

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение
Направленность (профиль)
Музыкальное искусство

Квалификация:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Новосибирск 2015

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»



Утверждаю

Ректор

«29» июня 2015 г.

К.М. Курленя

Утверждено

решением ученого совета НГК

«29» июня 2015 г.

Программа педагогической практики

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение
Направленность (профиль)
Музыкальное искусство

Квалификация:

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.06.01 Искусствоведение.

Составитель:

Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения,
кандидат искусствоведения, доцент

Рецензент:

Новикова О.В., кандидат искусствоведения, доцент

Новосибирск 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература	7

1. Общие положения.

Педагогическая практика относится к блоку 2 «Практики» вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Педагогическая практика проводится на кафедрах теоретико-композиторского факультета и в колледже НГК стационарным способом в активной форме. В отдельных случаях педагогическая практика может осуществляться в виде выездной практики на основе договора с образовательной организацией – базой практики, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми.

Общая трудоемкость педагогической практики – 21 зачетная единица (ЗЕТ) – 756 часов. Из них – 108 часов отводится на аудиторную работу, 648 – на самостоятельную работу аспиранта, время изучения – 1-5 семестры.

2. Цель и задачи педагогической практики.

Основной *целью* педагогической практики является подготовка аспирантов к самостоятельной научно-педагогической деятельности в области музыкального искусства.

Задачей педагогической практики является совершенствование навыков планирования и подготовка аспирантов к самостоятельному решению задач на высоком профессиональном уровне.

3. Содержание практики

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в высшей школе. Педагогическая практика призвана привить аспиранту практические навыки педагогической работы посредством включения в образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме индивидуальных и групповых занятий.

Конкретное содержание практики определяется научным руководителем и заведующим выпускающей кафедрой, осуществляющей подготовку аспиранта.

В результате освоения курса педагогической практики аспирант должен:

знать федеральные государственные образовательные стандарты и рабочие учебные планы по основным образовательным программам среднего профессионального и высшего образования; организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры;

уметь применять современные образовательные технологии и методики преподавания в среднем звене и высшей школе; использовать учебно-методическую литературу, программное обеспечение по дисциплинам учебного плана;

владеть практическими навыками учебно-методической работы в среднем звене и высшей школе и подготовки учебного материала по требуемой тематике в соответствии с типом предполагаемых занятий (лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник аспирантуры должен обладать следующими **общепрофессиональными (ОПК)** и **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять готовность:

- к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- преподавать в высших учебных заведениях дисциплины в области музыкальной теории, истории, педагогики, психологии (ПК-6);

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой аспирантов приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории (в виде ассистентской практики), так и под руководством преподавателя высшего специального заведения соответствующего профиля.

В случае прохождения аспирантом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении аспирантом педагогической практики в другой образовательной организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий аспиранта с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь аспирантам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения аспирантами программы практики.

Руководители практики:

– анализируют отчеты и дневники аспирантов о прохождении педагогической практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;

– составляют ежегодные отчеты о прохождении аспирантами педагогической практики;

– осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения педагогической практики аспирантами Консерватории.

5. Подведение итогов практики

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой в форме зачета с оценкой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной аттестации аспиранта. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости аспирантов.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения педагогической практики необходимы аудитории для групповых занятий, оборудованные аудио- и видеотехникой.

