

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствоведения

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«29» июня 2015 г.

Председатель ученого совета
К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История и философия науки

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение
Направленность (профиль)
Музыкальное искусство

Квалификация:

Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Разработчик:

Коляденко Н.П., докт. иск., профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствоведения

Редактор:

Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине история и философия науки**

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	на всех этапах
Способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	на всех этапах
Самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

знать основные направления развития философии науки в контексте мирового исторического и культурного процессов, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы научной рациональности; специфику и особенности социально-гуманитарных наук в сравнении с естественными, мировоззренческие проблемы «наук о культуре» и методологические подходы к их изучению; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; современные проблемы искусствоведения и музыковедения и специфику их методологии как социогуманитарных дисциплин; сущность научной методологии в познании законов развития искусства; основные этапы и концепции осмысления музыки в истории философии.

уметь оперировать основными знаниями в области философии науки, применять философские методы в исследовании явлений искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы; методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; уметь

анализировать и прогнозировать социокультурные процессы и философски осмысливать конкретные проблемы музыковедения.

владеть знаниями о различных концепциях философии науки, исторических этапах ее становления, специфике социально-гуманитарных наук, методологии научного исследования; получить навыки философского осмысления проблем искусствознания как комплекса социогуманитарных наук и музыковедения как его составной части; уметь творчески применять философскую методологию к анализу конкретных музыковедческих проблем.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Соответствие объема и содержания представленного реферата заявленной теме.
2. Точность ответа на вопросы билетов кандидатского экзамена.

Показатели оценивания компетенций:

а) Посещаемость лекционных занятий и активность (участие в дискуссиях)	25%
б) Устный ответ на вопросы кандидатского экзамена	50 %
в) Содержание, оформление и устная защита реферата	25%

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Форма экзаменационного билета

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	<i>Дисциплина: История и философия науки</i> Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство) Курс _____ Семестр _____
	Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Предмет и основные концепции современной философии науки.
2. Музыка как предмет логики в концепции А.Ф.Лосева.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории, философии и искусствознания	<i>Дисциплина: История и философия науки</i> Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство) Курс _____ Семестр _____
	Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Наука в культуре современной цивилизации.
2. Философия музыки западноевропейского Средневековья.

ПРИМЕЧАНИЕ: К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные педагогическим работником и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Возникновение науки и ее становление в античной культуре.
2. Искусствоведение как социогуманитарная наука.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Основные этапы становления современного естествознания.
2. Интердисциплинарные контакты музыковедения.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Структура научного знания.
2. Философская трактовка музыки в символизме.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Методология научного исследования.
2. Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. *Динамика науки как процесс порождения нового знания.*
2. *Музыковедение как искусствоведческая дисциплина.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. *Научные традиции и научные революции.*
2. *Философско-эстетические основания музыки.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Особенности современного этапа развития науки.
2. Роль диалога в социальном познании.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Этические и мировоззренческие проблемы современной науки.
2. Мысль о музыке в новоевропейской культуре.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. *Проблема соотношения естественно-научного и социально-гуманитарного познания.*
2. *Учение об аффектах в эпоху Просвещения.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. *Предмет социального познания и его специфика.*
2. *Немецкая классическая философия и эстетика музыки.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. *Формирование опытной науки (Средневековье, новоевропейская культура).*
2. *Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. *Текст как первичная данность социально-гуманитарных наук.*
2. *Музыка в концепциях А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Специфика постижения истины в социально-гуманитарных науках.
2. Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Средства и методы социально-гуманитарного познания.
2. Философия музыки С.Лангер.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

- 1. Структура и функции научной теории*
- 2. Жизнь как категория наук об обществе и культуре*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

- 1. Проблема понимания и объяснения в социальном познании*
- 2. Природа искусства*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав. кафедрой_____ Коляденко Н.П. Составитель_____ Коляденко Н.П. «_____»_____ 20____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

- 1. Новая парадигма в социальной методологии*
- 2. Романтическая философия музыки*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав. кафедрой_____ Коляденко Н.П. Составитель_____ Коляденко Н.П. «_____»_____ 20____ г.</p>

Дисциплина: История и философия искусства

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

- 1. Наука как социальный институт*
- 2. Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей*

Экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний аспирантов на экзамене по сдаче кандидатского минимума обосновывается конкретностью и полнотой ответов аспирантов на вопросы экзаменационных билетов и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяются необходимостью объективной оценки уровня освоения аспирантом изучаемой дисциплины.

