

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования


«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«29» июня 2015 г.

Председатель ученого совета  
  
К.М. Курленя



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Педагогическая практика**

Направление подготовки  
50.06.01 Искусствоведение  
Направленность (профиль)  
Музыкальное искусство

Квалификация:

«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Разработчики:

Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения,  
кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:

Новикова О.В., кандидат искусствоведения, доцент

Новосибирск 2015

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств**  
**по дисциплине Педагогическая практика**  
**Формируемые компетенции:**

| Компетенции   | Этап формирования |
|---|-------------------|
| - готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);                    | на всех этапах    |
| - готовностью преподавать в высших учебных заведениях дисциплины в области музыкальной теории, истории, педагогики, психологии (ПК-6) | на всех этапах    |

**Модели контролируемых компетенций:**

**– требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате прохождения педагогической практики аспирант должен **знать** федеральные государственные образовательные стандарты и рабочие учебные планы по основным образовательным программам среднего профессионального и высшего образования; организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры;

**уметь** применять современные образовательные технологии и методики преподавания в среднем звене и высшей школе; использовать учебно-методическую литературу, программное обеспечение по дисциплинам учебного плана;

**владеть** практическими навыками учебно-методической работы в среднем звене и высшей школе и подготовки учебного материала по требуемой тематике в соответствии с типом предполагаемых занятий (лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие).

**Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Владение основными методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.
2. Знание современных образовательных технологий, способность разрабатывать и применять их в своей педагогической деятельности.
3. Способность определять цель занятия и преподаваемого курса, выбрать наиболее оптимальную стратегию обучения. Умение обосновать свой выбор, основываясь на теоретических знаниях.
5. Умение планировать, проводить, анализировать учебные мероприятия и вносить коррективы в их содержание.
5. Умение использовать учебно-методическую документацию (учебную программу, учебный план, методические материалы и т.д.)

**Показатели оценивания компетенций:**

|  |      |
|--|------|
| а) Планирование и реализация педагогической деятельности.  | 45%  |
| б) Активная совместная работа аспиранта с профессорско-преподавательским составом соответствующей кафедры (посещение занятий педагогов, решение методических вопросов) | 25%  |
| в) Применение современных образовательных методик с учетом личностных и возрастных особенностей практикуемого.   | 20%  |
| д) Использование учебно-методической документации.   | 10 % |

**Шкала оценивания:**

|            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| 86 – 100 % | Отлично (Зачтено)                |
| 71 – 85 %  | Хорошо (Зачтено)                 |
| 50 – 70 %  | Удовлетворительно (Зачтено)      |
| 0 – 49 %   | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

|   |   |
|---|---|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение<br/>высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и<br/>просвещения</p> | <p>Для обучающихся по направлению<br/>подготовки 50.06.01 Искусствоведение<br/>(специализация Музыкальное<br/>искусство)</p> <p><b>Зав.кафедрой _____ Робустова Л.П.</b></p> <p>«_____» _____ 20__ г.</p> |
|---|---|

### **Формы аттестации по итогам практики**

Формой аттестации по итогам прохождения аспирантом педагогической практики является зачет с оценкой по окончании 5 семестра.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

### **Критерии оценки**

Работа аспиранта оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует высокий уровень владения основными методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- уверенно определяет и обосновывает цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- умеет определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- достаточно полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- не всегда верно может определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не всегда полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию с незначительными недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

|   |  |
|---|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное<br/>учреждение<br/>высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p> | <p>Для обучающихся по направлению<br/>подготовки 50.06.01 Искусствоведение<br/>(специализация Музыкальное<br/>искусство)</p> |
|   | <p><b>Зав.кафедрой _____ Робустова Л.П.</b></p> <p>« _____ » _____ 20__ г.</p>   |

### Примерный перечень оценочных средств

| №<br>п/п | Наименование<br>оценочного средства     | Краткая характеристика оценочного средства  | Представление<br>оценочного средства в<br>фонде |
|----------|---|---|---|
| 1        | 2                                       | 3   | 4   |
| 1        | Отчет о<br>производственной<br>практике | Описание результатов прохождения педагогической<br>практики. Включает сведения о месте и периоде прохождения<br>практики, объем выполненной работы.                                     | Форма отчета                                    |
| 2        | Дневник по практике<br>аспиранта        | Документ, в котором ведется фиксация планируемых учебных<br>мероприятий на учебный год, основных моментов<br>прохождения педагогической практики, краткий анализ<br>проведенных уроков. | Форма дневника                                  |



|   |  |
|---|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение<br/>высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и<br/>просвещения</p> | <p>Для обучающихся по направлению<br/>подготовки 50.06.01 Искусствоведение<br/>(специализация Музыкальное<br/>искусство)</p> <p><b>Зав.кафедрой _____ Робустова Л.П.</b></p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p> |
|---|--|

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## ДНЕВНИК

### АСПИРАНТА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО \_\_\_\_\_

образовательная программа: \_\_\_\_\_

специальность: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата начала ведения дневника: \_\_\_\_\_

Дата окончания ведения дневника: \_\_\_\_\_



## Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
  - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа.

