

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«29» июня 2015 г.

Председатель ученого совета
К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Иностраный язык

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение
Направленность (профиль)
Музыкальное искусство

Квалификация:

«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Разработчики:

Кермен С.В., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин;
Коротеев Д.В., преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Редактор:

Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине Иностранный язык Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)	на всех этапах
Готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)	на всех этапах
Проводить работу, связанную с транскрипцией, транслитерацией, расшифровкой, переводом источников - памятников музыкально-теоретической мысли, документов, современных зарубежных исследований (ПК-4)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

По окончании курса аспиранты должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения. В аспирантуре предъявляются следующие требования к уровню освоения содержания дисциплины «Иностранный язык» по видам речевой коммуникации:

Говорение

К концу обучения аспирант должен владеть:

- навыками подготовленной, а также неподготовленной монологической речи, уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке в области научно-исследовательской деятельности;
- диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения на основе изученного языкового материала в ходе аудиторных занятий и самостоятельной работы с научной литературой в соответствии с избранной специальностью.

Аудирование

Аспирант должен уметь понимать на слух монологическую и диалогическую речь в представлении носителя языка, опираясь на изученный

языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Чтение

Аспирант должен владеть навыками различных видов чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое) различных источников (энциклопедии, книги, монографии, справочники и статьи широкой музыкальной направленности, а также аутентичная узкоспециализированная литература).

Письмо

Аспирант должен владеть навыками письма на основе изученного языкового материала, в частности:

- изложить содержание прочитанного материала в форме конспекта;
- составить план, выделить ключевые моменты изучаемого текстового материала в области научно-исследовательских изысканий;
- написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования;
- вести деловую и личную переписку в области научно-исследовательской работы, а также связанную с участием в международных конференциях и семинарах.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Свободное владение навыками подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речи в ситуациях бытового и делового общения.
2. Умение точно и без искажения содержания передать прочитанную информацию на иностранном языке (аннотирование, реферирование, конспектирование).
3. Способность вести личную и деловую переписку на иностранном языке.
4. Умение выполнить адекватный перевод иноязычного текста на русский язык со словарем/без использования словаря (в зависимости от поставленной задачи).
5. Способность в полном объеме понимать информацию на слух, в том числе в предъявлении носителя языка (аудирование).

Показатели оценивания компетенций:

а) Выполнение текущих заданий	20%
б) Выполнение индивидуальных заданий (перевод неадаптированного текста по специальности)	30%
в) Устный ответ (экзамен)	50%

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство) Курс_____ Семестр_____
	Зав.кафедрой _____ Фенина Н.Г. Составитель _____ Кермен С.В. « ____ » _____ 20 ____ г.

Требования к получению допуска к кандидатскому экзамену по дисциплине «Иностранный язык»

1. Выполнение аспирантом письменного перевода научного текста по специальности с языка обучения (фрагмент книги, научная статья, исследования по теме диссертации аспиранта, изданные за рубежом и т.д.) на русский язык. Объем текста – 30 000 печатных знаков. Текст (тексты) для перевода определяются аспирантом совместно с преподавателем.

Перевод предоставляется преподавателю в печатном виде не позднее, чем за 1 месяц до даты проведения кандидатского экзамена.

При выборе текста (текстов) для перевода необходимо руководствоваться его аутентичностью. Характер текста (текстов) должен определяться темой научного исследования, проводимого аспирантом. Год издания не должен превышать 5-10 лет (зависит от вида и цели исследования), текст не должен иметь русского эквивалента.

Качество перевода оценивается по зачетной системе.

Оценка «зачет» выставляется, если перевод грамматических, лексических и синтаксических единиц должен быть адекватен, допускается наличие отдельных лексических, грамматических и стилистических неточностей, не препятствующих общему пониманию текста.

Оценка «незачет» выставляется, если выполненный перевод не соответствуют исходному тексту на иностранном языке.

2. Беседа по содержанию ранее переведенного аутентичного текста по специальности на языке оригинала.

Содержание и структура кандидатского экзамена

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство) Курс_____ Семестр_____
	Зав.кафедрой_____Фенина Н.Г. Составитель_____Фенина Н.Г. _____ Кермен С.В. « » 20 г.

Дисциплина: иностранный язык

Кандидатский экзамен по дисциплине «Иностранный язык» включает в себя пять заданий:

1) Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500–3000 печатных знаков. Время выполнения работы – 45–60 минут. Форма проверки: передача извлеченной информации на иностранном языке.

2) Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000–1200 печатных знаков. Время выполнения – 3-5 минут. Форма проверки: передача извлеченной информации на иностранном языке.

3) Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научно-исследовательской деятельностью аспиранта.

Результаты экзамена оцениваются по пятибалльной шкале.

Экзаменационные критерии оценки

На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Аспирант должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Говорение. На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Чтение. Аспирант должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения.

В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке.

Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора.

Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

Ответ аспиранта на кандидатском экзамене оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- изложение содержания текстов логично, оформлено в соответствии с

требованиями, предъявляемыми к такому виду передачи информации; экзаменуемый демонстрирует уверенное владение речью, с минимальным количеством ошибок;

- аспирант способен свободно вести беседу по вопросам, связанным со специальностью и научно-исследовательской деятельностью;
- реакция на возможные дополнительные вопросы адекватна, ответ построен грамотно и логично.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- изложение содержания текстов логично, оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к такому виду передачи информации; экзаменуемый демонстрирует достаточно уверенное владение речью, с небольшим количеством ошибок;
- аспирант способен вести беседу по вопросам, связанным со специальностью и научно-исследовательской деятельностью, без особых затруднений;
- реакция на возможные дополнительные вопросы адекватна, ответ построен грамотно и логично.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- изложение содержания текстов не всегда логично, допущены неточности в структуре изложения; экзаменуемый демонстрирует недостаточно уверенное владение речью, присутствуют ошибки;
- аспирант способен вести беседу по вопросам, связанным со специальностью и научно-исследовательской деятельностью, с некоторыми затруднениями;
- реакция на возможные дополнительные вопросы не всегда адекватна.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- изложение содержания текстов выполнено с ошибками; речь на иностранном языке затруднена, присутствует большое количество ошибок;
- аспирант не способен вести беседу по вопросам, связанным со специальностью и научно-исследовательской деятельностью;
- реакция на возможные дополнительные вопросы не всегда адекватна, продемонстрировано неумение формулировать свои мысли на иностранном языке.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра гуманитарных дисциплин	Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство) Курс _____ Семестр _____
	Зав.кафедрой _____ Фенина Н.Г. « _____ » _____ 20 ____ г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии
2	Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы сообщений
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра гуманитарных дисциплин</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
<p>Кафедра гуманитарных дисциплин</p>	<p>Зав.кафедрой _____ Фенина Н.Г. Составитель _____ Кермен С.В. « _____ » _____ 20 _____ г.</p>

Примерный перечень тем дискуссий

1. Роль Новосибирской государственной консерватории в культурной жизни города и региона.
2. Стоит ли внедрять новые направления в институции академической музыки?
3. Музыка в жизни музыканта: работа или источник вдохновения.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если он активно участвует в дискуссии, демонстрируя предусмотренный программой уровень владения иностранным языком.

Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, если он обнаружил значительные пробелы в знаниях основного программного материала; не участвовал в дискуссии.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра гуманитарных дисциплин</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Фенина Н.Г.</p> <p>Составитель _____ Кермен С.В.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Примерный перечень тем сообщений

1. Современные музыканты/исполнители академической музыки.
2. История жанра: джаз, рок, поп-музыка.
3. Международные связи НГК.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если он полно раскрыл тему сообщения, демонстрируя предусмотренный программой уровень владения иностранным языком; способен адекватно реагировать на возможные вопросы аудитории.

Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, если он не подготовил сообщение; обнаружил значительные пробелы в знаниях основного программного материала.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
<p>Кафедра гуманитарных дисциплин</p>	<p>Зав.кафедрой _____ Фенина Н.Г. Составитель _____ Фенина Н.Г. _____ Кермен С.В. _____ Ивачева А.А.</p> <p>« _____ » 20 _____ г.</p>

Тестовые задания по грамматике

Образец теста по грамматике английского языка

I. Соотнесите английские предложения с русскими:

- 1) I wish I had money.
- 2) If I had money.
- 3) If I have money
- 4) If I had money with me.
- 5) I suggest you should always have money with you.
- 6) I wish I had had money with me.
 - a) Если бы у меня тогда были с собой деньги!
 - b) Если у меня будут деньги.
 - c) Жаль, что у меня нет денег.
 - d) Я предлагаю всегда иметь с собой деньги.
 - e) Жаль, что у меня не было с собой денег.
 - f) Если бы у меня были деньги.

II. Выберите правильную форму глагола:

- 1) If I ... you, I should choose the profession of an engineer.
 - a) am; b) was; c) were
- 2) If he were in Moscow he ... us.
 - a) will visit; b) would visit; c) would have visited
- 3) If I ... Chinese I should go to China.
 - a) know; b) knew; c) had known
- 4) If I had had time I ... the translation.
 - a) should finish; b) should have finished;
- 5) If you had taken my address you ... my house easily.
 - a) would find; b) would have found
- 6) If he ... at the concert he would have enjoyed it.
 - a) had been; b) were
- 7) If we ... that present she would have liked it.
 - a) had bought; b) bought

III. Выберите правильное слово:

- 1) I haven't seen her
 - a) late; b) lately
- 2) She came home very
 - a) late; b) lately

- 3) She always works
a) hard; b) hardly
- 4) He ... works at all.
a) hard; b) hardly
- 5) They live somewhere ... us.
a) nearby; b) near
- 6) Her husband is ... 60.
a) nearly; b) near

IV. Вставьте нужный предлог:

- 1) Are you interested ... working for us?
a) at; b) in; c) of
- 2) I am not very good ... learning languages.
a) at; b) in; c) of
- 3) What are the advantages ... having a car?
a) at; b) in; c) of
- 4) I was afraid ... getting burnt.
a) at; b) in; c) of

V. Соедините правильно две половины в одно предложение.

- 1) I asked if
- 2) She says
- 3) I wonder
- 4) Did you ask her
- 5) He told us
 - a) where he is now.
 - b) they were away on holiday.
 - c) what time she would be here.
 - d) his car had been repaired.
 - e) she has been invited to the party.

