

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«29» июня 2015 г.

Председатель ученого совета
К. М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История музыкознания в Сибири

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение
Направленность (профиль)
Музыкальное искусство

Квалификация:

«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Разработчики:

Шиндин Б.А. – доктор искусствоведения, профессор

Молчанов А.С. – кандидат искусствоведения, доцент

Мальцева А.А. – кандидат искусствоведения, старший преподаватель

Редактор:

Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине история музыковедения в Сибири
Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения данной дисциплины аспирант должен:

знать источниковедческие основы сибирского музыковедения; содержание основных этапов исторического развития музыковедения в Сибири; его современное состояние, основные итоги, выраженные в тенденциях и персоналиях; историко-теоретические, эстетические аспекты сибирского музыковедения в их концептуальном и мировоззренческом проявлениях; методологические принципы сибирской науки о музыке; значение данных сибирского музыковедения для научно-исследовательской и профессиональной деятельности аспиранта (соискателя);

уметь творчески применять музыковедческие данные регионального характера в научно-исследовательской и профессиональной деятельности; на основании анализа источников получать новое знание по истории музыкальной культуры Сибири; раскрыть роль сибирского музыковедения в развитии российской музыкальной науки; описывать и интерпретировать процессы становления и развития музыкального знания в сибирской культуре; аргументировать и обосновывать свою позицию по вопросам, связанным с историческими и теоретическими аспектами изучаемой дисциплины; самостоятельно и творчески изучать рекомендованную литературу; выступать с реферативными сообщениями на учебных занятиях по изучаемой дисциплине;

владеть логико-познавательными формами и навыками историко-теоретического мышления, необходимыми для творческого анализа художественной практики; категориями, понятиями, методологическими основами научной деятельности; основами теоретико-методологической и учебно-методической работы в высшей школе; навыками практической работы с архивными материалами, необходимыми знаниями в области источниковедения и палеографии.

Аспирант должен получить представление о специфике и задачах музыковедения в исследовании региональных культур; об общих закономерностях и принципах становления и функционирования музыковедческой мысли в Сибири; о факторах, способствующих изменению историко-теоретических представлений на

разных этапах формирование региональной музыковедческой мысли; о вкладе музыковедов Сибири в развитие Российской и региональной науки о музыке; о логике и методологии научно-познавательного процесса, особенностях музыковедческой познавательной деятельности; об основных тенденциях развития современной музыковедческой мысли в исследовании региональных культур; о социальной значимости сибирского музыкознания.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Активность участия в семинарских занятиях, точность ответа на вопросы, участие в дискуссиях.
2. Защита реферата: умение лаконично раскрыть основное содержание работы; степень полноты и точности при ответах на вопросы; соблюдение всех параметров оформления реферата.
3. Точность ответа на вопросы зачета.

Показатели оценивания компетенций:

а) Активность работы на семинарах (подготовка докладов, участие в дискуссиях, ответы на вопросы)	30%
б) Посещаемость занятий	10%
в) Защита реферата	30%
г) Устный ответ (зачет)	30 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Форма зачетного билета

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i> Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство) Курс_____ Семестр_____
	Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.

БИЛЕТ № 1

1. Гуманитарное освоение Сибирского региона и его различные описания в XVI-XVII столетиях.
2. Защита реферата.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i> Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство) Курс_____ Семестр_____
	Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.

БИЛЕТ № 2

1. Гуманитарное знание в Сибири в XVIII столетии. Зарождение искусствоведческой мысли.
2. Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20____ г.</p>

БИЛЕТ № 3

1. Историко-культурные особенности форм музыкальной жизни в Сибири в первой половине XIX века.
2. Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20____ г.</p>

БИЛЕТ № 4

1. Музыкально-критическая деятельность представителей сибирской и приезжей интеллигенции XIX века.
2. Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20__ г.</p>

БИЛЕТ № 5

1. Историко-этнографические и художественно-эстетические труды первой половины XIX века.
2. Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20__ г.</p>

БИЛЕТ № 6

1. Особенности развития музыкального знания в Сибири после реформы 1861 года.
2. Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

