками информации;
- показывает пробелы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p><i>Традиционная музыка в современном мире</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство) Курс _____ Семестр _____
	Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Дубровская М.Ю. « _____ » _____ 20 ____ г.

Оформление задания

Вопросы и задания по темам/разделам дисциплины:

Задание (я):

- описать современные проблемы изучения и сохранения русского музыкального наследия в изложении Натальи Гиляровой (по материалам сайта www.culture.ru , раздел «Лекции»);
- сравнить процесс передачи традиционного наследия современным детям на примере Венесуэлы и Северной Индии или Кубы и Азербайджана (по материалам сайта <http://growingintomusic.co.uk/> и Энциклопедии мугама);

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если он выполнил задание и сумел охарактеризовать типологические особенности выбранной традиции;
- оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, если он не смог профессионально охарактеризовать национальную/региональную специфику предложенной традиции;
 - оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он сделал глубокий анализ выбранной традиции, продемонстрировал высокий уровень усвоения материала, свободное ориентирование в теоретических проблемах бытования традиционной музыки в современном мире, владение всем спектром специальной терминологии, творческое отношение к выполнению задания;
 - оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он проанализировал выбранную традицию и продемонстрировал достаточно хорошее владение терминологией, понимание теоретической проблематики бытования традиционного искусства;
 - оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он охарактеризовал выбранную исполнительскую традицию, но не сумел задействовать при этом весь спектр специальной терминологии и теоретической проблематики;
 - оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, если он не сумел проанализировать исполнительскую традицию, не владеет специальной терминологией и не разбирается в теоретических вопросах, связанных с бытованием традиционного наследия в современной музыкальной культуре.

Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Дубровская М.Ю. К методологии исследования традиционной музыкальной культуры в аспекте религиозного синкретизма // Вестник музыкальной науки. – 2013. - № 1. – С. 17-23.
3. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
4. Россия в многообразии цивилизаций [Текст] / под. ред. Н.П. Шмелёва ; Ин-т Европы РАН. - М. : Весь Мир, 2011. - 896 с. - (Старый Свет - новые времена).
5. Россия в диалоге культур [Текст] / отв. ред. А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев. - М. : Наука, 2010. - 432 с.
6. Толерантность в мультикультурном обществе : региональный аспект: моногр. / Е.Л. Кудрина и др. ; М-во культуры РФ ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 382 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждение о судьбах народной песни. – М., 1988.
2. Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики [Текст] : межвуз. сб. ст. / М-во культуры РФ, Тольятт. ин-т искусств; сост. П. И. Сапожников, общ. ред. М. М. Берлянчик. - Тольятти, 2002. - 211 с : ил., нот.
3. Галицкая С. П. Монодия : проблемы теории / С.П. Галицкая, А.Ю. Плахова ; Новосибирская гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки. - М. : Academia, 2013. - 318 с.
4. Давлатова С. Д. Роль музыки в суфийских обрядах России // Вестник музыкальной науки. – 2013. - № 2. – С.103-108.
5. Дайнеко Т. В. Зимние календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: проблемы изучения России // Вестник музыкальной науки – 2013. - № 2. – С.55-60.
6. Дубровская М. Ю. Музыкальная культура Японии [Текст] : учеб. пособ. для студ. муз. вузов / М. Ю. Дубровская ; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. этномузыкознания. - Новосибирск, 2008. - 72 с. - (Учебная б-ка).
7. Ермакова (Потапова) Н. Д. Исполнительские традиции Хора певчих старообрядческих приходов Сибири России // Вестник музыкальной науки – 2013. - № 2. – С. 88-93.
8. Жалеева Р. Р., Панкина Е. В.. Провансальские влияния в испано-португальской кантиге // Вестник музыкальной науки. – 2013.- № 3. – С. 32-
9. Индустрия джаза в Америке / К. Мошков. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2008. - 510 с. : ил.

10. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание [Текст] : материалы Седьмой междунар. научно-практ. конф. 7-8 апреля 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова : Ассоц. развития гитар. искусства. - Тамбов : Изд-во Першина Р.В., 2012. - 122 с.
11. Кондратьев М. Г. В. А. Мошков: у истоков музыкальной фольклористики неславянских народов России // Вестник музыкальной науки – 2013. - № 2. - С.49-54.
12. Кошелев В. В. Цитра : иллюстрированный каталог цитр и цитровых аксессуаров из коллекции В. А. Брунцева [Текст] / В. В. Кошелев. - СПб. : Графический дизайн и ИКС, 2002. - 91 с. : ил.
13. Культурное и природное наследие России [Текст] : временник. Вып. 2 / под. общ. ред. акад. Г. Б. Добровольского, акад. Е. П. Чельшева ; Науч. совет РАН по изучению и охране культ. и природ. наследия. - М. : Индрик, 2007. - 492 с.
14. Леонова Н. В. 40 лет спустя... Из истории экспедиционного проекта «По сибирскому тракту» России // Вестник музыкальной науки. – 2013. - № 2. – С. 68-73.
15. Мациевский И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры [Текст] / Игорь Мациевский ; Рос. ин-т истории искусств ; Казах. нац. консерватория им. Курмангазы. - Алматы : Дайк-Пресс, 2007. - 517 с.
16. Монгуш А. Д.-Б. К вопросам ладовой функциональности тувинских народных песен России // Вестник музыкальной науки. – 2013. - № 2. - С. 61-67.
17. Мошков, Кирилл Владимирович. Народная культура Сибири : материалы XV науч. семинара-симпозиума Сибирского регионального вузовского центра по фольклору [Текст] / отв. ред. Т. Г. Леонова. - Омск : Изд-во ОмГПУ, 2006. - 222 с.
18. Мурашова Н. С. Вклад старообрядцев в сохранение и развитие духовного стиха России // Вестник музыкальной науки. – 2013. - № 2. – С. 80-87.
19. Панкина Е. В., Сараева С. В. Полифония песен миннезингеров // Вестник музыкальной науки. - 2013. - № 2. – С.12-18.
20. Пичугин П. А. Аргентинское танго [Текст] / П.А. Пичугин ; Ин-т Латин. Америки ; РАН. - М. : Музыка, 2010. - 262 с. : ил. , нот.
21. Пыльнева Л. Л. «Диалог» как фактор развития сибирского музыкального искусства: к проблеме тождества и различия культур // Вестник музыкальной науки. – 2015. - № 8. – С.73-80.
22. Решетникова А.П. Фонд сюжетных мотивов и музыка олонхо в этнографическом контексте. – Якутск, Бичик, 2005. – 401 с.
23. Решетова Н. М., Робустова Л. П. Кукольные театры Сибири: музыкально-краеведческий экскурс // Вестник музыкальной науки. - 2014. - №7. – С.93-100.
24. Сыченко Г.Б. Специфика передачи устно-профессиональных традиций у тюрков Южной Сибири // Актуальные проблемы музыкознания. Новосибирск, 2009. С. 130-141.

25. Теплова И.Б. Народные исполнительские традиции (Основные проблемы изучения) // Фольклор: Современность и традиция. Материалы 3 Междунар. конф. памяти А.В. Рудневой. М., 2004. С. 16-22.
26. Тюваев И. Б. Некоторые аспекты стиля вокальных жанров ранней музыки и современная исполнительская практика // Вестник музыкальной науки. – 2014. - № 6. –С. 97-102.
27. Шаманизм: Избранные труды. – Якутск: «Север-Юг», 1992.
28. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. М., 1983.
29. Шейкин Ю. И. Музыкальная культура народов Арктики [Текст] : УМК по спец.: 070111 Музыковедение/ Ю.И. Шейкин ; Аркт. гос. ин-т искусств и культуры. - Якутск, 2011. - 23 с.
30. Шульц И. Р., Ярыгин А. В. Колокола Музея колокольного звона Сибирского центра колокольного искусства России // Вестник музыкальной науки. – 2013. - № 2. – С.94-102.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении мастеров народной музыки (фонотека).
2. Материалы Архива традиционной музыки (фонотека).
3. Записи концертов народных исполнителей в Малом зале и студии НГК (фонотека).
4. Видеозаписи концертов японской и китайской музыки в Большом зале НГК (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Объекты мирового нематериального культурного наследия, сайт ЮНЕСКО: <http://www.unesco.org/culture/ich>
2. Объекты нематериального культурного наследия народов России на портале «Культура» Министерства культуры РФ: www.culture.ru/tradition
3. Музыкально-фольклорные материалы РАМ им. Гнесиных: www.etmus.ru
4. Видеоматериалы по традиционной музыке на сайте «YouTube»: www.youtube.com

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.