Работа аспиранта оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется аспиранту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал курса истории и философии науки, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и философской оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами из области истории и философии социально-гуманитарных наук;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами социально-гуманитарного цикла и музыкальными дисциплинами историко-теоретического цикла.
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал осмысленное применение философских знаний и правильное использование предметной терминологии в реферате по одной из проблем истории и философии науки о музыке;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется аспиранту, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией истории и философии науки, методами философского исследования явлений из области музыкального искусства, знает определения основных понятий;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применил теоретические знания в реферате по одной из проблем истории и философии науки;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя или членов комиссии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется аспиранту, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- прочитал минимальный объем основной литературы;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации, представил реферат по одной из тем курса.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется аспиранту, если он:

- не освоил материал курса, не владеет информацией по основным проблемам истории и философии науки;
- обнаружил грубые ошибки во владении понятийным аппаратом дисциплины, в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- не может применить философские знания в анализе конкретных проблем музыкального искусства;
- не представил реферат по одной из тем курса;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Коляденко Н.П.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
2	3	4	4
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника и комиссии с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p><i>Дисциплина: История и философия науки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (специализация Музыкальное искусство)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> <p>Зав.кафедрой_____ Коляденко Н.П. Составитель_____ Коляденко Н.П. «_____»_____ 20__ г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Список примерных тем реферата, необходимого для сдачи кандидатского экзамена:

1. Проблема соотношения культуры и цивилизации.
2. Искусство и техника как социокультурный феномен.
3. Картины мира и способы жизни (наука, философия, религия, мистика, мифология).
4. Искусство в системе культуры.
5. «Запад – Восток» -- центральная социокультурная проблема современности.
6. Социология искусства Х.Ортеги-и-Гассета.
7. Постмодернизм и его осмысление в искусствознании.
8. Психоаналитические концепции художественного творчества.
9. Синергетический подход к осмыслению художественных процессов.
10. П.Флоренский: философия и музыка.
11. Музыкально-социологическая концепция Т.Адорно.
12. Философия музыки С.Лангер.
13. Экзистенциальные проблемы экспрессионизма в музыке.
14. Музыкальная герменевтика.
15. Музыкальная феноменология.
16. Время, пространство, хронотоп в музыке.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если он написал реферат на тему, актуальную для философского осмысления одной из проблем музыковедения;
- продемонстрировал в реферате знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий истории и философии науки и музыковедения и предложил творческую интерпретацию избранной проблемы.

- оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, если он не представил реферат, либо при написании реферата обнаружил значительные пробелы в знаниях материала курса.

Основная литература

Литература к 1 разделу курса:

1. Гуренко Е. Эстетика: Учеб.курс. 3-е изд. – Новосибирск, 2014
2. Зотов А.Ф. Научная рациональность: история, современность, перспективы // Вопросы философии. - 2011. №5, с. 3-17.
3. Колпаков В. А. Философия и наука в пространстве рождающейся современности//Вопросы философии - 2014 №8, с. 54-64.
4. Лекторский В.А. Рациональность как ценность культуры // Вопросы философии. 2012. №5, с. 26-34.
5. Шуранов В. Эстетика и герменевтика в поисках смысла // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2011/2 (9)/

Дополнительная литература

Раздел I. I.

1. Адорно Т. К логике социальных наук//Вопросы философии. – 1992. - №10.
2. Актуальные проблемы философии науки. – М.: Прогресс-традиция, 2007. – 344 с.
3. Библер В. Мышление как творчество (Введение в логику мысленного диалога). – М., 1975.
4. Бубер М. Я и ты. – М., 1993.
5. Вебер М. Избранное.- М.,1994.
6. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. – М.,1991.
7. Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. – 1995. - № 10.
8. Лебедев С.А. Основные парадигмы эпистемологии и философии науки//Вопросы философии 2014 №1. – с. 72-82.
9. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства, Беспребетная Испания. – М.: АСТ: СТ МОСКВА, 2008. – 347 с.
10. Синергетическая парадигма. Социальная синергетика. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 688 с.
11. Степин В. Саморазвивающиеся системы и постклассическая рациональность. – Вопросы философии. – 2003. - №8.
12. Урманцев Ю. О формах постижения бытия. – Вопросы философии. – 1993. - № 4.
13. Шпенглер О. Закат Европы. М.,1993.
14. Хайдеггер М. Время и бытие. – М.,1993.

