

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**  
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)

Квалификации:  
«Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2015

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»



Утверждаю

Ректор

«26» октября 2015 г.

К.М. Курленя

Утверждено

решением ученого совета НГК

«26» октября 2015 г.

**Программа творческой практики**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: сольное исполнительство на струнных щипковых  
инструментах)**

Квалификации:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, Положения о профессиональной практике ассистентов-стажеров Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	7

### **1. Общие положения.**

Творческая практика относится к блоку 2 «Практики» вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Творческая практика проводится стационарно в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах Консерватории.

Общая трудоемкость практики – 30 кредитов (1080 часов), время изучения – 1-2 года. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 4 семестре.

### **2. Цель и задачи творческой практики.**

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачами** творческой практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

### **3. Содержание практики**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: концертно-исполнительская, музыкально-просветительская.

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста. Творческая практика призвана помочь становлению исполнителя посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку ассистента-стажера.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного

процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять способность и готовность в области исполнительской деятельности:

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12)

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой ассистентов-стажёров приказом ректора назначается руководитель творческой практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Творческая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории (в виде ассистентской практики), так и в сторонней организации соответствующего профиля.

При прохождении ассистентом-стажером творческой практики в сторонней организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники ассистентов-стажеров о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении ассистентами-стажерами творческой практики;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики ассистентами-стажерами Консерватории.

## **5. Подведение итогов практики**

Результатом творческой практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики ассистентом-стажером.

Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера. Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения творческой практики необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для индивидуальных занятий, Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых народных инструментов.

## Рекомендуемая литература

### Обязательная литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
7. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
8. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
9. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
10. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
11. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
12. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
13. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.

14. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
15. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
16. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
17. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
18. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
19. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
20. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
21. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

### **Дополнительная литература**

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Вайсборд М. Адрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
10. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
11. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. –



Вып. 1. – М., 1970.

14. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.

15. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.

16. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.

17. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.

18. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.

19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.

20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.

21. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.

22. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.

23. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.

24. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.

25. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.

26. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.

27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.

28. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.

29. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоника. – М., 1967.

30. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.

31. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.

32. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.

33. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.

34. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.

35. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.

36. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.

37. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.

38. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.

39. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).

2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека)

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>, <http://www.classicmusic.ru>, <http://www.classical.ru>

3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.