

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Базовая часть

1. История.
2. Философия.
3. Иностранный язык.
4. Безопасность жизнедеятельности.
5. Физическая культура.
6. Эстетика.
7. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
8. Психология и педагогика.
9. Музыкальная психология.
10. История искусств.
11. История музыки (зарубежной, русской).
12. Сольфеджио.
13. Гармония.
14. Полифония.
15. Музыкальная форма.
16. Музыкально-теоретические системы.
17. Сочинение.
18. Инструментоведение.
19. Чтение партитур.
20. Инструментовка.
21. История оркестровых стилей.
22. Народное музыкальное творчество.
23. Фортепиано.
24. Основы хорового письма.
25. Методика преподавания композиции.
26. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
27. Современные композиторские техники.
28. Современная нотация.
29. Электронная и компьютерная музыка.
30. Современные информационные технологии.
31. Основы научных исследований.

Вариативная часть

32. Массовая музыкальная культура.
33. Музыкальная культура Сибири.
34. История джазовой музыки.
35. Спонтанное творчество.
36. Электронные музыкальные инструменты.

Дисциплины по выбору

37. Физическая культура: практическая подготовка.
38. Физическая культура: история и теория.
39. Основы звукорежиссуры.
40. Музыкальная акустика.
41. Музыка в синтезе искусств.
42. Второй иностранный язык.
43. Традиционная музыка народов мира.
44. Менеджмент в музыкальном искусстве.

45. Творческая практика.
46. Педагогическая практика.
47. Научно-исследовательская работа.
48. Преддипломная практика.

1. Аннотация на программу дисциплины

История

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – систематизировать знания студентов об основных закономерностях и особенностях всемирного исторического процесса, сформировать у них представление о культурно-историческом своеобразии России. Кроме того, в цели дисциплины входит введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов представлений о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека и общества в историческом процессе (в том числе, в связи с политической организацией социума); способствование пониманию многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; формирование стремления к осознанию места и роли области деятельности студента в общественном развитии, ее взаимосвязи с другими социальными институтами; знакомство с исторической методологией и формирование навыков исторической аналитики; развитие способности осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; воспитание гражданственности и патриотизма, толерантности, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в её важнейших событиях; формы и типы культур: типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и

периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации; основные культурно-исторические центры и регионы мира; выдающихся исторических деятелей и важнейшие достижения культуры, сформировавшиеся в ходе исторического развития; основные направления, проблемы, теории и методы истории; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; культуру России, её место в системе мировой цивилизации;

уметь собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по социально-историческим проблемам; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социально-историческим проблемам; использовать научно-исторические методы в различных видах профессиональной и социальной деятельности; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; представлениями о движущих силах и закономерностях исторического процесса, о месте человека в историческом процессе; способностью соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; навыками анализа исторических источников в объеме, необходимом для успешной профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, методами преломления в области музыковедения общей методологии истории.

Общая трудоемкость дисциплины – 3ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины

Философия

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Общая целевая установка курса связана с формированием высокой философской культуры специалиста-музыковеда, его готовности к активному участию в культурной жизни общества и к осуществлению профессиональной деятельности; формирование пра-

вильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные понятия, положения и принципы философской науки, основные философские школы, учения и концепции; этапы развития философской мысли; наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления; закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры; основные закономерности исторического развития человечества; основные философские категории, сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании, социальную значимость своей будущей профессии, основные и проблемы человеческого бытия; литературу по курсу;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; разбираться в вопросах взаимоотношения различных философских концепций, направлений, школ; соотносить философское знание со знанием, полученным из других дисциплин гуманитарного цикла; использовать знания по курсу в собственной практической (творческой, научной, педагогической) деятельности; объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;

владеть основными формами и методами философского познания, приемами критики и аргументации; методами преломления в области музыковедения общей методологии философии; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; культурой гуманитарного мышления.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины

Иностранный язык

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов музыкального вуза коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами деятельности. Соответственно, языковой материал рассматривается прежде всего как средство реализации речевого общения, а также как базовый при работе со специальной литературой.

В задачи дисциплины входит формирование навыков иноязычной коммуникации в профессиональной сфере, навыков иноязычного повседневного общения, навыков работы с неадаптированной литературой по специальности, расширение кругозора студентов, повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера, формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка, развитие культуры мышления, общения и речи, коммуникативных свойств личности посредством диалогово-ситуативного подхода к обучению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь понимать на слух иноязычную речь, построенную как на программном материале, так и не предусмотренную программным материалом в предъявлении педагога, носителя языка, аудио- или видеозаписи; вести диалог с зарубежными коллегами на иностранном языке по любой теме, включая профессиональные; использовать профессиональную лексику; высказываться по заданной ситуации, выражать свое мнение, анализировать события культурной жизни; вести деловую и личную переписку, владеть навыками написания иноязычных сообщений для выступления на международных фестивалях, конференциях и пр.; читать иноязычные работы без словаря;

владеть лексическим минимумом одного из иностранных языков и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения; навыками различных видов чтения иноязычных источников, разговорной и письменной речи на иностранном языке; технологиями самообучения иностранному языку.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 429 часов, контроль – 81 час, время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

4. Аннотация на программу дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – вооружить студентов теоретическими знаниями и практическими навыками по безопасной жизнедеятельности на производстве, в быту и в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного и природного происхождения.

В задачи дисциплины входит формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; умения распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них; получение основополагающих знаний по прогнозированию и моделированию последствий производственных аварий и катастроф, знакомство со способами их распознавания и ликвидации, методами оказания само- и взаимопомощи в случае проявления опасностей; знакомство с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях; правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности; характеристику опасностей системы "человек – среда обитания"; методы качественного и количественного анализа опасностей, формируемых в процессе взаимодействия человека со средой обитания, а также стихийных бедствий и катастроф; анатомофизиологические последствия воздействия на человека негативных факторов; правила охраны труда, техники безопасности и противопожарной безопасности;

уметь создавать оптимальное (нормативное) состояние среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; осуществлять безопасную эксплуатацию технических систем и объектов, не причиняя вреда окружающей природной среде; разрабатывать мероприятия по повышению уровня безопасности профессиональной деятельности и по защите производственного персонала, спасательных и других неотложных работ в чрезвычайных ситуациях; проводить контроль параметров и уровня негативных последствий на их соответствие нормативным требованиям; оценивать степень риска проявления опасных факторов при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях и других чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной защиты, оказывать первую медицинскую помощь;

владеть умением адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях, представлениями об опасных и вредных факторах производственной среды; о методах защиты от опасных и вредных факторов; о технических средствах защиты и методах их применения; навыками системного подхода к организации безопасности производственной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

5. Аннотация на программу дисциплины

Физическая культура

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыках использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

6. Аннотация на программу дисциплины
Эстетика
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-композитора, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной творческой и педагогической деятельности.