БИЛЕТ № 7

1. Сибирская эстетическая мысль второй половины XIX столетия (А.П. Щапов, Г.Н. Потанин и Н.М. Ядринцев).
2. Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

БИЛЕТ № 8

1. Особенности развития музыкознания в Сибири первых двух десятилетий XX века (Р.А. Иванов, А.В. Анохин).
2. Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

БИЛЕТ № 9

- Музыкальная мысль Сибири 20-х первой половины 30-х годов XX века. Начало формирования новой, социалистической государственной системы.
- Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

БИЛЕТ № 10

- Музыкальная мысль в Сибири второй половины 1930-первой половины 1950-х годов. Укрепление различных сфер профессионального искусства.
- Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

БИЛЕТ № 11

- Музыкально просветительская и критическая деятельность И.И. Соллертинского.
- Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

БИЛЕТ № 12

- Сибирское музыкознание второй половины XX – начала XXI столетия. Общая характеристика.
- Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

БИЛЕТ № 13

1. Исследование проблем становления и развития музыкальной культуры Сибири как приоритетное направление регионального музыкознания.
2. Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

БИЛЕТ № 14

1. Исследование музыкально-образовательных процессов в Сибири в работах музыковедов XX –XXI веков.
2. Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

БИЛЕТ № 15

1. Исследование традиционной и академической музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии, Дальнего Востока и другой этномузыковедческой проблематики.
2. Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

БИЛЕТ № 16

1. Изучение исторических и теоретических проблем музыкального исполнительского искусства в сибирском музыкознании.
2. Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

БИЛЕТ № 17

1. Труды, посвященные вопросам философии искусства, эстетике, культурологии в сибирском музыкознании.
2. Защита реферата.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Роменская Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

БИЛЕТ № 18

1. Исторические и теоретические проблемы академической отечественной и зарубежной музыки в работах сибирских исследователей XX- XXI столетия.
2. Защита реферата.

Зачетные критерии оценки

Оценка знаний аспирантов на зачете определяется конкретностью и полнотой ответов на вопросы преподавателя, принимающего зачет.

Работа аспиранта оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил основную информацию по данной дисциплине, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;
- нерегулярно посещал аудиторные занятия;
- не способен самостоятельно восполнять и обновлять знания в процессе обучения.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i> Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство) Курс_____ Семестр_____
	Зав.кафедрой_____ Шиндин Б. А. « _____ » _____ 20 ____ г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины (см. Приложение № 6)
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов (См. Приложение № 6)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: «История музыкознания в Сибири»</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б. А. Составитель _____ Шиндин Б. А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Оформление задания

Вопросы по темам/разделам дисциплины

1. Гуманитарное освоение Сибирского региона и его различные описания в XVI-XVII столетиях.
2. Гуманитарное знание в Сибири в XVIII столетии. Зарождение искусствоведческой мысли.
3. Историко-культурные особенности форм музыкальной жизни в Сибири в первой половине XIX века.
4. Музыкально-критическая деятельность представителей сибирской и приезжей интеллигенции XIX века.
5. Историко-этнографические и художественно-эстетические труды первой половины XIX века.
6. Особенности развития музыкального знания в Сибири после реформы 1861 года.
7. Сибирская эстетическая мысль второй половины XIX столетия (А.П. Щапов, Г.Н. Потанин и Н.М. Ядринцев).
8. Особенности развития музыкознания в Сибири первых двух десятилетий XX века (Р.А. Иванов, А.В. Анохин).
9. Музыкальная мысль Сибири 20-х первой половины 30-х годов XX века. Начало формирования новой, социалистической государственной системы.
10. Музыкальная мысль в Сибири второй половины 1930-первой половины 1950-х годов. Укрепление различных сфер профессионального искусства

Примерные темы рефератов

1. Источниковая база исследования музыкальной культуры Сибири

Формирование Архива традиционной музыки в Новосибирской консерватории

Певческие рукописи Отдела редкой книги ГПНТБ

Архивные музыкально-исторические материалы музеев Новосибирска

2. Становление музыкального образования в городах Сибири

Становление музыкального образования в Барнауле

Становление музыкального образования в Кемерово

Становление музыкального образования в Новосибирске

Становление музыкального образования в Томске и др.

