

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки / Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«29» июня 2015 г.

Председатель ученого совета
К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение
Направленность (профиль)
Музыкальное искусство

**Квалификация:
Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Разработчик:
Казанцева Т.Г., канд. иск., доцент кафедры истории музыки

Редактор:
Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт
фонда оценочных средств
по государственному экзамену
«История и теория музыки»**

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	на всех этапах
Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	на всех этапах
Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	на всех этапах
Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)	на всех этапах
Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)	на всех этапах
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	на всех этапах
Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)	на всех этапах
Выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, этномузыкознания, музыкальной культуры и музыкального образования (ПК-1)	на всех этапах
Организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием, хранением, расшифровкой образцов музыкального фольклора, певческого искусства различных религиозных традиций (ПК-2)	на всех этапах
Проводить работу, связанную с расшифровкой и нотацией в современной системе исторических музыкальных источников (ПК-3)	на всех этапах
Проводить работу, связанную с транскрипцией, транслитерацией, расшифровкой, переводом источников – памятников музыкально-теоретической мысли, документов,	на всех этапах

современных зарубежных исследований (ПК-4)	
Ориентироваться в проблемном поле современного музыкознания и музыкальной педагогики (ПК-5)	на всех этапах
Преподавать в высших учебных заведениях дисциплины в области музыкальной теории, истории, педагогики, психологии (ПК-6)	на всех этапах
Составлять и разрабатывать учебную документацию, учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7)	на всех этапах
Анализировать актуальные проблемы и процессы в области современной высшей школы, всех уровней музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами (ПК-8)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП аспирантуры, являются:

историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях музыкального искусства, теории и методологии музыкального искусства, эстетических концепциях;

- способы создания и презентации произведений музыкального искусства;
- произведения музыкального искусства;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области музыкального искусства;
- общественные объединения и профессиональные организации в области музыкального искусства;
- менеджмент и продюсирование в сфере музыкального искусства.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области музыкального искусства и музыкознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

ОПОП аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

В результате освоения ОПОП аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;

профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) ОПОП аспирантуры в рамках направления подготовки (далее – направленность программы).

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Соответствие объема и содержания ответа вопросам.
2. Точность ответов на вопросы государственной экзаменационной комиссии.

Показатели оценивания компетенций:

а) Логическая выстроенность и полнота ответа	25%
б) Демонстрация знания специальной литературы	25%
в) Точность ответов на вопросы	25%
г) Умение аргументировать собственную позицию, вести научную дискуссию	25%

Шкала оценивания:

75–100%	Отлично
50-74%	Хорошо
25–49%	Удовлетворительно
0–24%	Неудовлетворительно

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство) Курс_____ Семестр_____
	Составитель _____ Казанцева Т.Г. «_____» _____ 20__ г.

4. Вопросы к государственному экзамену «История и теория музыки»

Раздел 1. История музыки.

Вопросы темы 1. История русской музыки

1. Древнерусское певческое искусство в музыкальной историографии XIX–XX вв.
2. Русская хоровая культура второй половины XVII – начала XX в. (эволюция жанра хорового духовного концерта)
3. Российский музыкальный театр в XVIII – первой трети XIX вв. (европейская опера на русской сцене, зарождение отечественной оперы, жанровые поиски «доглинкинской» эпохи)
4. Творчество М. И. Глинки в контексте жанровых и стилевых явлений отечественной и зарубежной музыки конца XVIII – первой половины XIX в.
5. Эстетические и художественные принципы композиторов Могучей кучки (на основании писем и мемуаров, критической деятельности, творческой практики; тенденции «кучкизма» в изложении В. В. Стасова).
6. Типология русской исторической оперы XIX в.
7. Русская симфония XIX – начала XX столетия: жанровая система, типы симфонической драматургии
8. Сказочно-романтическая опера и ее судьба в русской музыке XIX – начала XX в.
9. Русская музыка рубежа XIX–XX вв. в контексте художественных течений «серебряного века»
10. А. Н. Скрябин: философско-эстетические взгляды, эволюция творчества.
11. Творчество Д. Д. Шостаковича в социокультурном контексте его эпохи
12. Постмодернистские тенденции в отечественной музыке последней трети XX начала XXI вв.
13. Эволюция жанра «большой оперы» в XX в.
14. Волны русского авангарда: диалог эпох
15. Судьба кантатно-ораториальных жанров в отечественной музыке XX в.

Вопросы темы 2. История зарубежной музыки

1. Франко-фламандская школа: этапы развития, стилевая характеристика.
2. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические принципы, особенности стилистики.
3. Российское и зарубежное баховедение классического и современного этапа.
4. Музыкальный театр эпохи Просвещения: основные принципы и реформы.
5. Отечественная бетховениана: музыковедческие подходы и проблематика.
6. Романтизм в музыкальной культуре XIX–XX веков: исторические этапы развития, эстетические и стилистические признаки.
7. Жанровые типы оперного театра в XIX веке.
8. Программный романтический симфонизм XIX-начала XX веков.
9. Симфония драматического типа в XIX-XX веков: терминология, воплощение конфликта, композиторские индивидуальности.
10. Экспрессионизм в музыкальной культуре XX века.
11. Проблема классического в музыке и неоклассицизм XX века: позиции и оценки исследователей.
12. Проблемы и тенденции развития западноевропейского музыкального театра в первой половине XX века (по материалам российского музыкознания).
13. Диалог с фольклором в музыке XIX-XX веков.
14. Новые тенденции в развитии оркестровой музыки в XX веке (по материалам российского музыкознания).
15. Послевоенный музыкальный авангард на Западе.

Раздел 2. Теория музыки.

Вопросы темы 1. Анализ музыкальных форм

1. Теория функциональности музыкальной формы.
2. Проблема тематизма в современной отечественной теории музыки.
3. Принципы систематики музыкальных форм.
4. Взаимодействие музыкальных форм. Нетипизированные формы.
5. Теории сонатной формы.
6. Формы ранней музыки.
7. Циклические формы: история и современность.
8. Доклассические принципы формообразования в современной музыке.
9. Стилиевые претворения серийного метода.
10. Феномен «открытости» в музыкальной форме.
11. Техники композиции в музыке XX века.

Вопросы темы 2. Гармония

1. Лад как основополагающая категория гармонии.
2. Гармоническая вертикаль в многоголосии и ее исторические формы.
3. Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке.
4. Типы организации гармонических систем XX века.
5. Историческая эволюция теории тональности.
6. Особенности гармонии в творчестве композиторов XX века (на выбор: Скрябин, Хиндемит, Мессиан, Барток, Стравинский, Шостакович, Свиридов и др.).

Вопросы темы 3. Музыкально-теоретические системы

1. Музыкально-теоретические системы как объект изучения. Структура МТС.
2. Музыкально-теоретические системы монодийных культур.
3. Музыкально-теоретические концепции в контексте развития МТС (на выбор: Дилецкий, Рамо, Фетис, Риман, Курт, Яворский, Асафьев).

Вопросы темы 4. Полифония

1. Полифония и контрапункт. Современное состояние вопроса.
2. Полифония свободного письма: от эпохи барокко до наших дней.
3. Cantus firmus и формы его применения.
4. Мотет. Вопросы истории и теории мотетной формы.
5. Канон и его судьбы в музыке XVIII-XX вв.
6. Сложная (многотемная) fuga и её разновидности.
7. Жанровые контексты фуги в музыке XVIII-XX века.
8. Малый полифонический цикл после Баха.
9. Инвенции: баховская традиция и современные версии жанра.
10. Возрождение полифонии в музыке XX века. Способы типологизации современных полифонических форм и жанров.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется аспиранту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и профессиональной оценке проблемных вопросов;
- усвоил методологические позиции, свободно владеет понятиями, определениями, терминами из области истории и теории музыкального искусства;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов с другими музыкальными дисциплинами историко-теоретического цикла.
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется аспиранту, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией музыкознания, методами профессионального исследования явлений из области музыкального искусства, знает определения основных понятий;
- умеет установить взаимосвязь вопросов с другими областями знаний;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов членов комиссии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется аспиранту, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах учебной программы, знает основные понятия и определения;
- прочитал минимальный объем основной литературы;
- обладает достаточными знаниями для профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется аспиранту, если он:

- не освоил материал курса, не владеет информацией по основным проблемам теории и истории музыкального искусства;
- обнаружил грубые ошибки во владении понятийным аппаратом, в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;
- не может применить знания в анализе конкретных проблем музыкального искусства;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство) Курс _____ Семестр _____
	Составитель _____ Казанцева Т.Г. « _____ » _____ 20 ____ г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
2	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Часть I. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Основная литература

1. *Анисимов А.В.* Взаимодействие солиста и оркестра в западноевропейском скрипичном концерте XVII–XIX веков. Автореф. дис. канд. иск. Магнитогорск, 2011.
2. *Биркан Р. И.* Зарубежная музыка конца XIX – начала XX века: Дебюсси, Равель, Малер, Штраус: очерки. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012.
3. *Владышевская Т. Ф.* Древнерусская певческая культура и история. М., 2012.
4. *Волов Д.И.* Оратории Генделя на христианские сюжеты: жанровая природа и национальные традиции: автореф. дис... канд. иск. М., 2012.
5. *Гончаренко С.С.* Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции. От серийности к минимализму. Учеб. Пособие. Новосибирск, 2015.
6. *Гончаренко С.С.* Об одном принципе доклассического формообразования в поздних квартетах Бетховена // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, 2014. № 3 (5).
7. *Гуляницкая Н.* Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. История, теория, практика. М., 2014.
8. *Гундорина А.А.* Современная нотография. Автореф. канд. дис.: проблемы методологии. Саратов, 2012.
9. *Демина В. Н.* Певческий канон викториальных торжеств «Служба благодарственная о Полтавской победе». – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2013.
10. *Дискин К.В.* Эволюция учения о фуге в австро-немецкой традиции XVIII века: от И. Й. Фукса к И. Г. Альбрехтсбергеру: автореф. дис. ... канд. иск. СПб, 2013.
11. *Долинская Е.* Театр Прокофьева. Исследовательские очерки. М., 2012.
12. *Дурандина Е.* Универсум музыкального театра Прокофьева: к проблеме оперного жанра в XX веке // Звуковая среда современности: Сб. ст. памяти М. Е. Тараканова. М., 2012. С. 132–142.
13. *Еременко Г.А.* Инструментальное творчество композиторов новой венской школы. Уч. пособие. Новосибирск, 2014.
14. *Ефимова Ю. А.* Александр Васильевич Никольский. Творческий портрет: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Москва, 2011.
15. *Жалеева Р. Р., Панкина Е.В.* О ренессансном сверхмногоголосии: 40-голосные мотеты Алессандро Стриджо и Томаса Таллиса // Сибирский музыкальный альманах. Новосибирск, 2011. Вып. 9.
16. *Задерацкий В.В.* Век. XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М., 2014.
17. *Заднепровская Г., Чигарева Е.* «Моцартиана» Григория Корчмара // Музыкальная Академия. 2013 № 2.
18. *Игнатова М.* История и миф в операх Сергея Слонимского. Автореф. ...канд. иск. Р-н/Дону, 2011.
19. История русской музыки: Учебник для вузов по специальности 070111 «Музыковедение». В 3 вып. Вып. 1 / Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский; под общ. ред. Е. Сорокиной, А. Кандинского. М.: Музыка, 2013.
20. *Ишанкулова Е.З., Панкина Е.В.* Жанровая атрибуция номеров в мадригальных комедиях Адриано Банкьери // Вестник музыкальной науки. Новосибирск. № 2015 № 2 (8).
21. *Кириллина Л. А.Б.* Маркс как критик поздних произведений Бетховена // Музыкальная Академия. 2013 № 2.
22. *Кириченко О.Д., Панкина Е.В.* Итальянские влияния в немецкой полифонической песне XVI века // Вестник музыкальной науки. Новосибирск. 2014 № 3 (5).

23. *Китаева Е. О.* Оперы П. И. Чайковского 1880-х годов: поэтика трагического / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – Волгоград: Бланк, 2012.
24. *Комарницкая О. В.* Русская опера XIX – начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции: автореф. дис. ... доктора искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2012.
25. *Комарницкая О.В.* Русская опера XX–XXI веков. Проблемы жанра, драматургии и композиции. М., 2011.
26. *Лобанкова Е. В.* Национальные мифы в русской музыкальной культуре: от Глинки до Скрябина: историко-социологические очерки. СПб, 2014.
27. *Лопатин М.В.* Франко-фламандские мессы XV века: на рубеже эпох. Эволюция многоголосного письма. Автореф. дис... канд. иск. М., 2011.
28. *Максимов Е.* Двадцать четыре вариации Бетховена: взгляд в будущее // Музыкальная Академия. 2013. №2.
29. *Мальцева А. А.* Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014.
30. *Михайлова О.С.* Библейское повествование в итальянской опере первой половины XIX в. Автореф. дисс. ... канд. иск. Ростов н/Д, 2014.
31. *Мосягина Н. В.* «Ключ разумения» монаха Тихона Макарьевского – музыкально-теоретический трактат второй половины XVII века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2014.
32. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие / М. Высоцкая, Г. Григорьева. М.: Моск. гос. консерватория, 2011.
33. *Овчинникова Т. К.* Хоровой театр России рубежа XX–XXI века: Учеб. пособие для вузов по специальности 070105 «Дирижирование акад. хором». Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2013.
34. *Перевалова А.В.* Традиции жанра маски в английском музыкально-драматическом театре второй половины XVII века: автореф. дис... канд. иск. Новосибирск, 2013.
35. *Протопопов В. В.* Из неопубликованного наследия: великие творения мировой духовной музыки, русская музыка всенощного бдения, музыкальное творчество В. Титова: к проблеме партесного стиля. М., 2011.
36. *Путилова С.М.* Соноризм как художественное явление в музыке польских композиторов 60-70-х годов XX в. Автореф. канд. дис. М., 2011.
37. *Росс А.* Дальше – шум. Слушая XX век / Пер. с англ. М., 2012.
38. *Савенко С.И.* История музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке: Уч. М., 2011.
39. *Садуова А. Т.* Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX–XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Магнитогорск, 2011.
40. *Шабунова И.М.* Оркестровая стилистика эпохи барокко в музыке XX века (на примере жанра concerto-grosso) // Проблемы муз. науки. Журнал, 2012, №1.
41. *Шевцова О. Б.* Наука о церковном пении в трудах князя В. Ф. Одоевского: опыт реконструкции: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2012.
42. *Щербатова О.А.* Звуковой образ инструмента в сольных фортепианных произведениях отечественных композиторов 60–80-х годов XX века: автореф. дис. канд. иск. Н/Новгород, 2012.
43. *Яськевич И. Г.* История искусства музыкального театра: лекции, материалы. Изд. 2-е, испр. и доп. Новосибирск: НГТИ, 2013.

Учебники и учебные пособия

1. *Асафьев Б.В.* Русская музыка XIX – начала XX века. – М., 1968.
2. *Гончаренко С.С.* О поэтике оперы. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.

3. *Еременко Г.* Воплощение конфликта в симфонических произведениях западноевропейских композиторов рубежа-первой пол. XX в. Уч. пособие. Новосибирск, 2010.
4. *Еременко Г.* Симфоническая музыка западноевропейских композиторов первой половины XX века: Метод. указ. по курсу истории зарубежной музыки. Новосибирск, 1989.
5. *Еременко Г.А.* Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Учеб. Пособие. Новосибирск, 2008.
6. *Еременко Г.А.* Принципы симфонии-драмы в творчестве Д.Шостаковича. Лекция по курсу истории отечественной музыки XX в. Новосибирск, 2010.
7. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2008.
8. История отечественной музыки второй половины XX века: учебное пособие / Отв. ред. Т. Левая. СПб.: Композитор, 2005.
9. История полифонии. Вып. 2А: Музыка эпохи Возрождения XV век. М., 1989.
10. История полифонии. Вып. 2Б: Музыка эпохи Возрождения XVI век. М., 1996.
11. История русской музыки / Общая ред. Н.В. Туманиной. В 3-х т. – М., 1957; 1958; 1960.
12. История русской музыки в нотных образцах / Сост. и ред. С.Л. Гинзбурга. В 3-х т. 2-е изд. М., 1968–1970.
13. История русской музыки: в 10 т. Т. 1: Древняя Русь. XI–XVII века. М., 1983; Т. 3: XVIII век. Ч. 2. М., 1985; Т. 4: 1800–1825. М., 1986; Т. 5: 1826–1850. М., 1988; Т. 7: 70–80-е годы XIX века. Ч. 1. М., 1994. Т. 8: 70–80-е годы XIX века. Ч. 2. М., 1994; Т. 9: Конец XIX – начало XX века. М., 1994; Т. 10-а: 1890–1917-е годы. М., 1997; Т. 10-б: 1890–1917 годы. М., 2004; Т. 10в: 1890–1917. Хронограф. Кн. 1. М., 2011; Т. 10в: 1890–1917. Хронограф. Кн. 2. М., 2011.
14. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. М.: Музыка, 2009.
15. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. II. Кн. 1. Кандинский А., Петров Д., Степанова И. / Е. Сорокина, Ю. Розанова. М.: Музыка, 2009.
16. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 1-3. М., 1995-2001.
17. История современной отечественной музыки: Учебник. М., 1995–2001. Вып. 1–3.
18. *Кандинский А.И.* История русской музыки. Т. 2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. М., 1979.
19. Музыка XX века. Очерки / Отв. ред. Б.М. Ярустовский. Ч. 1, кн. 1–2. М., 1976, 1977.
20. *Орлова Е.М.* Лекции по истории русской музыки: Учеб. пособие. 2-е изд. М., 1979.
21. *Орлова Е.М.* Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века: Учеб. пособие. М., 1982.
22. *Розанова Ю. А.* История русской музыки. Т. 2, кн. 3: Вторая половина XIX в. П.И. Чайковский: Учебник для муз. вузов. М.: Музыка, 1981.
23. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Тт. 1–3. М., 1968–1977.
24. *Соколов А.* Введение в музыкальную композицию XX века.: Уч. пособие по курсу «Анализ форм». М., 2004.
25. Теория современной композиции. Учеб. Пособие / Отв. ред. В. Ценова М., 2005.