В задачи дисциплины входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории и проблематику эстетики, основные процессы развития эстетической мысли, эстетические основы различных художественных методов, направлений, течений и стилей в искусстве; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества;

уметь применять полученные знания в сфере практической (творческой, педагогической, научно-исследовательской) деятельности; анализировать произведения искусства, осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; реферировать литературу по данному курсу, высказываться по конкретной тематике;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики, глубоким пониманием эстетической сущности художественного творчества, отдельных произведений и явлений искусства; культурой гуманитарного мышления.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 40 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

7. Аннотация на программу дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Основной целью курса является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Курс носит информационно-просветительский воспитательный характер, направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации. Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Задачи связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;

уметь: ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;

владеть: ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

8. Аннотация на программу дисциплины
Психология и педагогика
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями по общей психологии и педагогике, необходимыми в различных сферах их дальнейшей профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с основными психолого-педагогическими категориями, концепциями и законами, расширение их профессионального кругозора, формирование комплексного видения узловых процессов и явлений – типичного и индивидуального, особенного и характерного, закономерного и случайного – в личностном развитии, деятельности и общении людей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные направления, предмет, объект и методы психологии, основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; теорию личности (в том числе, в аспекте «личность и искусство») и психологические процессы в искусстве и творчестве; предмет и основные категории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания, образования и обучения в современной трактовке, специфику и особенности гуманистической и традиционной моделей педагогики; основные понятия дидактики; сущность, структуру, формы, методы и средства образовательной деятельности; психолого-педагогические, физиологические и медико-гигиенические основы воспитания и обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; структуру педагогической деятельности; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; способы профессионального самопознания и саморазвития; единство образования и самообразования; роль воспитания в педагогическом процессе;

уметь использовать приобретенные знания в собственной профессиональной (творческой, научной, педагогической, управленческой) деятельности; критически, в культурно-историческом контексте, оценивать явления в сфере музыкального образования и воспитания, ориентироваться в современных процессах в данной сфере; грамотно использовать в работе профессиональную лексику; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической деятельности;

владеть представлениями о методах психологии и педагогики, областях и способах применения психолого-педагогических знаний; представлениями об особенностях педагогической деятельности в учреждениях сферы культуры и искусства; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

9. Аннотация на программу дисциплины
Музыкальная психология
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области психологии музыкальной деятельности, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях РФ.

В задачи дисциплины входит оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными психолого-педагогическими знаниями; формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления; обеспечение студентов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей; интеграция знаний по музыкальной психологии с проблематикой специальных и музыкально-педагогических курсов вуза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы музыкальной психологии; основные функции и структуру психики и сознания, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе

в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; психологию исполнительства; взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской деятельности; теоретическую литературу;

уметь использовать знания по курсу, методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач, в собственной творческой и педагогической деятельности (в т.ч. давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способности), интерпретацию собственного психического состояния); создавать психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии; создавать наиболее комфортные условия для обучения;

владеть профессиональной терминологией; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции; методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 92 часа, контроль – 18 часов, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

10. Аннотация на программу дисциплины

История искусств

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с логикой и основными закономерностями развития искусства – изобразительного, театрального, архитектуры и кино, формирование навыков восприятия произведений искусства.

В задачи дисциплины входит изучение и сравнительный анализ основных этапов развития искусства; изучение основных стилей и направлений в искусстве; ознакомление с основами искусствоведения, обучение навыкам восприятия и первичного анализа произведений искусства с учетом их исторических, художественных и технических характеристик; введение студентов в проблематику современного искусствоведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья и Нового времени, мирового искусства XIX-XX вв.; составные части культуры, в том числе художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных искусств; основные направления и стили в искусстве; основы художественного языка искусства, основные этапы эволюции художественных стилей;

уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста, определять принадлежность произведений искусства к тому или иному виду, стилю, жанру, временному периоду, региональной школе или автору, анализировать их форму и содержание; пользоваться справочной и специальной литературой в области изобразительного, театрального и киноискусства, архитектуры;

владеть представлениями об основных тенденциях развития современного изобразительного, театрального и киноискусства, архитектуры; методологией анализа различных видов искусства и произведений; профессиональной лексикой; методами и навыками критического осмысления явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 2 часа, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**11. Аннотация на программу дисциплин
История музыки (зарубежной, русской)
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курсов истории зарубежной и русской музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития русской и зарубежной музыкальных культур, композиторского творчества, знакомство с достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи дисциплин входит знакомство студентов с основными этапами развития академического музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями отечественной и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития национальных композиторских школ, художественных и национально-стилевых направлений, знакомство с ме-

тодами исторического музыкознания, формирование навыков стилевого и контекстного анализа музыкальных явлений и произведений различных эпох и традиций, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать историю отечественной и зарубежной музыки, важнейшие композиторские техники в музыке XX века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю хоровой отечественной и зарубежной музыки, основные стили и жанры хоровой музыки; жанры и стили оркестровой музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; анализировать музыкальные произведения, выявляя их жанрово-стилевые особенности в области музыкального языка, драматургии, формы и пр., применять методы исторического музыкознания и знания по дисциплинам в профессиональной деятельности;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; навыками использования музыковедческой литературы; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» – 35 ЗЕТ (1260 часов), аудиторная работа – 490 часов, самостоятельная работа – 671 час, контроль – 99 часов, время изучения – 1-8 семестры. Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» – 30 ЗЕТ (1080 часов), аудиторная работа – 317 часов, самостоятельная работа – 682 часа, контроль – 81 час, время изучения – 1-7 семестры. Предметы реализуются в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

12. Аннотация на программу дисциплины

Сольфеджио

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Основная цель курса сольфеджио – совершенствование профессионального слуха и музыкального мышления студентов, развитие у них способностей глубинного восприятия, постижения и воспроизведения (вокального исполнения) музыки разных стилей и эпох (в том числе, содержащей значительные интонационно-ритмические трудности) на основе ее всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит комплексное развитие и совершенствование музыкального слуха и памяти путем формирования внутренних музыкально-слуховых представлений в процессе активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения высокохудожественных образцов музыки различных стилей, а также в процессе работы над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, в слуховом анализе, при записи музыкального диктанта; работа по развитию аналитико-синтезирующего музыкального мышления, дифференцированного распознавания и осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка в исторической преемственности разнообразных типов звуковысотной организации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

уметь сольфеджировать и записывать по слуху сложные интонационные и ритмические мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов); читать с листа в темпе и с учетом авторских указаний; петь по цифровке; импровизировать мелодии в заданном стиле; петь и записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах; всесторонне развивать музыкальный слух;

владеть всесторонне развитым музыкальным слухом, ладогармоническим мышлением; профессиональными навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля, сольфеджирования соло и с аккомпанементом, одnogолосной и многоголосной музыки (в том числе, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей); навыками свободного чтения с листа и транспонирования; методикой комплексного слухового анализа музыкального текста (в т.ч. навыками определения на слух конкретных гармонических структур) а также его записи на слух и по памяти; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

13. Аннотация на программу дисциплины

Гармония

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса состоит в формировании у студентов комплекса знаний и навыков анализа ладо-гармонических закономерностей систем организации музыки всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности.