3. Развитие музыкознания в субъектах Российской Федерации

Развитие музыкознания в Бурятии

Развитие музыкознания в Хакасии

Развитие музыкознания в Якутии и др.

4. Изучение в Сибири музыки различных конфессий

Изучение в Сибири буддистской музыки

Изучение в Сибири исламской музыки

Изучение в Сибири католической музыки и др.

5. Сибирская музыкальная медиевистика

Археографическая работа студентов, аспирантов, педагогов консерватории в Сибирском регионе

Формирование музыкальной медиевистики в Новосибирске

6. Изучение традиционной музыки в Сибири

История изучения традиционной музыки в НГК

А. М. Айзенштадт – исследователь традиционной музыки Сибири

Экспедиционная работа студентов, аспирантов и педагогов Новосибирской консерватории

7. Исследование развития академической музыки в Сибирском регионе

Музыкальные театры Сибирского региона

Симфонические оркестры Сибирского региона

Народные оркестры Сибирского региона

Хоровые коллективы Сибирского региона

Камерно-инструментальные коллективы Сибирского региона и др.

8. Изучение в Сибирском регионе музыкального западноевропейского искусства различных эпох

Изучение в Сибирском регионе музыки эпохи Возрождения

Изучение в Сибирском регионе музыки эпохи Барокко

Изучение в Сибирском регионе музыки эпохи Классицизма

Основная литература

1. Бажанов, Н.С. Глубинный анализ текста в искусствоведении [Текст] // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2013. - С. 30-41.
2. Бажанов, Н.С. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
3. Галицкая, С.П. Монодия: проблемы теории [Текст] / С.П. Галицкая, А.Ю. Плахова ; Новосибирская гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки. - М. : Academia, 2013. - 318 с.
4. Гвоздев, А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений [Текст]; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки . - Новосибирск, 2013. - 364 с.
5. Головнева, Н.И. Музыкальная жизнь Ново-Николаевска в фотографиях, материалах и документах 1893-1926; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск, 2014. - 347 с.
6. Гончаренко, С.С. Сибирская композиторская организация : Нам - 70 лет! [Текст] : кат. творч. работ (2008-2012) ; Сиб. организация Союза композиторов России. - Новосибирск, 2013. - 72 с.
7. Дубровская, М. Ю. Студенческая электронная газета "Консерватория" как фактор информационного обеспечения творческой жизни НГК (академии) им. М. И. Глинки [Текст] // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. (11-14 апреля 2011 г.) / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2011. - С. 272-283.
8. Дубровская, М. Ю. Центр японской музыкальной культуры при НГК (академии) им. М. И. Глинки в контексте двадцатилетних творческих контактов городов-побратимов Новосибирска и Саппоро [Текст]// Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. (11-14 апреля 2011 г.) / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2011. - С. 185-198.
9. Дубровская, М.Ю. Некоторые актуальные проблемы отечественной музыкальной публицистики [Текст]// Музыкальная критика и журналистика сегодня : проблемы и перспективы: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 15-16 апреля 2013 года / сост. О.А. Светлова ; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. - С. 11-21.
10. Золотухина, А. В. Сельские ритуальные и светские традиции в городской среде (на примере музыки йолмо, г. Катманду, Непал) [Текст]// Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема [Текст] : сб. материалов науч.-теорет. конф. (11-14 апреля 2011 г.) / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2011. - С. 64-75.
11. Кольцова, И.В. Генезис и пути развития русского фортепианного искусства Серебряного века [Текст] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02-17 - СПб., 2012. - 186 с.
12. Коляденко, Н.П. Проблемы музыкальной синестетики [Текст]; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2015. - 159 с.
13. Леонова, Н.В. Фольклорные архивы и современные информационные технологии [Текст] // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2013. - С. 51-61.
14. Лесовиченко, А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие; Новосиб. гос. пед. ун-т ; Ин-т культуры и молодеж. политики. - Новосибирск, 2015. - 107 с.