Дополнительная литература к отдельным вопросам

К вопросу 1

1. *Протопопов В. В.* Русская мысль о музыке XVII века. М., 1989.
2. Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / Сост., переводы и общая вступ. Статья А.И.Рогова. М., 1973.

3. *Смоленский С.В.* Азбука знаменного пения (Извещение о согласнейших пометах старца Александра Мезенца 1668 г.). Казань, 1888.
4. *Успенский Н.Д.* Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. Л., 1971.
5. *Федор Крестьянин.* Стихиры / Публ., расшифровка, исслед. и коммент. М. В. Бражникова. М., 1974 (Памятники русского музыкального искусства, вып. 3).
6. *Христофор.* Ключ знаменной / Публ., пер. М. Бражникова и Г. Никишова., предисл., коммент., исслед. Г. Никишова. М., 1983. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9).
7. *Белоненко А. С.* Бражников – исследователь древнерусской профессиональной музыки // Проблемы истории и теории древнерусской музыки Л., 1979. С. 73–98.
8. *Беляев В. М.* Древнерусская музыкальная письменность. М., 1962.
9. *Бражников М. В.* Древнерусская теория музыки. По рукописным материалам XV–XVIII веков. Л., 1972.
10. *Бражников М. В.* Многоголосие знаменных партитур // Проблемы истории и теории древнерусской музыки: Сб. статей. Л., 1979.
11. *Бражников М. В.* Пути развития и задачи расшифровки знаменного распева XII–XVII вв. Л.; М., 1949.
12. *Бражников М. В.* Статьи о древнерусской музыке. – Л., 1975.
13. *Владышевская Т.Ф.* Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
14. *Гарднер И.А.* Богослужбное пение русской православной церкви. В 2-х т. Нью-Йорк, 1978, 1982.
15. *Кораблева К.Ю.* О становлении и бытовании жанра покаянных стихов // Прошлое и настоящее русской хоровой культуры. М., 1984.
16. *Кручинина А.Н.* О семиографии попевок знаменного распева в музыкально-теоретических руководствах конца XV – середины XVII в. // Проблемы истории и теории древнерусской музыки: Сб. статей. Л., 1979.
17. *Металлов В. М.* Очерк истории православного церковного пения в России. М., 1915. (Репринтное издание Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 1995).
18. *Пожидаева Г.А.* Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля. М., 2007.
19. *Преображенский А. В.* О сходстве русского музыкального письма с греческим в певческих рукописях XI–XII веков // РМГ. – 1909. – № 8–10.
20. *Разумовский Д.* Церковное пение в России // Музыкальная академия. 1998, № 1, 2; 1999, № 1–3; 2000, № 1, 3, 4.
21. *Успенский Н.Д.* Древнерусское певческое искусство. 2-е изд., доп. М., 1971.
22. *Финдейзен Н. Ф.* Очерки по истории музыки в России. М.; Л., 1928. Т. I. Вып. I–III.
23. *Флоренский П. А.* Храмовое действо как синтез искусств // Флоренский П. А. Собрание сочинений. Т. I. Paris, 1985.
24. *Холопова В.Н.* Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
25. *Шиндин Б. А.* Жанровая типология древнерусского певческого искусства. Новосибирск, 2004.
26. *Шиндин Б. А., Ефимова И. В.* Демественный распев. Монодия и многоголосие. Новосибирск, 1991.

К вопросу 2

1. *Дилецкий Н.П.* Идея мусикийской грамматики / Публ., пер., исслед. и коммент. Вл. Протопопова. М., 1979. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7).
2. Музыка на Полтавскую победу /Сост., публ., исслед. и коммент. В.В.Протопопова. М., 1973. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2).
3. Каталог духовно-музыкальных сочинений, изданных фирмой П. Юргенсон в Москве в 1874–1918 годах: к 150-летию со дня основания нотоиздательской фирмы П. И. Юргенсона / вступ. ст. А. А. Семенюк; ред. А. А. Наумова. М., 2011.

4. Коллекция духовных произведений русских композиторов XVIII–XX веков: каталог. Вып. 4 / Сост. Г. М. Малинина. М., 2014.
5. *Артемова Е. Г.* Петербургская ветвь в новом направлении: Н. И. Компанейский, М. А. Лисицын, С. В. Панченко: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2003.
6. *Асафьев Б.В.* О хоровом искусстве. Л., 1980.
7. *Вихорева Т. Г.* Хоровые концерты Д. С. Бортнянского: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2007.
8. *Владышевская Т. Ф.* Партесный хоровой концерт в эпоху барокко // Традиции русской музыкальной культуры XVIII века. М., 1975. Вып. XXI. С. 72–112.
9. *Гайдак С. Н.* Хоровая музыка как доминанта русской музыкальной культуры XVII–XVIII веков: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2010.
10. *Гарднер И.А.* Богослужбное пение русской православной церкви. В 2-х т. Нью-Йорк, 1978, 1982.
11. *Герасимова И. В.* Николай Дилецкий: творческий путь композитора XVII века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2010.
12. *Герасимова-Персидская Н.А.* Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
13. *Герасимова-Персидская Н.А.* Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. М., 1994.
14. *Зверева С. Г.* Александр Кастальский: Идеи. Творчество. Судьба. М., 1999.
15. *Кандинский А.И.* «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков // Советская музыка, 1991, № 5.
16. *Келдыш Ю. В.* Проблема стилей в русской музыке XVII–XVIII веков // Келдыш Ю. В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978. С. 92–112.
17. *Кикнадзе Л. В.* Особенности стиля барокко в русской музыке // Традиции русской музыкальной культуры XVIII века. М., 1975. Вып. XXI. С. 32–46.
18. *Корабельникова Л.З.* Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. М., 1986.
19. *Левашев Е.М.* Традиционные жанры православного певческого искусства в творчестве русских композиторов от Глинки до Рахманинова. 1825–1917: Исторический очерк, нотография, библиография. М., 1994.
20. Новое о Танееве: К 150-летию со дня рождения: Сб. статей. М., 2007.
21. *Рыцарева М.Г.* Композитор Д. Бортнянский. Л., 1979.
22. *Рыцарева М.Г.* Композитор М. Березовский. Л., 1983.
23. *Рыцарева М.Г.* Русская музыка XVIII века. М., 1987.
24. *Свиридова И. А.* Русский духовный концерт: история и теория жанра: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2009.
25. *Скафтымова Л.А.* Вокально-симфоническое творчество С. Рахманинова. Л., 1990.
26. *Скребков С.С.* Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков. М., 1969.
27. *Шиндин Б. А.* Некоторые вопросы изучения русской музыкальной культуры переходного периода // Русская хоровая музыка XVI–XVIII веков. М., 1986. Вып. 83. С. 8–25.

К вопросу 3

1. *Бортнянский Д. С.* «Сокол». Опера. Партитура. / Публ., ред. текста, пер. с фр., перелож. для ф-п. и исслед. А. С. Розанова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1975.
2. *Пашкевич В. А.* «Как поживёшь, так и прослывёшь, или Санкт-Петербургский гостиный двор». Опера. Партитура / Публ., ред. текста, перелож. для ф-п. исслед. и коммент. Е. М. Левашёва // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 8. М., 1980.
3. *Пашкевич В. А.* «Скупой». Опера. Партитура. / Публ., перелож. для ф-п. и исслед. Е. М. Левашёва // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 4. М., 1973.

4. *Соколовский М. М.* «Мельник – колдун, обманщик и сват» Опера. Партитура / Восстановление, ред., перелож. для ф-п., исслед. и коммент. И. А. Сосновцевой // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 10. М., 1984.
5. *Фомин Е. И.* «Ямщики на подставе». Опера. Партитура / Публ. И перелож. для ф-п И. М. Ветлицыной. Исслед. Ю. В. Келдыша и И. М. Ветлицыной. // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 6. М., 1977.
6. *Абрамовский Г.К.* Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
7. *Асафьев Б. В.* Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского // Асафьев Б. В. Избранные труды. Т. IV. М., 1955. С. 25–34.
8. *Асафьев Б.В.* Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
9. *Гозенпуд А.А.* Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1969.
10. *Гозенпуд А.А.* Русский оперный театр XIX века (1836–1856). Л., 1969.
11. *Доброхотов Б. В. Е. И. Фомин.* М., 1968.
12. *Ливанова Т. Н.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Т. 1–2. М., 1952.
13. *Рыцарева М. Г.* Композитор Д. Бортнянский. Л., 1979.
14. *Серов А.Н.* Верстовский и его значение для русского искусства // Избранные статьи в 2-х тт. Т. 2. М., 1957.
15. *Угрюмова Т. С.* У истоков русской лирической оперы // Традиции русской музыкальной культуры XVIII века. Вып. XXI. М., 1975. С. 142–163.
16. *Федоровская Л.* Композитор Степан Давыдов. Л., 1977.
17. *Черкашина М.* Историческая опера эпохи романтизма. Киев, 1986.

К вопросу 4

1. *Глинка М.И.* Записки // ПСС. Т. 1: Литературные произведения и переписка. М., 1973.
2. *Асафьев Б. В.* Глинка. 2-е изд. Л., 1978.
3. *Асафьев Б. В.* Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
4. *Асафьев Б. В.* Симфонические этюды. Л., 1970.
5. *Асафьев Б. В.* Слух Глинки // Избранные труды. Т. 1. М., 1952.
6. *Гаспаров Б. М.* Пять опер с симфония: Слово и музыка в русской культуре. М., 2005.
7. Глинка М.И.: Сборник статей / Под. ред. А.В. Оссовского. Л., 1950.
8. Глинка М.И.: Сборник статей / Под. ред. Е.М. Гордеевой. М., 1958.
9. Глинка М.И.: Сборник статей / Под. ред. Т.Н. Ливановой. М., 1950.
10. *Долгушина М. Г.* Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой. СПб, 2014.
11. *Левашева О.Е.* М.И. Глинка. Кн.1, 2. М., 1987, 1988.
12. *Ливанова Т.Н., Протопопов В.В.* М.И. Глинка. Т. 1–2. М., 1955.
13. *Орлова А.А.* М.И. Глинка. Летопись жизни и творчества. Л., 1952.
14. *Оссовский А.В.* Драматургия оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» // Оссовский А.В. Исследования и материалы. Л., 1961.
15. *Полтавцева Г. Б.* Эпос и эпическое в музыке: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1998.
16. *Протопопов В.В.* «Иван Сусанин». М., 1961.
17. *Серов А.Н.* Статьи о Глинке // Избранные статьи в 2-х тт. М., 1950–1957.
18. *Софьина Н. А.* Национальная история в русской классической опере: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Казань, 2006.
19. *Черкашина М.* Историческая опера эпохи романтизма. Киев, 1986.

К вопросу 5

1. *Кюи Ц.А.* Оперный сезон в Петербурге // Кюи Ц.А. Избранные статьи. Л., 1952.
2. *Ларош Г.А.* Избранные статьи. Вып. 1–4. 1974–1977.

3. *Мусоргский М.П.* Литературное наследие / Сост. А.А. Орлова и М.С. Пекелис. М., 1971, 1972.
4. *Н.А. Римский-Корсаков: Исследования, материалы, письма.* В 2-х т. М., 1953.
5. *Римский-Корсаков Н.А.* Литературные произведения и переписка. В 7-ми тт. М., 1955–1970.
6. *Стасов В.В.* 25 лет русского искусства // Стасов В.В. Избранные сочинения. Т. 3. М., 1952.
7. *Стасов В.В.* Статьи о музыке. М., 1975.
8. *Страницы жизни Н.А. Римского-Корсакова. Летопись жизни и творчества.* Вып. 1–4. Л., 1969–1973.
9. *Арановский М.* Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. М.; Л. 1965.
10. *Гнесин М.* О русском симфонизме: Эпический симфонизм и эпическая музыкально-сценическая драматургия: Очерк 1-й // Советская музыка, 1948, № 6.
11. *Гнесин М.Ф.* Мысли и воспоминания о Н.А. Римском-Корсакове. М., 1956.
12. *Гозенгуд А.А.* Н.А. Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества. М., 1957.
13. *Головинский Г.* «Князь Игорь» Бородина. – М., 1970.
14. *Головинский Г.Л., Сабина М.Д.* М.П. Мусоргский. М., 1998.
15. *Дмитриади Н.* Некоторые стилевые особенности русской музыки о востоке // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 13. Л., 1974.
16. *Дурандина Е.Е.* Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
17. *Ендуткина О. Ф.* Жанр музыкальной картины в симфоническом творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2004.
18. *Кандинский А.И.* О реализме и романтизме в русской музыке второй половины XIX века // Вопросы методологии советского музыкознания. М., 1981.
19. *Кандинский А.И.* Симфонические сказки Римского-Корсакова 60-х годов // От Люлли до наших дней. М., 1967.
20. *Ливанова Т.Н.* Критическая деятельность русских композиторов-классиков. М., 1950.
21. *Полтавцева Г. Б.* Эпос и эпическое в музыке: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1998.
22. *Рабинович А.С.* Романсы Бородина // Избранные статьи и материалы. Л., 1959.
23. *Рахманова М.П.* Творчество Н.А. Римского-Корсакова: опыт современного осмысления: Автореф. дис. ... доктора искусствоведения. М., 1997.
24. *Соллертинский И.И.* Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И.И. Исторические этюды. Л., 1963.
25. *Сохор А.Н.* Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. М.-Л., 1965.
26. *Стасюк С. А.* Некоторые принципы драматургии русской эпической оперы в ее связях с традициями древнерусского искусства: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1991.
27. *Фрадкин М.* Особенности содержания, формы и драматургии русского эпического симфонизма // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4.
28. *Фрид Э.Л.* Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
29. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.

К вопросу 6

1. *Абрамовский Г.К.* Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
2. *Асафьев Б.В.* Музыкально-драматургическая концепция оперы «Борис Годунов» // Асафьев Б.В. Избранные труды. Т. 3. М., 1954.
3. *Баренбойм Л.А.* Антон Григорьевич Рубинштейн. Т. 1–2. Л., 1957.

4. *Гозенпуд А.А.* Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1969.
5. *Гозенпуд А. А.* Русский оперный театр XIX века (1836–1856). Л., 1969.
6. *Гозенпуд А. А.* Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975.
7. *Головинский Г.* «Князь Игорь» Бородин. М., 1970.
8. *Головинский Г.Л., Сабинина М.Д.* М.П. Мусоргский. М., 1998.
9. *Гура И. С.* М.П. Мусоргский: метафизика трагедийности: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2004.
10. *Данилевич Л.В.* Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.
11. *Дулат-Алеев В.Р.* Оперное творчество А.Н. Серова в контексте развития национальной композиторской школы: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1995.
12. *Комарницкая О. В.* Композиция оперы в связи с жанровой и стилиевой спецификой в русской классической музыке XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1991.
13. *Левашева О.Е.* М.И. Глинка. Кн.1, 2. М., 1987, 1988.
14. *Мусоргский М.П.* Сборник статей. М., 1930.
15. *Назаров А.Ф.* Цезарь Антонович Кюи. М., 1989.
16. *Неясова И.Ю.* Русская историческая опера XIX века (к проблеме типологии жанра): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Магнитогорск, 2000.
17. *Оссовский А.В.* Драматургия оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» // Оссовский А.В. Исследования и материалы. Л., 1961.
18. *Остапенко Н.* О двух авторских редакциях оперы «Борис Годунов» Мусоргского // Вопросы оперной драматургии. М., 1973.
19. *Полтавцева Г. Б.* Эпос и эпическое в музыке: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1998.
20. *Протопопов В.В.* «Иван Сусанин». М., 1961.
21. *Серебрякова Л.* «Китеж»: откровения «Откровения» // Муз. акад., 1994, № 2.
22. *Серов А.Н.* Верстовский и его значение для русского искусства // Избранные статьи в 2-х тт. Т. 2. М., 1957.
23. *Серов А.Н.* Статьи о Глинке // Избранные статьи в 2-х тт. М., 1950–1957.
24. *Софьина Н. А.* Национальная история в русской классической опере: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Казань, 2006.
25. *Сохор А.Н.* Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. М.-Л., 1965.
26. *Стасюк С. А.* Некоторые принципы драматургии русской эпической оперы в ее связях с традициями древнерусского искусства: автореф. дис....канд. искусствоведения. М., 1991.
27. *Туманина Н.В.* Чайковский. Великий мастер. М., 1968.
28. *Туманина Н.В.* Чайковский. Путь к мастерству. М., 1962.
29. *Тюлин Ю.Н.* Об опере «Борис Годунов» в редакциях Мусоргского и Римского-Корсакова // Вопросы оперной драматургии. М., 1975.
30. *Фрид Э.Л.* Мусоргский: проблемы творчества. М., 1981.
31. *Фрид Э.Л.* Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
32. *Хубов Г.* Жизнь А. Серова. М.-Л., 1950.
33. *Черевань С. В.* «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. А. Римского-Корсакова в философско-художественном контексте эпохи: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 1998.
34. *Черкашина М. А.* Серов. М., 1988.
35. *Черкашина М.* Историческая опера эпохи романтизма. Киев, 1986.
36. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.