В задачи дисциплины входит знакомство с основными типами гармонической организации и гармонической стилистикой музыкального произведения в период от григорианского хорала до начала XXI века, изучение гармонии в связи с теорией музыкальной композиции в разные эпохи; формирование навыков музыковедческого анализа гармонических явлений, освоение аналитической методологии, направленной на историко-стилевую реконструкцию гармонических явлений разных эпох и стилей с учетом типовых черт, норм и правил звуковой грамматики; знакомство с лучшими достижениями мировой музыкальной классики, а также с наследием зарубежного и отечественного теоретического музыкознания; развитие практических навыков слухового определения развернутых гармонических последовательностей, гармонизации мелодий разных стилей, расшифровки генерал-баса, овладение приемами гармонического изложения в контексте творческой практики сочинения фрагментов и целых пьес на собственные или заданные музыкальные темы в соответствии с музыкальными формами и жанрами конкретной эпохи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать этапы исторического развития гармонии – типы организации гармонических систем от григорианского хорала до наших дней в исторической перспективе эволюции систем гармонического мышления (в т.ч. классическую и современную гармонию); основные принципы связи гармонии с музыкальной формой и законы гармонической логики; литературу по курсу;

уметь применять полученные знания в практической деятельности, в том числе, самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, анализировать с гармонической точки зрения музыкальные произведения; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в разных стилях;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии; способностью правильно ориентироваться в принадлежности произведения к эпохе и стилю; навыками гармонического анализа; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 66 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 2-3 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

14. Аннотация на программу дисциплины

Полифония

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – изучение принципов полифонического мышления, полифонических стилей и жанров в их историческом развитии от Средневековья до XXI в., постижение важнейших художественно-выразительных функций полифонии в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох как основы для компетентной профессиональной деятельности композитора.

В задачи дисциплины входит изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров; знакомство с драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных стилей и жанров, спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи; овладение методами анализа полифонических произведений разных эпох; технологически несложные, так и композиционно сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах вплоть до художественно полноценных фуг и развёрнутых полифонических вариаций на заданные и сочиняемые самими студентами мелодии; формирование аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию полифонии, в т.ч. основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонической музыки – от Средневековья до XXI в., систему полифонических форм и строение полифонических жанров, особенности и значение полифонии в музыке разных исторических эпох, типы полифонического письма; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции, особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки;

уметь анализировать полифонические и гомофонные полифонизированные формы с точки зрения художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых и архитектурно-структурных особенностей, техники полифонического письма; осмысливать роль полифонии в музыкальных произведениях разных эпох, жанров и стилей; использовать навыки полифонического анализа в практической деятельности, свободно пользоваться профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги; фрагменты или целые пьесы и т.д.) на основе предложенного образца, на собственные или заданные музыкальные темы; играть на фортепиано небольшие построения с элементами имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

владеть теоретическими знаниями и навыками в объеме курса для осуществления анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; разнообразными приемами полифонического письма строгого, свободного и современного стиля.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 175 часов, самостоятельная работа – 113 часов, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

15. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная форма

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)
Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является обогащение представлений студентов об эволюции принципов музыкального формообразования в европейской профессиональной музыке прошлого и современности; совершенствование аналитического аппарата и развитие их музыкального мышления путем обращения к историко-стилевым и музыкальным явлениям от эпохи Средневековья до наших дней.

В задачи дисциплины входит формирование аналитических навыков и умений, позволяющих ориентироваться в широком диапазоне стилевых претворений исторически складывающихся композиционных закономерностей; фокусировка внимания студентов на характеристики интонационного содержания музыкального произведения, логики и внутренней динамики в его временном развертывании; развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы студента; знакомство с научной литературой в области теории формы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм: основные этапы развития музыкального формообразования в европейской профессиональной культуре XVI–XXI вв. в связи с художественно-эстетическим контекстом; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; композиционные принципы и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху; разновидности типовых музыкальных форм от барокко до наших дней; современную учебную и научную литературу по вопросам жанров, стилей, строения музыкальных произведений; принципы музыкально-теоретического анализа;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и в других видах профессиональной деятельности – творческой, педагогической, просветительской; отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины, ориентироваться в специальной литературе; выполнять целостный анализ музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, распознавать типичные и специфические особенности формообразования в связи с исторической и стилистической принадлежностью музыкального явления, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; показывать взаимодействие композиционных принципов; творчески интерпретировать актуальные идеи в современном композиторском творчестве; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы;

владеть навыками профессионального анализа музыкальных форм, тематизма и принципов тематического развития; способностью аргументировано – устно и письменно

– излагать результаты проведенного анализа. представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано; навыками использования музыковедческой литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 156 часов, самостоятельная работа – 132 часа, время изучения – 4-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

16. Аннотация на программу дисциплины
Музыкально-теоретические системы
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – изучение музыкальной науки в ее исторически обозримом развитии как диалектически закономерной системной связи чередующихся фундаментальных парадигм, отражаемых в письменных источниках, от научных трактатов и специализированных научных исследований до развернутых учений о композиции, учебников и практических пособий.

В задачи дисциплины входит введение в теоретические обобщения закономерностей музыкальной практики в их историческом развитии, ознакомление с важнейшими достижениями этого развития, представленными конкретными музыкально-теоретическими системами; формирование представлений о теоретическом музыкознании как системно организованной, исторически развивающейся совокупности областей и направлений теории музыки с единым фундаментом и предметом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории и основные развернутые концепции касающиеся музыкально-теоретических систем отечественного и зарубежного музыкознания; проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем – монодийных культур, многоголосия XIII-XVI вв., классического европейского многоголосия на уровне аккордово-гармонической, тонально-гармонической и архитектурной организации, музыкально-теоретические системы XX в.; историческое значение важнейших музыкально-исторических концепций;

уметь применять полученные в рамках курса знания и навыки, а также понятийно-категориальный аппарат при анализе музыкальных произведений и иных феноменов музыкальной культуры, в творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности;

владеть диалектическим представлением о соотношении музыкальных теории и практики в их историческом развитии и взаимовлиянии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 18 часов, контроль – 54 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

17. Аннотация на программу дисциплины

Сочинение

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка специалиста-композитора высокой квалификации к осуществлению профессиональной деятельности по созданию музыкальных произведений в разных формах и жанрах, связанной с углубленным уровнем осмысления художественных и социально-творческих задач.