15. Музыкальная культура города [Электронный ресурс] : УМК дисциплины для спец. 070100.62 Музыкальное искусство Теоретико-композиторский факультет (музыковедение) Квалификация (степень) Бакалавр музыкального искусства / авт.-сост. Ю.В. Антипова ; рецензенты Г.А. Ерёмченко, А.С. Молчанов ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, Каф. истории муз. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 209 Кб). - Новосибирск, 2013. - 23 с. - PDF.
16. Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема [Текст] : сб. материалов науч.-теорет. конф. (11-14 апреля 2011 г.) / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2011. - 429 с.
17. Музыкальная культура и образование: историко-теоретические аспекты и проблемы современности [Текст] : материалы Открытой сиб. (VI межрегион.) науч.-практич. конф. 23-24 апреля 2010 г. / Томск. муз. колледж им. Э.В. Денисова ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки ; под. ред. Н.И. Чабовской, В.В. Сыпченко. - Томск : Томский ЦНТИ, 2011. - 281 с.
18. Музыкальная культура Сибири [Электронный ресурс] : УМК дисциплины по спец. 072801.65 Композиция, 072901.65 Музыкаведение ; Квалификация (степень) специалист / сост. Л.Л. Пыльнева ; рецензенты Т.А. Романская ; ред. О.А. Юферова ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, Каф. истории музыки. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 150 Кб). - Новосибирск, 2013. - 15 с. - PDF.
19. Недоспасова, А.П. Тобольский манускрипт Густава Блиндстрёма в контексте явлений инструментального искусства Швеции и России второй половины XVII - первой половины XVIII веков [Текст] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02-17 . - Новосибирск, 2012. - 207 с.+1 компакт-диск.
20. Пыльнева, Л.Л. Процессы становления творчества композиторов Бурятии, Тывы и Якутии: дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2013. - 524 с.
21. Робустова, Л. П. Новосибирская хоровая капелла мальчиков в музыкальной культуре города [Текст] // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема [Текст] : сб. материалов науч.-теорет. конф. (11-14 апреля 2011 г.) / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2011. - С. 198-208.
22. Робустова, Л.П. Учитель - ученик: парадигмы времени [Текст]// Александр Миронович Айзенштадт. Исследования. Исторические материалы. Воспоминания: к 90-летию со дня рождения / сост. и отв. ред. С.А. Айзенштадт. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2012. - С.214-227.
23. Робустова, Л.П. Вопросы компьютеризации в контексте деятельности кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской консерватории [Текст]// Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года / сост. Н.С. Бажанов, О.А. Светлова ; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. - С. 64-76.
24. Робустова, Л.П. Музыкальная критика и журналистика в контексте образовательных и профессионально-творческих стратегий [Текст] // Музыкальная критика и журналистика сегодня : проблемы и перспективы: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 15-16 апреля 2013 года / сост. О.А. Светлова ; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. - С. 21-31.
25. Ромм, В.В. Древнейшие танцы [Текст] = Казначеевские чтения №4, 2011 / В.В. Ромм ; Междунар. Слав. акад. (Зап.-Сиб. отд-ние). Ин-т человека. Новосиб. регион. орг. Всерос. муз. о-ва. CID UNESCO. Сибирская секция Всемирного Совета танца. Всерос. центр уровня жизни. - Новосибирск, 2011. - 305 с.

