

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## **ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: ансамблевое исполнительство на фортепиано; ансамблевое  
исполнительство на струнных инструментах)

Квалификации:  
«Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2015

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор К.М. Курленя

«26» октября 2015 г.



Принято

решением ученого совета НГК

«26» октября 2015 г.

**Программа педагогической практики**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: ансамблевое исполнительство на фортепиано; ансамблевое  
исполнительство на струнных инструментах)**

Квалификации:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, Положения о профессиональной практике ассистентов-стажеров Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	7
7. Приложения	8
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	8

### **1. Общие положения.**

Педагогическая практика относится к блоку 2 «Практики» вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Педагогическая практика проводится стационарно на базе кафедр и структурных подразделений Консерватории или в сторонних организациях, обладающих необходимым потенциалом и контингентом учащихся – профессиональных образовательных учреждений соответствующего профиля. При этом не менее 50% аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла ООП ВО, соответствующим виду и специализации ассистента-стажёра. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Общая трудоемкость педагогической практики – 9 кредитов (324 часа), самостоятельная аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 курсы.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 4 семестре.

### **2. Цель и задачи педагогической практики.**

Основной *целью* педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

В *задачи* педагогической практики входит:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,
- освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### **3. Содержание практики**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. Педагогическая практика призвана привить ассистенту-стажеру практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку ассистента-стажера.

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами

разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять способность и готовность в области педагогической деятельности:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой ассистентов-стажёров приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением

о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории (в виде ассистентской практики), так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

В случае прохождения ассистентом-стажёром педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении ассистентом-стажером педагогической практики в другой образовательной организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий ассистента-стажера с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники ассистентов-стажеров о прохождении педагогической практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении ассистентами-стажерами педагогической практики;
- осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения педагогической практики ассистентами-стажерами Консерватории.

## **5. Подведение итогов практики**

Результатом прохождения педагогической практики ассистентов-стажёров является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической практики в Консерватории должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажёра. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажёров.

#### **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры

**Рекомендуемая литература****Основная литература**

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DСH, 2012. - 272 с.: нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
6. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
7. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
9. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
10. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
11. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
12. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
13. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
14. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
15. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения:



спец. 17.00.02 - М., 2013.

16. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
17. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
18. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.

### Дополнительная литература

#### *Вопросы ансамблевого исполнительства*

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях: камерный ансамбль и концертмейстерский класс: Методика и практика: Учеб. пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / Отв. ред.-сост. Э.Р. Симонова – Уфа: УГАИ им. Загира Исмагилова, 2009.
3. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
5. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
6. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
7. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
8. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М., Музыка, 1971.
9. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
10. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994. с.
11. Дапквиашвили Т.В. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства. – Тбилиси: Хеловнеба, 1989.
12. Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве... (Записал К. Иванов) // Сов. музыка. – 1973. – № 12.
13. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
14. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – Вып. 2. – М., 1996. – С.10-26. (Науч. труды МГК им. Чайковского; сб. 15).

15. Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – Л., 1988.
16. Коновалова Л.Ф. Методика преподавания камерного ансамбля: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Полиграф, 2004.
17. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
18. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
19. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
20. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
21. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Ред.-сост.: Федорович Е.Н., Лукьянова Е.П. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2007.
22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
23. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.
24. Юрцевич Ф.В. Вопросы методики ансамблевой игры на духовых инструментах: Учеб.-метод. пособие. – Минск: МИК, 1991.

#### *О коллективах*

25. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.
26. Вайнкоп Ю. Квартет имени Глазунова. – Л., 1940.
27. Раабен Л. Квартет имени Глазунова // Сов. музыка. – М., 1959. – № 4.
28. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. – Л., 1964.
29. Тактакишвили Г. М. К истории струнного квартета и фортепианного трио в Грузии. – Тбилиси, 1973.
30. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.
31. Хучуа П. Государственный квартет Грузии. – Тбилиси, 1959.
32. Ямпольский И. Квартет имени Вильема // Сов. музыка. – 1936. – № 8.
33. Ямпольский И. Квартет имени Бетховена. – М., 1963.

#### *История развития и жанры ансамблевой музыки*

34. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта

- к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. – М.: Композитор, 2007. – С. 131–143.
35. Биджакова Н. Основные тенденции в развитии камерных жанров для виолончели и фортепиано первой половины XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп: изд-во АГУ, 2010. – Вып. 2. – С. – 205–209.
36. Биджакова Н. Произведения первой половины XX века для дуэта виолончели и фортепиано: взаимопроникновение сонатного и сюитного циклов // Южно-российский музыкальный альманах – 2005 / Ред. А. М. Цукер. – Ростов-на-Дону: РГК (академия) им. С.В. Рахманинова, 2006. – С. 241–247.
37. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
38. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
39. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
40. Гинзбург Л. Г. Виган и чешский квартет. – М., 1958.
41. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
42. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
43. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
44. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
45. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
46. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
47. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.
48. Храмова И.М. Из истории камерно-инструментального ансамбля. – Н. Новгород: Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2005.
49. Чайкин С. Г. Феномен ансамбля в музыкальном искусстве // Вестник Красноярского гос. университета. – 2006. – № 3. – С. 258-262.

50. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
51. Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
52. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
53. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М., 1961.
54. Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
55. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
56. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
57. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
58. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
59. Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
60. Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
61. Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления: Исследование. – Киев: Видав. Нац. музичної акад. ім. П. І. Чайковського, 1999.
62. Захарова Е.Г. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. – М.: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010.
63. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
64. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
65. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
66. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
67. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
68. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
69. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
70. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1970.
71. Кустов М.Ю. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича: Концептуал. аспект и проблемы интерпретации. – Саратов: Слово, 1996.
72. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 2009.
73. Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт

- анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.
- 74.Рождественская З. В. Сонаты Моцарта для скрипки и фортепиано : учебно-методическое пособие по курсу фортепиано для студентов разных специальностей муз. вузов. – Саратов: Изд-во Саратов. гос. консерватории, 2006.
- 75.Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
- 76.Сайфуллин Р.А. Сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано (ор. 12 № 1, 2, 3, ор. 23 и 24). Семантика нотного текста (взгляд педагога-исполнителя): Учеб. пособие по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". – Казань: Казанская гос. консерватория, 2008.
- 77.Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
- 78.Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
- 79.Франсис Пуленк и его Соната для кларнета и фортепиано: Исполн. коммент. / Сост. З.М. Юльякшина. – Уфа: УГИИ, 2002.
- 80.Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
- 81.Хохлова А.Л. Клавирные трио Йозефа Гайдна в контексте игрового пространства-времени: учеб. пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". – Москва: Акад. Естествознания, 2009.
- 82.Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
- 83.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных ансамблевых коллективов (фонотека).
2. Видеозаписи ансамблевых конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов.

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>,  
<http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>,  
<http://www.classicmusic.ru>, <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru>

7. Видеоматериалы по ансамблевому исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.