В задачи дисциплины входит формирование и совершенствование арсенала композиторских средств путем решения творческих и технологических задач различной степени сложности, сочинения произведений малых и крупных форм и жанров; углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа произведений разных эпох, стилей, народов; развитие индивидуального авторского стиля студента, самостоятельности музыкально-художественного мышления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве; панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм; музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

уметь воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра; использовать в работе современные информационные и композиторские технологии;

владеть способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности; собственной стилистой манерой письма в процессе воплощения творческого задания; всесторонне развитым музыкальным слухом; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками создания музыки для современных сценических постановок.

Общая трудоемкость дисциплины – 48 ЗЕТ (1728 часов), аудиторная работа – 525 часов, самостоятельная работа – 1131 час, контроль – 72 часа, время изучения – 1-10 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

18. Аннотация на программу дисциплины
Инструментоведение
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов оперно-симфонического оркестра в контексте эволюции инструментальных жанров, а также отечественной музыкально-инструментальной и исполнительской культуры в целом.

В задачи дисциплины входит углубленное знакомство студентов с арсеналом оркестровых средств и методами оркестрового письма отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стран на разных исторических этапах развития оркестрового коллектива, формирование навыков ориентирования в различных исполнительской и оркестровых стилях, изучение оркестровой фактуры выдающихся сочинений, принадлежащим к разным стилям, написанным в разных жанрах и формах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технические особенности и выразительные возможности инструментов оперно-симфонического оркестра, историю их создания и бытования в контексте эволюции оркестровых и хоровых жанров, а также всего исполнительского искусства в целом; основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно-колористических инструментах; штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка; особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.); правила

записи партитуры; основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;

уметь определять выразительные возможности различных типов оркестра; использовать знания по курсу в профессиональной деятельности, учитывать звучание творческих коллективов различного типа в процессе создания творческих работ;

владеть знаниями о специфических особенностях, практике функционирования, репертуаре для инструментов оперно-симфонического оркестра, представлениях о явлениях и процессах в области функционирования и развития оркестровой культуры, дирижерского исполнительского искусства; приемами создания оркестровой / оркестрово-хоровой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

19. Аннотация на программу дисциплины

Чтение партитур

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – практическое знакомство студентов с оркестровой музыкой, написанной для различных составов (от камерных ансамблей до большого симфонического оркестра) и хоровыми сочинениями, принципами организации партитур и особенностями оркестрового письма выдающихся зарубежных и отечественных композиторов в процессе исполнения оркестровых партитур.

В задачи курса входит обучение грамотному прочтению партитурного текста и свободной ориентации в оркестровой и хоровой фактуре, правильной интерпретации записи в ключах, партий транспонирующих инструментов, октавных перемещений и специальных партитурных условных обозначений; формирование навыков изложения оркестровой и хоровой фактуры на фортепиано (элементарных навыков аранжировки); практическое знакомство студентов с особенностями партитур известных авторов в контексте их индивидуального композиторского стиля, а также стиля эпохи, написанных для разных оркестровых и хоровых составов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать стилевую и жанровую классификацию оркестровой и хоровой музыки; типы и виды фактуры, классификацию певческих голосов и инструментов симфонического оркестра; различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика

и др.); правила записи партитуры; правила адаптации партитуры при ее исполнении на фортепиано, специфику расшифровки цифрованного баса при исполнении партитур с basso continuo;

уметь озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано; применять полученные знания на практике – в ходе анализа оркестровой фактуры в симфонических, театральных и иных сочинениях; выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов оркестра и типов хора;

владеть навыками правильного чтения партитурного текста за фортепиано; умением передавать на фортепиано особенности оркестрового и хорового звучания; навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 52 часа, самостоятельная работа – 92 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**20. Аннотация на программу дисциплины
Инструментовка
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, владеющих всем арсеналом музыкально-выразительных оркестровых средств и навыками оркестрового письма, а также новейшими музыкально-компьютерными технологиями.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и особенностями их использования в оркестре; освоение навыков переложения сочинений для различных составов ансамблей и симфонического оркестра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ; технические особенности и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра, различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика); правила записи партитуры; способы изложения ансамблевой и оркестровой фактуры разных типов;

уметь выполнять инструментовку фрагментов и целостных сочинений, написанных в оригинале для других инструментов, для различных видов симфонического оркестра; анализировать оркестровые произведения с профессиональными целями, выявляя их важнейшие стилистические и технологические особенности; инструментовать собственные

сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки; создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровых аудио-технологий;

владеть приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 111 часов, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

21. Аннотация на программу дисциплины
История оркестровых стилей
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с эволюцией оркестрового письма и основными особенностями оркестрового мышления западноевропейских и отечественных композиторов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с историей развития искусства оркестровки и оркестрового мышления композиторов в связи с усовершенствованием музыкального инструментария и общими эволюционными процессами в музыкальном искусстве; систематизация представлений о взаимосвязи технологических приемов оркестровки и художественно-смысловых эффектов; формирование навыков грамотного анализа оркестровой музыки, принадлежащей к тому или иному стилю, в контексте исторических связей между оркестровыми стилями и характерных для них приемов оркестровки, во взаимосвязи индивидуального композиторского начала и закономерностей, свойственных всей эпохе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка, особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; характерные особенности оркестрового письма в произведениях разных исторических этапов, стилей и жанров, в оркестровых сочинениях выдающихся композиторов-симфонистов; современные оркестровые инструменты и их исторических предшественников;

уметь применять полученные знания в практической и научно-исследовательской работе; определять выразительные возможности различных типов оркестра, анализировать оркестровые сочинения с целью определения их стилистической принадлежности,

индивидуально-авторских особенностей и черт, свойственных стилю эпохи; рассматривать оркестровые сочинения в контексте общего развития музыкального искусства и исторических связей между оркестровыми стилями;

владеть навыками анализа оркестровых партитур; представлениями о специфике оркестрового мышления композиторов разных национальных школ в разные исторические эпохи; представлениями о взаимосвязи технологических приемов оркестровки и художественно-смысловых эффектов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

22. Аннотация на программу дисциплины
Народное музыкальное творчество
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с музыкальным фольклором как особым типом художественного мышления, со структурными, жанровыми и музыкально-языковыми системами и нормами музыкального фольклора на материале восточнославянских культур России и коренных интонационных культур Сибири; формирование навыков обращения композитора с фольклорным материалом.