VI. Выберите правильную форму инфинитива:

- 1) I enjoy ... the song.
a) singing; b) my singing
- 2) Do you mind ... here?
a) smoking; b) my smoking
- 3) I hate ... me such questions.
a) asking; b) her asking

VII. Выберите правильный вариант:

- 1) He ... smoking.
a) refused; b) gave up
- 2) Next year she will ... high school.
a) leave; b) graduate from
- 3) ... your brother from the kindergarten, please.
a) bring; b) take
- 4) Why don't you ... out to the garden, it's so warm here.
a) come; b) go
- 5) We have already sold two ...
a) furnitures; b) furniture; c) pieces of furniture; d) pieces of furnitures
- 6) You will receive ... information next week.
a) father; b) further; c) farer; c) farrer
- 7) You ... Mr. Jones. I have already talked to him about it.

- a) needn't have rung; b) needn't rung; c) needn't have ring; d) needn't had rung
- 8) We didn't know it was ... expensive.
a) such; b) such an; c) that; d) very much
- 9) Our cat will be ... by our neighbours when we go on holiday.
a) look after; b) looked after; c) looking after; d) looked
- 10) He would like ... become a doctor.
a) his son to; b) his son; c) that his son; c) that his son will
- 11) She dreams about ... London.
a) visit; b) to visit; c) visit to; d) visiting
- 12) Never in my life ... such a thing.
a) have I seen; b) I have seen; c) I saw; d) did I see
- 13) We should all help ...
a) poor; b) the poor; c) the poors; d) a poor

VIII. Прочитайте текст и выполните задания

Actor

1. The actor must be able to stand and move with ease and grace. His voice must have range, beauty, and strength. He must know his own psychological and emotional make-up, for he must draw on his own understanding of life to recreate the lives of others. The qualifications of the actor are thought to be a good physique, a retentive memory, an alert brain.

2. One school of acting is based wholly on technique. The actor learns to express characterization through body and voice. Unfortunately, human behavior cannot always be shown by physical demonstration. As a result, this kind of acting often seems cold, mechanical, and stogy. However, it is consistent, and it can be heard and seen by the audience.

3. Another school is based on the Stanislavsky approach. It is taught at Actors Studio in New York and other schools. In it the actor identifies himself with the emotional life of the character and "makes-believe with conviction." This emphasis on creative imagination arouses great sincerity and gives the stage character a sense of real life. But sometimes it is undisciplined, loses awareness of the play, or cannot be seen or heard. If each actor is allowed to move and talk just as he "feels," the unity of production may be lost. The best approach to acting has the good points of each school. The best performance is given by the actor who comes to the role both from outside and inside and has a trained body and voice combined with a real response to the inner life of the character.

4. In working up a part the actor must understand the play, his character, and the artistic ideas behind the production. He must know how to read lines clearly with meaning and emotion. He must be devoted to his task, responsive to his director, and conscientious about rehearsals. He knows he must memorize lines before he can build character. The theatre still belongs essentially to the actor. All other theater artists think in terms of him. The actor is a keen observer of life. He draws on what he has experienced and what he has seen. He knows that a characterization based on another actor's performance is a shallow and inadequate copy.

(Encyclopedia Britannica)

1) *Определите, является ли утверждение:*

It is important for an actor to feel inner life of its character.

- a) ложным; b) в тексте нет информации; c) истинным

2) *Определите, является ли утверждение:*

A technique approach implies expressing emotions and different aspects of human behavior.

- a) ложным; b) в тексте нет информации; c) истинным

3) *Определите, является ли утверждение:*

Each method of acting has certain advantages and disadvantages.

- a) ложным; b) в тексте нет информации; c) истинным

4) *Определите, является ли утверждение:*

Before a production is begun, the director determines both the artistic ideas and the practical needs of the play.

a) ложным; b) в тексте нет информации; c) истинным

5) Укажите, какой части текста (1, 2, 3, 4) соответствует следующая информация:

An actor should possess a number of useful skills including effective body language and pleasant voice.

a) 2; b) 4; c) 3; d) 1

6) Укажите, какой части текста (1, 2, 3, 4) соответствует следующая информация:

An actor is a key figure of the theatre.

a) 2; b) 4; c) 1; d) 3

7) Ответьте на вопрос:

What is the best approach to acting?

a) An actor should primarily train his voice and body.

b) The best idea is to combine advantages of different schools and methods.

c) To be successful an actor should move and talk as he feels.

d) It is necessary for an actor to identify his own life with the life of the character.

Образец теста по грамматике немецкого языка

Wählen Sie richtige Variante

1. Guten Tag, ich bin Andreas Meier. Und wie ... Sie?

a) heißt b) heißen c) heiße

2. - Was ... du?

- Polnisch und ein bisschen Englisch.

a) sprichst b) sprecht c) sprechen

3. - ... kommen Sie, Herr Pasquier?

- ... Frankreich.

a) Wie ... In b) Wer ... Von c) Was ... Bis d) Woher...aus

4. ... du Kinder?

a) Haben b) Hast c) Habt d) Habe

5. Das ... meine Schwester und das ... meine Eltern.

a) ist ... sind b) ist ... ist c) sind ... ist d) ist ... -

6. Das sind Claire und Charles. ... leben in der Schweiz.

a) Wir b) Sie c) Ihr d) Er

7. - Mama, ist das eine Tomate?