26. Савельева, Н.Л. Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций : Теория, история, практика: автореф. дис... канд. искусствоведения :17.00.02 . - Саратов, 2013. - 28 с. автореферат
27. Сыченко, Г. Б. "Фольклор" вокруг нас: музыкальная жизнь современного мегаполиса (к постановке проблемы) [Текст]// Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема [Текст] : сб. материалов науч.-теорет. конф. (11-14 апреля 2011 г.) / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2011. - С. 21-32.
28. Сыченко, Г.Б. Традиционные и современные неакадемические формы музыкальной культуры Сибири : к проблеме создания информационной базы [Текст] // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года / сост. Н.С. Бажанов, О.А. Светлова ; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. - С. 61-64.
29. Толерантность в мультикультурном обществе : региональный аспект [Текст] : моногр. / Е.Л. Кудрина и др.; М-во культуры РФ ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 382 с.
30. Шахов, П. С. Музыкальная культура городов Сибири на страницах газеты "Музыкальное обозрение" (2006-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. (11-14 апреля 2011 г.) / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2011. - С. 232-272.
31. Шиндин, Б. А. Музыкальная культура города в контексте типологических подходов [Текст] // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема [Текст] : сб. материалов науч.-теорет. конф. (11-14 апреля 2011 г.) / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2011. - С. 5-21.
32. Щапова, Е.В. Всероссийское хоровое общество в истории отечественной музыкальной культуры второй половины XX столетия: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013. - 23 с.

Дополнительная литература

1. Белоносова, И.В. Музыкальная культура Читы; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Красноярская гос. академия музыки и театра. - Красноярск, 2007. - 167 с.
2. Бражников, М.В. Памятники знаменного распева. Вып. 2. - Ленингр. отд-е : Музыка, 1974. - 78 с.
3. Головнева, Н.И. Становление якутской профессиональной музыкальной культуры (1920-1985); Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. Гос. театр оперы и балета Респуб. Саха (Якутия). - Новосибирск, 1994. - 382 с.
4. Гуренко, Е.Г. Эстетика: учеб. курс; М-во культуры РФ, Новосибирская консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2000. - 540 с.
5. Гуренко, Е.Г. Консерватория. Как я ее видел; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2008. - 618 с.
6. Демешко Г. А. , Сорокина Т. С. Кафедра теории музыки //Новосибирская консерватория. 50 лет. Энциклопедический словарь / ред.-сост. Б. А. Шиндин, Н. И. Головнева. - Новосибирск, 2006.
7. Дондупов, Д.Д. Музыкальная культура новосибирской католической общины// Страницы истории Новосибирской области. Люди. События. Культура: Первая обл. науч.-практ. конф. краеведов: тезисы докл. и сообщений. Ч. 2 / отв. ред. Л.М. Горюшкин, В.А. Зверев. - М., 1995. - С. 139-140.
8. Дубровская, М.Ю. О становлении японской музыкальной критики и публицистики // Художественная культура и образование : теория, история, методика [Текст] / сост. А.М.

- Лесовиченко ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; Херсон. гос. ун-т. - Новосибирск-Херсон, 2008. - С. 70-91.
9. Куперт, Т.Ю. Музыкальная культура городов Западной Сибири в конце XIX-XX века: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1986. - 24 с.
10. Леонова, Н.В. Русские календарные песни Сибири: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 1996. - 16 с.
11. Леонова, Н.В. Сибирская этномузыкалогическая экспедиция. Итоги работы 2006 года // Сибирский музыкальный альманах - 2006 ; Новосибирск [Текст] = 2009 : ежегодник / гл. ред. Б.А. Шиндин ; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки . - С.207-218.
12. Мазепус, В.В. Универсально-грамматический подход в культурологии. - Новосибирск, 1993. - 45 с.
13. Музыкальная культура Новосибирска. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2005. - 684 с.
14. Музыкальная культура Сибири. Т. 1 : Традиционная музыкальная культура народов Сибири. Кн. 1. Традиционная культура коренных народов Сибири / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; гл. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск, 1997. - 407 с.
15. Музыкальная культура Сибири. Т. 1 : Традиционная музыкальная культура народов Сибири. Кн. 2. Традиционная культура сибирских переселенцев / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; гл. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск, 1997. - 157 с.
16. Музыкальная культура Сибири. Т. 2 : Музыкальная культура Сибири от походов Ермака до Октябрьской революции. Кн. 1. Музыкальная культура Сибири от походов Ермака (1582г.) до крестьянской реформы 1891 года / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; гл. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск, 1997. - 432 с.
17. Музыкальная культура Сибири. Т. 2 : Музыкальная культура Сибири от походов Ермака до Октябрьской революции. Кн. 2. Музыкальная культура Сибири второй половины XIX начала XX века / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; гл. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск, 1997. - 510 с.
18. Музыкальная культура Сибири. Т. 3 : Музыкальная культура Сибири XX века. Кн. 1. Музыкальная культура Сибири с 1917 года до середины 50-х годов XX века / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; гл. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск, 1997. - 241 с.
19. Музыкальная культура Сибири. Т. 3 : Музыкальная культура Сибири XX века. Кн. 2. Музыкальная культура Сибири 50-х - конца 80-х годов XX века / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; гл. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск, 1997. - 496 с.
20. Музыкальная культура и искусство: наблюдения, анализ, рекомендации. Вып.6 / Новосиб. гос. пед. ун-т, Фак. культуры и доп. образования; сост. А. Лесовиченко. - Новосибирск, 2007. - 160 с.
21. Новосибирская консерватория. 50 лет: материалы и документы. Кн. 1 / редкол. : Б.А. Шиндин, Н.И. Головнева ; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2006. - 634 с.
22. Новосибирская консерватория. 50 лет: энциклопедический словарь. Кн. 2 / ред. : Б.А. Шиндин, Н.И. Головнева ; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2006. - 400 с.
23. Новосибирская консерватория им. М.И. Глинки. 50 лет. 1956-2006; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2006. - 20 с.
24. Памятники мировой эстетической мысли. В 5 т. [Текст]. Т. 4. 1 полутом : Русская эстетика XIX века / редкол. : М.Ф. Овсянников и др. ; Акад. художеств СССР ; НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М. : Искусство, 1969. - 782 с.