В задачи дисциплины входит расширение профессионального кругозора и слухового опыта студентов за счет изучения локальных традиций русского фольклора и интонационных культур коренных народов Сибири, традиционных музыкальных инструментов, знакомство фольклорным типом художественного мышления; введение в проблемное поле музыкальной фольклористики, формирование навыков анализа народной музыки, представлений о методах исследования и проблемах современной этномузыкологии и органиологии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать отличительные признаки фольклора как особого типа художественной культуры и явления фольклоризма; локальные традиции русского фольклора (коренные и позднего формирования) и их музыкально-языковые (ладовые, фактурные, архитектурные, певческие и пр.) нормы; принципы классификации музыкально-фольклорных жанров и народных инструментов; историю изучения музыкального фольклора; историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества; этнокуль-

турную карту Сибири и проблемы типологии сибирских культур, основные жанры и жанровые традиции интонационных культур Сибири;

уметь свободно ориентироваться в жанрах музыкального фольклора восточных славян; анализировать особенности ритмической организации произведений фольклора, архитектонику напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции); классифицировать и описывать музыкальные инструменты в соответствии с принятыми критериями, определять и обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений, отличать аутентичное исполнение от сценического; использовать знания по курсу в творческой деятельности, отражая фольклор в профессиональном композиторском творчестве;

владеть представлением о фольклоре как особом пласте культуры, его синкретической природе и устной форме бытования, о жанрово-стилевой системе фольклора; представлениями о месте и роли фольклорных музыкальных традиций в современном обществе, их художественной ценности, путях развития и функционирования традиционной и композиторской ветвей музыкального творчества; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 30 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 2-3 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

23. Аннотация на программу дисциплины Фортепиано

**Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого фортепианного репертуара и постижение стиливых особенностей музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

В задачи курса входят развитие навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать выразительные и технические возможности фортепиано, основы фортепианной техники; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XXI века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь художественно убедительно исполнять музыкальное произведение, свободно читать с листа, аккомпанировать солисту; использовать фортепиано для исполнения собственных сочинений и ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

владеть игровым аппаратом и основными навыками игры на фортепиано – в т.ч. способностью высокохудожественного исполнения музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста с учетом его художественно-стилевых характеристик, навыками самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением; профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере фортепианного исполнительства и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины – 19 ЗЕТ (684 часа), аудиторная работа – 175 часов, самостоятельная работа – 500 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 1-10 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

24. Аннотация на программу дисциплины

Основы хорового письма

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений а cappella, с участием оркестра, а также обработок и аранжировок для хора.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи знакомства с техническими возможностями и тембровой спецификой вокальных голосов и их сочетаний, принципами и методами переложения фактуры для хоров разного типа; приобретения навыков работы с избранным для аранжировки материалом в плане выявления его музыкально-

художественного потенциала; формирование практических навыков хорового письма и хоровой аранжировки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории хороведения (составы хоров, строй, ансамбль, дыхание, фразировка), в т.ч. тембровые, регистровые и певческие особенности вокальных голосов, специфику хоровых коллективов разных типов; правила и нормы хорового голосоведения, создания музыкальной фактуры для хоров различного типа; стилистические особенности выдающихся хоровых сочинений;

уметь на высоком профессиональном уровне создавать музыку для хоровых и вокальных коллективов разного типа, делать хоровые аранжировки; выполнять художественный и методический анализ хоровых произведений;

владеть навыками стилевого анализа хоровой фактуры, представлением о наиболее существенных чертах хорового письма различных эпох и стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 17 часов, самостоятельная работа – 55 часов, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

25. Аннотация на программу дисциплины
Методика преподавания композиции
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей композиции в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения композиции и практических навыков преподавательской работы; знакомство с современными эффективными отечественными и зарубежными методиками преподавания, отдельными методическими приемами обучения и воспитания, направленными на развитие индивидуальных творческих способностей и возможностей учащихся, авторского стиля; знакомство с учебниками и учебными пособиями, методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы современной педагогики; особенности и принципы педагогической деятельности, планирования учебного процесса; общие формы организации учебной дея-

тельности; отечественные и зарубежные методики обучения композиции; принципы, методы и формы ее преподавания; способы психологического и педагогического изучения обучающихся, выявления и развития их музыкальных и творческих способностей; психофизические особенности и специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; программные требования, учебные и учебно-методические пособия; принципы составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий; методику подготовки к уроку; специальную литературу по курсу;

уметь проектировать и планировать педагогическую деятельность, учебный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; определять специфику педагогической работы с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; способствовать личностному росту учеников и самих себя, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; вести методическую работу, оформлять и составлять учебно-методическую документацию, анализировать и подвергать критическому разбору методические пособия и программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

владеть педагогическими технологиями и методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; педагогического анализа авторского текста; навыками самообразования в области методики и музыкальной педагогики; навыками диагностики результативности собственной педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**26. Аннотация на программу дисциплины
Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей теоретических дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения дисциплинам в области теории музыки и практических навыков преподавательской работы; знакомство с современными эффективными отечественными и зарубежными методиками преподавания, отдельными методическими приемами обучения и воспитания, направленными на развитие индивидуальных способностей и возможностей учащихся; знакомство с учебниками и учебными пособиями и принципами подбора учебного материала согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности и принципы педагогической деятельности, планирования учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях разного типа; общие формы организации учебной деятельности; отечественные и зарубежные методики обучения профессиональным дисциплинам; принципы, методы и формы преподавания профессиональных дисциплин; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; реализацию принципов дидактики в конкретных предметных методиках обучения; способы психологического и педагогического изучения обучающихся, выявления и развития их музыкальных и творческих способностей; психофизические особенности и специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возрастного уровня; программные требования, учебные и учебно-методические пособия; принципы составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий; методику подготовки к уроку; основную методическую литературу по курсу;

уметь проектировать и планировать педагогическую деятельность, учебный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; определять специфику педагогической работы с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; способствовать личностному росту учеников и самих себя, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; вести методическую работу, оформлять и составлять учебно-методическую документацию, анализировать и подвергать критическому разбору методические пособия и программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

владеть навыками проведения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам, различными методами развития слуха, памяти, методами использования гармонических последовательностей и секвенций, последовательностей интервалов, музыкальных диктантов как способов развития музыкального слуха и памяти; навыками педагогического анализа музыкальной литературы; навыками самообразования в области методики и музыкальной педагогики; навыками диагностики результативности собственной педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 54 часа, самостоятельная работа – 18 часов, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

27. Аннотация на программу дисциплины
Современные композиторские техники
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студента знаний и навыков по теории и методике современной композиции, позволяющих им осуществлять на высоком уровне профессиональную (творческую и педагогическую) деятельность.

