

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)

Квалификации:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2015

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя

«26» октября 2015 г.



Утверждено

решением ученого совета НГК

«26» октября 2015 г.

Программа творческой практики

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)**

Квалификации:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, Положения о профессиональной практике ассистентов-стажеров Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	7

1. Общие положения.

Творческая практика относится к блоку 2 «Практики» вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Творческая практика проводится стационарно в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах Консерватории.

Общая трудоемкость практики – 30 кредитов (1080 часов), время изучения – 1-2 года. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 4 семестре.

2. Цель и задачи творческой практики.

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

3. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: концертно-исполнительская, музыкально-просветительская.

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста. Творческая практика призвана помочь становлению исполнителя посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку ассистента-стажера.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного

процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять способность и готовность в области исполнительской деятельности:

- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12)

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой ассистентов-стажёров приказом ректора назначается руководитель творческой практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-

организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Творческая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории (в виде ассистентской практики), так и в сторонней организации соответствующего профиля.

При прохождении ассистентом-стажером творческой практики в сторонней организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники ассистентов-стажеров о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении ассистентами-стажерами творческой практики;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики ассистентами-стажерами Консерватории.

5. Подведение итогов практики

Результатом творческой практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики ассистентом-стажером.

Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера. Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения творческой практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых струнных инструментов.

Рекомендуемая литература**Обязательная литература**

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
6. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
8. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
9. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
10. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
11. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
12. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
13. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
14. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.

15. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
16. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
17. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
18. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
19. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
20. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
21. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
3. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
4. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
5. Блок В. Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
6. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
8. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. – М.: Сов. композитор, 1985
9. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
10. Гинзбург Л. Эжен Изаи. – М., 1959.
11. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
12. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
13. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
14. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
15. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.

16. *Григорьев В.Ю.* Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
17. *Григорьев В.Ю.* Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
18. *Гутников Б., Шульпяков О.* О вариантности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве // Вопросы смычкового искусства. – М., 1980. – С. 126-158.
19. *Доброхотов Б. В.* Контрабас. История и методика. – М., 1974.
20. *Дулова В.* Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
21. *Камилларов Е.* О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
22. *Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов.* – М., 1974.
23. *Мартынов И.* Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
24. *Мейлих Е.И.* Джордже Энеску. – М., 1980.
25. *Покровская Н.Н.* Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
26. *Покровская Н.Н.* История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
27. *Покровская Н.Н.* Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
28. *Покровская Н.Н.* Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
29. *Покровская Н.Н.* «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
30. *Покровская Н.Н.* Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
31. *Покровская Н.Н.* Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
32. *Полтарева В.П.* Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.
33. *Раабен Л.Н.* Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
34. *Раабен Л.Н.* Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
35. *Раабен Л.Н.* История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
36. *Раков Л.В.* История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
37. *Раков Л.В.* Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.

38. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
39. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
40. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
41. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
42. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
43. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.
44. Язвинская Е.Р. Арфа. – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
45. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
46. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
47. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
48. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
49. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
50. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
51. Ямпольский И.М. Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
52. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
53. Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.