- Nein. Das ist doch ... Tomate, das ist eine Orange.

a) nicht b) nein c) keine

8. - Ich hätte gern Tomaten.

- Wie viel ... Sie denn? Ein Kilo?

a) möchte b) möchtet c) möchtest d) möchten

9. Sie sang wie ... Vogel.

a) ein b) der c) -

10. - Was machst du gern?

- Ich

a) gern fernsehen b) fern gern sehen c) sehe fern gern d) sehe gern fern

11. - ... du auch so gern Pizza?

a) Esst b) Isst c) Esse d) Essen

12. - Hast du ... Lieblingsfilm?

- a) ein b) der c) einen d) den
13. - Mira ist krank. Sie ... nicht in die Schule gehen.
a) können b) kannst c) kann d) könnt
14. - Was macht ihr am Wochenende?
-Wir ... am Samstag
a) wollen ... Fußball spielen b) spielen ... Fußball wollen
c) Fußball ... spielen wollen d) Fußball ... wollen spielen
15. - Ich bin am Wochenende zu Marco
a) fahre b) fahren c) gefahren d) fährt
16. - Wo ... du im Urlaub?
a) warst b) hast c) gehst d) hattest
17. - Hier ... man nicht rauchen. Das ist verboten!
a) muss b) kann c) darf d) will
18. - Ihr Mann ... viel trinken, hat der Arzt gesagt.
a) sollst b) sollen c) soll d) sollt
19. - Warum willst du eigentlich in Deutschland arbeiten?
- ... ich besser Deutsch lernen möchte.
a) Denn b) Dann c) Weil d) Aber
20. - Oh nein, jetzt bin ich in den falschen Bus ...!
a) steige ein b) einsteigen c) stiegen d) eingestiegen
21. - Hast du Lenas Adresse dabei?
- Oh je, die habe ich
a) vergesst b) vergessen c) vergisst d) vergesse
22. - Bist du immer so müde, ... du von der Arbeit kommst?
a) denn b) weil c) wann d) wenn
23. - Es tut mir leid, ... du nicht mit uns in Urlaub fahren kannst.
a) warum b) dass c) aber d) denn
24. - Ich möchte ein Buch verschenken. Hast du einen Tipp?
- ... möchtest du das Buch denn schenken?
a) Wen b) Was c) Wer d) Wem
25. - Schau mal, ein ... Fernseher (m)!
a) toll b) tolles c) toller d) tolle
26. - Hast du dir schon ... Computer (m) gekauft?
a) ein neuer b) ein neue c) einen neuen d) einem neuen
27. Ich hätte gern einen Computer mit ... Bildschirm (m). Der ist besser für die Augen.
a) ein flacher b) einem flachen c) einer flachen d) einen flachen
28. Entschuldigung, aber so können Sie den Müll nicht wegwerfen! In Deutschland ... der Müll getrennt!
a) hat b) werden c) würde d) wird
29. - Siehst du den ... Mann dort? Ist das nicht unser alter Mathelehrer?
a) alten b) alt c) alte d) alter
30. - Oh, ist die neu?
- Ja, mit der ... Kamera konnte ich keine guten Fotos mehr machen.
a) altem b) alte c) alter d) alten
31. - Und wann bist du von zu Hause ausgezogen?
- ... ich 19 Jahre alt war. Vor fünf Jahren also.
a) Wenn b) Wann c) Als

32. - Nach der Schule ... Maria zunächst ins Ausland.
a) ging b) gehen c) gegangen d) gehe
33. - Ich saß im Bett und hatte große Angst: Ich ... im Flur Schritte
a) habe ... hören b) habe ... hörte c) gehört ... hatte d) hatte ... gehört
34. - Vielen Dank für die CD!
- Bitte. Das ist der Jazzsänger, ... ich so toll finde.
a) das b) der c) dem d) den
35. - Wer sind denn Maren und Söhnke?
- Das sind doch die beiden Kinder, ... ich immer Nachhilfe in Mathematik gebe.
a) die b) denen c) diesen d) deren
36. - Kann ich mich schon wieder anziehen?
- Nein, leider nicht. Ihr Bein ... noch
a) muss ... werden geröntgt b) muss ... geröntgt werden
c) geröntgt werden ... muss d) werden ... röntgen müssen
37. - Und? Fahrt ihr im Sommer auch in Urlaub?
- Ja, nach Bulgarien. Wir fahren mit einer Reisegruppe, ... nicht alles selbst organisieren zu müssen.
a) damit b) um c) weil d) wegen
38. Hier steht ... Stuhl. ... ist rund.
a) ein, ein; b) der, ein; c) ein, der; d) -, ein
39. Man meinte früher, dass ... Erde flach ist.
a) die; b) eine; c) -
40. ... Familie meiner Schwester ist nicht groß.
a) eine; b) die; c) -
41. Du ... ihn nicht gehen lassen.
a) hättest b) würdest c) wärest
42. Beinahe ... er den Zug verpasst.
a) hätte b) würde c) wäre
43. Ich ... gerne Ihnen helfen.
a) hätte b) würde c) wäre
44. Beinahe ... er den Zug verpasst.
a) hätte b) würde c) wäre
45. Bei so einer wichtigen Entscheidung ... ich gefragt werden müssen.
a) hätte b) würde c) wäre
46. ... du bitte das Licht ausmachen.
a) könntest b) kannst c) konntest
47. ... du bitte das Licht ausmachen.
a) könntest b) kannst c) konntest
48. a) Kinder, merken sich! b) Kinder, merkt euch! c) Kinder, merkt ihr euch!
49. a) Oleg, spreche laut! b) Oleg, sprecht laut! c) Oleg, sprich laut!
50. a) Passen gut auf, Kinder! b) Passt gut auf, Kinder! c) Aufpasst gut, Kinder!
51. a) Wir haben Lust, ins Theater zu gehen.
b) Wir haben Lust, ins Theater gehen.
52. a) Das Kind lernt Rad zu fahren.
b) Das Kind lernt Rad fahren.
53. a) Er geht raus, statt ein Wort zu sagen.
b) Er geht raus, ohne ein Wort zu sagen.
54. a) Die Tochter geht spazieren, statt der Mutter zu helfen.