В задачи дисциплины входит теоретическое и практическое знакомство с основными стилевыми и жанровыми направлениями современности, музыкально-языковыми средствами современных композиторских техник и выдающимися музыкальными сочинениями современных авторов, в которых эти техники реализованы; изучение явлений современной композиции в широком культурно-эстетическом контексте; формирование у студентов навыков музыкально-теоретического анализа сложных явлений современного композиторского творчества с целью использования результатов в собственной творческой деятельности; знакомство с важнейшими теоретическими концепциями по теории современной композиции; расширение профессионального кругозора и музыкального мышления будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать важнейшие проблемы теории современной композиции, современные композиционные техники: двенадцатитоновую (серийность, сериализм, постсериализм), сонорику, алеаторику, полистилистику, пространственную музыку, технику минимализма, электроакустическую музыку, смешанные техники, авторские варианты композиционных техник; специфику теории композиции и анализа музыки в XX в. в связи с особенностями и формами существования звукового материала; формообразующую роль ритмических, гармонических, тембровых, полифонических и иных (в т.ч. внемзыкальных) факторов; ведущие типы современной нотации;

уметь применять теоретические знания в профессиональной творческой деятельности; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией в данной области;

владеть навыками комплексного анализа современной музыки; представлениями о сложной стилевой и языковой палитре современных композиторских техник, путях и направлениях развития современной композиторской музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 54 часа, самостоятельная работа – 18 часов, время изучения – 9 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

28. Аннотация на программу дисциплины
Современная нотация
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса состоит в получении необходимых теоретических знаний и практических навыков в подготовке музыкальной исполнительской интерпретации произведений современного искусства, использующих различные способы и приемы нотации. В задачи курса входит формирование точных адекватных знаний о различных способах нотации современной музыки; отработка технических приемов игры на своем инструменте, отвечающих новым художественным возможностям и эстетическим представлениям современного искусства; знакомство с новыми музыкальными произведениями, расширяющими творчески кругозор обучающихся.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения; основные виды и реформаторские системы современной музыкальной нотации;

уметь читать открытые формы нотирования; анализировать нотацию современной партитуры и находить ей адекватные способы звукоизвлечения;

владеть навыками комплексного анализа современной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

29. Аннотация на программу дисциплины
Электронная и компьютерная музыка
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство с современными электронными аппаратно-программными средствами для успешной профессиональной деятельности в области композиции и аранжировки, овладение навыками работы с ними.

В задачи дисциплины входит обучение студентов основным навыкам работы в области синтеза звука, компьютерной инструментовки и композиции, включающих освоение принципов работы и коммутации электроакустической аппаратуры, совершенствование навыков использования в творческой процессе компьютерных звуковых и миди-редакторов, программ обработки звука, миди-технологий и виртуальных музыкальных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю электронно-акустической музыки, ее основные направления; основные аппаратные и программные средства и особенности их применения в творческой работе; выдающиеся музыкальные сочинения и имена композиторов, активно задействующих компьютерные технологии в творческом процессе, литературу в области изучения электронной музыки, компьютерных композиторских техник и технологий.

уметь применять методы и приемы работы с электроакустической аппаратурой, звуковыми и миди-редакторами, программами обработки звука и другими специализированными программными средствами в собственной творческой деятельности, создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий;

владеть компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования; программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки; навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 ЗЕТ (504 часа), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 399 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**30. Аннотация на программу дисциплины
Современные информационные технологии
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор Microsoft Word, программы нотного набора, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видео-файлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

владеть современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

31. Аннотация на программу дисциплины

Основы научных исследований

Направление подготовки (специальность)

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Задачами дисциплины являются выявление сферы собственных научных интересов студентов; формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач; знакомство с методами и формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки, знакомство с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских и научно-методических работ, основные методы научного исследования музыкального произведения в контексте закономерностей развития музыкального искусства и культуры; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научной работы;

уметь находить тему исследования и обосновывать актуальность данной проблематики в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; планировать исследование, выбирать необходимые методы и применять их при изучении явлений искусства; работать с различными источниками информации; составлять и оформлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; выстраивать структуру научной работы, выполнять компьютерную верстку текста, набор нотного текста в одной из современных программ; реализовывать словесное выступление, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть основными приемами поиска и научной обработки данных; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕТ (36 часов), самостоятельная работа – 180 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

32. Аннотация на программу дисциплины

Массовая музыкальная культура

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – изучение структуры, истории и закономерностей функционирования массовой музыкальной культуры, составляющих ее стилистических направлений, отдельных музыкальных жанров.

В задачи дисциплины входит изучение особенностей и этапов исторического развития массовой музыкальной культуры; знакомство со стилями и жанрами в рамках таких направлений, как популярная музыка, джаз, современная поп- и рок-музыка, массовый музыкальный театр, «авторская» песня, музыкально-выразительными и исполнительскими средствами, методологией и методикой их музыковедческого анализа; воспитание специалиста-композитора, способного к активному участию в культурной жизни общества, творческой и музыкально-просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю эстрадной музыки; основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; основные стили и жанры и их музыкально-языковые особенности, основные исторические этапы развития массовой музыкальной культуры (в том числе, историю развития эстрадной и джазовой музыки) и ее структуру, выдающихся представителей этой сферы и наиболее известные произведения;

уметь различать основные виды нонартифициальных жанров, применять навыки музыковедческого анализа явлений и произведений массовой музыкальной культуры, использовать знания по курсу в собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать и компетентно формировать суждения по проблемам массовой музыкальной культуры, видеть развитие массового музыкального искусства в историко-культурном контексте, проявлять личностное отношение к современным процессам в области музыкального искусства;

владеть современными методами научного исследования и кругом специальной литературы в области массовой музыкальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 8 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**33. Аннотация на программу дисциплины
Музыкальная культура Сибири
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студента целостных представлений о протекающих в Сибирском регионе процессах в области художественно-творческой жизни, музыкального образования и просвещения, композиторского творчества и понимания их в широком культурном контексте, в связи с общероссийскими процессами и общей историей развития музыкального искусства и культуры.

