

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

профиль подготовки Музыкальная педагогика

Квалификация «Преподаватель»

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя
«26» сентября 2016 г.



Утверждено
решением ученого совета НГК
«26» сентября 2016 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

профиль подготовки Музыкальная педагогика

Квалификация «Преподаватель»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Министерства
образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 № 1061,
зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации
14.10.2013 № 30163

Новосибирск 2016

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основании ФГОС ВО 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 № 787, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 21.07.2016 № 42926)

Разработчики:

Панкина Е. В. – проректор по учебной работе

Мальцева А.А. – начальник Учебно-методического управления

Жалеева Р.Р. – ответственный секретарь Приемной комиссии

Содержание

1. Общие положения	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО	7
3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО	8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	10
5. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО	11
6. Требования к условиям реализации ОПОП ВО	13
Аннотации к программам учебных дисциплин и практик	25

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей ОПОП ВО являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 № 787, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 21.07.2016 № 42926);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Новосибирской области;
- нормативные документы Главного управления МЧС России по Новосибирской области;
- Устав НГК;
- локальные акты НГК.

1.3. Цель разработки ОПОП ВО

Целью разработки данной ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению и профилю подготовки в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – НГК).

1.4. Характеристика ОПОП ВО

В НГК по данному направлению подготовки реализуется ОПОП ВО, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА), получить квалификацию «Преподаватель».

ОПОП ВО реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке в очной форме обучения.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП ВО (в зачетных единицах) и соответствующая квалификация (степень):

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП ВО и квалификация выпускников

Наименование ОПОП	Квалификация	Срок получения образования по ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения ГИА	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
ОПОП бакалавриата	Концертно-камерный певец. Преподаватель	4 года	240**

*) одна з.е. соответствует 36 академическим часам;

***) объем ОПОП в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду, теорию музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;

смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

произведения музыкального искусства;
авторы произведений музыкального искусства;
творческие коллективы, исполнители;
учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации;
памятники культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП ВО:

педагогическая;
научно-исследовательская.

Выпускник ОПОП ВО готов решать следующие профессиональные задачи:

а) в области педагогической деятельности:

преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

б) в области научно-исследовательской деятельности:

в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;

осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;

участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;

выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;

использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО

В результате освоения ОПОП ВО у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

в области педагогической деятельности:

способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

в области научно-исследовательской деятельности:

способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);

способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части ОПОП ВО, являются обязательными для освоения обучающимся. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части ОПОП ВО, и практики определяют направленность (профиль) ОПОП ВО. Введение дисциплин в вариативную часть основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и НГК. При этом НГК учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

ОПОП ВО состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации.

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам, входящим в ОПОП ВО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО

ОПОП ВО обеспечивается **учебно-методической документацией** и материалами по всем дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание дисциплин и практик представлено на официальном сайте НГК в информационно-коммуникационной сети Интернет и в локальной сети НГК.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным доступом к **электронно-библиотечным системам** «Библио-Россика», «Лань» и другим (далее – ЭБС) и к **электронной информационно-образовательной среде** НГК (далее – ЭИОС). ЭБС и ЭИОС обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории НГК, так и вне ее. ЭИОС НГК обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП ВО; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет». Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих, соответствует законодательству Российской Федерации.

ЭБС и ЭИОС обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по ОПОП ВО.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд также включает издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к журналам Альма матер (Вестник высшей школы), Вестник музыкальной науки, Иностранная литература, Искусство и образование, Иностранная литература, Музыка и электроника, Музыкальная академия, Музыка в школе, Музыка и время, Музыкаль-

ная академия, Музыкальная жизнь, Музыкальная психология и психотерапия, Музыковедение, Новый мир, Основы безопасности жизнедеятельности, Проблемы музыкальной науки, Обсерватория культуры, Родина, Сибирский музыкальный альманах, Старинная музыка, Традиционная культура, Фортепиано, Нотная летопись, Musicus (Музыкальный), Культура, управление, экономика, право; газетам Новая Сибирь, Играем с начала, Искусство, Культура, Музыкальное обозрение, Советская Сибирь.

