

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«29» июня 2015 г.

Председатель ученого совета
К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Орган

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение
Направленность (профиль)
Музыкальное искусство

**Квалификация:
Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Разработчик:
Никулин Г.А., старший преподаватель

Редактор:
Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Орган»**

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Проводить работу, связанную с расшифровкой и нотацией в современной системе исторических музыкальных источников (ПК-3)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать традиции исполнения органных сочинений разных стилевых эпох и направлений на соответствующих им моделях органов; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ;

уметь исполнять органные сочинения разных композиторов, эпох и стилей;

владеть некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Степень выученности программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Показатели оценивания компетенций:

а) активность работы на индивидуальных занятиях	15%
б) посещаемость занятий	15%
в) исполнение программы на зачёте	50%

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Игноян Т.И. Составитель _____ Никулин Г.А. «_____» _____ 20____ г.</p>

ПРИМЕРНЫЕ ЗАЧЕТНЫЕ ПРОГРАММЫ

Вариант № 1

1. Педальные упражнения (этюды) из школ Г.Келлера, Г.Меркеля, Ф. Пеетерса или Г.Шнайдера
2. Л. Кребс. Маленькая прелюдия и fuga C-dur BWV 553
3. Ф. Лист. Ave Maria (по Я. Аркадельту)

Вариант № 2

1. И. Пахельбель. Чакона f-moll
2. И. С. Бах. Два хорала из «Органной книжечки» (по выбору)
3. Кор Ки. Серийные вариации

Вариант № 3

1. Г. Ф. Телеман. Фантазия Es-dur
2. И. С. Бах. Wer nur den lieben Gott BWV 690, 691
3. Педальные упражнения (этюды) из школ Г.Келлера, Г.Меркеля, Ф. Пеетерса или Г.Шнайдера

Вариант № 4

1. Л. Кребс. Маленькая прелюдия и fuga G-dur BWV 557
2. Б. Пасквини. Пастораль
3. Ф. Лист. Ave Maria (по Я. Аркадельту)

Вариант № 5

1. Л. Кребс. Маленькая прелюдия и fuga F-dur BWV 556
2. Л. Куперен. Duo
3. В. Кикта. Сюита «Орфей» (несколько частей на выбор)

Зачетные критерии оценки

Оценка аспиранта на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам зачетной комиссии исполнительской программы. Выступление аспиранта оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется аспиранту, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал зачетной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал хороший уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется аспиранту, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал зачетной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал не плохой уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется аспиранту, если он:

- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел некоторыми базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется аспиранту, если он:

- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,

- не овладел некоторыми базовыми основами исполнительской техники,
- отказался исполнять зачетную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p><i>Дисциплина: «Орган»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Игноян Т. И.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы (репертуарные списки) групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Обязательная литература

1. *Ганделян С. С.* Иоганн Якоб Фробергер и его клавирная музыка: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2012.
2. *Мальцева А. А.* Музыкально-риторические фигуры барокко : проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). – Новосибирск: изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.
3. *Пронина А. Н.* Источниковедческий аспект изучения органной культуры Сибири дореволюционного периода / А. Н. Пронина // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: Сборник материалов научно-теоретической конференции (11–14 апреля 2011 г.). – Новосибирск: Новосибир. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2011. – С. 158–168.
4. *Ройзман Л. И.* Литературное наследие. В 3-х т. – Казань, 2012–2014.
5. *Суслова, А.Н.* Александр Гильман. Жизнь и творчество: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2012. – 28 с.
6. *Чебуркина М.* Французское органное искусство барокко: Музыка, органостроение, исполнительство. – Natives, 2013.
7. Энциклопедия «Органы России» // Центр гуманитарных инициатив / Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая, П. Н. Кравчун, М. В. Воинова. – М.; СПб., 2012.

Дополнительная литература

1. *Арнонкур Н.* Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди // Перевод с нем. – М., «Классика- XXI», 2005
2. *Бакеева Н.* Орган. - М., 1977
3. *Браудо И.* Об органной и клавирной музыке. – М., Музыка, 1976
4. *Бурундуковская Е.* Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
5. *Дигрис Л.* Как играть на органе. - Издательский Дом «Композитор», М. 2007
6. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. / Сост. Ханс-Йоахим Шульце. - М.: «Музыка», 1980
7. *Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982
8. *Друскин М.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков – Л., 1960
9. *Екимовский В.* Оливье Мессиаан. Жизнь и творчество. - М., «Советский композитор», 1987
10. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983
11. Из истории мировой органной музыки. Учебное пособие. - М., 2007
12. *Копчевский Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М.,

- «Музыка», 1986
13. *Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казанская государственная консерватория – Казань, 1999
 14. *Ливанова Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. Т. 1. – М., Музыка, 1983
 15. *Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., Музыка, 1994
 16. *Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань: Казанская консерватория, 1996
 17. *Процюк Д. Б.* Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997 г.
 18. *Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.
 19. *Форкель И.Н.* О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008
 20. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах / Перевод с немецкого Друскина Я.С., Стрекаловской Х.А. – М.: Классика-XXI, 2002.

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных Технологий

1. Видеоматериалы по органному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music](http://www.sheetmusic.com), <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classics1.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.