К вопросу 7

1. *Альшванг А.А.* П.И. Чайковский. М., 1970.

2. *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное. Л., 1972.
3. *Бернандт Г.М. С.И. Танеев.* 2-е изд. М., 1983.
4. *Бобровский В.* Симфоническая музыка // Музыка XX века. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 1. М., 1976.
5. *Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов.* М., 1976.
6. *Вартанова Е.* Черты стиля позднего симфонического творчества Рахманинова: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1988.
7. *Винокурова Н.В.* Симфонии А.К. Глазунова и художественные тенденции конца XIX – начала XX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Красноярск, 2002.
8. *Ганина М.А.* А.К. Глазунов. Л., 1961.
9. Глазунов А.В.: Исследования. Материалы. Публикации. Письма. Т. 1–2. Л., 1959–1960.
10. *Гнесин М.* О русском симфонизме: Эпический симфонизм и эпическая музыкально-сценическая драматургия: Очерк 1-й // Советская музыка, 1948, № 6.
11. *Кандинский А.И.* Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX века // Из истории русской и советской музыки. М., 1971.
12. *Кандинский А.И.* О симфонизме Рахманинова // Советская музыка, 1973, № 4.
13. *Келдыш Ю.В.* Рахманинов и его время. М., 1973.
14. *Корабельникова Л.З.* Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. М., 1986.
15. *Мазель Л.А.* Две заметки о взаимовлиянии оперных и симфонических принципов у Чайковского // Советская музыка, 1958, № 9.
16. *Мазель Л.А.* О первой части Шестой симфонии Чайковского // Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
17. *Николаева Н.С.* Симфонии П.И. Чайковского: От «Зимних грез» к «Патетической». М., 1958.
18. *Орлова Е.М.* П.И. Чайковский. М., 1980.
19. *Оссовский А.В.* Александр Константинович Глазунов // Оссовский А.В. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
20. *Павчинский С.Э.* Сонатная форма произведений Скрябина. М., 1979.
21. Памяти С.И. Танеева. 1856–1946: Сб. статей. М., 1947.
22. *Протопопов В.В.* Симфония до минор Танеева // Музыкальная жизнь, 1969, № 2
23. Рахманинов С.В.: Сборник статей и материалов / Под. ред. Т.Э. Цытович. М., 1947.
24. *Рубцова В.В.* А.Н. Скрябин. М., 1989.
25. *Соллертинский И.И.* Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И.И. Исторические этюды. Л., 1963.
26. *Сохор А.Н.* Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. М.-Л., 1965.
27. *Туманина Н.В.* Чайковский. Великий мастер. М., 1968.
28. *Туманина Н.В.* Чайковский. Путь к мастерству. М., 1962.
29. *Фрадкин М.* Особенности содержания, формы и драматургии русского эпического симфонизма // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4.
30. *Цахер И.О.* Танеев. Новосибирск, 1995.

К вопросу 8

1. *Римский-Корсаков Н.А.* «Снегурочка» – весенняя сказка. М., 1954.
2. *Римский-Корсаков Н.А.* Литературные произведения и переписка. В 7-ми тт. М., 1955–1970.
3. *Абрамовский Г.К.* Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
4. *Асафьев Б.В.* Симфонические этюды. Л., 1970.
5. *Гнесин М.Ф.* Мысли и воспоминания о Н.А. Римском-Корсакове. М., 1956.
6. *Гозенпуд А.А.* Н.А. Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества. М., 1957.

7. *Гозенпуд А.А.* Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975.
8. *Горячих В.В.* «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова. К проблеме жанра и стиля: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 1999.
9. *Данилевич Л.В.* Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.
10. *Кандинский А.И.* Н.А. Римский-Корсаков // Музыка XX века. Ч. 1, кн. 2. М., 1977.
11. *Лапшин И.* Философские мотивы в творчестве Римского-Корсакова // Муз. акад., 1994, № 2.
12. *Ларош Г.А.* Избранные статьи. Вып. 1–4. М., 1974–1977.
13. *Левашева О.Е.* М.И. Глинка. Кн.1, 2. М., 1987, 1988.
14. *Орлов Г.* Римский-Корсаков на пороге XX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 14. Л., 1975.
15. *Рахманова М.П.* Творчество Н.А. Римского-Корсакова: опыт современного осмысления: Автореф. дис. ... доктора искусствоведения. М., 1997.
16. *Серов А.Н.* Верстовский и его значение для русского искусства // Избранные статьи в 2-х тт. Т. 2. М., 1957.
17. *Скрынникова О. А.* Славянский космос в поздних операх Н.А. Римского-Корсакова: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2000.
18. *Соколов О.Н.* Лейтмотивная система в операх Римского-Корсакова: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1965.
19. *Стасов В.В.* Статьи о музыке. М., 1975.
20. *Цуккерман В.А.* Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып. 1–2. М., 1970, 1975.

К вопросу 9

1. Калининков Вас.: Письма. Документы. Материалы. Т. 1–2. М., 1965.
2. М.Ф. Гнесин: Статьи, воспоминания, материалы. М., 1961.
3. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
4. Н.К. Метнер: Воспоминания. Статьи. Материалы / Ред.-сост. З. Апетян. М., 1981.
5. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Хрестоматия. М., 1988.
6. *Алексеев А.Д.* Русская фортепианная музыка (конец XIX – начало XX века). М., 1969.
7. *Архипова М. В.* Сценические композиции М. Ф. Гнесина: от «музыки слова» – к музыкальной интонации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2006.
8. *Биккенин О.Ф.* Творчество Николая Черепнина в контексте русской художественной культуры конца XIX – начала XX. СПб., 2007.
9. *Богуславский С. М.М.* Ипполитов-Иванов. М., 1936.
10. *Васильев П.В.* Фортепианные сонаты Метнера. М., 1962.
11. *Васина-Гроссман В.А.* Камерная вокальная музыка // Музыка XX века: Очерки. Ч.2; кн. 3. М., 1980.
12. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века. Л., 1976.
13. *Гозенпуд А.А.* Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975.
14. *Губанова Г. И.* Театр Русских Футуристов: «Победа над Солнцем» (Комплекс. анализ): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2000.
15. *Долинская Е.Б.* Николай Метнер. М., 1966.
16. *Исхакова С. З.* «Неклассическое» звуковое пространство: музыкальная композиция начала XX века в контексте идей времени. Исследование: учебное пособие для вузов по специальности 070107 «Композиция». Уфа, 2010.
17. *Кисеева Е. В.* Творческие искания Н. Черепнина в контексте художественной культуры рубежа XIX–XX веков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ростов н/Д, 2006.

18. *Левая Т.* Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
19. *Лулева А. Н.* Проблема синтеза музыки и живописи в творчестве М.-К. Чюрлениса: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 1996.
20. *Михайленко Л. А.* Стиль модерн и творчество русских композиторов начала XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1998.
21. Михайлов М.К. О классицистских тенденциях в музыке XIX – начала XX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 2. Л., 1963.
22. *Москалец Ю. В.* Русская фортепианная соната рубежа XIX–XX столетий в атмосфере художественных исканий эпохи: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2004.
23. *Пасхалов В.В.* Василий Калинин. М., 1961.
24. *Подпорнинова Е. В.* Соната в творчестве Н.К. Метнера как отражение идейно-художественной концепции композитора: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Харьков, 2008.
25. *Покровская И. Е.* Фортепианное творчество А. С. Аренского: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2006.
26. *Русанова Н. А.* Камерно-вокальное творчество С. В. Рахманинова. Поэтика жанра и вопросы исполнительской интерпретации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2006.
27. Русская музыка на рубеже XX века. Л., 1966.
28. *Рябова А. В.* Камерно-вокальная музыка в контексте эстетико-стилевых исканий серебряного века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саранск, 2005.
29. *Скворцова И. А.* Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX–XX веков: автореф. дис. ... доктора искусствоведения. Москва, 2010.
30. *Соколов О.Н.* Форма в произведениях Метнера // Вопросы теории музыки. Вып. 2. М., 1969.
31. *Томпакова О.М.* Владимир Иванович Ребиков: Очерк жизни и творчества. М., 1989.
32. *Томпакова О.М.* Николай Николаевич Черепнин: Очерк жизни и творчества. М., 1991.
33. *Цыпин Г.М.* Аренский. М., 1966.
34. *Черныш Т. В.* Творчество Н. Рославца в контексте развития отечественной музыки XX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Магнитогорск, 2000.
35. *Шевченко О. В.* Камерно-инструментальная музыка в художественном пространстве Серебряного века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Астрахань, 2003.
36. *Шифман М.Е.* С.М. Ляпунов. М., 1960.

К вопросу 10

1. Записи Скрябина // Русские Пропилеи / Ред. и сост. М. Гершензон. М., 1919.
2. Летопись жизни и творчества А.Н. Скрябина. М., 1985.
3. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о Скрябине. М.: Классика-XXI, 2003.
4. *Бандура А.* Творческая вселенная А.Н. Скрябина: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1993.
5. *Барас К.* Эзотерика «Прометей» // Нижегородский скрябинский альманах. Нижний Новгород, 1995.
6. *Ванечкина И. Л.* «Прометей» А. Н. Скрябина: проблема синтеза музыки и света: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Казань, 2006.
7. *Дельсон Д.Ю.* А.Н. Скрябин: Очерк жизни и творчества. М., 1971.
8. *Дернова В.П.* Гармония Скрябина. Л., 1968.
9. *Житомирский Д.В.* Скрябин // Музыка XX века. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 2. М., 1977.
10. *Лобанкова Е. В.* Национальные модели в русской музыкальной культуре на рубеже XIX–XX веков: на примере творчества Н. А. Римского-Корсакова и А. Н. Скрябина: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2009.

11. *Месхишвили Э.* Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1981.
12. *Павчинский С.Э.* Произведения Скрябина позднего периода. М., 1969.
13. *Павчинский С.Э.* Сонатная форма произведений Скрябина. М., 1979.
14. *Полупан Е. В.* Образная система А.Н. Скрябина: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ростов н/Д, 2000.
15. *Рубцова В.В.* А.Н. Скрябин. М., 1989.
16. *Серова Н. С.* Воплощение мироустроительной идеи в творчестве Р. Вагнера и А.Н. Скрябина: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2009.
17. Скрябин А.Н.: К 25-летию со дня смерти. М., 1940.
18. Скрябин А.Н.: Сборник статей (К 100-летию со дня рождения). М., 1965.
19. *Шумилин Д. А.* Влияние теософии на позднее творчество А. Н. Скрябина: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2008.
20. *Яворский Б.* А.Н. Скрябин // А.Н. Скрябин: Сборник статей. М., 1973.

К вопросу 11

1. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 1–4. М., 2005, 2007, 2011, 2012.
2. Великая душа. Воспоминания о Дмитрие Шостаковиче / Сост. М. Ардов. М., 2008.
3. *Уилсон Э.* Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками. М., 1980.
4. *Шостакович Д.Д.* О времени и о себе. 1926–1975. М., 1980.
5. *Акопян Л.* Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб., 2004.
6. *Бобровский В.* Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. М., 1961.
7. *Бобровский В.* Программный симфонизм Шостаковича // Музыка и современность. Вып.3. М., 1965.
8. *Богданова А.В.* Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.
9. *Верба Н.И.* Опера Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова»: опыт интертекстуального анализа: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2006.
10. *Волошко С.В.* Монологическая и диалогическая речь в структуре музыкального мышления Д.Д. Шостаковича: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ростов-н/Д, 1996.
11. *Данилевич Л.В.* Дмитрий Шостакович. Жизнь и творчество. М., 1980.
12. *Данилевич Л.В.* Наш современник. Творчество Д. Шостаковича. М., 1965.
13. *Кремер А.Г.* Вокальные циклы Д. Шостаковича как семиосфера поэтического и музыкального текстов. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2003.
14. *Лазарева Н.И.* Художник и волея. Вопросы семантики в музыкальной поэтике Д. Шостаковича: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Магнитогорск, 1999.
15. *Мазель Л.А.* Этюды о Шостаковиче: статьи и заметки о творчестве. М., 1986.
16. *Мейер К.* Шостакович. Жизнь. Творчество. Время. СПб., 1998.
17. *Орлов Г. А.* Симфонии Шостаковича. Л., 1961.
18. *Сабинина М.* Шостакович-симфонист. М., 1976.
19. *Сокольский М.М.* Мусоргский. Шостакович. М., 1983.
20. *Хентова С.М.* Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х кн. Л., 1985.
21. Черты стиля Шостаковича. Сборник статей. М., 1962.
22. *Ярустовский Б.М.* Симфонии о войне и мире. М., 1966.

К вопросу 12

1. *Высоцкая М.* К теории интертекстуальности: о принципе цитации в творчестве Фараджа Караева / «Музыковедение», 2010. №10. С.17–21.
2. *Григорьева Г.* Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. 50–80-е годы. М., 1989.
3. *Дзюн Тиба.* Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: Опыт интертекстуального анализа. Автореф. ... дисс.канд.иск. М., 2003.
4. *Долинская Е.* О русской музыке последней трети XX века. Магнитогорск, 2000.
5. *Коган М.* Проблема постмодернизма в современной культуре // Искусство на рубеже веков. Ростов-на-Дону, 1999.

6. *Левая Т.Н.* Возрождение традиции (жанр concerto grosso в современной советской музыке) // Музыка России. Вып. №6. М., 1986.
7. *Лианская Е.* Отечественная музыка в ракурсе постмодернизма. Автореф. ... дисс. канд. иск. Н.Новгород, 2003.
8. Музыка из бывшего СССР. Вып. 1. М., 1994.
9. Музыка из бывшего СССР. Вып. 2. М., 1996.
10. *Савенко С.* Двойной портрет на фоне поставангарда (В.Сильвестров и А.Кнайфель) // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций / Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1999.
11. *Соколов А.* Какова же она форма XX века? // Музыкальная академия. 1998. №3, №4.
12. *Тараканов М.* Творчество Р. Щедрина. М., 1980.
13. *Холопов Ю., Ценова В.* Эдисон Денисов. М., 1993.
14. *Холопова В.* Композитор Альфред Шнитке. М., 2003.
15. *Чинаев В.* Леонид Десятников. Разговор на обочине // Музыкальная академия. 1994. №3.
16. *Шнитке А.* Полистилистические тенденции современной музыки. 1971г. // Музыка в СССР. 1988. Апрель-июнь.
17. *Щербакова Н.* Новый звуковой мир в отечественном музыкальном искусстве второй половины XX века. Автореф. дисс...канд. иск., Саранск, 2009.
18. *Яськевич И.* Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. ... канд.иск. Новосибирск, 2009.

К вопросу 13

1. *Акопян Л.* Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб., 2004.
2. *Баева А.* Поэтика жанра: Современная русская опера. Автореф. ... д-ра иск. М., 1999.
3. *Баева А.* Русская опера 60–90-х годов XX века. Поиски и решения // Музыкальный театр XX века: События, проблемы, итоги, перспективы / Ред. А. Баева, Е. Куриленко. М., 2004. С. 175–190.
4. *Волков А.* Об оперной форме у Прокофьева // Музыка и современность. Вып.5. М., 1967.
5. *Гаврилова Л.* Жанрово-стилевые особенности опер С. Слонимского на исторические темы. Автореф. ... канд.иск. Л., 1989.
6. *Верба Н.* Опера Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова»: опыт интертекстуального анализа. Автореф. ...канд.иск. СПб., 2006.
7. *Данько Л.* Оперы С. Прокофьева. Л., 1963.
8. *Девятова О.* Культурный феномен личности и творчества Сергея Слонимского. Авто-реф.. ...док. культурологии. Екатеринбург, 2004.
9. *Нестьева М.* Советская опера 70-80-х годов. / Музыкальный театр: события, проблемы. М., 1990.
10. Оперный театр: вчера, сегодня, завтра: сборник статей / Ред. А. Цукер. Ростов н/Д: Из-дательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2010.
11. *Раабен Л.* О современной советской опере / Современная советская опера. Л., 1985.
12. *Ручьевская Е.* «Война и мир». Роман Л. Толстого и опера С. Прокофьева. СПб., 2010.
13. *Степанов О.* Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». М., 1972.
14. *Тараканов М.* Творчество Р. Щедрина. М., 1980.
15. *Яськевич И.* Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. ... канд. иск. Новосибирск, 2009.

16. *Ярустовский Б.* Очерки по драматургии оперы XX века. Кн.1–2. М., 1971, 1978.