Фонотека НГК укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ОПОП ВО.

НГК обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

НГК располагает **материально-технической базой**, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Необходимый для реализации ОПОП ВО перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 470 посадочных мест с большим концертным органом «Sauer», концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый концертный зал на 150 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Конференц-зал на 60 мест с концертным роялем;

библиотеку с читальным залом на 60 посадочных мест, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

специализированные аудитории с учебным органом и клавишином;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие ОПОП ВО, в том числе учебные аудитории для индивидуальных по дисциплинам «Дирижирование» (оборудованы зеркалами и роялями), «Фортепиано» (оборудованы двумя ролями и пианино) площадью не менее 15–20 кв.м., учебные аудитории для занятий по предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием, оснащенные зеркалами, станками и музыкальными инструментами;

учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука (фонотека, студия звукозаписи);

комплект инструментов оркестра элементарного музицирования К.Орфа (ударные, металлофоны, ксилофоны, гlockenшпили, блокфлейты), а также электронные музыкальные инструменты;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, MIDI-клавиатурами;

спортивный зал площадью 171 кв.м.;

редакционно-издательский отдел.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (библиотека, фонотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС НГК.

В НГК обеспечены условия для содержания, профилактического обслуживания и ремонта учебного оборудования, в том числе всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе НГК (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

6. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Правила приёма на обучение по ОПОП ВО, перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ВО, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ВО по результатам вступительных испытаний, устанавливаются НГК ежегодно.

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов в НГК определяется в количестве не менее 5 человек по ОПОП ВО.

Прием на ОПОП ВО осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику

ОПОП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на обучение по ОПОП ВО НГК проводит следующие вступительные испытания профессиональной направленности:

1) профессиональное испытание «Специальность» по формам «Сольфеджио» (письменно и устно), «Гармония» (письменно и устно), «Музыкальная литература» (письменно);

2) профессиональное испытание «Общепрофессиональная подготовка» по формам «Фортепиано», «Коллоквиум» (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Уровень требований вступительных испытаний профессиональной направленности:

1) *Специальность*. Поступающий должен:

- Написать трёхголосный диктант в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, с отклонениями и возможной модуляцией в разные тональности.

- Петь и определять на слух все виды гамм, интервалы и аккорды в тональности и от звука, гармонические последования в четырёхголосном аккордовом изложении (однотональные и модулирующие).

- Сольфеджировать с листа одно-, двух- и трёхголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.).

- Письменно гармонизировать предложенный фрагмент мелодии, доразвить его вместе с гармонизацией до указанной формы (2-х-частной, 3-х-частной, вариационной и т.п.) и исполнить на фортепиано.

- Играть гармонические построения в виде постепенных и энгармонических модуляций (через VI и II низкие ступени, энгармонизм уменьшённого септаккорда, доминантсептаккорда и увеличенного трезвучия).

- Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (Шопен, Лист, Скрябин, Дебюсси, Шостакович, Прокофьев и т.д.).

- Ответить на теоретический вопрос, связанный с темами:

Формообразующая роль гармонии.

Типы фактурной организации.

Гармоническое строение периода.

Виды секвенций.

Натурально-ладовая гармония.

Система функциональных отношений в диатонике.

Система родства тональностей.

Мажорно-минорные системы.

Отклонения и их роль в музыкальной форме.
Понятие модуляции.
Постепенная модуляция в далёкие тональности.
Модуляция через аккорды мажоро-минора.
Энгармоническая модуляция.
Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
Альтерация аккордов доминантовой группы.
Разновидности неаккордовых звуков.
Виды органных пунктов и их роль в музыкальной форме.
Историческое развитие тонально-гармонических систем.
Эллипсис.
Именные гармонии.

- Написать музыкальную викторину.
- Написать работу, направленную на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции. Тема письменной работы выбирается абитуриентом из предложенного списка:

а) Характеристика жанра в пределах художественной эпохи, стиля, направления. Примеры: «Жанр прелюдии в творчестве романтиков», «Стилевые черты русского романса первой половины XIX века».