- b) Die Tochter geht spazieren, ohne der Mutter zu helfen.
 c) Die Tochter geht spazieren, um der Mutter zu helfen
55. a) Die Fehler haben zu korrigieren.
 b) Die Fehler sind zu korrigieren.
56. a) Der Student hat viel zu studieren.
 b) Der Student ist viel zu studieren.
57. a) Er sagte einige beruhigende Worte.
 b) Er sagte einige beruhigte Worte.
58. a) Im Garten sehen wir einen geblühten Apfelbaum.
 b) Im Garten sehen wir einen blühenden Apfelbaum.
59. Он говорит, что принимал участие в конференции.
 a) Er sagt, er habe an der Konferenz teilgenommen.
 b) Er sagt, er hätte an der Konferenz teilgenommen.
 c) Er sagte, er habe an der Konferenz teilgenommen.
 d) Er sagte, er hätte an der Konferenz teilgenommen.
60. Следует подчеркнуть, что...
 a) Es sei betont, dass...
 b) Es ist betont, dass...
 c) Es sei betonnen, dass...
 d) Es sein betont, dass...

Образец теста по грамматике итальянского языка

Выберите правильный вариант

- | | |
|---|-----|
| 1. Il libro e` il quaderno sono gialli. | {a} |
| Il libro e` il quaderno sono gialli. | {b} |
| Il libro e il quaderno e` gialli. | {c} |
| 2. La pena e la matita sono rosse. | {a} |
| La penna e la matita sono rose. | {b} |
| La pena e la matita sono rosse. | {c} |
| 3. La cornicia e il fiore sono gialle. | {a} |
| La cornice e il fiore sono gialli. | {b} |
| La cornice e il fiore sono gialle. | {c} |
| 4. Questo e` il giornale di Mario. | {a} |
| Questo e` il giornalo di Mario. | {b} |
| Questa e` la giornale di Mario. | {c} |
| 5. Questi sono i chiavi di casa. | {a} |
| Queste sono le chiave di casa. | {b} |
| Queste sono le chiavi di casa. | {c} |
| 6. Il vestito di Luisa e` verde. | {a} |
| Il vestito di Luisa e` verdo. | {b} |
| Il vestito di Luisa e` verda. | {c} |
| 7. Questo e` il quaderno di Paolo. | {a} |
| Questo e` il quaderne di Paolo. | {b} |
| Questo e` il cuaderno di Paolo. | {c} |

8. Questo letto e` piccolo. {a}
Questo letto e` piccolo. {b}
Questo letto e piccolo. {c}
9. Io ha una matita nera. {a}
Io ho una matita nera. {b}
Io hai una matita nera. {c}
10. Chi e` quello? E` il libro. {a}
Chi e` quello? E` libro. {b}
Chi e` quello? E` Guido. {c}
11. Questo libro qui e` di Carla. {a}
Quel libro qui e` di Carla. {b}
Questo libro li` e` di Carla. {c}
12. Che cosa e` questo? E` un letto. {a}
Che cosa e` questo? E` signor Rossi. {b}
Che cosa e` questo? E` Maria. {c}
13. Il signore e` no italiano. {a}
Il signore no e` italiano. {b}
Il signore non e` italiano. {c}
14. Marta ha una gonna gialla. {a}
Marta ha gonna gialla. {b}
Marta a una gonna gialla. {c}
15. Questi sono i libri e i giornali. {a}
Questi sono i libri e le giornali. {b}
Queste sono i libri e i giornali. {c}
16. Mary e` un`inglese. {a}
Mary e` un`inglesa. {b}
Mary e` un inglese. {c}
17. Manuel e` uno studente spagnolo. {a}
Manuel e` un studente spagnolo. {b}
Manuel e` uno spagnolo studente. {c}
18. Lucy e` una studente americana. {a}
Lucy e` una studenta americana. {b}
Lucy e` una studentessa americana. {c}
19. Sono questi i tui libri? {a}
Sono questi tuoi libri? {b}
Sono questi i tuoi libri? {c}
20. Questi chiavi sono di Luisa. {a}
Queste chiavi sono di Luisa. {b}
Queste chiave sono di Luisa. {c}
21. Nella classe ci sono pochi spagnoli. {a}
Nella classe ci sono poci spagnoli. {b}