К вопросу 14

1. *Беседы с Альфредом Шнитке* / Сост. А.Ивашкин. М., 1994.
2. *Воробьев И.* Творчество А.В. Мосолова 1920 – начала 1930-х годов в контексте русского художественного авангарда. Автореф. ... канд. иск. СПб, 1997.
3. *Гуренко Н.* Микрохроматика И. Вышнеградского: история, теория, практика освоения. Автореф. ... канд.иск. Екатеринбург. 2010.
4. *Екимовский В.* Автомонография. М., 2008.
5. *Катонова Н.* Космизм Ивана Вышнеградского // http://revolution.allbest.ru/music/00309760_0.html
6. *Кордюкова Л.* Футуристическая тенденция музыкального авангарда в контексте серебряного века и ее преломление в творчестве С. Прокофьева. Автореф. ...канд. иск. Магнито-горск, 1998.
7. *Левая Т.* Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
8. *Маковский Э.* Отечественный художественный авангард XIX-XX вв. как культурно-философский феномен. Автореф. ... канд.иск. М., 2006.
9. *Меликсетян С.* Русский музыкальный конструктивизм. Автореф. ... канд.иск.. М., 2011.
10. Музыка из бывшего СССР. Вып. 1. М., 1994.
11. Музыка из бывшего СССР. Вып. 2. М., 1996.
12. *Нестьев И.* Из истории русского музыкального авангарда: М. Матюшин, «Победа над солнцем» / Сов.музыка. 1991. №3.
13. *Польдяева Е.* Русский музыкальный авангард 1910-х годов К вопросу об истоках «новой музыки» XX века. Автореф. ... канд.иск., М., 1993.
14. *Раабен Л.* О духовном ренессансе в русской музыке 1960–80-х годов. Л., 1998.
15. *Савенко С.* Послевоенный музыкальный авангард / Электронное периодическое издание «Открытый текст». <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20XX/?id=2284>
16. *Холопов Ю., Ценова В.* Эдисон Денисов. М.: Композитор, 1993.
17. *Холопов Ю.* Николай Рославец: волнующая страница русской музыки // http://newmuz.narod.ru/st/Rosl_Holop01.html
18. *Холопова В.* Композитор Альфред Шнитке. М., 2003.
19. *Ценова В.* Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000.
20. *Шульгин Д. И.* Признание Эдисона Денисова. М., 1998. (2-е изд. М., 2004).
21. *Щербакова Н.* Новый звуковой мир в отечественном музыкальном искусстве второй половины XX века. Автореф. ... канд.иск. Саранск, 2009.

К вопросу 15

1. *Акопян Л.* Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб., 2004.
2. *Батюк И.* Современная хоровая музыка: теория и исполнение. М., 1999.
3. *Белоненко Л.* Образы и черты стиля современной русской музыки 60-х – 70-х гг. для хора а cappella // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 15. Л., 1977.
4. *Бровина И.* Традиции древнерусского певческого искусства в творчестве современных композиторов (произведения для хора а cappella. Автореф. ... канд.иск. СПб, 2005.
5. *Васильева Н.* Хоровое творчество Альфреда Шнитке: проблемы фактуры. Автореф. ... канд.иск. СПб., 2000.
6. *Воробьев И.* Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930–1950-х годов: к проблеме соцреалистического «большого стиля». Автореф. ... канд.иск. Р.-на-Дону, 2013.
7. *Гаврилова В.* «Антиформалистический раек» Д.Д. Шостаковича: концепция и черты музыкального стиля. // <http://www.21israel-music.com/Rayok.htm>

8. *Григорьева Г.* Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. М., 1991.
9. *Гуляницкая Н.* Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных композиций // Муз. академия. 1993. № 4. С.7–13; 1994. № 1. С. 18–25.
10. *Жоссан Н.* Проблема претворения русских фольклорных жанров в сочинениях кантатно-ораториального типа: На материале отечеств. музыки 60-80 гг. Автореф. ...канд.иск. М., 1998.
11. *Леонова Н., Лескова Т.* Некоторые особенности вопрошения народных текстов в хоровых сочинениях А. Муроу //Аскольд Муров: Музыка. Сибирь. Эпоха. Новосибирск, 2008.
12. *Ляхович А.* Смысловые парадоксы «Здравицы» Прокофьева» (к вопросу об отношении слова и музыки). // <http://www.21israel-music.com/Zdravica.htm>
13. *Масловская Т.* О национальной сущности произведений Г. Свиридова (на примере кантатно-ораториальных сочинений). Автореф.канд.иск., М., 1984.
14. *Паисов Ю.* Современная русская хоровая музыка (1945–1980): очерки истории и теории. М., 1991.
15. *Раабен Л.* О духовном ренессансе в русской музыке 1960-80-х годов. Л., 1998.
16. *Рязанцева Л.* О преломлении традиций старинных отечественный хоровых жанров в русской музыке 70–80-х гг. XX в. Автореф. ... канд. иск. М., 1994.
17. *Степанова И.* Кантатно-ораториальное и хоровое творчество // История современной отечественной музыки (1960–1990). Вып. 3. М., 2001. С.218–364.
18. *Христиансен Л.* Из наблюдений над творчеством композиторов «новой фольклорной волны» // Проблемы музыкальной науки. Вып.1. М., 1972.
19. *Черная Г.* Смешанные жанры в советском музыкальном театре 60–70-х годов. Автореф. ...канд. иск. М., 1982.

К вопросу 16

1. *Бедуш Е., Кюрегян Т.* Ренессансные песни. М., 2007.
2. *Евдокимова Ю., Симакова Н.* Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. М., 1982.
3. *Коляда Е.* Светская вокальная музыка нидерландских композиторов XV-XVI веков // Из истории форм и жанров вокальной музыки. М., 1982.
4. *Коляда Е.И.* Светские песенные жанры в творчестве композиторов нидерландской полифонической школы: национальные черты и интернациональные связи: Автореферат. Вильнюс, 1987.
5. *Конен В.Д.* Франко-фламандская школа // В.Д. Конен. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
6. *Коннов В.* Нидерландские композиторы XV–XVI вв. Л., 1984.
7. *Лебедев С., Поспелова Р.* Musica latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке. СПб., 2000.
8. *Лопатин М.* Три лика Окегема (историографическое эссе) // Научный вестник Московской консерватории. М., 2011. № 1 (<http://nv.mosconsrv.ru/>).
9. *Москва Ю. В.* Францисканская традиция мессы. Модальность григорианского хора. М., 2007. 496 с.
10. Музыкальная эстетика Западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
11. *Пелецис Г.* Месса Жоскена Депре «Malheur me bat» (к вопросу о технике сочинения на cantus firmus) // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
12. *Поспелова Р.* Трактаты о музыке Иоанна Тинкториса. М., 2009.
13. *Симакова Н.А.* Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
14. *Тарасевич Н.И.* Число и его значение в музыкальной композиции Возрождения (на примере Мессы «Graecorum» Я. Обрехта) // Методы изучения старинной музыки. М., 1992.
15. *Уланова С.И.* «Иллюстративный» тип жанра в раннем творчестве Клемана Жанекена // Из истории форм и жанров вокальной музыки. М., 1982.

16. Уланова С.И. Французский Ренессанс и проблемы музыкально-исторического развития полифонической песни. Автореферат канд. дисс. Киев, 1984.
17. Юрасова Т. Принцип работы с *cantus firmus* в мессах Обрехта // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.65 Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII вв.). М., 1983.

К вопросу 17

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
2. Булычева А. Сады Армиды: Музыкальный театр французского барокко. М., 2004.
3. Булычева А. Стиль и жанр опер Жана-Батиста Люлли: автореф. дис. ... канд. иск. СПб., 1999.
4. Генрих Шютц: Сб. статей / Сост. Т. Н. Дубравская. М., 1985.
5. Демидов В.П. Музыкальная драматургия в операх Генделя: Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1994.
6. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
7. Жданов В. [Северонемецкий духовный концерт второй половины XVII века](http://nv.mosconsv.ru/): к проблеме национальной традиции // Научный вестник московской консерватории. М., № 2014 № 2. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
8. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII и первой половины XVIII века. Принципы, приемы. М., 1983.
9. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
10. Иванова Л.И. Концертная форма в первых частях Бранденбургских концертов И.С. Баха // Форма и стиль. Сб. науч. тр. Ч.2 / отв. ред. Е.А. Ручьевская. Л., 1990.
11. Ильина Т.Ф. Орфическая тема в ранней опере: автореф. дис. ... канд. иск. Новосибирск, 2002.
12. Конен В. Клаудио Монтеверди. 1567–1643. М., 1971.
13. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
14. Конен В. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М., 1975.
15. Куклев А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди в контексте культуры *belkanto*: автореф. дис... канд. иск. Ниж. Новгород, 2012.
16. Ливанова Т. Н. Музыкальная драматургия И.С. Баха и ее исторические связи. Ч. 2: Вокальные формы и проблемы большой композиции. М., 1980. 285 с.
17. Лобанова М.Н. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994. 320 с.
18. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1: Под знаком Аркадии. М., 1998.
19. Лыжов Г. Заметки о драматургии «Орфея» К. Монтеверди // Научный вестник московской консерватории. М., 2010. № 2. С. 135–176.
20. Максимова А. Музыкальный театр в Италии первой половины XVII века: не только опера // Старинная музыка. М., 1999. №4.
21. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. М., 1971.
22. Насонов Р. [Музыкальная риторика Иоганна Иоахима Кванца](http://nv.mosconsv.ru/) // Научный вестник московской консерватории. М., 2013. № 1. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
23. Ноговицына К. [Madrigale concertato](http://nv.mosconsv.ru/): новые поэтические формы в музыке североитальянских композиторов раннего барокко // Научный вестник московской консерватории. М., 2015. № 2. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
24. Петраш А. Жанры позднеренессансной инструментальной музыки и становление сонаты и сюиты // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 14. Л., 1975.
25. Сапонов М. Искусство импровизации: Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. М., 1982.
26. Сахарова Г. Формирование сонатного цикла в болонской скрипичной школе XVII века // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.

27. *Сусидко И.* Проблема синтеза искусств в старинной опере: история и современность // Старинная музыка. № 2. М., 2013.
28. *Толоконникова Н.* Первая опера // Старинная музыка. М., 1998 №1. Тьерсо Ж. История народной песни во Франции. М., 1975.
29. *Уэстреп Дж.* Генри Пёрселл. М., 1980.
30. *Шушкова О. М.* Раннеклассическая музыка: эстетика, стилевые особенности, музыкальная форма: автореф. дис... д-ра искусствоведения. Новосибирск, 2002.
31. *Эскина Н. А.* Букстехуде и немецкое барокко. Самарский ун-т, 1992.

К вопросу 18

1. *Великовский А.* «Гольдберг-вариации» И.С. Баха. Очерк I. История создания: в поисках истины // Научный вестник московской консерватории. М., 2010. №3. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
2. *Великовский А.* Гольдберг-вариации» И. С. Баха. Очерк II. Композиционный метод и внутренняя структура цикла // Научный вестник московской консерватории. М., 2011. № 2. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
3. *Великовский А.* Гольдберг-вариации» И. С. Баха. Очерк III. К истории интерпретаций и истолкований // Научный вестник московской консерватории. М., 2011. № 4. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
4. *Доброхотов Б.* Бранденбургские концерты И.С. Баха. М., 1966. 317 с.
5. *Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха / сост. Х. Шульце.* Пер. с нем В. Ерохин. М., 1980. 271 с.
6. *Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
7. *Друскин М.* Пассионы и мессы И.С. Баха. Л., 1976.
8. *Друскин М.* Собрание сочинений в 7 т. Т. 1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков / ред.-сост. Л.Г. Ковнацкая. СПб., 2007.
9. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII и первой половины XVIII века. Принципы, приемы. М., 1983. 76 с.
10. *Зенкин К.В.* Бахианство композиторов-романтиков первой половины XIX века // Жабинский Константин Анатольевич. Музыка в пространстве культуры: Избр. ст. Вып. 5. Ростов н/Д, 2013.
11. *Иванова Л.И.* Концертная форма в первых частях Бранденбургских концертов И.С. Баха // Форма и стиль. Сб. науч. тр. Ч.2 / отв. ред. Е.А. Ручьевская. Л., 1990.
12. *Иоганн Себастьян Бах.* Жизнь и творчество: собрание документов / Сост. Х.-Й. Шульце. СПб., 2009..
13. *Как исполнять Баха.* М., 2007.
14. *Кершнер Л. М.* Народнопесенные истоки мелодики Баха. М., 1959.
15. *Мейнел Э.Х.* Иоганн Себастьян Бах. Хроники жизни, изложенные его вдовой Анной Магдаленой Бах, урожденной Вюлькен. М., 2000. 184 с.
16. *Милка А.* «Искусство фуги» И. С. Баха: к реконструкции и интерпретации. СПб., 2009.
17. *Милка А.* «Музыкальное приношение» И.С. Баха. К реконструкции и интерпретации. М., 1999.
18. *Мильштейн Я.* Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. М., 1967.
19. *Музыка и проповедь: К интерпретации наследия И. С. Баха: Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского: Сб. 56.* М., 2006.
20. *Носина В.* Символика музыки И.С. Баха. М., 2004.
21. *Русская книга о Бахе.* М., 1985.
22. *Сапонов М.А.* Шедевры Баха по-русски. М., 2005.
23. *Форкель И. Н.* О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха М., 2008.
24. *Чугаев А. Г.* Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.

25. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
26. *Широкова В. П.* О претворении закономерностей вокального и речевого интонирования в инструментальном тематизме (на материале музыки Баха): автореф. дис... канд. иск., Л., 1980.
27. *Шмидер В.* Тематический и систематический перечень произведений И.С. Баха. Лейпциг, 1966.

К вопросу 19

1. *Аберт Г.* В.А. Моцарт. Ч. 1–2. М., 1978–1985.
2. *Антипова Ю.В.* Сентиментализм в западноевропейской музыке второй половины XVIII века: Автореф. дис. канд. иск. Новосибирск, 2005.
3. *Брянцева В. Н.* Французская комическая опера XVIII века. Пути становления и развития жанра. М., 1985.
4. *Зыбина К.* Литургическое и светское в музыке В.А. Моцарта: смысловые параллели // Научный вестник Московской консерватории. М., 2011. № 1. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
5. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 2: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007.
6. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 3: Поэтика и стилистика. М., 2007.
7. *Кириллина Л.* Реформаторские оперы К.В. Глюка. М., 2006.
8. *Конен В.* Театр и симфония. М., 1974.
9. *Луцкер П., Сусидко И.* Моцарт и его время. М., 2008.
10. *Луцкер П.В., Сусидко И.П.* Итальянская опера XVIII века. Ч. 1: Под знаком Аркадии. М., 1998.
11. Мифема «Дон Жуан» в музыкальном искусстве и литературе: Сб. статей. Новосибирск, 2002.
12. *Монахова М.В.* Стилистика масонских произведений Вольфганга Амадея Моцарта в контексте эволюции творчества: автореф. дис. ... канд. иск. Новосибирск. 2013.
13. *Насонов Р.* Dies illa: мотив «кары Божьей» в двух шедеврах В. А. Моцарта // Научный вестник Московской консерватории. М., 2011. № 1. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
14. *Черная Е. С.* Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963.
15. *Черная Е. С.* Моцарт. Жизнь и творчество. М., 1961.
16. *Чigareва Е. И.* Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. М., 2001.
17. *Чичерин Г.* Моцарт. Л., 1979.
18. *Эйнштейн А.* Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.

К вопросу 20

1. *Альшванг А.* Бетховен. М., 1952.
2. Бетховен. Сб. статей. Вып. 1. М., 1971.
3. Бетховен. Сб. статей. Вып. 2. М., 1972.
4. *Браудо Е.* Бетховен и его время: опыт музыкально-социологического исследования. М., 1927.
5. *Вагнер Р.* Бетховен. М., Спб., 1911.
6. *Горюхина Н. А.* Эволюция сонатной формы. Киев. 1973.
7. *Гумерова О.А.* Австро-немецкая симфония и клавирная соната второй половины XVIII века в свете эстетики «Бури и натиска»: автореф. дис. ... канд. иск. Саратов, 2010.
8. *Кириллина Л.* Бетховен. Жизнь и творчество. Т.1. М., 2009.
9. *Кириллина Л.* Бетховен. Жизнь и творчество. Т.2. М., 2009.
10. *Кириллина Л.* Загадки «Торжественной мессы» // Музыкальная академия. 2000. № 1.
11. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Ч. 1–3. М., 2007.

12. *Кириллина Л.* Поздний стиль Бетховена: художник и эпоха // Культура, эпоха и стиль: Классическое искусство запада: Сб. статей. М., 2010. С. 146–173.
13. *Климовицкий А.И.* О главной теме и жанровой структуре первого Allegro «Героической» // Бетховен. Сб. статей. Вып. 2. М., 1971–1972.
14. *Конен В.Д.* Бетховен // В.Д. Конен. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
15. *Конен В.Д.* К проблеме «Бетховен и романтики» // В.Д. Конен. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
16. *Конен В.Д.* Театр и симфония (роль оперы в формировании классической симфонии). Изд. 2-е. М.: Музыка, 1974.
17. *Конен В.Д.* Эпиграф великой симфонии // В.Д. Конен. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
18. *Мазель Л.А.* Заметки о тематизме и форме в произведениях Бетховена раннего и среднего периодов творчества // Бетховен: Сб. статей. Вып. 1. М., 1971–1972.
19. Музыка французской революции XVIII века: Бетховен: учеб. пособие. М., 1967.
20. *Николаева Н.С.* Бетховен и новые стилистические явления в музыке XIX века // Бетховен: Сб. статей. Вып. 1. М., 1971–1972.
21. *Ободова Ю.* Экспериментальные жанры эпохи классицизма // Южно-Российский музыкальный альманах, 2012. № 2 (11). (http://www.rostcons.ru/assets/almanac/2012_2/2/obodova.pdf).
22. *Орджоникидзе Г.* К вопросу о диалектике идеи рока в музыке Бетховена // Бетховен: Сб. статей. Вып. 2. М., 1971–1972.
23. *Протопопов Вл.* Сонатная форма в поздних произведениях Бетховена // Бетховен: Сб. статей. Вып. 1. М., 1971–1972.
24. *Хохловкина А.* Западноевропейская опера: конец XVIII – первая половина XIX века. Гл. 4. М., 1962.
25. *Чернова Т.Ю.* Драматургия в инструментальной музыке. М.: Музыка, 1984.
26. *Эррио Э.* Жизнь Бетховена. М., 1975.
27. *Ярустовский Б.М.* Из истории создания «Фиделио» // Бетховен: Сб. статей. Вып. 2. М., 1971–1972.

