

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на фортепиано)

Квалификации:
«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2015

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор

«26» октября 2015 г.



К.М. Курленя

Принято

решением ученого совета НГК

«26» октября 2015 г.

Программа педагогической практики

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на фортепиано)**

Квалификации:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, Положения о профессиональной практике ассистентов-стажеров Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	7
7. Приложения	8
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	8

1. Общие положения.

Педагогическая практика относится к блоку 2 «Практики» вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Педагогическая практика проводится стационарно на базе кафедр и структурных подразделений Консерватории или в сторонних организациях, обладающих необходимым потенциалом и контингентом учащихся – профессиональных образовательных учреждениях соответствующего профиля. При этом не менее 50% аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла ООП ВО, соответствующим виду и специализации ассистента-стажёра. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Общая трудоемкость педагогической практики – 9 кредитов (324 часа), самостоятельная аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 курсы.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 4 семестре.

2. Цель и задачи педагогической практики.

Основной *целью* педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

В *задачи* педагогической практики входит:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,
- освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

3. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. Педагогическая практика призвана привить ассистенту-стажеру практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку ассистента-стажера.

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные

принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять способность и готовность в области педагогической деятельности:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой ассистентов-стажёров приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-

организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории (в виде ассистентской практики), так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

В случае прохождения ассистентом-стажёром педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении ассистентом-стажером педагогической практики в другой образовательной организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий ассистента-стажера с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники ассистентов-стажеров о прохождении педагогической практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении ассистентами-стажерами педагогической практики;
- осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения педагогической практики ассистентами-стажерами Консерватории.

5. Подведение итогов практики

Результатом прохождения педагогической практики ассистентов-стажёров является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической практики в Консерватории должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта,

утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажёра. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажёров.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями; Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Рекомендуемая литература
Сольное исполнительство на фортепиано

Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
3. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012. 219 с.
4. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск: Окарина, 2010.
5. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCN, 2012. - 272 с.
6. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск, 2010.
7. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
8. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
9. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
10. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

Дополнительная литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Базанна К. «Очарованный странник». Жизнь и искусство Глена Гульда. – М.: Классика – XXI, 2007.
4. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
5. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика – XXI, 2005.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика

- XXI, 2006.
8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
 9. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
 10. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
 11. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
 12. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
 13. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
 14. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Классика – XXI, 2007.
 15. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
 16. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика – XXI, 2006.
 17. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
 18. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на-Дону: МП «Книга», 2001.
 19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
 20. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
 21. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
 22. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
 23. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
 24. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
 25. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
 26. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
 27. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
 28. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
 29. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. – М.: Классика – XXI, 2006.
 30. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
 31. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
 32. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
 33. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
 34. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
 35. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
 36. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
 37. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.

38. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
39. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
40. Нонсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
41. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
42. Обучение игре по фортепиано по Леймеру-Гизекинггу. – М.: Классика – XXI, 2009.
43. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
44. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
45. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
46. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
47. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006.
48. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
49. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика – XXI, 2007.
50. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
51. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
52. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
53. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
54. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.
55. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
 - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
 - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
 - Магаллофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
 - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
 - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
 - Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>,
<http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>,
<http://www.classicmusic.ru>, <http://www.classical.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.