Рекомендуемая литература**Основная литература**

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М.: Академия, 2004.
2. Байгудина Э. Изучение оперы на уроках музыкальной литературы в ДМШ.- Новосибирск, 2007 (рукопись)
3. Биркан Р. И. Зарубежная музыка конца XIX – начала XX века: Дебюсси, Равель, Малер, Штраус: очерки. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. 461 с.
4. Ванечкина И., Трофимова И. Дети рисуют музыку.- Казань, 2000
5. Высоцкая М. Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие по специальности 070111 «Музыковедение» / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 2014.
6. Галицкая С. П., Плахова А.Ю. Монодия: проблемы теории / Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. М., 2013.
7. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции. От серийности к минимализму. Учеб. Пособие. Новосибирск, 2015.
8. Гончаренко С.С. Об одном принципе доклассического формообразования в поздних квартетах Бетховена // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, 2014. № 3 (5).
9. Жалеева Р. Р., Панкина Е.В. О ренессансном сверхмногоголосии: 40-голосные мотеты Алессандро Стриджо и Томаса Таллиса // Сибирский музыкальный альманах. Новосибирск, 2011. Вып. 9.
10. Заливадный М. Применение закономерностей слухо-зрительных синестезий в композиции и анализе музыки // Синестезия: содружество чувств и синтез искусств.- Казань, 2008
11. Зыбина К. Литургическое и светское в музыке В.А. Моцарта: смысловые параллели // Научный вестник Московской консерватории. М., 2011. № 1. (<http://nv.mosconsv.ru/>).
12. История русской музыки: Учебник для вузов по специальности 070111 «Музыковедение». В 3 вып. Вып. 1 / Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский; под общ. ред. Е. Сорокиной, А. Кандинского. М.: Музыка, 2013.
13. Казанцева Л.П.. Синестезийность музыкального содержания // Синестезия: содружество чувств синтез искусств. – Казань, 2008
14. Кириченко О.Д. Панкина Е.В. Итальянские влияния в немецкой полифонической песне XVI века // Вестник музыкальной науки. Новосибирск. 2014 № 3 (5).
15. Коляденко Н. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования (синергетический аспект). – Новосибирск, 2009.
16. Коляденко Н. Музыкально-эстетическое воспитание: Синестезия и

- комплексное воздействие искусств. – Новосибирск, 2003.
17. Коляденко Н. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века). – Новосибирск, 2005.
 18. Комарницкая О.В. Русская опера XX–XXI веков. Проблемы жанра, драматургии и композиции. М., 2011.
 19. Максимов Е. Двадцать четыре вариации Бетховена: взгляд в будущее // Музыкальная Академия. 2013. №2.
 20. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014. 322 с.
 21. Монахова М.В. Стилистика масонских произведений Вольфганга Амадея Моцарта в контексте эволюции творчества: автореф. дис. ... канд. иск. Новосибирск. 2013.
 22. Музыкально-теоретические системы XX века / Гос. ин-т искусствознания; ред.-сост. М. Г. Арановский. М.: Музиздат, 2011.
 23. Насонов Р. Dies illa: мотив «кары Божьей» в двух шедеврах В. А. Моцарта // Научный вестник Московской консерватории. М., 2011. № 1. (<http://nv.mosconsrv.ru/>).
 24. Рыбкина Т. Пластическое моделирование на уроках музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М., 2007.
 25. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: Учеб. пособие / Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. - Екатеринбург, 2010. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. 4-е изд., испр. СПб., 2014.
 26. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Изд. 4-е, испр. СПб., 2013.
 27. Яськевич И. Г. История искусства музыкального театра: лекции, материалы. Изд. 2-е, испр. и доп. Новосибирск: НГТИ, 2013. 351 с.

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – Вып. 32. – М.: МГПИ, 1977.
2. Анализ педагогической работы в процессе практики наблюдения // Методические указания по педагогической практике для студентов исполнительских факультетов / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки.– Новосибирск, 1986. - С. 27-29.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
4. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л.: Музыка, 1974.
5. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище.- М., 1961