К вопросу 21

1. *Бэлза И.* Исторические судьбы романтизма и музыка. Очерки. М., 1985.
2. *Зенкин К.* Романтизм как историко-культурный переворот // Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры. Избр. статьи. Вып.1. Р.-Дон, 2001.
3. *Кудряшов А.* Музыкальный романтизм: идеи эпохи и их воплощение // Муз. академия, 2002, № 1. С. 139–144.
4. *Маркус С.* История музыкальной эстетики. В 2-х т. Т.2. Романтизм и борьба эстетических направлений. М., 1968.
5. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., 2003.
6. *Осока Е.В.* Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма 1-й половины XIXв.: Автореф... дисс. канд. иск. Киев, 2011.
7. Проблемы романтизма. Сборник статей. В 2 т. М., 1969–1971.
8. *Соллертинский И.* Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Музыкально-исторические этюды. Л., 1963.

К вопросу 22

1. *Бархатова С.* Романтическая музыкальная драма bellcanto // Муз. академия, 2003, № 1.
2. *Букина Т.* Французская Grand opera и музыка будущего // Муз. академия, 2004, № 3.
- 3.

3. *Зенкин К.В.* От музыкальной драмы Вагнера к «тотальному музыкальному театру» современности // *Жабинский К.А., Зенкин К.В.* Музыка в пространстве культуры: Избр. статьи. Вып. 3. Ростов н/Д, 2005.
4. *Кракауэр З.* Жак Оффенбах и Париж его времени. М., 2000.
5. *Крауклис Г.* [Новое слово о творчестве Рихарда Вагнера // Музыкальная академия.](#) 2009. № 2.
6. *Матросова Е. В.* «Тристан и Изольда» Вагнера: лейтмотивная система и формообразование. Автореф. дисс. ... канд. иск. СПб., 2005.
7. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., 2003.
8. *Николаева Н.* Об оперном симфонизме Вагнера // *Рихард Вагнер.* Сб. статей. М., 1987.
9. *Новоселова Е.* Идиллический мир «больших опер» Джакомо Мейербера // [Муз. академия.](#) 2006. № 1.
10. *Орджоникидзе Г.* Диалектика формы в музыкальной драме // *Рихард Вагнер.* Сб. статей. М., 1987.
11. *Орджоникидзе Г.* Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1980.
12. *Соловцова Л.* Джузеппе Верди М., 1966.
13. *Стрелкова М.* Античный миф в оперной эпопее Берлиоза «Троянцы» // Музыка и время. 2013. № 3.
14. *Тараканов М.* Музыкальная драматургия Вагнера в зеркале XX века // *Рихард Вагнер.* Сб. статей. М., 1987.
15. *Хохловкина А.* Западноевропейская опера: конец XVIII – первая половина XIX века. Гл. 4. М., 1962.
16. *Черкашина М.* Историческая опера эпохи романизма. Киев, 1986.
17. *Храмов Д.Ю.* Хор в музыкальных драмах Вагнера. М., 2008.

К вопросу 23

1. *Аппалонова И.В.* Жанровый канон симфонической поэмы и его преломление в инструментальной музыке XIX – начала XX в. Автореф... дисс. канд. иск. Саратов, 2009.
2. *Канчели Г.* Программная одночастная форма в музыке XIX – начала XX веков. Тбилиси, 1969.
3. *Крауклис Г.* Романтический программный симфонизм Проблемы. Художественные достижения. Влияние на музыкальное искусство XX в. М.: МГК, 2007.
4. *Орджоникидзе Г.* Симфонические поэмы Р.Штрауса // С.С.Скребков. Статьи и воспоминания. М., 1979.
5. *Ярош О.В.* Западноевропейский романтический принцип монотематизма в контексте теории метаморфоз И.В. Гете: Автореф... дисс. канд. иск. Новосибирск, 2010.

К вопросу 24

1. *Аксенов В.* Западноевропейская симфония 1920–1930-х гг. в свете стилистических тенденций времени: Автореф. канд. дис. М., 1979.
2. *Антонова С.Е.* Историзм музыкального мышления и его проявление в симфоническом творчестве Брамса и Брукнера: Автореф... дисс. канд. иск. – Н. Новгород, 2007.
3. *Арановский М.* Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов. – Л.: Сов.композитор, 1979.
4. *Б.В.Асафьев* и музыкальная культура XX века: М-лы конф. Л., 1986.
5. *Зенкин К.В.* Симфонические этюды; К вопросу о симфонизме; О симфонизме А.Брукнера и его внемузыкальных основаниях // *Жабинский К.А., Зенкин К.В.* Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. Вып. 3. Ростов н/Д, 2005.
6. *Коннов В.* Хиндемит–симфонист и некоторые проблемы эволюции жанра симфонии в XIX–XX вв: Автореф. канд. дис. М., 1985.
7. *Соллертинский И.* Четвертая симфония Брамса. Л., 1940.

8. *Тараканов М.* Симфония и инструментальный концерт в развитии советской музыки: 60–70-е годы: Пути развития. М., 1988.
9. *Штейн С.* Теория симфонизма в толковании Б.В.Асафьева // Проблемы муз. науки. Вып.6. М., 1985
10. *Ярустовский Б.* Симфонии о войне и мире. М., 1966.

К вопросу 25

1. *Арнольд Шенберг: Вчера, сегодня, завтра: М-лы междунар. науч. конф.* М., 2002.
2. *Веберн А.* Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
3. *Друскин М.* Австрийский экспрессионизм; О Веберне // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
4. *Власова Н.* Творчество Арнольда Шенберга. Автореф. докт. дис. М., 2007.
5. *Еременко Г.* Проблема экспрессионизма в исследовательских позициях и суждениях // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: М-лы всеросс. науч. конф. Новосибирск, 2000.
6. *Павлишин С.* Арнольд Шенберг: Монография. М., 2001.
7. *Тараканов М.* Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.

К вопросу 26

1. *Михайлов М.* О классицистских тенденциях в музыке XIX–начала XX веков // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.2. Л., 1963.
2. *Холопова В.* «Классицистский» комплекс творчества И.Ф. Стравинского в контексте русской музыки // И.Ф.Стравинский. Статьи, воспоминания. – М., 1985.
3. *Шевляков Е.* Неоклассицизм и отечественная музыка 60–80-х годов. Ростов/Дон, 1992.

К вопросу 27

1. *Березовчук Л.* Опера как синтетический жанр (предварительные заметки о психологических предпосылках принципа дополнительности и его роли в музыкальном театре) // Муз. театр. Проблемы музыкознания. Вып.6. СПб., 1991.
2. *Друскин М.* Проблемы оперы // Друскин М. О Западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
3. *Горович Б.* Оперный театр / Пер. с польск. Л., 1984.
4. *Яськевич И.Г.* Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. канд. дис. Новосибирск, 2009.
5. *Ярустовский Б.* Очерки по драматургии оперы XX века. Кн.1, 2. – М: Музыка, 1971, 1978.

К вопросу 28

1. *Александров А.* Жанровые и стилистические особенности «Байки» И.Ф. Стравинского // Из истории русской и советской музыки: Сб. статей. Вып. 2. М., 1976.
2. *Асафьев Б.* Книга о Стравинском. – Л.: Музыка, 1977.
3. *Головинский Г.* Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX–XX века. – М.: Музыка, 1981.
4. *Задерацкий В. И.* Стравинский: Преломление русской художественной традиции и вклад в музыку XX века // И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания / Сост. И. Вершинина. М., 1985.
5. *Паисов Ю.* Русский фольклор в вокально-хоровом творчестве Стравинского // И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
6. *Савенко С.* Мир Стравинского. М., 2001. Гл.V: Фольклор.

К вопросу 29

1. *Арановский М.* Симфония и время // Русская музыка и XX век. М., 1997.
2. *Дмитриев Г.* О драматургической выразительности оркестрового письма. М., 1981. Очерк 3.
3. *Золотовицкая И.* О некоторых новых тенденциях в современной советской симфонии // Муз. современник. Вып. 6. М., 1987.
4. *Ковбас И.* Диалектика медитативности и действенности в современной симфонической драматургии... Автореф. канд. дис. Киев, 1991.
5. *Коробейникова Е.А.* «Симфония» Лючано Берио в ситуации «диалога культур» // Приношение музыке XX века. Сб. статей. Екатеринбург, 2003.
6. *Никольская И.* Русский симфонизм 80-х годов: некоторые итоги // Муз. Академия. 1992, № 4.
7. *Седельникова О.* О советской камерной симфонии 60-х гг. // Проблемы муз. науки. Вып.4. М., 1979.
8. *Уткин А.Н.* О концертировании и его формах в инструментальном концерте // Стилиевые тенденции в советской музыке 1960–1970-х годов. Сб. науч. тр. Л., 1979.

К вопросу 30

1. *Вискова И.В.* Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй пол. XX века. Автореф. канд. дис. М., 2009.
2. *Дубинец Е. А.* Американская музыка второй половины XX в.: нотация и методы композиции. Автореф. канд. дис. М., 1996.
3. *Дубинец Е.* Знаки звуков: О нотации в современной музыке. Киев, 1999.
4. *Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К.* Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. М., 1989.
5. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1968.
6. *Кром А.Е.* Простая арифметика» репетитивного процесса в американском минимализме // Проблемы музыкальной науки, 2008, № 2.
7. *Никольцев И.Д.* Микрохроматическая музыка и ее инструментарий // Музыковедение, 2010, №10.
8. *Переверзева М. В.* Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика : жизнь, творчество, эстетика : Дис. ... канд. искусствоведения: М., 2005.
9. *Переверзева М.В., Сапонов М.А., Сигида С.Ю.* (ред.) Музыкальная культура США XX века М., 2007.
10. *Петров В.В.* К истории инструментального театра // Музыковедение, 2010, № 4.
11. *Пузько О.С.* Дармштадские международные летние курсы новой музыки западноевропейского музыкального авангарда. Автореф. канд. дис. М., 2009.
12. *Соколов А.С.* Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. М., 1992.
13. *Токун Е.А.* Арво Пярт. Tintinnabuli: техника и стиль. Автореф. канд. дис. М., 2010.

Часть II. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Основная литература

1. *Бершадская Т. С., Титова Е.В.* Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб., 2012.
2. *Бозций.* Основы музыки / Подгот. текста, пер. [с латин.] и коммент. С. Н. Лебедева; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М.: Моск. консерватория, 2012. – 406 с.
3. *Высоцкая М. Григорьева Г.* Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие по специальности 070111 «Музыковедение» / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 2014.

4. *Галицкая С. П., Плахова А.Ю.* Монодия: проблемы теории / Новосибир. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. М., 2013.
5. *Гончаренко С. С.* Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции. Новосибирск. 2015.
6. *Демешко Г.* Полифоническое формообразование XX века. Новосибирск, 2012.
7. Музыкально-теоретические системы XX века / Гос. ин-т искусствознания; ред.-сост. М. Г. Арановский. М.: Музиздат, 2011.
8. Птолемей Клавдий. Гармоника в трех книгах / Комментарий к «Гармонике» Птолемея: перевод / Порфирий; изд. подгот. В. Г. Цыпин; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 2013.
9. *Файн Я.* Понятие интонации в музыкально-теоретической концепции Б. Яворского. Новосибирск, 2013.
10. *Файн Я.* Феномен тяготения в музыкально-теоретической концепции Б. Яворского: сущность и исторический контекст: Исследование. Saarbrücken, Germany: LAP Lambert Academic Publishing, 2011.
11. *Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства: Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. 4-е изд., испр. СПб., 2014.
12. *Холопова В. Н.* Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Изд. 4-е, испр. СПб., 2013.

Учебники и учебные пособия

1. *Александрова Л.В.* Гармонический стиль музыки Б. Бартока. Лекция I: Звуковысотная организация. Мелодико-ритмические структуры. Новосибирск, 2009.
2. *Александрова Л.В.* Гармонический стиль музыки Б. Бартока. Лекция II: Гармонические структуры и их развитие в музыке Б. Бартока Новосибирск, 2009.
3. *Бершадская Т.* Лекции по гармонии. Л, 1985.
4. *Голдобина З.Д.* Модальность в музыке XX века: лекции по соврем. гармонии для студентов теорет. отд-ния Новосибирск, 2013.
5. *Гончаренко С.С.* Музыкальные формы в таблицах. Новосибирск, 2007.
6. *Григорьев С.* Теоретический курс гармонии М., 1981.
7. *Григорьева Г.* Анализ музыкальных произведений: Рондо в музыке XX века. М., 2004.
8. *Гуляницкая Н.* Введение в современную гармонию. М., 1984.
9. *Дубравская Т.* История полифонии. Вып. 2 Б. Музыка эпохи Возрождения. М., 1996.
10. *Дьячкова Л.* Гармония в музыке XX века: Учеб. пособие для муз. вузов. М., 2004.
11. *Евдокимова Ю.* История полифонии. Вып. 1. Многоголосие средневековья. X-XIV вв. М., 1983.
12. *Евдокимова Ю.* История полифонии. Вып. 2 А. Музыка эпохи Возрождения. XV век. М., 1989.
13. *Евдокимова Ю.* Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000.
14. *Котляревский И.* Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. Методы изучения и классификации. Киев, 1983.
15. *Кудряшов А. Ю.* Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв.: Учеб. пособие. СПб., 2006.
16. *Мазель Л.* Проблемы классической гармонии. М., 1972.
17. *Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. М., 1974.
18. *Маркс А. Б.* Всеобщий учебник музыки. М., 1883. Ч. 5: Художественные музыкальные формы.
19. *Ментюков А.* Очерки истории гармонических стилей. Часть I. (от Гукбальда до Д.Скарлатти). Новосибирск, 2005.
20. *Ментюков А.* Очерки истории гармонических стилей. Часть II. (Западноевропейская классика XVIII–XIX веков). Новосибирск, 2007.

21. Методические указания по анализу музыкальных произведений (сост. С. Гончаренко). Новосибирск, 1991.
22. Музыкальная форма / Под общ. ред. Ю. Тюлина. Л., 1974.
23. Музыкально-теоретические системы: Программа для музыкальных вузов по специальностям «Композиция» и «Музыковедение» / Сост. Ю. Н. Холопов. М.: Всесоюзный метод. кабинет по уч. заведениям искусств и культуры Мин. культ. СССР. 1974. 1982. М.: УМО по музыкальному образованию Мин. культ. РФ. 2002.
24. Музыкально-теоретические системы: Учебник / Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. М., 2006.
25. Музыкальные формы XX века: Учеб. пособие для теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / Сост. С. С. Гончаренко. Новосибирск, 1989.
26. *Мюллер Т.* Полифония. М., 1989.
27. *Протопопов Вл.* История полифонии. Т. 3–5.
28. *Ручьевская Е. А.* Классическая музыкальная форма: Учебник. СПб., 1998.
29. *Скребков С. С.* Полифонический анализ. М., 1940.
30. *Соколов А.С.* Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. М., 2004.
31. *Способин И.* Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
32. *Способин И.* Музыкальная форма. М.-Л., 1947.
33. *Способин И.В.* Музыкальная форма. М., 1967.
34. *Способин И.В.* Музыкальная форма. Изд. 3-е, доп. Ч.2. М., 1962.
35. *Способин И., Дубовский И., Евсеев С., Соколов В.* Практический курс гармонии. Ч. 1. М., 1934. Ч. 2. М., 1935.
36. Теория современной композиции. М., 2005.
37. Теория современной композиции: Учеб. пособие для студентов вузов / Отв. ред. В.С. Ценова. М., 2007.
38. *Тюлин Ю.* Краткий теоретический курс гармонии. 3-е изд. М., 1978.
39. *Тюлин Ю.* Учение о гармонии. Изд. 3-е. М., 1966.
40. *Тюлин Ю.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1977.
41. *Холопов Ю.* Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
42. *Холопова В. Н.* Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: Учеб. пособие. СПб., 2002.
43. *Холопова В. Н.* Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие. СПб., 1999.
44. *Цендровский В.* Гармония в звуковысотной организации музыки. Лекция по курсу гармонии. Нижний Новгород, 2004
45. *Щитова Л.* Модальная гармония: теоретический и практический курс. К вопросу о методе гармонического анализа полифонического многоголосия строгого стиля. Кемерово, 2003.

Дополнительная литература отдельным вопросам

К вопросу 1

1. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
2. *Бобровский В. П.* О переменности функций музыкальной формы. М., 1970.
3. *Бобровский В. П.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978
4. *Милка А. П.* Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982.
5. *Рыжкова Н.Л.* Развитие функциональной теории в отечественной музыкальной науке XX века // Искусство музыки: теория и история М. 2012. № 6. С. 125–156/ URL [sias.ru>upload/iblock/6fa/rjkova.pdf](https://sias.ru/upload/iblock/6fa/rjkova.pdf) . Дата обр. 2.10. 2015/
6. *Ручьевская Е. А.* Функции музыкальной темы. Л., 1977.
7. *Холопова В. Н.* О прототипах функций музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4. М., 1979. С. 4–22.