Nella classe ci sono poco spagnoli.	{c}
22. Il inglese e` difficile.	{a}
L'inglese e` difficile	{b}
Lo inglese e` difficile.	{c}
23. I signori Bianchi hanno una Fiat.	{a}
I signori Bianchi anno una Fiat.	{b}
I signori Bianchi abbiamo una Fiat.	{c}
24. E` tuo quel libro? No e` mio.	{a}
E` tuo quel libro? No, e` non mio	{b}
E` tuo quel libro? No, non e` mio.	{c}
25. Professore, e` questo il tuo libro?	{a}
Professore, e` questo Suo libro?	{b}
Professore, e` questo il Suo libro?	{c}
26. La mia borsa e` alla sedia.	{a}
La mia borsa e` nella sedia.	{b}
La mia borsa e` sulla sedia.	{c}
27. Sul banco c'e` due penne.	{a}
Sul banco sono due penne.	{b}
Sul banco ci sono due penne.	{c}
28. Signor Neri, che macchina ha?	{a}
Signor Neri, che macchina a?	{b}
Signor Neri, che macchina hai?	{c}
29. Carlo, che cosa cerci?	{a}
Carlo, che cosa cercha?	{b}
Carlo, che cosa cerchi?	{c}
30. John vive in Italia fa due mesi.	{a}
John vive in Italia da due mesi.	{b}
John vive in Italia due mesi fa.	{c}
31. Fred e` un studente americano.	{a}
Fred e` un'studente americano.	{b}
Fred e` uno studente americano.	{c}
32. Questa sera parto da Firenze per Roma.	{a}
Questa sera parto da Firenze in Roma.	{b}
Questa sera parto da Firenze a Roma.	{c}
33. A che ora finiscete di studiare?	{a}
A che ora finiscite di studiare?	{b}
A che ora finite di studiare?	{c}
34. Per l'appartamento pagiamo tanto.	{a}
Per l'appartamento paghiamo tanto.	{b}
Per l'appartamento pagamo tanto.	{c}

35. Questa sera andiamo in discoteca. {a}
 Questa sera andiamo a discoteca. {b}
 Questa sera andiamo per discoteca. {c}
36. Che ora e'? Sono l'una e un quarto. {a}
 E' un quarto dopo l'una. {b}
 E' l'una e un quarto. {c}
37. Comincio a studiare questa sera. {a}
 Comincio di studiare questa sera. {b}
 Comincio studiare questa sera. {c}
38. Oggi vado al professore di biologia. {a}
 Oggi vado a professore di biologia. {b}
 Oggi vado dal professore di biologia. {c}
39. Buon giorno, signora; come stai? {a}
 Buon giorno, signora; come sta? {b}
 Buon giorno, signora; come siete? {c}
40. Oggi pago io; Lei paga domani. {a}
 Oggi pago io; Lei pagha domani. {b}
 Oggi pago io; Lei pagi domani. {c}
41. Lei capisci quando il professore parla? {a}
 Lei capisce quando il professore parla? {b}
 Lei capisce quando il professore parla? {c}
42. Io esco alle 7; voi quando uscite? {a}
 Io esco alle 7; voi quando escite? {b}
 Io usco alle 7; voi quando uscite? {c}
43. Hai gia` preso il caffe`? {a}
 Sei gia` preso il caffe`? {b}
 Hai gia` prenduto il caffe`? {c}
44. Ho aspettato l'autobus un'ora. {a}
 Ho aspettato per l'autobus un'ora. {b}
 Ho aspettato all'autobus un'ora. {c}
45. Gianni e` arrivato in treno delle sette. {a}
 Gianni e` arrivato con il treno delle sette. {b}
 Gianni e` arrivato con treno delle sette. {c}
46. Questo corso finisce fra due mesi. {a}
 Questo corso finisce per due mesi. {b}
 Questo corso finisce due mesi fa. {c}
47. Oggi vado al professore di biologia. {a}
 Oggi vado a professore di biologia. {b}
 Oggi vado dal professore di biologia. {c}

48. Dove ha nato, signorina?	{a}	
Dove e` nata, signorina?	{b}	
Dove e` nasciuta, signorina?	{c}	
49. Scelgo quella gonna verde.	{a}	
Scegljo quella gonna verde.	{b}	
Scelgio quella gonna verde.	{c}	
50. Cosa ha successo ieri sera?	{a}	
Cosa e` successo ieri sera?	{b}	
Cosa e` successa ieri sera?	{c}	
51. Dove hai conosciuto Paolo?	{a}	
Dove hai saputo Paolo?		{b}
Dove sei conosciuto Paolo?	{c}	

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если количество правильных ответов в тесте > 86%.

Оценка «хорошо» выставляется, если количество правильных ответов в тесте 71 – 85 %.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если количество правильных ответов в тесте 50 – 70 %.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если количество правильных ответов в тесте < 49 %.