В задачи дисциплины входит знакомство с этапами развития и основными событиями в истории музыкальной культуры Сибири; формирование представлений о специфичности протекающих в данном регионе процессах и вместе с тем их органической связи с историей развития всей отечественной музыкальной культуры; знакомство с методологией музыкально-краеведческих исследований; расширение профессионального кругозора студентов, создание базы для вынесения самостоятельных и аргументированных суждений о явлениях и процессах в области музыкального искусства и культуры Сибири.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать исторические этапы развития музыкальной культуры российского и коренного населения в Сибирском регионе от истоков до современности, специфику становления каждого слоя культуры; структуру и основные области функционирования музыкальной культуры в Сибири; национальные композиторские школы, имена и выдающиеся произведения их наиболее известных представителей;

уметь свободно ориентироваться и верно оценивать все многообразие накопленных в Сибири музыкально-культурных ценностей в контексте проблематики «центр – периферия»; применять знания и навыки по курсу в профессиональной (творческой и педагогической) деятельности;

владеть представлениями об историко-культурных процессах, протекающих в сибирском регионе; знаниями о специфике композиторского творчества в Сибири на всех этапах его формирования; способностью выносить компетентные суждения по проблемам и явлениям музыкально-культурной жизни региона, участвовать в ее формировании и развитии.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

34. Аннотация на программу дисциплины

История джазовой музыки

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории джазовой музыки (композиторского творчества и исполнительства), знакомство с достижениями выдающихся джазовых музыкантов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с основными этапами развития джазовой музыки, формирование представлений о ее языковом и музыкально-стилистическом своеобразии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю джазовой музыки, важнейшие исполнительские джазовые стили, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, выдающихся представителей искусства джаза и основные произведения;

уметь ориентироваться в направлениях и стилях джазового искусства; анализировать джазовые музыкальные произведения (в том числе, по слуху), выявляя их жанрово-стилевые особенности в области музыкального языка, драматургии, формы и пр., применять знания по курсу в собственной творческой деятельности;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории джазовой музыки; навыками использования музыковедческой литературы; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 8 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

35. Аннотация на программу дисциплины

Спонтанное творчество

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – теоретическое и практическое знакомство студентов с сущностью и формами спонтанного творчества в контексте развития современной композиторской техники и теории композиции.

В задачи курса входит теоретическое и практическое знакомство студентов со спецификой и формами реализации спонтанного творчества как способа композиторского самовыражения; практическое освоение способов изложения тематизма и развертывания драматургии формы на основе параметров сонорности, «экспрессии», ритмики, звуковысотности, фактуры (по В. Холоповой); рассмотрение примеров авторского воплощения спонтанного творчества в произведениях выдающихся композиторов и исполнителей 2-й половины 20 века.

знать особенности и формы бытования произведений в условиях спонтанного творчества, выдающиеся явления в этой области и имена крупнейших композиторов; различные виды нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.); принципы драматургического выстраивания спонтанной композиции на основе фактурного, звуковысотного, ритмического и иных параметров;

уметь использовать знания по курсу в профессиональной (творческой и педагогической) деятельности, в том числе для анализа и оценки авторских произведений и явлений спонтанного творчества; использовать в процессе спонтанного творчества компьютерные технологии;

владеть знаниями по теории и истории современной композиции, приемами создания спонтанных композиций, программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки; методами воплощения в импровизации собственного идейно-художественного и музыкально-драматургического замысла.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 10 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

36. Аннотация на программу дисциплины

Электронные музыкальные инструменты

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является овладение навыками работы с современными электронными аппаратно-программными средствами для успешной профессиональной деятельности в области композиции и аранжировки.

В задачи дисциплины входит обучение студентов основным навыкам работы в области синтеза звука, компьютерной инструментовки и композиции, включающих освоение принципов работы и коммутации электроакустической аппаратуры, совершенствование навыков использования в творческом процессе компьютерных звуковых и миди-редакторов, программ обработки звука, миди-технологий и виртуальных музыкальных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные аппаратные и программные средства и особенности их применения в творческой работе; выдающиеся музыкальные сочинения и имена композиторов, активно задействующих компьютерные технологии в творческом процессе в области изучения электронной музыки, компьютерных композиторских техник и технологий;

уметь применять методы и приемы работы с электроакустической аппаратурой, звуковыми и миди-редакторами, программами обработки звука и другими специализированными программными средствами в собственной творческой деятельности, создавая компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровых и аудио-технологий;

владеть навыками компьютерной аранжировки вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования; программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 146 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

37. Аннотация на программу дисциплины

Физическая культура: практическая подготовка

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыках использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

38. Аннотация на программу дисциплины
Физическая культура: история и теория
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
 - II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
 - III. Распределение часов курса по темам и видам работ
 - IV. Формы промежуточного и итогового контроля
 - V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
 - VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
 - VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины
- Целью курса - освоение студентами основных знаний в области теории и истории физической культуры и спорта, целостного осмысления общих закономерностей, педаго-

гических принципов, средств, методов, форм физической культуры и спорта. В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь ориентироваться в истории и тенденциях развития физической культуры и спорта; правильно использовать терминологию в области физической культуры и спорта; находить и анализировать информацию по теории и истории физической культуры и спорта, необходимую для самообразования и саморазвития; формировать здоровый стиль жизни на основе потребности заниматься физическими упражнениями;

знать историю становления и развития отечественных и зарубежных систем физического воспитания и международного олимпийского движения; современные концепции физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки детей, подростков и молодёжи; задачи и принципы физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки; механизмы и средства развития личности в процессе физического воспитания и занятий спортом; основы построения процесса спортивной подготовки; основные закономерности и этапы развития системы физической культуры и спорта;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

39. Аннотация на программу дисциплины

Основы звукорежиссуры

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области основ звукорежиссуры, необходимыми при записи и обработке звуковой информации в условиях студии, концертных площадок, находящими применение в различных областях профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит изучение характеристик и функциональных возможностей современного профессионального оборудования, предназначенного для записи и

обработки звука; изучение методов классической звукорежиссуры, ее физических и акустических аспектов; освоение современных программных средств, предназначенных для записи и обработки звука; формирование представлений о MIDI-технологиях и методах звукосинтеза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные характеристики звуковых сигналов, микрофонов, мониторов и другого студийного оборудования, принципы выбора и расстановки микрофонов;

уметь использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, работать с микрофонами и оборудованием аналоговой и цифровой записи, с современными программными средствами записи и обработки звука;

владеть представлениями о методах ввода/вывода звуковой информации в компьютер и цифровые станции записи, способах редактирования звуковых сигналов; навыками работы с микрофонами; способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

40. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная акустика

Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с акустическими закономерностями музыки в их соотношении с законами музыкальной грамматики, восприятия, мышления.