К вопросу 2

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
2. Бобровский В. П. К вопросу о драматургии музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров М., 1971. С. 26–64.
3. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
4. Бобровский В. П. Музыкальное мышление Шостаковича и основы его инструментального тематизма // Современное искусство музыкальной композиции. М., 1985. (Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып 79).
5. Бобровский В. П. О драматургии скрябинских произведений // Бобровский В. П. Статьи. Исследования / Сост. Е. Скурко, Е. Чигарева. М., 1990. С. 148–158.
6. Бобровский В. П. Статьи. Исследования М., 1990. (Бах, Гайдн, Шостакович).
7. Бобровский В. П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Вып 1. М., 1989. (Моцарт, Бетховен, Шопен, Шуман) Вып. 2. М., 2008. (Чайковский, Мусоргский, Скрябин, Рахманинов, Дебюсси)
8. Валькова В. Б. Тематическая организация в произведениях советских композиторов // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. М., 1983. С. 45–64.
9. Валькова В. Б. Тематизм – мышление – культура. Н. Новгород, 1992.
10. Лаул Р. Г. Мотив и музыкальное формообразование. Л., 1987.
11. Медушевский В. В. О музыкальных универсалиях // С. С. Скребков. Статьи и воспоминания. М., 1979. С. 176–212.
12. Ручьевская Е. А. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыкознания. М., 1976. С. 146–206.
13. Ручьевская Е. А. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
14. Сарафанникова Н. Р. S/ о микротематизме // Муз. академия. 2009. № 3. С. 146–149.
15. Снытко А. А. Тематизм и его свойства в современной музыкальной композиции: автореф. дис. канд. искусствovedения. Минск, 2006.
16. Стребкова Е. Г. О тематической организации в хоральных кантатах И. С. Баха: Дипломная работа. Новосибирск, 2003 (рукопись).
17. Reti R. The Thematic Process in Music. London, 1961 (N. Y., 1951)

К вопросу 3

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
2. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
3. Гончаренко С. С. Зеркальная симметрия в музыке. Новосибирск, 1993.
4. Рыжкин И. Образная композиция музыкального произведения // Интонация и музыкальный образ. М., 1965.
5. Рыжкин И. Взаимодействие образов в музыкальном произведении и классификация так называемых музыкальных форм (композиционно-структурных типов) // Вопросы музыкознания. Вып. 2. М., 1955.
6. Соколов О. К проблеме типологии музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки. М., 1987. С. 152–180.
7. Холопов Ю. Принцип классификации музыкальных форм // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971. С. 65–94.
8. Ценова В. О современной систематике музыкальных форм // *Laudamus*. М., 1992. С. 107–114.
9. Lorenz A. Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner. Bd. 1–4. Berlin, 1924. 1933.

К вопросу 4

1. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.

2. *Гончаренко С.С.* Взаимодействие принципов зеркальной симметрии и вариантности в музыкальной форме: на материале русской советской инструментальной музыки 60–70-х годов: автореферат дисс. канд. искусствоведения. М., 1983.
 3. *Гончаренко С.С.* Вопросы формообразования в творчестве композиторов XX века. Новосибирск, 1997.
 4. *Кюрегян Т.* Форма в музыке XII–XX веков. М., 1998. Глава VI. Смешанные и свободные формы. С. 118–128.
 5. *Протопопов Вл.* Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
 6. *Рожновский В.* Взаимодействие принципов формообразования и его роль в генезисе классических форм: Автореферат дисс. канд. искусствоведения. М., 1994.
 7. *Скребков С. С.* Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
 8. *Стоянов П.* Взаимодействие музыкальных форм. М., 1985
- Нетипизированные структуры
9. *Агеева Ю. К.* Феномен свободной композиции. Пространственно-временная организация и культурно-исторический смысл: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1994.
 10. *Бобровский В. П.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
 11. *Виеру Н.* Драматургия баллад Шопена // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974. С. 219–245.
 12. *Канчели М.* Крупная одночастная форма в музыке XIX и на рубеже XX века. Тбилиси, 1969.
 13. *Кюрегян Т.* Форма в музыке XVII–XX веков. М., 1998. Гл. VI: Смешанные и свободные формы. С. 118–128.
 14. *Лаул Р.* Модулирующие формы у Дебюсси // Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983. С. 39–63.
 15. *Мазель Л.* Некоторые черты композиции в свободных формах Шопена // Фридерик Шопен. М., 1960. С. 182–231.
 16. *Мазель Л.* Фантазия f-moll Шопена. Опыт анализа // Исследования о Шопене. М., 1971. С. 159–206.
 17. *Михалченкова Е. А.* Теоретические проблемы симфонического творчества Гии Канчели: Драматургия. Музыкальный язык: Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1983.
 18. *Никифорова Н.* Драматургические и композиционные принципы контрастно-составных форм // Проблемы музыкальной драматургии XX века / Тр. ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 69. М., 1983. С. 49–64.
 19. *Орлова Н.* Форма симфонической поэмы и проблема репризы: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 1971.
 20. *Протопопов Вл.* Контрастно-составные формы // Сов. музыка. 1962. № 9. С. 33–37.
 21. *Рожновский В.* Взаимодействие принципов формообразования и его роль в генезисе классических форм: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1994.
 22. *Рожновский В.* Свободные и смешанные формы // Проблемы музыкальных форм и жанров. Кишинев, 1981.
 23. *Сорокина Т. С.* Взаимодействие принципов музыкального формообразования. Новосибирск, 2007.
 24. *Стоянов П.* Взаимодействие музыкальных форм. М., 1985.
 25. *Тюлин Ю.* О программности в произведениях Шопена. М., 1965.
 26. *Федченко Т. В.* О некоторых типах музыкальных форм сквозного развития в инструментальных произведениях советских композиторов 60–70-х годов // Проблема историко-стилевой эволюции: гармония, форма, жанр. – Новосибирск, 1994. С. 150–165.

К вопросу 5

1. *Баранова И. Н.* Особые экспозиции в сонатной форме XIX века. СПб., 1999.
2. *Барсова И.* Симфонии Густава Малера. М., 1985.

3. *Гаспаров Б.* Последняя соната Моцарта // Семиотика текста: Тр. по знаковым системам. Вып. 11. Тарту, 1979. С. 71–97.
4. *Горюхина Н.* Эволюция сонатной формы. Киев, 1973.
5. *Кальман Л.* Тематический и функциональный планы в сонатной форме // Вопросы полифонии и анализа музыкальных произведений / Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 20. М., 1978. С. 6–21.
6. *Кириллина Л.* Сонатный цикл и сонатная форма в произведениях Бетховена // Музыкальный язык, жанр, стиль. Проблемы теории и истории. М., 1987. С. 95–114.
7. *Кюрегян Т.* Форма в музыке XVII–XX вв. М., 1998.
8. *Лаул Р. Г.* О функциональной динамике сонатной формы венских классиков. (Этюд о побочной теме) // Форма и стиль. М., 1990. С. 109–128.
9. *Протопопов Вл.* Принципы музыкальной формы Бетховена: Сонатно-симфонические циклы ор. 1–81. М., 1970.
10. *Протопопов Вл.* Сонатная форма в западноевропейской музыке 2-й половины XIX века. М., 2002.
11. *Черты* сонатного формообразования // Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 36. М., 1978.
12. *Шушкова О.* Раннеклассическая сонатная форма. Владивосток, 1995.
Аналоги сонатной формы в литературе, драме, живописи
13. *Кац Б.* Об аналогах сонатной формы в лирике Пушкина // Муз. академия. 1995. № 1. С. 151–158.
14. *Ландсбергис В.* Творчество Чюрлениса. Л., 1975.
15. *Соколов О.* О музыкальных формах в литературе // Эстетические очерки. М., 1979. № 5. С. 208–233.
16. *Фейнберг Л.* Музыкальная структура стихотворения А. Пушкина «К вельможе» // Поэзия и музыка. М., 1973. С. 281–301.
17. *Фортунатов Н.* Пути исканий. О мастерстве чеховской новеллы. М., 1974.

К вопросу 6

1. *Алексеева Г. В.* Древнерусское певческое искусство (музыкальная организация знаменного распева). Владивосток, 1982.
 2. *Андреев А.* Григорианский хорал. Л., 2004. Гл. 8: Формы в хорале. С. 333–357.
 3. Былины. Русский музыкальный эпос. (Собрание русских народных песен) / Сост. Б. М. Добровольский и др. М., 1981.
 4. *Галицкая С. П.* Теоретические вопросы монодии. Ташкент, 1981.
 5. Григорианский хорал / Тр. МГК им. П. И. Чайковского. М., 1997.
 6. *Дубравин В.* К вопросу взаимосвязи текста и напева в русских былинах // Поэзия и музыка. М., 1973. С. 84–96.
 7. *Дьячкова Л.* Средневековая ладовая система западноевропейской монодии: Вопросы теории и практики. М., 1992.
 8. *Лозовая И. Е.* О принципах формообразования в средневековой европейской монодии: византийской, григорианской, древнерусской // Из истории форм и жанров вокальной музыки. – М., 1982.
 9. *Федотов В. А., Разломова Ю. А.* О методах анализа средневекового хорала // Юрий Николаевич Холопов и его школа. М., 2004. С. 38–47.
 10. *Шиндин Б. А.* Жанровая типология древнерусского певческого искусства. Новосибирск, 2004.
- Месса, мотет, мадригал
11. *Бгашева Д.* Светская вокальная лирика Томаса Морли: Дипломная работа. – Новосибирск, 2005 (рукопись).
 12. *Дубравская Т.* Итальянский мадригал XVI века // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2. М., 1972. С. 55–97.
 13. Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки (от Возрождения до романтизма) / Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 40. М., 1978.

14. *Маклыгин А.* О формообразовании в вокальной музыке эпохи Возрождения. Казань, 1990.
15. *Пэрриш К., Оул Дж.* Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.
16. *Симакова Н.* Мелодия «L'homme armé» и ее преломление в мессах эпохи Возрождения // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978. С. 18–53.
17. *Симакова Н.* Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
18. *Тарасевич Н. И.* «Тема» как категория в музыкальной теории XV–XVI веков // Музыка. Творчество, исполнение, восприятие. Сб. МГК. М., 1992. С. 79–99.
19. *Тарасевич Н. И.* Проблема тематизма в музыке эпохи Ренессанса: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1994.

К вопросу 7

1. *Арановский М.Г.* Симфонические искания. М., 1879.
2. *Маслий С. Ю.* Сюита: Семантико-драматургический и исторический аспекты исследования: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2003.
3. *Нестеров С. И.* Пути развития сонаты для скрипки соло в контексте стилевых, жанровых и исполнительских исканий музыки XX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д., 2009.
4. *Носина В.* О композиции и содержании Французских сюит И. С. Баха // Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха / Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 109. М., 1990. С. 52–72.
5. *Пикалова Н. Б.* Камерная инструментальная сюита в русской советской музыке 60-х – первой половины 80-х годов (теоретические аспекты жанра): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1989.
6. *Пыстина Л.* Каталогичность как фактор единства инструментального цикла барокко // Проблемы музыкознания. Вып. 1. Новосибирск, 2000. С. 177–194.
7. *Сидорова Е. В.* Принципы художественного претворения хорала в духовных кантатах И. С. Баха: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2006.
8. *Суцень Е. Д.* Многочастный цикл как музыкально-художественный феномен в творчестве Оливье Мессиана: Автореф. дис. ... канд. искусство ведения. Минск, 2005.
9. *Яворский Б.* Сюиты Баха для клавира соло. – М.; Л., 1947.

К вопросу 8

1. *Беседы с Альфредом Шнитке / Сост., предисл. А. В. Ивашкина.* М., 2003.
2. *Волкова Т., Демешко Г. А.* Струнные смычковые соло-сонаты в творчестве советских композиторов 60-х – 70-х годов // Проблемы историко-стилевой эволюции: гармония, форма, жанр. – Новосибирск, 1994. С. 221–242.
3. *Гаврилова Н.* Богуслав Мартину. М., 1974.
4. *Демешко Г. А.* Мотет в музыкальной практике второй половины XX века (на примере произведений отечественных композиторов) // Музыкальное искусство и культура: Концепции, анализ, рекомендации. Новосибирск, 2007. С. 69–89.
5. *Денисов Э. В.* Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1976. С. 95–133.
6. *Дубравская Т.* Мадригал и современность // История и современность. М., 1990. С. 52–65.
7. *Дьячкова Л.* О некоторых чертах эволюции стиля Р. Щедрина (Третий фортепианный концерт) // Советская музыкальная культура. История, традиция, современность М., 1980. С. 61–82.
8. *Крылова А.* Жанры старинной музыки в системе современного языка (на примере мадригала) // Музыка в контексте культуры. М., 1990. С. 113–131.
9. *Лобанова М. Н.* Музыкальный жанр и стиль: История и современность. М., 1990.

10. *Нестеров С. И.* Пути развития сонаты для скрипки соло в контексте стилевых, жанровых и исполнительских исканий музыки XX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д., 2009.
11. *Нестеров С. И.* Претворение христианской символики в сонатах для скрипки соло XX века (Э. Изаи, М. Рeger, П. Хиндемит, Б. Барток) // Музыкальная культура христианского мира: Материалы междунар. науч. конф. Ростов н/Д., 2001.
12. *Пикалова Н. Б.* Камерная инструментальная сюита в русской советской музыке 60-х – первой половины 80-х годов (теоретические аспекты жанра): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1989.
13. *Раабен Л.* Скрипичные концерты: барокко и классицизм. СПб., 2000.
14. *Симакова Н.* Музыка эпохи Возрождения и XX век (о преломлении традиций контрапункта строгого стиля в советской музыке 60– 80-х годов) // История и современность: Сб. науч. тр. М., 1990. С. 66– 86.
15. *Суценья Е. Д.* Многочастный цикл как музыкально-художественный феномен в творчестве Оливье Мессиана: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Минск, 2005.
16. *Холопов Ю. Н.* XVI–XX: Палестрина и... Денисов // Русская книга о Палестрине. М., 2002. С. 256–281.
17. *Холопова В.* Эхо «Эхо-сонаты» // Сов. музыка. 1986. № 10. С. 22–26.
18. *Холопова В., Чигарева Е.* Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. М., 1990.
19. *Холопова В. Н.* Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
20. *Шевляков Е. Г.* Преломление неоклассицизма в отечественной музыке 60–80-х гг.: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1993.
21. *Шпагина А. Ю.* Необарочные тенденции в инструментальном творчестве петербургских композиторов 1960–1990-х гг.: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2006.

К вопросу 9

1. *Арнольд Шенберг.* Вчера, сегодня, завтра: Сб. статей. М., 2002
2. *Арнольд Шенберг.* Стиль и мысль: Статьи и материалы. М., 2006.
3. *Бубнов А. В.* Лингвопоэтические и лексикографические аспекты палиндромии: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. Орёл, 2002.
4. *Веберн А.* Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
5. *Гончаренко С. С.* Зеркальная симметрия в музыке. Новосибирск, 1993.
6. *Гончаренко С.С.* Вопросы формообразования в творчестве композиторов XX века. Новосибирск. 1997.
7. *Денисов Э.* Вариации ор. 27 Веберна // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986. С. 168–206.
8. *Когоутек Ц.* Техника композиции XX века. М., 1976.
9. *Курбатская С.* Серийная музыка: Вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
10. *Решетняк Л.* 8 очерков о феномене палиндрома в теории и практике музыкального искусства. Донецк, 2002.
11. *Тараканов М. Е.* Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
12. *Фраенов В.* Ракоходное движение // Музыкальная энциклопедия: В 6 т. Т. 4. М., 1978. С. 528–531.
13. *Холопов Ю.* Кто изобрел 12-тоновую технику? // Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть XX века / Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 70. М., 1983. С. 34– 58.
14. *Холопова В.* О тематизме Веберна // Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть XX века / Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 70. М., 1983. С. 86–104.
15. *Холопова В.* О композиционных принципах скрипичного концерта А. Берга // Музыка и современность. Вып. 6. М., 1969. С. 343–371.
16. *Холопов Ю., Холопова В.* Антон Веберн: Жизнь и творчество. М., 1984.

17. Шенберг А. Афористическое / Сост., вступ. ст. и пер. А. Михайлова // Сов. музыка. 1988. № 12. С. 106–113; 1989. № 1. С. 104–114.
18. Schöffler B. *Klasycy dodekafonii: V 2 cz.* – Kraków, 1964.

К вопросу 10

1. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 1975.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. М.; Л., 1930.
3. Гончаренко С. С. О применении понятия «открытая форма» в музыкознании // Музыкальное искусство и культура: Наблюдения, анализ, рекомендации. Вып. 2. Новосибирск, 1996. С. 112–126.
4. Гончаренко С. С. Вопросы формообразования в творчестве композиторов XX века. Новосибирск. 1997.
5. Илиади А. Открытые и замкнутые системы художественного произведения // Проблемы этики и эстетики. Вып. 2. Л., 1975.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
7. Пиралишвили О. Теоретические проблемы изобразительного искусства: Критерии завершенности в искусстве и теория *non finito*. Тбилиси, 1973.