Раздел II.

1. Адорно Т. Философия новой музыки. – М.,2001.

2. Белый А. Символизм и философия культуры // Символизм как миропонимание.- М.,1994.
3. Бердяев Н. Смысл творчества. – М., 2014.
4. Бонфельд М. Музыка как речь и как мышление. – М.,2005.
5. Евин И. Синергетика искусства. – М.,1993.
6. Земцовский И. Текст. Культура. Человек. Опыт синтетической парадигмы.- Музыкальная академия. – 1992. - № 4.
7. Золтаи Д. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. – М.,1977.
8. Каган М. Морфология искусства. Л.,1972.
9. Кант И. Критика способности суждения. – Соч.: В 6 т. М.,1966. – Т.5.
10. Коротовских М. Аффекты в философии и музыкальном искусстве XVII – XVIII веков // Мелос и Логос: Диалог в истории. Мат-лы третьей Межд. Конф. «Метафизика искусства» . СПб, 2005.
11. Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. – М.,2000.
12. Лосев А. Музыка как предмет логики // Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995.
13. Мейлах Б. Комплексное изучение музыкального творчества и музыковедение // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
14. Музыкальная эстетика Германии XIX века: В 2-х т. – М.,1981. 16.
15. Музыкознание как социальная, гуманитарная наука. Круглый стол.– Советская музыка. – 1977. - № 7
16. Назайкинский Е. Музыкальная наука: какой ей быть сегодня? - Советская музыка. - 1989. - № 8.
17. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – Соч.: В 2-х т. - М.,1997
18. Сагарадзе Е. «Понимание», «смысл», «интерпретация» как категории философской герменевтики и их преломление в музыкознании второй половины XX века // Приношение музыке XX века. - Екатеринбург, 2003.
19. Фарбштейн А. Музыка и эстетика. – Л.,1976.
20. Фомина З. Онтология музыки – Саратов, 2005.
21. Холопов Ю. О формах постижения музыкального бытия. – Вопросы философии. – 1993. - №4.
22. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – М.,1975.
23. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. – Собр. Соч. в 5-ти Т. М.,1992. – Т.1.
24. Шпет Г. Искусство как вид знания. Избранные труды по философии культуры. – М.: Роспэн. - 2007. – 711 с.

Учебные пособия:

1. Кохановский В. Основы философии науки: Учебное пособие для аспирантов. – Ростов н/Д, 2007.

2. Кохановский В. Философские проблемы социально-гуманитарных наук. – М., 2004
3. Маркус С. История музыкальной эстетики. – М., 1968. – Т.2.
4. Современная философия науки: Хрестоматия / Составитель А.Печенкин. – М., 1996.
5. Философия / Под ред. В.Губина, Т.Сидориной. – М., 2004.

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных Технологий

1. <http://iph.ras.ru/elib.htm>
2. <http://filosof.historic.ru/>
3. <http://guide.aonb.ru/library.html>
4. <http://www.google.ru/> Поисковая система.
5. <http://www.nigma.ru/> Поисковая система.
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki>. Электронная энциклопедия.
7. <http://elementy.ru> Научно-популярный сайт. Самые последние новости из всех областей науки. Статьи по основам и истории.
8. <http://trv-science.ru> Сайт «Троицкий вариант». Новости, обзоры последних достижений, обсуждение всех событий научной жизни.
9. <http://macroevolution.narod.ru/> Проблемы эволюции. Новости, обзоры, рецензии по проблемам эволюции.
10. <http://www.jurassic.ru/> Палеонтология. Кроме книг, есть оригинальные исследовательские статьи.
11. <http://univertv.ru/video/> Открытый образовательный видеопортал. Образовательные фильмы на различные темы. Лекции в ведущих российских и зарубежных вузах. Научная конференция или научно-популярная лекция по интересующему вас вопросу.
12. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека. Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн научных статей и публикаций. Доступны электронные версии более 1400 российских научно-технических журналов, в том числе более 500 журналов в открытом доступе.
13. <http://www.iqlib.ru/> Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий. Свободный доступ к электронным учебникам, справочным и учебным пособиям.

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.