1) Английский язык

Обязательная литература

1. Фенина Н.Г., Ильина Т.С. Об английской грамматике просто (доверительный разговор). – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 158 с.
2. Карневская Е.Б. и др. Английский язык. Стратегии понимания текста. Учебное пособие. Часть 1. – Минск: Вышэйшая школа, 2013. – 320 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12973&search_query=английский%20язык)
3. Первухина С.В. Английский язык в таблицах и схемах. – Ростов н/Д: «Феникс», 2013. – 188 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=английский+язык&currBookId=14663&ln=ru)

Дополнительная литература

1. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г.: учебник английского языка. 2 часть. М.: Изд. ГИС, Деконт+, 2009.
2. Бухарова Т.Г. Музыкальные жанры. Учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, 2012. – 60 с.
(<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=15205>)
3. В мире музыки: кн. для чтения на англ. яз. – М.: Высшая школа, 1991. – 141 с.
4. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь – Спб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. - 288 с.
5. Мюллер В.К. Англо-русский русско-английский словарь. – М.: ЛадКом, 2012. – 608 с.
6. Турук И.Ф. Грамматические основы чтения специального текста: английский язык. – М.: Евразийский открытый институт, 2009. – 152 с.
(<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6100>)

2) Немецкий язык

Обязательная литература

1. Паремская Д. Практическая грамматика немецкого языка. – Минск: Выш. шк., 2012. – 351 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12922&search_query=немецкий%20язык)

2. Соколов С.В. Учимся устному переводу. Немецкий язык: Учебное пособие. – М: МПГУ, 2011. – Ч.1. – 244 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=немецкий+язык&currBookId=4427&ln=ru)
3. Поликарпов А.М., Поликарпова Е.В. Интерпретация немецкого художественного текста. Учебное пособие. Архангельск: Северный (Арктический) Федеральный Университет имени М.В. Ломоносова, 2014. – 115 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=Интерпретация+немецкого+художественного+текста.&currBookId=15723&ln=ru)
4. Семушина Н.П. Немецкий язык: основы чтения специальных текстов. М.: Евразийский открытый институт, 2006. – 107 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6437&search_query=немецкий%20язык)

Дополнительная литература

1. Аверина А.В., Шипова И.А. Немецкий язык. Учебное пособие по практике устной речи. М.: Прометей, 2011. – 144 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4308&search_query=немецкий%20язык)
2. Гильченко Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский. СПб.: КАРО, 2009. – 368 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6757&search_query=немецкий%20язык)
3. Ивлева Г.Г. Справочник по грамматике немецкого языка. Abris der Deutschen Grammatik. М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2007. – 128 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7861&search_query=немецкий%20язык)
4. Ивлева Г.Г., Раевский М.В. Немецкий язык: учебник. М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2007. – 288 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=немецкий+язык&currBookId=7862&ln=ru)
5. Мелихова Н.В., Евтеев С.В., Крашенинников А.Ю. Немецкий язык: уровень В 2: учебное пособие по общественно-политической тематике и газетной лексике. М.: МГИМО-Университет, 2011. – 224 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7238&search_query=

[немецкий%20язык\)](#)

6. Немецко-русский, русско-немецкий словарь: 50000 слов, словосочетаний и значений. - М.: АСТ, 2011. - 508 с.
7. Нефедова Л.А. Иноязычная лексика в современном немецком языке. М.: Прометей, 2012. – 98 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4388&search_query=немецкий%20язык)
8. Перецман Л.С. Словарь немецких музыкальных терминологических ремарок. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2004.
9. Суханова Э. Г. Среди музыкальных терминов: 7 языков. СПб: Композитор, 2011. - 211 с
- 10.Хантакова В.М., Меркурьева В.Б., Благий Т.Л., Палкевич О.Я., Шаманская М.А. Немецкий язык для академических целей: учебное пособие для магистрантов университетов. Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. – 182 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8857&search_query=немецкий%20язык)

3) Итальянский язык

Основная литература

1. Ермакова И.В., Храмова И.Г. Итальянский нравится всем (L'italiano piace a tutti.) Учебник. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. 303 с.
2. Программа по иностранным языкам для вузов неязыковых специальностей. Методические указания к программе: Учебно-методическое объединение по лингвистическому образованию. М., 1995.
3. Филология и языкознание: Программы-минимумы кандидатских экзаменов. М.: Издательство «ИКАР», 2004.

Дополнительная литература

1. Российские издания:

1. Буэно Томмазо. Говорим по-итальянски. Ч.1. М.: Астрель: АСТ, 2006.
2. Буэно Томмазо. Современный итальянский. Практикум по грамматике: учебное пособие. М.: Астрель: АСТ, 2008.
3. Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка. М.: Филоматис, 2006.
4. Италия: карманная энциклопедия /Сост.: Матвеев С.А., Кун О.Н. М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Восток Запад, 2008.
5. Итальянско-русский наглядный словарь / пер. с англ. Е. Чекулаевой, И. Сергеевой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Ковалёв В.Ф., Красова Г. А. Краткий итальянско-русский русско-

итальянский словарь. М.: Филоматис, 2002.

7. Красова Г.А. Итальянско-русский учебный словарь. М.: Филоматис, 2007.

8. Черданцева Т.З., Джусти Фичи Ф. Итальянско-русский и русско-итальянский краткий фразеологический словарь. М.: Независимая газета, 1994.

II. Зарубежные издания:

1. Амати Донатэлла, Баччи Патриция. Un volo nell'azzurro: курс итальянского для иностранцев/1. Римини: Паноццо Эдиторэ, 2003.

2. Катэринов Катэрин. Итальянский язык для иностранцев. 4-е изд. Перуджа: Эдициони Гуэрра., 1985.