К вопросу 11

1. Андросова Д. В. Минимализм в музыке: Направление и принцип мышления: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2005.
2. Байер К. Репетитивная музыка // Сов. музыка. 1991. № 1. С. 106–111.
3. Габитова А. Р. Минимализм в музыке: Эволюция, выразительные возможности: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ташкент, 2004.
4. Гончаренко С. С. Структурные и семантические аналоги техники расширяющегося паттерна // Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Жанр – форма – направление: Сб. науч. тр. Вып. 7. Кемерово, 2009. С. 221–238.
5. Гончаренко С. С. Вопросы формообразования в творчестве композиторов XX века. Новосибирск. 1997.
6. Двухжильная И. Американский минимализм в художественной культуре XX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Минск, 2005.
7. Джонсон Т. В чем суть минимализма?
8. Дьердь Лигети. Личность и творчество: Сб. статей. М., 1993.
9. Екимовский В. Автомонография. – М., 2008.
10. Катунян М. Сакральный канон как архетип минималистской композиции // *Muzicos komponavimo principai. Teorija ir praktika*. Vilnius, 2001. S. 99–111.
11. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
12. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия. М., 2009.
13. Крапивина И. В. Проблемы формообразования в музыкальном минимализме. Новосибирск, 2003.
14. Кром А. Философия и практика американского музыкального минимализма: Стив Райх. Нижний Новгород, 2004.
15. Лобанова М. Дьердь Лигети: Эстетические взгляды и творческая практика 60–70-х годов // Теория и практика современной буржуазной культуры: Проблемы критики / Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 94. М., 1987. С. 140–172.
16. Лобанова М. Логика и композиция «новой музыкальной драмы»: «Приключения» Дьердя Лигети // Московский музыковед. Вып. 1. М., 1990. С. 152–177.
17. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
18. Музыка: Экспресс-информ. Вып. 2: «Альтернатива–90»: Грани минимализма. М., 1991.
19. Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Муз. академия. 1992. № 4. С. 74–83.
20. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
21. Теория современной композиции. М., 2005. Глава IX. С. 266–318; Гл. X. С. 314–

381; Гл. XV: Минимализм и репетитивная техника. «Новая простота». С. 465–488.

22. Токун Е. А. Tintinnabuli – техника Арво Пярта. Числовая структура Tintinnabuli // Музыкаведение. 2008. № 5. С. 2–9.

23. Хофштадтер Д. Гедель, Эшер, Бах: эта бесконечная гирлянда. Самара, 2001.

24. Rowley C. Satie and Minimalism: Parallels and Point of Contact // Сибирский музыкальный альманах. Новосибирск, 2003. С. 148–156 (пер. с англ. И. Крапивиной).

К вопросу 12

1. Александрова Е.А. Факторы ладовой дифференциации в сложнотональных структурах современной музыки (к проблеме теории лада): автореф. дис... канд. искусствоведения: Л., 1984.

2. Кон Ю. Об искусственных ладах. // Проблемы лада. М., 1972.

3. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.

4. Скорик М. Особенности лада музыки Прокофьева // Проблемы лада. М., 1972.

5. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. М., 1966.

6. Холопов Ю. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана. // Музыка и современность Вып. 7. М., 1971.

7. Цендровский В. Гармония в звуковысотной организации музыки. Лекция по курсу гармонии. Нижний Новгород, 2004

8. Федорова Г.С. Ладовая система русской монодии (на материале нотопевиных певческих книг); автореф. дис... канд. искусствоведения - М., 1988.

К вопросу 13

1. Гоц Т.А. Фониические свойства гармонии в произведениях композиторов нововенской школы (период 1908–1914 гг) автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1992.

2. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.

3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.

4. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера М., 1975.

5. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.

6. Федотова Л. Гармонический материал современной музыки. Казань, 2007.

7. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.

8. Этингер М. Раннеклассическая гармония. М., 1979.

К вопросу 14

1. Баранова Т. Переход от модальной средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI–XVII веков. //Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.

2. Дьячкова Л. Средневековая ладовая система западноевропейской монодии: вопросы теории и практики. М., 1992.

3. История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987. Вып. 92.

4. Мессиаан О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.

5. Холопов Ю. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиаана. // Музыка и современность Вып. 7. М., 1971.

К вопросу 15

1. Гуляницкая Н. Русская музыка: становление тональной системы XI–XX вв. М., 2005.

2. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.

3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.

4. *Куницкая Р.* О ритме и гармонии в творчестве Оливье Мессиана/ Проблемы высотной и ритмичной организации музыки .Труды ГМПИ имени Гнесиных вып.50. М., 1980.
5. *Мессиаан О.* Техника моего музыкального языка М., 1995.
6. *Паисов Ю.* Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
7. *Скорик М.* Особенности лада музыки Прокофьева // Проблемы лада. М., 1972.
8. *Федотова Л.* Гармонический материал современной музыки. Казань, 2007.
9. *Холопов Ю. Н.* Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. М.: Музыка, 1972.
10. *Шумилина К.П.* Микрохроматика в XX веке: обретение основ и накопление опыта (на примере творчества И. Вышнеградского): магистерская диссертация. Новосибирск, 2013.

К вопросу 16

1. *Баранова Т.* Переход от модальной средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI–XVII веков. // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.
2. *Гуляницкая Н.* Русская музыка: становление тональной системы XI–XX вв. М., 2005.
3. *Катунян М.* Эволюция понятия тональности и новые гармонические явления в советской музыке: дис. канд. иск. М., 1983.
4. *Музыкальная грамматика Николая Дилецкаго: посмертный труд С.В. Смоленскаго.* 1910.
5. *Паисов Ю.* Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
6. *Риман Г.* Систематическое учение о модуляции, как основа учения о музыкальных формах М., 1929.
7. *Файн Я.* Концепция тональности Ф.Ж.Фетиса. Новосибирск, 2010.
8. *Холопов Ю.* Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиаана. // Музыка и современность Вып. 7. М., 1971.

К вопросу 17

1. *Гоц Т.А.* Фонические свойства гармонии в произведениях композиторов нововенской школы (период 1908-1914 гг) автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1992.
2. *Денисов Э.* Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
3. *Дернова В.* Гармония Скрябина Л., 1968.
4. *Дубинец Е.* Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.
5. *Куницкая Р.* О ритме и гармонии в творчестве Оливье Мессиаана / Проблемы высотной и ритмичной организации музыки .Труды ГМПИ имени Гнесиных вып.50. М., 1980.
6. *Паисов Ю.* Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
7. *Скорик М.* Особенности лада музыки Прокофьева // Проблемы лада. М., 1972.
8. *Соколова Е.М.* Гармония в сочинениях Шостаковича позднего периода творчества, теоретические проблемы и методы анализа: автореф. дис... канд. искусствоведения М., 1981.
9. *Федотова Л.* Гармонический материал современной музыки. Казань, 2007.
10. *Холопов Ю.* О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. М., 1966.
11. *Холопов Ю.* Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиаана. // Музыка и современность Вып. 7. М., 1971.

К вопросу 18

1. Античная музыкальная эстетика / Вст. очерк и собр. текстов А. Ф. Лосева. Под общ. ред. В. П. Шестакова. М., 1960.
2. Асафьев Б.: И. Глебов. Ценность музыки // De musica Пг., 1923.
3. Бурьяnek И. К историческому развитию теории музыкального мышления // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. М., 1974.
4. Галеев Б. Синестезия и музыкальное пространство // Музыка – культура – человек. Вып. 2. Свердловск, 1991.
5. Герцман Е. Античное музыкальное мышление. Л., 1986.
6. Девуцкий В. О синкретических терминах теории ладогармонического языка // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. – Вып. 7. М., 1989.
7. Лосев А. История античной эстетики. Т. 1-8. М., 1963-1994.
8. Мазель Л., Рыжкин И. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 2. М.-Л., 1939.
9. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т. 1. М., 1959.
10. Медушевский В. О музыкальных универсалиях // С.С.Скребков: Статьи и воспоминания. М., 1979.
11. Рыжкин И., Мазель Л. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 1. М.-Л., 1934.
12. Фрагменты ранних греческих философов. Ч. 1 / Памятники философской мысли. – АН СССР. Ин-т философии. М., 1989.
13. Харлап М. Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства: Сб. статей. М., 1972.
14. Холопов Ю. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
15. Холопов Ю. Практические рекомендации к определению лада в старинной музыке // Старинная музыка. Практика, аранжировка, реконструкция. М., 1999.
16. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту. Т.1 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Грабовського. Київ, 1975.
17. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту. Т.2 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Герасимчука. Заг. ред. Л. Грабовського. Київ, 1979.
18. Шевалье Л. История учений о гармонии. М., 1931-1932.
19. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. М., 1964.
20. Шпенглер О. Закат Европы (любое издание).
21. Яворский Б. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Б.Яворский. Т.2: Избранные труды. Ч. 1. М., 1987.
22. Яворский Б. Музыкальное мышление. ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 353. Маш.

К вопросу 19

1. Александрова Л. О трактате Никомаха Герасского «Руководство по гармонике» и его источниках // Сибирский музыкальный альманах-2004: Ежегодник. Новосибирск, 2007.
2. Античная музыкальная эстетика / Вст. очерк и собр. текстов А. Ф. Лосева. Под общ. ред. В. П. Шестакова. М., 1960.
3. Аристоксен. Элементы гармонии. М., 1997.
4. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. М., 1962.
5. Бражников М. Древнерусская теория музыки. Л.-М., 1972.
6. Герцман Е. Византийское музыкознание. Л., 1988.
7. Герцман Е. Античное музыкальное мышление. Л., 1986.
8. Герцман Е. Греческий учебник музыки XVIII в. // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник 1987. М., 1988.

9. Герцман Е. Ладотональная терминология трактата Боэция “De institutione musica” // Проблемы музыкальной науки. Вып. 7. М., 1989.
10. Герцман Е. Музыкальная боэциана. СПб., 1995. 2-е изд. СПб., 2010.
11. Даукеева С. Концепция музыкальной науки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби в трактате «Большая книга музыки»: Автореф. дисс. ... канд. иск. М., 2000.
12. Джамии А.: Абдурахман Джамии. Трактат о музыке. Ташкент, 1960.
13. Джумаев А. Музыкально-эстетические взгляды Абу Али ибн-Сины // Музыка народов Азии и Африки, Вып. 4. М., 1984.
14. Закс К. Музыкально-теоретические воззрения и инструменты Древнего мира // Музыкальная культура Древнего мира: Сб. статей. Л., 1937.
15. Кастальский А. Особенности народно-русской музыкальной системы. М., 1961.
16. Кушнарев Х. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958.
17. Лосев А. История античной эстетики. Т. 1-8. М., 1963-1994.
18. Матякубов О. Ритмические и ладовые основы хорезмских макомов // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 4. М., 1984.
19. Музыкальная акустика / Багадуров В., Гарбузов Н. и др. Общая ред. Н. Гарбузова. 2-е изд. М., 1954.
20. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
21. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков. М., 1973.
22. Музыкальная эстетика стран Востока. М., 1973.
23. Никомах Герасский. Руководство по гармонике // Сибирский музыкальный альманах-2004. Новосибирск, 2007.
24. Плутарх (Псевдо-Плутарх). /О музыке/. Петроград, 1923.
25. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990.
26. Поспелова Р. Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). М., 2003.
27. Тагмизян Н. Роль Анания Ширакаци в развитии музыкально-акустической теории на Востоке // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 3. М., 1980.
28. Тагмизян Н. Теория музыки в древней Армении: Автореф. дисс. ... д-ра иск. М., 1979.
29. Ткаченко Г. Космос, музыка, ритуал: Миф и эстетика в “Люйши чунцю”. М., 1990.
30. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
31. Федотов В. Начало западноевропейской полифонии (теория и практика раннего многоголосия). Владивосток, 1985.
32. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. Т. 1. М., 1928.
33. Фрагменты ранних греческих философов. Ч. 1 / Памятники философской мысли. АН СССР. Ин-т философии. М., 1989.
34. Харлап М. Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства: Сб. статей. М., 1972.
35. Холопов Ю. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
36. Холопов Ю. Об античной ритмике. Метод музыкально-фонетической транскрипции // Научные труды Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. Сб. 36. Слово и музыка. М., 2002.
37. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
38. Холопов Ю. Практические рекомендации к определению лада в старинной музыке // Старинная музыка. Практика, аранжировка, реконструкция. М., 1999.
39. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту. Т.1 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Грабовського. Київ, 1975.
40. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту. Т.2 / Перекл. з польськ. на укр. Л. Герасимчука. Заг. ред. Л. Грабовського. Київ, 1979.

41. *Христофор*. Ключ знаменной [1604]. М., 1983.
42. *Цзо Чжэньгуань*. О музыкально-теоретической системе «люй» в китайской музыке // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5. М., 1987.
43. *Цыпин В.* Аристоксен. Начало науки о музыке. М., 1998.
44. *Шевалье Л.* История учений о гармонии. М., 1931-1932.
45. *Шерман Н.* Формирование равномерно-темперированного строя. М., 1964.
46. *Шпенглер О.* Закат Европы (любое издание).
47. Musikgeschichte in Bildern. В. III. Lieferung 3: Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter / Joseph Smits van Waesberghe. Leipzig, 1969.
48. *Sachs C.* Die Musik der Alten Welt in Ost und West. Berlin, 1968.
49. *Tinctoris J.* Dictionary of Musical Terms (Terminorum musicae diffinitorium): latin & english edit., transl. & annot. by C. Parrish. London, 1963.

К вопросу 20

«Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого в историческом контексте

1. *Баранова Т.* Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI-XVII веков: из истории музыкальной науки // Из истории зарубежной музыки: Сб. статей. Вып. 4. М., 1980.
 2. *Груббер Р.* История музыкальной культуры. Т. 2. Ч. 1. М., 1953.
 3. *Гуляницкая Н.* Додекамодалная система Царлино // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: Сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 92. М., 1987.
 4. *Дилецкий Н.* Идея грамматики музыкальной / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7. М., 1979.
 5. История русской музыки. Т. I: Древняя Русь XI-XVII веков / Ю. Келдыш. М., 1983.
 6. *Катунян М.* Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII-XVIII веков // Проблемы организации музыкального произведения: Сб. науч. трудов / МГК. М., 1979.
 7. *Клейнер Б.* Г. Глареан и его ладовая система // Из истории теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов / МГК. М., 1990.
 8. *Клейнер Б.А.* «Додекахорд» Г. Глареана...: Автореф. дис. ...докт. иск. М. 1994.
 9. *Ливанова Т.* Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М., 1938.
 10. *Металлов В.* Старинный трактат по теории музыки 1679 года, составленный киевлянином Николаем Дилецким // Русская музыкальная газета, 1897, № 12; отдельный оттиск: СПб., 1898.
 11. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
 12. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. М., 1971.
 13. Музыкальная эстетика России XI-XVII веков. М., 1973.
 14. *Преображенский А.* Русская музыкальная азбука XVII века // De musica. Вып. 3. Л., 1927.
 15. *Протопопов Вл.* Николай Дилецкий и его «Музыкальная грамматика» // Дилецкий Н. Идея грамматики музыкальной / ПРМИ. Вып. 7. М., 1979.
 16. *Смоленский С.* Музыкальная грамматика Н. Дилецкого. Посмертный труд С. В. Смоленского. СПб., 1910.
 17. *Финдейзен Н.* Очерки по истории музыки в России. Т. 1. М., 1928.
 18. *Шевалье Л.* История учений о гармонии. М., 1931.
- Концепция Ж. Ф. Рамо в историческом контексте
19. *Адамян Л.* Эстетика Рамо (1683-1764) // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 2. Л., 1963.
 20. *Асафьев Б. М. И.* Глинка. Л., 1978.

21. Баранова Т. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI-XVII веков: из истории музыкальной науки // Из истории зарубежной музыки: Сб. статей. Вып. 4. М., 1980.
22. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956.
23. Глядешкина З. И. Рене Декарт и его время. Компендиум музыки. М., 2001.
24. Девуцкий В. О синкретических терминах теории ладогармонического языка // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 7. М., 1989.
25. Катунян М. Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII-XVIII веков // Проблемы организации музыкального произведения: Сб. науч. трудов. М., 1979.
26. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. М., 1996.
27. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
28. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т. 1. М., 1959.
29. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. М., 1971.
30. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990.
31. Риман Г. Катехизис истории музыки. Ч. I. – М., 1896.
32. Рыжкин И., Мазель Л. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 1. М.-Л., 1934.
33. Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. – М., 1972.
34. Шевалье Л. История учений о гармонии. М., 1931-1932.
35. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. М., 1964.
36. Venary P. Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts / Jenaer Beiträge zur Musikforschung, hrsg. von H. Bessler. B. 3. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel, 1961. 248 S. mit Anhang.
37. Pischner H. Die Harmonielehre Jean-Philippe Rameaus. Leipzig, 1969.
Теория тональности: Ф. Ж. Фетис – Х. Риман
38. Асафьев Б. М. И. Глинка. Л., 1978.
39. Катунян М. Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII-XVIII веков // Проблемы организации музыкального произведения: Сб. науч. трудов. М., 1979.
40. Мазель Л., Рыжкин И. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 2. М.-Л., 1939.
41. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. – М., 1971.
42. Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М.: Музыка, 1974.
43. Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2 т. Т. 1. М., 1981. Т. 2. М., 1982.
44. Одоевский В. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
45. Риман Г. Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах [1887]. М., 1929.
46. Римский-Корсаков Н. Учебник гармонии // Н. А. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений. Т. IV. М., 1960.
47. Розенов Э. О применении закона “золотого деления” к поэзии и музыке // Э.Розенов. Статьи о музыке. М., 1982.
48. Трускова О. Трактат Ф. Ж. Фетиса “Полный курс теории и практики гармонии”: Дипл. работа. НГК им. М. И. Глинки. Новосибирск, 1984.
49. Файн Я. Концепция тональности Ф. Ж. Фетиса. Новосибирск, 2010.
50. Файн Я. Понятие тяготения в музыкально-теоретической концепции Ф. Ж. Фетиса // Вопросы музыкознания. Вып. II. Новосибирск, 2006.
51. Фетис Ф. Ж. Полный курс теории и практики гармонии. Кн. 1-2 / Пер. с франц. О. Трусковой // Трускова О. Трактат Ф. Ж. Фетиса «Полный курс теории и практики гармонии»: Дипл. работа. Приложение. Маш. Новосибирск, 1984.
52. Чайковский П. Руководство к практическому изучению гармонии // П. И. Чайковский. Собрание сочинений. Т. III-А. М., 1957.
53. Шевалье Л. История учений о гармонии. М., 1931-1932.