Вид практики \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

Период прохождения практики \_\_\_\_\_

**1. План практики на учебный год**

| №<br>п/п  | Место прохождения практики, методические рекомендации<br>преподавателя |
|-----------|--|
| I семестр |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |
|           |  |

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_



|   |   |
|---|---|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение<br/>высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и<br/>просвещения</p> | <p>Для обучающихся по направлению<br/>подготовки 50.06.01 Искусствоведение<br/>(специализация Музыкальное<br/>искусство)</p> <p><b>Зав.кафедрой _____ Робустова Л.П.</b></p> <p>«_____» _____ 20__ г.</p> |
|---|---|

## Рекомендуемая литература

### Основная литература

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М.: Академия, 2004.
2. Байгудина Э. Изучение оперы на уроках музыкальной литературы в ДМШ.- Новосибирск, 2007 (рукопись)
3. [Биркан Р. И.](#) Зарубежная музыка конца XIX – начала XX века: Дебюсси, Равель, Малер, Штраус: очерки. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. 461 с.
4. Ванечкина И., Трофимова И. Дети рисуют музыку.- Казань, 2000
5. [Высоцкая М.](#) Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие по специальности 070111 «Музыковедение» / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 2014.
6. [Галицкая С. П.](#), Плахова А.Ю. Монодия: проблемы теории / Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. М., 2013.
7. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции. От серийности к минимализму. Учеб. Пособие. Новосибирск, 2015.
8. Гончаренко С.С. Об одном принципе доклассического формообразования в поздних квартетах Бетховена // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, 2014. № 3 (5).
9. Жалеева Р. Р., Панкина Е.В. О ренессансном сверхмногоголосии: 40-голосные мотеты Алессандро Стриджо и Томаса Таллиса // Сибирский музыкальный альманах. Новосибирск, 2011. Вып. 9.
10. Заливадный М. Применение закономерностей слухо-зрительных синестезий в композиции и анализе музыки // Синестезия: содружество чувств и синтез искусств.- Казань, 2008
11. Зыбина К. Литургическое и светское в музыке В.А. Моцарта: смысловые параллели // Научный вестник Московской консерватории. М., 2011. № 1. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
12. История русской музыки: Учебник для вузов по специальности 070111 «Музыковедение». В 3 вып. Вып. 1 / Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский; под общ. ред. Е. Сорокиной, А. Кандинского. М.: Музыка, 2013.
13. Казанцева Л.П.. Синестезийность музыкального содержания // Синестезия: содружество чувств синтез искусств. – Казань, 2008

14. Кириченко О.Д., Панкина Е.В. Итальянские влияния в немецкой полифонической песне XVI века // Вестник музыкальной науки. Новосибирск. 2014 № 3 (5).
15. Коляденко Н. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования (синергетический аспект). – Новосибирск, 2009.
16. Коляденко Н. Музыкально-эстетическое воспитание: Синестезия и комплексное воздействие искусств. – Новосибирск, 2003.
17. Коляденко Н. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века). – Новосибирск, 2005.
18. Комарницкая О.В. Русская опера XX–XXI веков. Проблемы жанра, драматургии и композиции. М., 2011.
19. Максимов Е. Двадцать четыре вариации Бетховена: взгляд в будущее // Музыкальная Академия. 2013. №2.
20. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014. 322 с.
21. Монахова М.В. Стилистика масонских произведений Вольфганга Амадея Моцарта в контексте эволюции творчества: автореф. дис. ... канд. иск. Новосибирск. 2013.
22. Музыкально-теоретические системы XX века / Гос. ин-т искусствознания; ред.-сост. М. Г. Арановский. М.: Музиздат, 2011.
23. Насонов Р. Dies illa: мотив «кары Божьей» в двух шедеврах В. А. Моцарта // Научный вестник Московской консерватории. М., 2011. № 1. (<http://nv.mosconsrv.ru/>).
24. Рыбкина Т. Пластическое моделирование на уроках музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М., 2007.
25. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: Учеб. пособие / Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. - Екатеринбург, 2010. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. 4-е изд., испр. СПб., 2014.
26. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Изд. 4-е, испр. СПб., 2013.
27. [Яськевич И. Г.](#) История искусства музыкального театра: лекции, материалы. Изд. 2-е, испр. и доп. Новосибирск: НГТИ, 2013. 351 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – Вып. 32. – М.: МГПИ, 1977.
2. Анализ педагогической работы в процессе практики наблюдения // Методические указания по педагогической практике для студентов исполнительских факультетов / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки.– Новосибирск, 1986. - С. 27-29.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.

4. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л.: Музыка, 1974.
5. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1961
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.3.- М., 1981
9. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1991
10. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1966.
11. Галеев Б. Светомузыка в системе искусств.- Казань, 1990
12. Галеев Б. Человек, искусство, техника : Проблема синестезии в искусстве. – Казань, 1987.
13. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в училище.-М., 1966
14. Гивенталь И. Некоторые задачи вузовского курса методики преподавания музыкальной литературы в училище // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.- Вып.26.- М., 1976
15. Гоголадзе К. Проблема отражения основных закономерностей музыки графическими средствами. Автореф. дис. канд. искусств.– Тбилиси, 1987.
16. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Проспект, 1993.
17. Грибунина Н. Об одной из форм активизации работы учащихся на уроках музыкальной литературы в училище// Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26. – М., 1976.
18. Добровецкая Э. Формирование музыкально-аналитических умений учащихся средних специальных учебных заведений (на материале курса музыкальной литературы). Автореф. дис. канд. пед. наук.-М., 1973
19. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. - Ростов н/Дону: Феникс, 1997.
20. Камышникова С. Невербально-синестетический аспект музыкального восприятия (на материале инструментальной музыки барокко). – Автореф. дис. канд. иск. – Новосибирск. 2007.
21. Кандинский В. О духовном в искусстве // Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – М., 2005.
22. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. - М: Таланты-XXI век, 2004.
23. Кривых С. Развивающее и развивающееся образование // Синергетические аспекты образования. – Новокузнецк, 2002.
24. Линник Ю. Космос детства.- Петрозаводск, 1994
25. Медушевский В. Какая наука нужна музыкальной литературе. – Советская музыка. – 1977. - №12.
26. Медушевский В. Углублять концепцию музыкального образования. – Советская музыка. – 1981. - №9
27. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.

28. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству.- М., 1987
29. Методические указания по библиографической и редакторской практике для студентов теоретико-композиторского факультета / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1976.
30. Методические указания по работе над дипломными рефератами / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1986.
31. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
32. Никифорова В.О. преемственности в преподавании музыкально-исторических дисциплин при обучении музыковеда (методологический аспект) // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин.- Вып.81.-М.,1985
33. Николаева Е. Нелинейная (синергетическая) модель образовательного процесса // Синергетическая парадигма. Социальная синергетика. – М., 2009.
34. Новицкая Т. Сверхзадача музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М., 2007.
35. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всеросс. научно-практ. конференции. - Ч. I. - Омск: Омск. гос. ун-т, 2000.
36. Орлов Г. Древо музыки. – Вашингтон- Спб, 1992
37. Орлова Е. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. – М., 1983.
38. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества.- М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006.
39. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. - М.: Владос, 1999.
40. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М.: Владос, 2001.
41. Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974.
42. Проблемы развития системы музыкального образования. – М., 1987. (Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 87).
43. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1986.
44. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.
45. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1989.
46. Родари Д. Грамматика фантазии.- М.,1990
47. Российская научно-практическая конференция «Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства». 17-18 декабря 1998 г.: Материалы. – Оренбург, 1998.
48. Савоскина Г. Музыкально-теоретический анализ на уроке музлитературы // Теоретические дисциплины в музучилище.- Л.,1977
49. Синестезия: содружество чувств синтез искусств . – Казань, 2008
50. Смирнова М. Синтез искусств и проблема развития творческих способностей детей // Взаимодействие искусств: методология, теория,

гуманитарное образование.- Астрахань, 1997

51. Сокольская Ж. Исследование путей и методов овладения интонационно-смысловым анализом музыкального произведения в процессе преподавания истории музыки. Автореф. дис. канд.пед.наук.-М.,1973
52. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988.
53. Гевелева Р. Гивенталь И. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по музыкальной литературе. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М.:ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – Вып.1
54. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л.: АПН РСФСР, 1947.
55. Терентьева Н. Художественно-творческое развитие детей на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства.- М.,1990
56. Тихонова А. Зачем нужны программы? // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007.
57. Токарская М. Развитие активности музыкального сознания (на примере предмета «Музыкальная литература» в ДМШ). Автореф.дис.-канд.искусств.- М.,1996
58. Флоренский П. У водоразделов мысли.- Новосибирск, 1991
59. Фрейверт Л. Музыка в ракурсе дизайна // Как преподавать музыкальную литературу.- М.,2007.
60. Фрейверт Л., Моисеенко М. Композитор и вещи, которые его окружают // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007
61. Шевелева С. Открытая модель образования (синергетический подход). – М.,1997.
62. Юсов Б. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников (новая парадигма) // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование.- Астрахань, 1997

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных ресурсов**

1. Портал классической музыки on-line: <http://classic-online.ru/>
2. International Music Score Library Project: <http://imslp.org/>
3. Портал классической музыки, нотной, учебной, исследовательской литературы: <http://intoclassics.net/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
5. Библиотека по музыковедению: <http://www.library.musicfancy.net/>
6. Библиотека сайта Music Student: <http://musstudent.ru/biblio>
7. Электронное периодическое издание «Открытый текст»: <http://www.opentextnn.ru/>

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.
2. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level