3. Нокки Сузанна. Практическая грамматика итальянского языка: упражнения, тесты, игры. Флоренция: Альма Эдициони., 2004.

4. Печчанти Мария Кристина. Итальянская грамматика для иностранцев. Милан: Джунти Эдиторэ Деметра, 2007.

5. Пуччо Джанни. Италия ближе, чем вы думаете. Можно говорить по-русски, не используя русских слов / пер. с ит. С.С. Соколовой, В.В. Виноградовой. СПб.: Алетейя, 2007.

6. Сильвестрини М., Новэмбрэ Г., Чекканибби А. М., Прадизи Р. Добро пожаловать в Италию! (история, география и культура Италии). Перуджа: Гуэрра Эдициони, 2005.

Учебные пособия

Английский язык

1. Карневская Е.Б. и др. Английский язык. Стратегии понимания текста. Учебное пособие. Часть 1. – Минск: Вышэйшая школа, 2013. – 320 с.

(http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12973&search_query=английский%20язык)

2. Первухина С.В. Английский язык в таблицах и схемах. – Ростов н/Д: «Феникс», 2013. – 188 с.

(http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=английский+язык&currBookId=14663&ln=ru)

Немецкий язык

1. Аверина А.В., Шипова И.А. Немецкий язык. Учебное пособие по практике устной речи. М.: Прометей, 2011. – 144 с.

(http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4308&search_query=

[немецкий%20язык](#)

2. Мелихова Н.В., Евтеев С.В., Крашенинников А.Ю. Немецкий язык: уровень В2: учебное пособие по общественно-политической тематике и газетной лексике. М.: МГИМО-Университет, 2011.
(<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7238>)
3. Поликарпов А.М., Поликарпова Е.В. Интерпретация немецкого художественного текста. Учебное пособие. Архангельск: Северный (Арктический) Федеральный Университет имени М.В. Ломоносова, 2014. – 115 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=Интерпретация+немецкого+художественного+текста.&currBookId=15723&ln=ru)
4. Соколов С.В. Учимся устному переводу. Немецкий язык: Учебное пособие. – М: МПГУ, 2011. – Ч.1. – 244 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=немецкий+язык&currBookId=4427&ln=ru)
5. Хантакова В.М., Меркурьева В.Б., Благий Т.Л., Палкевич О.Я., Шаманская М.А. Немецкий язык для академических целей: учебное пособие для магистрантов университетов. Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. – 182 с.
(http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8857&search_query=немецкий%20язык)

Итальянский язык

1. Кларин В.В. Учебное пособие по итальянскому языку для консерваторий. М.: Высшая школа, 1974.
2. Фраттола Паола, Костантино Роберта. Итальянский за 30 дней: учебное пособие. М.: Астрель: АСТ, 2008.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Английский язык

1. <http://www.bbc.com/culture/sections/music>
2. <http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm>
3. <http://www.engvid.com/>
4. <http://www.gramophone.co.uk/>
5. <http://www.mtosmt.org/>
6. <http://www.newyorker.com/culture>
7. <http://www.poets.org/poetsorg/text/poems-about-music>

8. <http://www.ted.com/topics/music>
9. <http://www.theguardian.com/music/classicalmusicandopera>
10. <https://www.coursera.org/course/musictheory>
11. <https://www.coursera.org/course/virtualshakespeare>
12. <https://www.coursera.org/learn/music-ensembles>
13. <http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm>
14. <http://www.mtosmt.org>
15. Единое окно доступа к образовательным ресурсам:
<http://window.edu.ru>

Онлайн словари и справочники

1. <http://www.multitran.ru/>
2. <http://www.urbandictionary.com/>
3. <http://www.oxforddictionaries.com/>
4. <http://www.merriam-webster.com/>

Немецкий язык:

1. <http://www.klassik.com>
2. <https://www.goethe.de/de/kul.html>
3. <http://www.focus.de/kultur/>
4. <http://crescendo.de>
5. <http://www.nmz.de>
6. <http://www.dasorchester.de>
7. <http://www.berlin.de/kultur-und-tickets>
8. <http://www.planet-wissen.de/kultur/index.html>
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам:
<http://window.edu.ru>
10. <http://www.zeit.de/kultur/musik/index>
11. <http://www.rondomagazin.de/index.php>
12. <http://www.gmth.de/home.aspx>
13. <https://www.deutschland.de/de>

Онлайн словари и справочники

1. <http://www.multitran.ru/>
2. <http://www.lingvo-online.ru/ru/Translate/de-ru>
3. <http://ru.pons.com/перевод>
4. <http://www.duden.de/woerterbuch>
5. <http://de.thefreedictionary.com>

Итальянский язык

1. <http://www.centro-italiano.ru>
2. <http://www.liricamente.it/>
3. <http://www.cantarelopera.com>
4. <http://www.italian-blog.com>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам:
http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=итальянский+язык
6. Галузина С.О. Итальянская грамматика в таблицах и схемах. Санкт-Петербург: КАРО, 2012. 161 с.
(<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6768&ln=ru>)
7. Карлова А.А., Константинова И.Г. Интенсивный курс итальянского языка. Санкт-Петербург: КАРО, 2012. 609 с.
(<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=10050&ln=ru>)

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.
2. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level.