54. *Яворский Б.* Воспоминания о С.И. Танееве // Б. Яворский. Т. 2: Избранные труды. Ч. 1. М., 1987.
55. *Яворский Б.* Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Б.Яворский. Т.2: Избранные труды. Ч. 1. М., 1987.
- Х. Риман и теория функциональности
56. *Бобровский В.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
57. *Гельмгольц Г.* Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. Спб., 1875.
58. *Катуар Г.* Музыкальная форма. Ч. 1-2. М., 1934.
59. *Катунян М.* Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII-XVIII веков // Проблемы организации музыкального произведения: Сб. науч. трудов. М., 1979.
60. *Конюс Г.* Критика традиционной теории в области музыкальной формы. М., 1932.
61. Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2 т. Т. 1. М., 1981. Т. 2. М., 1982.
62. *Праут Э.* Музыкальная форма. М., Лейпциг, 1900. М., 1917.
63. *Риман Х.* Музыкальный словарь. 5-е изд. (1901). М., 1905.
64. *Риман Г.* Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах [1887]. М., 1929.
65. *Риман Г.* Упрощенная гармония, или учение о тональных функциях аккордов. М., 1901.
66. *Рыжкин И., Мазель Л.* Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 1. М., 1934.
67. *Файн Я.* Концепция тональности Ф. Ж. Фетиса. Новосибирск, 2010.
68. *Файн Я.* Понятие тяготения в музыкально-теоретической концепции Ф. Ж. Фетиса // Вопросы музыкознания. Вып. II. Новосибирск, 2006.
69. *Файн Я.* Симметрия в музыкально-теоретической концепции Б. Л. Яворского // Вестник Томского государственного университета. Бюллетень оперативной научной информации «Сибирское музыкознание: актуальные аспекты исследования». 2006. № 100. Декабрь.
70. *Файн Я.* Феномен тяготения в музыкально-теоретической концепции Б.Л. Яворского: сущность и исторический контекст . Дисс. Новосибирск, 2007.
71. *Холопов Ю.* Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
72. *Холопов Ю.* Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма. М., 1978.
73. *Холопов Ю.* Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. – М., 1972.
74. *Холопов Ю.* Принцип классификации музыкальных форм // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
75. *Холопов Ю.* Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана // Музыка и современность. Вып. 7. М., 1971.
76. *Шевалье Л.* История учений о гармонии. М., 1931.
- Музыкально-теоретическая концепция Э. Курта
77. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1963 (и послед. изд.).
78. *Асафьев Б.* Предисловие редактора // Курт Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. М., 1931.
79. *Давыдов Ю.* Гедонистический мистицизм и дух «потребительского общества» <...> // Теории, школы, концепции. Художественное произведение и личность. М., 1975.
80. *Курт Э.* Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. М., 1931.
81. *Курт Э.* Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
82. *Мазель Л., Рыжкин И.* Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 2. М.-Л., 1939.
83. *Холопов Ю.* Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.

84. *Холопов Ю.* Очерки современной гармонии. М.: Музыка, 1974.
85. *Яворский Б.* Неизданные фрагменты и рецензии. ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 331, 4497, 4872, 4874.
- Музыкально-теоретическая концепция Б. Яворского
86. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963 (и послед. изд.).
87. *Бычков Ю., Глядешикина З.* Ладовая организация и композиционная структура музыкального произведения в теории Б. Яворского. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
88. *Галеев Б.* Синестезия и музыкальное пространство // Музыка – культура – человек. – Вып. 2. Свердловск, 1991.
89. *Девуцкий В.* О синкретических терминах теории ладогармонического языка // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 7. М., 1989.
90. *Каракулов Б.* Симметрия музыкальной системы (о мелодии). – Алма-Ата, 1989.
91. *Мазель Л., Рыжкин И.* Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 2. М.-Л., 1939.
92. *Протопопов С.* Элементы строения музыкальной речи. Ч. 1. М., 1930. Ч. 2. М., 1931.
93. *Файн Я.* Музыкально-теоретическая концепция Б. Л. Яворского: некоторые научные идеи и их историческая судьба // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы Всерос. науч. конф. Новосибирск. 2000.
94. *Файн Я.* Симметрия в музыкально-теоретической концепции Б. Л. Яворского // Вестник Томского государственного университета. Бюллетень оперативной научной информации «Сибирское музыкознание: актуальные аспекты исследования». 2006. № 100. Декабрь.
95. *Холопов Ю.* Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана // Музыка и современность. Вып. 7. М., 1971.
96. *Цуккерман В.* Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып. 2: О музыкальной речи Н. А. Римского-Корсакова. М., 1975.
97. *Цуккерман В.* Об учении Яворского // «Музыкальная академия», 1994, № 1.
98. *Цуккерман В.* Яворский-теоретик // Б.Яворский. Т. 1: Воспоминания, статьи и письма. М., 1964.
99. *Яворский Б.* Воспоминания о С.И.Танееве // Б. Яворский. Т. 2: Избранные труды. Ч. 1. М., 1987.
100. *Яворский Б.* Доклад на Всесоюзной конференции по вопросам теории и практики ладового ритма. ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 975.
101. *Яворский Б.* Заключительное слово на Всесоюзной конференции по вопросам теории и практики ладового ритма. – ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 976.
102. *Яворский Б.* Заключительное слово на дискуссии в ГАИС. ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 5873-5874.
103. *Яворский Б.* Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Б.Яворский. Т.2: Избранные труды. Ч. 1. М., 1987.
104. *Яворский Б.* Избранные труды. Т. II, кн. 1. М., 1987.
105. *Яворский Б.* Конструкция мелодического процесса // Беляева-Экземплярская С., Яворский Б. Структура мелодии. М., 1929.
106. *Яворский Б.* Музыкальное мышление. ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 353.
107. *Яворский Б.* Неизданные фрагменты и рецензии. ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 331, 4497, 4872, 4874.
108. *Яворский Б.* О разложении лада: Предварительное сообщение в ГАИС. ГЦММК им. М.И.Глинки, ф. 146, ед. хр. 5869.
109. *Яворский Б.* Основные элементы музыки // Искусство. 1923, № 1.
110. *Яворский Б.* Статьи. Воспоминания. Письма. Вып. 1. М., 1964. Изд. 2-е: Статьи. Воспоминания. Переписка / Б. Яворский. Т. 1. М., 1972.
111. *Яворский Б.* Строение музыкальной речи: Материалы и заметки. М., 1908-1910.
112. *Яворский Б.* Упражнения в образовании ладового ритма. М., 1928.

113. *Асафьев Б. М. И. Глинка. Л., 1978.*
114. *Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1963 (и послед. изд.).*
115. *Асафьев Б. Предисловие редактора // Курт Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. М., 1931.*
116. *Асафьев Б.: И. Глебов. Ценность музыки // De musica. Пг., 1923.*
117. *Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.*
118. *Бурьяnek Й. К историческому развитию теории музыкального мышления // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. М., 1974.*
119. *Курт Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. М., 1931.*
120. *Мазель Л. Вопросы анализа музыки. М., 1978. 2-е изд.: М., 1991.*
121. *Мазель Л., Рыжкин И. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 2. М.-Л., 1939.*
122. *Орлова Е. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. М., 1984.*
123. *Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.*
124. *Холопов Ю. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.*
125. *Холопов Ю. Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука, Проблема анализа музыки // Советская музыка, 1988, №№ 9-10.*
126. *Яворский Б. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина // Б.Яворский. Т.2: Избранные труды. Ч. 1. М., 1987.*
127. *Яворский Б. Статьи. Воспоминания. Письма. Вып. 1. М., 1964. Изд. 2-е: Статьи. Воспоминания. Переписка / Б. Яворский. Т. 1. М., 1972.*
128. *Яворский Б. Строение музыкальной речи: Материалы и заметки. М., 1908-1910.*

К вопросу 21

1. *Богатырев С. Обратимый контрапункт. М.. 1960.*
2. *Демешко Г. Идея контрапункта и современность // Идеи и идеалы; научный журнал НГТУ. Новосибирск, 2012, № 2 (12), т.2.*
3. *Напреев Б. Вертикально-подвижной контрапункт в полифонии XIII–XVI веков. Л., 1983.*
4. *Пустыльник М. Подвижной контрапункт и свободное письмо. М.. 1967.*
5. *Сай В. Общая теория контрапункта (к постановке проблемы) // Аспекты теоретического музыкознания. Л., 1989.*
6. *Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. 1. М., 2002.*
7. *Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.*
8. *Франтова Т. О новых функциях полифонической фактуры в советской музыке // ПМН. Вып. 5. М., 1983.*
9. *Южак К. О природе и специфике полифонического мышления // Полифония. – М., 1975.*
10. *Южак К. Полифония и контрапункт. СПб., 2006.*
11. *Южак К. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта // ВТЭМ. Вып. 4. Л., 1965.*

К вопросу 22

1. *Демешко Г. Полифоническое формообразование в музыке XX века. Мелодия и контрапункт. Цикл лекций. Новосибирск, 2012.*
2. *Конен В. Монтеверди. М., 1971 (гл.1)*
3. *Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.*
4. *Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки // Laudamus. М., 1992.*
5. *Полифония. Сборник теоретических статей / Сост. К.Южак. М., 1975.*
6. *Пустыльник М. Подвижной контрапункт и свободное письмо. М.. 1967.*

7. *Франтова Т.* О новых функциях полифонической фактуры в советской музыке // ПМН. Вып. 5. М., 1983.
8. *Франтова Т.* Полифония XX века как рубеж эпох в истории музыкальной культуры // Искусство на рубеже веков. Ростов-на-Дону, 1999.
9. *Южак К.* Теоретический очерк полифонии свободного письма. Петрозаводск, 1990.

К вопросу 23

1. *Евдокимова Ю.* Музыка эпохи Возрождения. XV век // История полифонии М., 1989. Вып. 2А.
2. *Дубравская Т.* Музыка эпохи Возрождения. XVI век // История полифонии. М., 1996. Вып. 2Б.
3. *Пелецис Г.* Месса Жоскена «Malheur me bat» (К вопросу о технике сочинения на cantus firmus) // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
4. *Протопопов Вл.* Проблемы формы в полифонических произведениях строгого стиля // С. Скребков. Статьи и воспоминания / Сост. Д.Арутюнов. М., 1979.
5. *Симакова Н.* Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.

К вопросу 24

1. *Демешко Г.* Мотет в музыкальной практике второй половины XX века (на примере произведений отечественных композиторов) // Музыкальная культура и искусство: наблюдения, анализ, рекомендации. Новосибирск, 2007. Вып. 6.
2. *Кузнецов И.* Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
3. *Овсянникова Т.* К вопросу о преломлении традиционных полифонических форм и жанров в советской музыке (на примере мотетов С. Слонимского) // История и современность. Тезисы научно-теоретической конференции. Горький, 1977.
5. *Сапонов М.* Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Гильома де Машо // Проблемы музыкального ритма/ Сост. В.Н.Холопова. М., 1978
6. *Франтова Т.* Полифония в русской советской музыке 60–70-х гг. // Автореф. канд. дис. М., 1986.

К вопросу 25

1. *Богатырев С.* Двойной канон. М.-Л., 1994.
2. *Дубравская Т.* Канон // Теория современной композиции. Академия XXI. Гл. 7, разд.6. М., 2007
3. *Иванова Е.* Каноны Антона Веберна сквозь призму музыкально-эстетических взглядов Теодора Адорно // Музыка XX века. Вопросы истории, теории, эстетики. М., 2005.
4. *Корчинский Е.* К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1980.
5. *Кузнецов И.* Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
6. *Попеляш Л.* Своеобразие имитационно-канонической техники в поздних сочинениях А.Веберна //Теоретические проблемы полифонии. М., 1980.
7. *Ровенко А.* Теоретические основы стреттно-имитационной полифонии Б.Бартока // Теоретические проблемы полифонии. М., 1980.
8. *Танеев С.* Учение о каноне. М., 1929.
9. *Франтова Т.* Полифония в русской советской музыке 60–70-х гг. //Автореф. канд. дисс. М., 1986, разд.: Полифонические формы и жанры (канон и его систематика).
10. *Франтова Т.* Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. //Автореф. докт. дисс. М., 2005 (Гл. 7 «Канон»).
11. *Холопов Ю.* Канон. Генезис и ранние этапы развития // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
12. *Холопова В.* К проблеме музыкальных форм 60–70-х годов XX века // Современное искусство музыкальной композиции. М., 1985.

К вопросу 26

1. *Задерацкий В.* Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича. М., 1969.
2. *Задерацкий В.* Полифоническое мышление И.Стравинского. М., 1980.
3. *Золотарев В.* Фуга. М., 1965.
4. *Кон Ю.* О двух фугах И. Стравинского // Полифония. М., 1975.
5. *Коробейников С.* Фуга XIX века в стилевом контексте романтизма. Очерки по истории полифонии. Новосибирск, 1999.
6. *Левая Т.* Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония. М., 1975.
7. *Михайленко А.* Фуга как категория музыкознания // Теория фуги. Л., 1986.
8. *Михайленко А.* О принципах строения фуг Танеева // Вопросы музыкальной формы. М., 1977. Вып.3.
9. *Овсянникова Т.* Фуга в творчестве С.Слонимского // Вопросы музыкальной формы. М., 1985. Вып. 4.
10. *Протопопов Вл.* Ричеркар и канцона в XVI-XVII веках и их эволюция // Вопросы музыкальной формы. М., 1972. Вып. 2.
11. *Тараканов М.* Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
12. *Тер-Оганезова И.* «Ludus tonalis». Основные особенности формообразования // Пауль Хиндемит. М., 1979.
13. *Файн Я.* Прелюдии и фуги Р.Щедрина: новаторство и традиции // Музыкальный современник. М., 1973. Вып.1.
14. *Чугаев А.* Особенности строения клавирных фуг И.С. Баха. М., 1975.

К вопросу 27

1. *Задерацкий В.* Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича. М., 1969.
2. *Задерацкий В.* Полифоническое мышление И.Стравинского. – М., 1980.
3. *Коробейников С.* Фуга XIX века в стилевом контексте романтизма. Очерки по истории полифонии. Новосибирск, 1999.
4. *Кузнецов И.* Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
5. *Кон Ю.* О двух фугах И.Стравинского // Полифония. М., 1975.
6. *Левая Т.* Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония. М., 1975.
7. *Овсянникова Т.* Фуга в творчестве С.Слонимского // Вопросы музыкальной формы. Вып. 4. М., 1985.

К вопросу 28

1. *Аликова З.* Проблема жанра и формы в инструментальных фугах // Теория фуги. Л., 1986.
2. *Березовчук Л.* Большой и малый полифонические циклы: семантика и жанровые клише
3. (на примере полифонических циклов для фортепиано И.С. Баха, П. Хиндемита, Д. Шостаковича и Р. Щедрина). СПб, 1992 (рукопись).
4. *Бирюкова Л.* Традиционное и новое в «Речитативах и фугах» А. Хачатуряна // История и современность. Тезисы научно-теоретической конференции. Горький, 1977.
5. *Михайленко А.* Фуга как категория музыкознания // Теория фуги. Л., 1986.
6. *Постникова И.* Традиционное и новое в фортепианном цикле А.Онегера «Прелюдия, ариозо и фугетта» // История и современность. Тезисы научно-теоретической конференции. Горький, 1977.

К вопросу 29

1. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. Т. («Инвенция»)
2. *Mala encyklopedia muzyki.* Warszawa, 1970. С. 454 (статья «Invencja»)

3. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. Л., 1964. С. 191 (статья «Инвенция»)
4. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
5. Овсянникова Т. Инвенция в современной музыке // Анализ, концепции, критика. Л., 1977.
6. Протопопов Вл. История полифонии в ее важнейших явлениях (В. 2). М., 1965.
7. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976. (Ч. 1. «Воцтек», разд. 5. Гармония и форма).

К вопросу 30

1. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
2. Франтова Т. О новых функциях полифонической фактуры в советской музыке // ПМН. Вып. 5. М., 1983.
3. Франтова Т. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века // Автореф. докторской диссертации М., 2005.
4. Холопова В. К проблеме музыкальных форм 60–70-х годов XX века // Современное искусство музыкальной композиции. Сб. Трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 79. М., 1985.
5. Ценова В. О современной систематике музыкальных форм // Laudamus. М., 1992.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных ресурсов

- 1) Портал классической музыки on-line: <http://classic-online.ru/>
- 2) International Music Score Library Project: <http://imslp.org/>
- 3) Портал классической музыки, нотной, учебной, исследовательской литературы: <http://intoclassics.net/>
- 4) Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
- 5) Библиотека по музыковедению: <http://www.library.musicfancy.net/>
- 6) Библиотека сайта Music Student: <http://musstudent.ru/biblio>
- 7) Электронное периодическое издание «Открытый текст»: <http://www.opentextnn.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.