

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
в области искусств, интегрированная с образователь-
ными программами основного общего и среднего обще-
го образования
углубленной подготовки
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Пояснительная записка

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя

«26» сентября 2016 г.



Принято

решением ученого совета НГК

«26» сентября 2016 г.

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
в области искусств, интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
углубленной подготовки
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация «артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

ФГОС СПО утвержден приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации от 23.12.2014 № 1608

Пояснительная записка

Новосибирск 2016

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углубленной подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 № 1608).

Разработчики:

проректор по учебной работе Е.В. Панкина
зав. учебной частью колледжа М.Ю. Смирнова

Содержание

1. Общие положения	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ.....	7
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	8
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	9
5. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ	9
6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ	11
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	11
6.2. Использование образовательных технологий.....	11
6.3. Кадровое обеспечение	16
6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств.....	17
Аннотации к программам учебных дисциплин и практик.....	22

1. Общие положения

1.1. Определение

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углубленной подготовки (ИОП в ОИ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО):

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки данной ИОП в ОИ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – консерватория).

1.3. Характеристика ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В консерватории по данной специальности реализуется ИОП в ОИ, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную (итоговую) аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов ИОП в ОИ.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ИОП в ОИ (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в табл. 1:

Сроки, трудоемкость освоения ИОП в ОИ и квалификации выпускников по видам инструментов

Таблица 1

Наименование ИОП в ОИ и видов ИОП в ОИ	Квалификации		Нормативный срок освоения ИОП в ОИ	Трудоемкость (в часах)
	Код	Наименование		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03		6 лет 10 месяцев	13392
Фортепиано		Артист-инструменталист, (концертмейстер), преподаватель		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолон-		Артист-инструменталист,		

чель, контрабас (возможно арфа))		преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)		Артист-инструменталист, преподаватель		
Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь)		Артист-инструменталист, (концертмейстер), преподаватель		
Орган		Артист-инструменталист, (концертмейстер), преподаватель		

При приеме на ИОП в ОИ консерватория проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников:

исполнительское творчество - музыкально-инструментальное исполнительство;

образование музыкальное - музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ

На базе приобретенных знаний и умений Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

На базе приобретенных знаний и умений Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам **исполнительской деятельности**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

На базе приобретенных знаний и умений Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам **педагогической деятельности**:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий, семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по учебным циклам дисциплин, включает обязательную и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана консерватория руководствуется целями и задачами ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО, расширением компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся, а также историческими традициями в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившимися в консерватории.

При этом консерватория учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик и МДК представлены по всем дисциплинам, входящим в ИОП в ОИ, реализуемые в консерватории. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ.

5. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ

ИОП в ОИ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. На базе персональных компьютеров, используемых в учебном процессе, а также компьютеров, находящихся в общежитии консерватории, обеспечивается возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к системе не менее чем для 25% обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам общегуманитарного и социально-экономического и профессионального циклов, изданной за последние 5-10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ИОП в ОИ. Помимо учебной литературы, библиотечный фонд содержит официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Фонотека консерватории укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ИОП в ОИ.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- Большой концертный зал на 470 посадочных мест с большим концертным органом фирмы «Sauer», с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, в том числе в качестве учебной аудитории для занятий по предмету «Оркестровый класс»,
- Малый концертный зал на 150 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- специализированную аудиторию с учебным органом фирмы «Sauer»,
- библиотеку с читальным залом, лингафонный кабинет, помещения, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий с обучающимися, осваивающими ИОП в ОИ по виду инструментов «Фортепиано», оснащенные роялями, площадью не менее 18 кв. м.;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий с обучающимися, осваивающими ИОП в ОИ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», площадью не менее 12 кв. м.;
- учебные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука (студия звукозаписи) для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»;

- учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями;
- кабинеты русского языка и литературы, математики и информатики, иностранных языков, истории, географии и обществознания, физики, химии и биологии, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, мировой художественной культуры, музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы;
- спортивный зал;
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий и местом для стрельбы.

Для реализации в консерватории дисциплин профессионального учебного цикла в соответствии с профильной направленностью ИОП в ОИ аудитории оснащены роялями, учебным и концертным органом, комплектами оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, пультами, электронными музыкальными инструментами, современным звукотехническим электронным оборудованием. При использовании электронных изданий консерватории обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. На компьютерах установлены необходимые комплекты лицензионного программного обеспечения.

В консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется на первый курс.

При приеме абитуриентов на данную образовательную программу консерватория проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-слуховые данные абитуриента, музыкальную память, координационно-ритмические способности, уровень подготовки игры на инструменте.