б) Творческий портрет композитора сквозь призму определенной проблемы. Примеры: «Церковное и светское в музыке И. С. Баха», «Национальные черты стиля М. П. Мусоргского».

в) Характеристика отдельного произведения в аспектах: 1) воплощения литературного первоисточника, 2) образного строя и средств его воссоздания, 3) преломления программного замысла, 4) особенностей драматургии. Примеры: «Литературный первоисточник и особенности драматургии оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»», «Приемы кинодраматургии в опере С.Прокофьева «Война и мир»».

г) Свободная тема, связанная с вопросами современной музыкальной жизни, профессиональной деятельности музыканта-педагога и т.п.

2) *Общепрофессиональная подготовка.* Поступающий должен:

- Исполнить на фортепиано: 1) Прелюдию и фугу (Бах, ХТК, Шостакович, Хиндемит, Ludus tonalis); 2) Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, вариации, фантазии русских и зарубежных композиторов и т.п.); 3) Пьесу (Бетховен, «Багатели»; Шопен, Ноктюрны, Мазурки, Полонезы; Рахманинов, Прелюдии; Прокофьев, «Мимолетности» и др.); 4) продемонстрировать навык чтения нот с листа;

- Во время коллоквиума в форме собеседования по широкому кругу вопросов продемонстрировать:

знакомство с книгами и статьями по истории и теории музыки (например, Б. Асафьева, В. Цуккермана, Л. Мазеля, В. Конен, Ю. Холопова, В. Холоповой, Е. Ручьевской, Е. Назайкинского, В. Медушевского и др.), критико-публицистическими изданиями (например, критическими работами В. Серо-

ва, В. Стасова, И. Соллертинского, Р. Роллана, Р. Шумана, П. Чайковского), музыкальной периодикой (журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газеты «Музыкальное обозрение», «Культура»); круг творческих интересов (за пределами учебных программ) в сфере музыки, литературы, театра, живописи; умение ориентироваться в явлениях современной музыкальной жизни страны (имена крупных дирижеров, певцов, артистов балета, музыкантов-исполнителей, лауреатов конкурсов, оперных режиссеров и балетмейстеров, заметные музыкально-театральные постановки и концерты, выступления гастролеров и т.п.), региона и города проживания абитуриента; представления о выбранной профессии, о возможных формах будущей профессиональной деятельности.

6.2. Требования по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная и производственная практики;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

По дисциплине «Хоровой класс» НГК обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебного творческого коллектива (смешанного хора), сформированного из студентов НГК не менее, чем на 90%.

НГК планирует работу концертмейстеров по дисциплинам «Дирижирование» и «Хоровой класс» из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 13 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек;
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса в НГК, направленные на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. В НГК используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинары**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», проводимых в интерактивных формах, определяется ФГОС ВО и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 50% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 50% от общего количества часов аудиторных занятий.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30% вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, фонотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Реферат и Курсовая работа – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов дисциплины (модуля). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

6.2.3. Требования к организации практик

Учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики являются обязательной частью ОПОП ВО. Практики непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, призваны привить студенту практические навыки, в том числе посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

В соответствии с ОПОП ВО предусматриваются следующие виды учебной практики:

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (педагогическая).

Способы проведения учебной практики: стационарная; выездная.

Типы производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая); научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

Все виды практик проводятся в соответствии с учебным планом в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика (пассивная и активная) проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися средних общеобразовательных школ (не менее 50% аудиторного времени, отведенного на

данный вид практики), старших классов детских школ искусств (детских музыкальных школ).

В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторные занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проводятся в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя НГК, так и под руководством преподавателя средней общеобразовательной школы, детской музыкальной школы, детской школы искусств, колледжа. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другой организации, осуществляющей образовательную деятельность, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другой организации, осуществляющей образовательную деятельность, НГК заключает договор о сотрудничестве с данной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Научно-исследовательская работа студента проводится с учетом возможностей:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) НГК для изучения литературы и периодики по теме научной работы,
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,
- использовать информационно-коммуникационную сеть «Интернет» при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики НГК определяет с учетом вышеобозначенных рекомендаций. Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики. Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется в форме зачета

кафедрой, на которой выполняется научно-исследовательская работа, на основе отчета практиканта.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ОПОП ВО обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками (далее – ННР) НГК, а также лицами, привлекаемыми к реализации ОПОП ВО на условиях гражданско-правового договора.