6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.3.- М.,1981
9. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.,1991
- 10.Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1966.
- 11.Галеев Б. Светомузыка в системе искусств.- Казань,1990
- 12.Галеев Б. Человек, искусство, техника : Проблема синестезии в искусстве. – Казань, 1987.
- 13.Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в училище.-М.,1966
- 14.Гивенталь И. Некоторые задачи вузовского курса методики преподавания музыкальной литературы в училище // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.- Вып.26.- М.,1976
- 15.Гоголадзе К. Проблема отражения основных закономерностей музыки графическими средствами. Автореф. дис. канд. искусств.– Тбилиси, 1987.
- 16.Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Проспект, 1993.
- 17.Грибунина Н. Об одной из форм активизации работы учащихся на уроках музыкальной литературы в училище// Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26. – М.,1976.
- 18.Добровецкая Э. Формирование музыкально-аналитических умений учащихся средних специальных учебных заведений (на материале курса музыкальной литературы). Автореф.дис.канд.пед.наук.-М.,1973
- 19.Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. - Ростов н/Дону: Феникс, 1997.
- 20.Камышникова С. Невербально-синестетический аспект музыкального восприятия (на материале инструментальной музыки барокко). – Автореф. дис. канд. иск. – Новосибирск. 2007.
- 21.Кандинский В. О духовном в искусстве // Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – М., 2005.
- 22.Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. - М: Таланты-XXI век, 2004.
- 23.Кривых С. Развивающее и развивающееся образование // Синергетические аспекты образования. – Новокузнецк, 2002.
- 24.Линник Ю. Космос детства.- Петрозаводск, 1994
- 25.Медушевский В. Какая наука нужна музыкальной литературе. – Советская музыка. – 1977. - №12.
- 26.Медушевский В. Углублять концепцию музыкального образования. – Советская музыка. – 1981. - №9
- 27.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
- 28.Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству.- М.,1987

29. Методические указания по библиографической и редакторской практике для студентов теоретико-композиторского факультета / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1976.
30. Методические указания по работе над дипломными рефератами / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1986.
31. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
32. Никифорова В.О. Преемственности в преподавании музыкально-исторических дисциплин при обучении музыковеда (методологический аспект) // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – Вып. 81. – М., 1985
33. Николаева Е. Нелинейная (синергетическая) модель образовательного процесса // Синергетическая парадигма. Социальная синергетика. – М., 2009.
34. Новицкая Т. Сверхзадача музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М., 2007.
35. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всеросс. научно-практ. конференции. – Ч. I. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2000.
36. Орлов Г. Древо музыки. – Вашингтон- Спб, 1992
37. Орлова Е. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. – М., 1983.
38. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006.
39. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. – М.: Владос, 1999.
40. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: Владос, 2001.
41. Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974.
42. Проблемы развития системы музыкального образования. – М., 1987. (Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 87).
43. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1986.
44. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.
45. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1989.
46. Родари Д. Грамматика фантазии. – М., 1990
47. Российская научно-практическая конференция «Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства». 17-18 декабря 1998 г.: Материалы. – Оренбург, 1998.
48. Савоскина Г. Музыкально-теоретический анализ на уроке музлитературы // Теоретические дисциплины в музучилище. – Л., 1977

49. Синестезия: содружество чувств синтез искусств . – Казань, 2008
50. Смирнова М. Синтез искусств и проблема развития творческих способностей детей // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование.- Астрахань, 1997
51. Сокольская Ж. Исследование путей и методов овладения интонационно-смысловым анализом музыкального произведения в процессе преподавания истории музыки. Автореф. дис. канд.пед.наук.-М.,1973
52. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988.
53. Тевелева Р. Гивенталь И. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по музыкальной литературе. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М.:ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – Вып.1
54. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л.: АПН РСФСР, 1947.
55. Терентьева Н. Художественно-творческое развитие детей на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства.- М.,1990
56. Тихонова А. Зачем нужны программы? // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007.
57. Токарская М. Развитие активности музыкального сознания (на примере предмета «Музыкальная литература» в ДМШ). Автореф.дис.-канд.искусств.-М.,1996
58. Флоренский П. У водоразделов мысли.- Новосибирск, 1991
59. Фрейверт Л. Музыка в ракурсе дизайна // Как преподавать музыкальную литературу.- М.,2007.
60. Фрейверт Л., Моисеенко М. Композитор и вещи, которые его окружают // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007
61. Шевелева С. Открытая модель образования (синергетический подход). – М.,1997.
62. Юсов Б. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников (новая парадигма) // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование.- Астрахань, 1997.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных ресурсов

1. Портал классической музыки on-line: <http://classic-online.ru/>
2. International Music Score Library Project: <http://imslp.org/>
3. Портал классической музыки, нотной, учебной, исследовательской литературы: <http://intoclassics.net/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
5. Библиотека по музыковедению: <http://www.library.musicfancy.net/>
6. Библиотека сайта Music Student: <http://musstudent.ru/biblio>
7. Электронное периодическое издание «Открытый текст»: <http://www.opentextnn.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.
2. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level