

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: ансамблевое исполнительство на фортепиано;  
ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)

Квалификации:  
«Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2015

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю  
Ректор  К.М. Курленя  
«26» октября 2015 г.



Утверждено  
решением ученого совета НГК  
«26» октября 2015 г.

**Программа творческой практики**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: ансамблевое исполнительство на фортепиано; ансамблевое  
исполнительство на струнных инструментах)**

Квалификации:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, Положения о профессиональной практике ассистентов-стажеров Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи практики	4
2. Место и сроки проведения практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	6
5. Подведение итогов практики	6
6. Приложения	7
6.1. Рекомендуемая литература	7
6.2. Отчет о прохождении практики (форма)	13
6.3. Дневник практик	14

## **1. Цель и задачи творческой практики.**

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачами** творческой практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

## **2. Место и сроки проведения творческой практики**

Творческая практика проводится в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах Консерватории.

Общая трудоемкость практики – 30 кредитов (1080 часов), время изучения – 1-2 курсы. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: концертно-исполнительская, музыкально-просветительская.

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста. Творческая практика призвана помочь становлению исполнителя посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку ассистента-стажера.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного

процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять способность и готовность в области исполнительской деятельности:

- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой ассистентов-стажёров приказом ректора назначается руководитель творческой практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка

преподавателей – непосредственных руководителей практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Творческая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории (в виде ассистентской практики), так и в сторонней организации соответствующего профиля.

При прохождении ассистентом-стажером творческой практики в сторонней организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники ассистентов-стажеров о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении ассистентами-стажерами практики;
- осуществляют взаимодействие с организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения творческой практики ассистентами-стажерами Консерватории.

## **5. Подведение итогов практики**

Результатом творческой практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики ассистентом-стажером.

Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера. Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

**Рекомендуемая литература****Основная литература**

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCN, 2012. - 272 с.: нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
6. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
7. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
9. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
10. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берляничик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
11. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
12. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
13. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
14. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.

15. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
16. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
17. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
18. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.

### Дополнительная литература

#### *Вопросы ансамблевого исполнительства*

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях: камерный ансамбль и концертмейстерский класс: Методика и практика: Учеб. пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / Отв. ред.-сост. Э.Р. Симонова – Уфа: УГАИ им. Загира Исмагилова, 2009.
3. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
5. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
6. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
7. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
8. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М., Музыка, 1971.
9. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
10. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994. с.
11. Дапквиашили Т.В. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства. – Тбилиси: Хеловнеба, 1989.
12. Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве... (Записал К. Иванов) // Сов. музыка. – 1973. – № 12.
13. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
14. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – Вып. 2. – М., 1996.



- С.10-26. (Науч. труды МГК им. Чайковского; сб. 15).
15. Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – Л., 1988.
16. Коновалова Л.Ф. Методика преподавания камерного ансамбля: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Полиграф, 2004.
17. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
18. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
19. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
20. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
21. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Ред.-сост.: Федорович Е.Н., Лукьянова Е.П. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2007.
22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
23. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.
24. Юрцевич Ф.В. Вопросы методики ансамблевой игры на духовых инструментах: Учеб.-метод. пособие. – Минск: МИК, 1991.

#### *О коллективах*

25. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.
26. Вайнкоп Ю. Квартет имени Глазунова. – Л., 1940.
27. Раабен Л. Квартет имени Глазунова // Сов. музыка. – М., 1959. – № 4.
28. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. – Л., 1964.
29. Тактакишвили Г. М. К истории струнного квартета и фортепианного трио в Грузии. – Тбилиси, 1973.
30. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.
31. Хучуа П. Государственный квартет Грузии. – Тбилиси, 1959.
32. Ямпольский И. Квартет имени Вильяма // Сов. музыка. – 1936. – № 8.
33. Ямпольский И. Квартет имени Бетховена. – М., 1963.

*История развития и жанры ансамблевой музыки*

34. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. – М.: Композитор, 2007. – С. 131–143.
35. Биджакова Н. Основные тенденции в развитии камерных жанров для виолончели и фортепиано первой половины XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп: изд-во АГУ, 2010. – Вып. 2. – С. – 205–209.
36. Биджакова Н. Произведения первой половины XX века для дуэта виолончели и фортепиано: взаимопроникновение сонатного и сюитного циклов // Южно-российский музыкальный альманах – 2005 / Ред. А. М. Цукер. – Ростов-на-Дону: РГК (академия) им. С.В. Рахманинова, 2006. – С. 241–247.
37. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
38. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
39. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
40. Гинзбург Л. Г. Виган и чешский квартет. – М., 1958.
41. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
42. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
43. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
44. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
45. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
46. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
47. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.
48. Храмова И.М. Из истории камерно-инструментального ансамбля. – Н. Новгород: Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2005.
49. Чайкин С. Г. Феномен ансамбля в музыкальном искусстве // Вестник Красноярского гос. университета. – 2006. – № 3. – С. 258-262.

*Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений*

50. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
51. Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
52. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
53. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М., 1961.
54. Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
55. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
56. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
57. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
58. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
59. Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
60. Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
61. Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления: Исследование. – Киев: Видав. Нац. музичної акад. ім. П. І. Чайковського, 1999.
62. Захарова Е.Г. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. – М.: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010.
63. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
64. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
65. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
66. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
67. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
68. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
69. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
70. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1970.
71. Кустов М.Ю. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича: Концептуал. аспект и проблемы интерпретации. – Саратов: Слово, 1996.

72. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 2009.
73. Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.
74. Рождественская З. В. Сонаты Моцарта для скрипки и фортепиано : учебно-методическое пособие по курсу фортепиано для студентов разных специальностей муз. вузов. – Саратов: Изд-во Саратов. гос. консерватории, 2006.
75. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
76. Сайфуллин Р.А. Сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано (ор. 12 № 1, 2, 3, ор. 23 и 24). Семантика нотного текста (взгляд педагога-исполнителя): Учеб. пособие по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". – Казань: Казанская гос. консерватория, 2008.
77. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
78. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
79. Франсис Пуленк и его Соната для кларнета и фортепиано: Исполн. коммент. / Сост. З.М. Юльяхшина. – Уфа: УГИИ, 2002.
80. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
81. Хохлова А.Л. Клавирные трио Йозефа Гайдна в контексте игрового пространства-времени: учеб. пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". – Москва: Акад. Естествознания, 2009.
82. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
83. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

#### Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных ансамблевых коллективов (фонотека).
2. Видеозаписи ансамблевых конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов.



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## **ДНЕВНИК**

### **СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ**

Студент \_\_\_\_\_

образовательная программа \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_

Дата начала ведения дневника: \_\_\_\_\_

Дата окончания ведения дневника: \_\_\_\_\_

## Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
  - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
  - для **исполнительской** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
  - для **оркестровой** практики: ФИО дирижера оркестра, исполняемую программу, названия мероприятий;
  - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
  - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
  - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов;
  - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики
  - для практики **«Руководство творческим коллективом»**: состав ансамбля/оркестра, исполняемую программу, основные приемы и методы работы над репертуаром в качестве руководителя;
  - для практики: **«Изучение концертного материала»**: изученная репертуарная база для ведения концертной деятельности на избранном инструменте;
  - для практики **«Оперный класс»** изученная репертуарная база, участие в спектаклях, места показа спектаклей.

Вид практики \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

Период прохождения практики \_\_\_\_\_

### 1. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_