Доля ННР (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе ННР, реализующих ОПОП ВО, составляет не менее 70%.

Доля ННР (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе ННР, реализующих ОПОП ВО, составляет не менее 70%.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

ННР НГК регулярно осуществляют научно-методическую и научно-исследовательскую работу, художественно-творческую деятельность, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации. Преподаватели Консерватории, задействованные в реализации ООП, регулярно ведут самостоятельные исследовательские/творческие проекты или участвуют в исследовательских/творческих проектах, имеют публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- в качестве лектора-музыковеда разработка и проведение в учреждениях культуры, образовательных учреждениях лекций-презентаций, лекций-концертов, выступление с комментариями к исполняемым в концертах, на фестивалях и других просветительских проектах произведениям;

- создание собственных материалов для газет, журналов, радио и телевидения, официальных информационных порталов в сети Интернет;
- научное редактирование и подготовка к публикации различного рода текстов, в том числе нотных;
- участие в осуществлении научных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- выполнение научных переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление научных и рекламных текстов на иностранном языке;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, просветительских мероприятий и др.);
- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста в новой концертной программе/театральной постановке;
- художественное руководство творческими коллективами, подготовка и исполнение новых концертных программ;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на ученом совете НГК и утверждаются ректором НГК.

6.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА) выпускников. Контроль успеваемости, промежуточной аттестации и ГИА проводится в соответствии с локальными нормативными актами НГК.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Кафедрами НГК разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО (текущий контроль и промежу-

точная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются кафедрами НГК, они полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ОПОП ВО и учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества компетенций, осваиваемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В ГИА входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика».

ГИА проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

Кафедрами НГК с целью объективной оценки компетенций выпускника разработаны критерии оценок ГИА. В соответствии с ними содержание требований к выпускной квалификационной работе и к государственному экзамену является комплексным и соответствует избранным разделам из различных дисциплин (модулей) и практик, формирующих конкретные компетенции.

Выпускная квалификационная работа представляет собой письменную работу (бакалаврская работа) по проблематике в области истории, теории, педагогики, практики музыкального искусства.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной научно-исследовательской и учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении бакалаврской работы выпускник должен осуществлять подбор материала на базе архивных документов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обязательным, его программа разрабатывается НГК и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту реферата по

проблематике по вопросам музыкальной методики и педагогики. Тема реферата обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкальной педагогики – теоретические основы и историю музыкальной педагогики, историю создания и развития музыкально-педагогических систем, методов и методик;

в области методики преподавания в общеобразовательных учреждениях и детских школах искусств – основные принципы отечественной и зарубежной школьной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание:** общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, правил записи хоровых партитур; основных этапов и истории и значительного репертуара в области музыкальной педагогики;

2) **умение:** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области музыкальной педагогики, истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения, выстраивать структуру реферата, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

3) **владение:** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области музыкальной педагогики, истории и теории му-

зыка, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области музыкальной педагогики, истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности и руководства музыкально-исполнительским коллективом; сценическим артистизмом.

6.5. Требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП ВО должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

6.6. Инфраструктура

Реализация ОПОП ВО обеспечивается инфраструктурой НГК, в состав которой входят два здания общей площадью 14672,80 кв. м.: здание НГК (учебный корпус) и здание общежития. В учебном корпусе (7216,80 кв.м.), кроме учебных аудиторий и административных помещений, размещаются Большой и Малый залы, конференц-зал, спортивный зал, столовая на 48 посадочных мест, музей НГК, архив.

Здание общежития (7456,0 кв.м.) позволяет разместить порядка 500 человек проживающих.

В здании НГК действует пост охраны частного охранного предприятия. В помещениях, коридорах и на внутривортовой территории установлена система видеонаблюдения. Вахта НГК оснащена «тревожной кнопкой». В здании общежития, а также на прилегающей к нему территории, установлена система видеонаблюдения, действует «тревожная кнопка».