25. Памятники мировой эстетической мысли. В 5 т. [Текст]. Т. 4. 2 полутом : Эстетические идеи народов России. Эстетические идеи народов Восточной Европы XIX - начала XX века (домарксистский период) / редкол. : М.Ф. Овсянников и др. ; Акад. художеств СССР ; НИИ теории и истории изобразит. искусств. - М. : Искусство, 1968. - 585 с.
26. Памятники русского музыкального искусства [Текст]. Вып. 3 : Федор Крестьянин. Стихиры; Публикация, расшифровка и исследование М.В.Бражникова / редкол.: Ю.В. Келдыш и др. ; Ин-т истории искусств Мин-ва культуры СССР. - М. : Музыка, 1974. - 246 с.
27. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1: Русская вокальная лирика XVIII века; Сост., публикация, исслед. и комме. О. Левашовой / редкол.: Ю.В. Келдыш и др. ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Музыка, 1972. - 382 с.
28. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7 : Николай Дилецкий. Идеа грамматики мусикийской ; Публикация, пер., исслед.е и комм. Вл.Протопопова / редкол.: Ю.В. Келдыш и др. ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Музыка, 1979. - 636 с.
29. Пыльнева, Л.Л. Принципы отбора материала в курсе "История музыкальной культуры Сибири"// Актуальные проблемы музыкальной науки: материалы межвуз. науч. конф., 7 декабря 2002 г. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Каф. истории и теории музыки ; сост. А.Р. Кузьмин ; науч. конс. Т.С. Сорокина. - Челябинск : ЧГАКИ, 2003. - С. 49-53.
30. Сыченко Г. Б.Музыкально-этнографические экспедиции НГК. Итоги работы 2007 года [Текст] // Сибирский музыкальный альманах - 2007 [Текст] : ежегод. Вып.8 / гл. ред. Б.А. Шиндин ; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки . - Новосибирск, 2010. - С. 211-218.
31. Шейкин, Ю.И. Музыкальная культура народов Сибири: сравнительно-историч. исслед. инструментов, звукоподражаний и песен ; спец. 17.00.02 - музыкальное искусство; автореф. дис... д-ра искусствоведения СПб., 2001. - 64 с.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Новосибирская государственная областная научная библиотека <http://www.ngonb.ru/>
3. Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения РАН <http://www.spsl.nsc.ru/>
4. Сайты высших и средних специальных учебных заведений сибирского региона

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.
2. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level.