При приеме на данную специальность НГК проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

проверка музыкальных данных (слуховых, ритмических, музыкальной памяти);

исполнение на инструменте;

проведение собеседования (в том числе, в виде тестов) для определения элементарных навыков подготовки к общеобразовательной школе (внимание, логическое мышление, память), уровня психологической адаптации.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

урок,

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ИОП в ОИ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты» консерватория обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов – оркестров (симфонического, камерного), сформированных из обучающихся по данной ИОП в ОИ и студентов вуза, обучающихся по соответствующим образовательным программам. При необходимости учебные творческие коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Консерватория планирует работу концертмейстеров из расчета 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На дисциплины учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, может планироваться работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Урок. Урок – основная форма учебного процесса в освоении ИОП в ОИ. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различаются следующие основные типы уроков:

- организации восприятия и усвоения новых знаний;
- формирования навыков и умений;
- формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);
- комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются: практические занятия, семинар, самостоятельная работа обучающегося, реферат.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ обучающихся (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется

преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата.

6.2.3. Организация учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из 2 этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Производственная (по профилю специальности) и учебная практики проводятся консерваторией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются консерваторией самостоятельно и отражены в программах учебной и производственной практик.

Учебная практика

Учебная практика (исполнительская) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (по видам инструментов). Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. «Фортепиано»

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе

УП.02. «Оркестровые струнные инструменты»

УП.02.01. Оркестровый класс

УП.02.02. Ансамблевое исполнительство

УП.02.03. Учебная практика по педагогической работе

УП.03. «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

УП.03.01. Оркестровый класс

УП.03.02. Ансамблевое исполнительство

УП.03.03. Учебная практика по педагогической работе

УП.04. «Инструменты народного оркестра»

УП.04.01. Оркестровый класс

УП.04.02. Концертмейстерская подготовка

УП.04.03. Ансамблевое исполнительство

УП.04.04. Учебная практика по педагогической работе

УП.05. «Орган»

УП.05.01. Концертмейстерская подготовка

УП.05.02. Фортепианный дуэт

УП.05.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.05.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05.05. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимися ДМШ, ДШИ, других учреждений дополнительного образования детей, обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя консерватории, так и под руководством преподавателя ДМШ, ДШИ, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении консерватория должна заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (15 нед.). Производственная практика (по профилю специальности) включает исполнительскую и педагогическую практики:

- производственная практика (по профилю специальности) – 15 нед.;
- исполнительская практика – 11 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 2 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 2 нед.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течении всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений обучающихся под руководством педагога;

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1 и 2 курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики.

Базами производственной (педагогической) практики являются сектор пед-практики консерватории, ДШИ, ДМШ, другие организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение III-IV семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или консерваторией.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются консерваторией и отражены в программах производственной практики.

Производственная и преддипломная практики проводятся в организациях, направление деятельности которых соответствует профессиональной подготовке обучающихся.

6.3. Кадровое обеспечение

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ИОП в ОИ.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели консерватории регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители кафедр или структурных подразделений. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете консерватории и утверждаются ректором консерватории.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Повышение квалификации преподавателей консерватории осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами консерватории.

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации проводится в соответствии с локальными нормативными актами консерватории.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения учебных предметов, дисциплин, МДК, практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут

проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Кафедрами и структурными подразделениями консерватории разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и МДК в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются кафедрами и структурными подразделениями консерватории, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются кафедрами и структурными подразделениями консерватории после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ИОП в ОИ и её учебному плану и призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Консерваторией создаются условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального учебного цикла в качестве внешних экспертов могут привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются консерваторией на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ИОП в ОИ, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация включает:

подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – Исполнение сольной программы; государственные экзамены **по видам инструментов:**

«Фортепиано»:

«Камерный ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

«Концертмейстерский класс» по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

«Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

«Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))»:

«Камерный ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

«Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

«Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон):

«Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

«Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

«Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь):

«Концертмейстерский класс и ансамбль» по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»;

«Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

«Орган»:

«Камерный ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

«Концертмейстерский класс» по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

«Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к государственным экзаменам и критерии оценок государственной итоговой аттестации определены консерваторией и отражены в Положении о государственной итоговой аттестации и программах государственной итоговой аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов. Репертуар сольной программы выпускника должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительского искусства.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать (по видам инструментов):

знание:

сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века);

различных направлений, стилей и жанров музыкального искусства;
сочинений крупной формы (сонат, вариаций, концертов), полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров;

репертуара для различных видов ансамблей;

умение:

осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, в оркестре);

создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владение (или практический опыт владения):

достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

знание:

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических исполнительских школ;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

умение:

осуществлять педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой; подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

владение:

современными методами обучения игре на инструменте;

профессиональной терминологией.