В задачи дисциплины входит рассмотрение истории формирования музыкальной акустики как науки; знакомство с физическими характеристиками звука и психофизиологическими законами восприятия звуковых явлений; акустическими свойствами музыкальных инструментов и строев, музыкальной системы в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития музыкальной акустики как науки (достижения Пифагора, Царлино, Мерсена, Гельмгольца, Римана, Гарбузова); типы интонирования; акустические свойства музыкальных инструментов в связи с особенностями интонирования на них и способами восприятия; акустические характеристики интонирования тона, интервала, аккорда, ладозвукоряда, мелодии, диатоники и хроматики и нормы восприятия их в музыке

разных эпох и стилей; строение натурального звукоряда, пифагорова, чистого, равномерно-темперированного строев; основы архитектурной и музыкальной акустики;

уметь пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими знаниями по курсу в собственной профессиональной деятельности; определять типы интонирования и музыкальные строи, воспринимать и анализировать фоническую сторону музыкального звучания в связи с акустическими законами организации музыкальной ткани;

владеть представлениями о роли и значении музыкальной акустики в работе композитора; физической природе звука (в первую очередь, музыкального), объективных и субъективных условиях восприятия музыкального звучания в музыке разных стилей, представлениями о музыкальном интонировании как деятельности, пониманием роли и значения проблематики курса в деятельности композитора и слушателя.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часов, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

41. Аннотация на программу дисциплины
Музыка в синтезе искусств
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о синтетических художественных явлениях, возникших на основе системно-видовых контактов музыки со смежными искусствами.

Задачи курса: способствовать развитию у студентов способности ориентироваться в области художественных интеграций, воспринимать и анализировать синтетические художественные явления; ознакомить с типами системно-видовых контактов (в том числе – с «синестезией искусств») и закономерностями синтеза музыки со смежными искусствами; помочь в овладении навыками восприятия музыкального ряда в синтетических видах искусства (театр, кинематограф); сформировать у студентов представление о невербальном, непонятном художественном опыте и музыкальности как межвидовой эстетической характеристике, фокусирующей в себе основные признаки невербального опыта; познакомить с методологией выявления в смежных с музыкой искусствах неакустической музыкальности («визуальная», «словесная», «пластическая» музыка) и синестетичности, способствующих постижению глубинной подтекстовой информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные аспекты участия музыки в системно-видовых контактах;
уметь распознавать в произведениях смежных искусств неакустическую музыкальность и синестетичность, владеть методологией анализа «quasi-музыкальных» художественных текстов;

владеть навыками понимания музыки как невербального языка и методами выявления в музыкальных образах непонятной информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

42. Аннотация на программу дисциплины
Второй иностранный язык
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)
Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 3000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотной разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

43. Аннотация на программу дисциплины
Традиционная музыка народов мира
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – расширение представлений студентов о сущности, структуре, социальной функции традиционной музыкальной культуры как в глобальном масштабе, так и в приложении к различным регионам и некоторым конкретным странам Запада и Востока, формирование представлений о месте западной и восточной традиционной музыки в единой системе мировой музыкальной культуры, углубленное знакомство с интонационным и структурным обликом некоторых региональных стилей и разновидностей традиционной музыки.

В задачи дисциплины входит изложение общетеоретических представлений о специфике и структуре традиционной культуры в сравнении с композиторской, знакомство с основными жанрами и формами традиционного искусства народов России, европейских стран, мусульманского мира, Индии, Восточной и Юго-Восточной Азии, Китая, Японии, аборигенных народов Америки и Африки, обогащение слухового опыта и расширение профессионального кругозора студентов за счет прослушивания аудиозаписей образцов традиционной музыки разных народов мира.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфические черты традиционной культуры, музыкально-языковые и стилистические особенности жанров и видов музыки, сложившихся в рамках традиционных культур разных народов мира – григорианского хора, знаменного распева, искусства менестрелей, богослужбной мусульманской и буддийской музыки, макама, раги, инструментальной и театральной музыки стран зарубежного Дальнего Востока, музыки Америки и Африки;

уметь анализировать образцы традиционной музыки, определять их этническую принадлежность; использовать полученные знания в профессиональной творческой деятельности, а также для формирования компетентных суждений по вопросам функционирования и развития музыкальной культуры и искусства;

владеть представлениями о высокой художественной и научной ценности явлений и образцов традиционной музыкальной культуры, об общих функциях музыкальной культуры в обществе, о структуре и свойствах традиционной культуры, ее коренных отличиях от композиторской культуры и роли в формировании национальных композиторских

школ, понятийным аппаратом в области истории традиционной музыки народов России, СССР, восточной Европы и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

44. Аннотация на программу дисциплины
Менеджмент в музыкальном искусстве
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов со сферой применения, принципами и особенностями менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства: изучение управленческих ситуаций и способов решения проблем, формирование системного мышления.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи ознакомления студентов с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучения особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов; формирования представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества; знакомства с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; с методами разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

уметь применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры в собственной профессиональной деятельности; применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования, в организационно-творческой и управленческой деятельности;

владеть представлениями о сфере применения, принципах и особенностях менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**45. Аннотация на программу
Творческой практики
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель
Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Целью творческой практики является накопление студентами творческого опыта, позволяющего на высоком профессиональном и творческом уровне решать задачи творческой деятельности по созданию музыкальных произведений в разных формах и жанрах.

В задачи творческой практики входит совершенствование арсенала композиторских средств и мастерства в области композиции путем сочинения музыкальных произведений, выполнения аранжировок и обработок музыкального материала, дальнейшее развитие индивидуального авторского стиля композитора и самостоятельности его музыкально-художественного мышления.

В результате прохождения творческой практики студент должен:

знать особенности творческого применения различных композиторских техник и технологий, современные информационные технологии и методы их применения в композиторской деятельности; общие формы организации концертной деятельности; методы управления репетиционно-концертным процессом и процессом звукозаписи; специфику композиторской и исполнительской работы для различных слушательских аудиторий;

уметь осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности, создавая музыкальные произведения различных жанров, аранжировки и обработки музыкального материала; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе художественно-творческой деятельности, выбирать оптимальные способы и методы их решения (планировать репетиционный процесс; составлять концертные программы; использовать современные технические средства и т.д.); иллюстрировать собственные сочинения (участвовать в их исполнении);

владеть выраженным индивидуальным авторским стилем; способностью адаптироваться к работе в творческих организациях (в т.ч. практическими навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, дирижерами); необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ (108 часов), время прохождения – 7-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.

**46. Аннотация на программу
Педагогической практики
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель
Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.

4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания композиции и теории музыки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, психолого-педагогических и методических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной, средней и высшей ступеней обучения; практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала; освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческих и исполнительских навыков и пр.).

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

знать программные требования по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального, среднего и высшего звеньев; учебную и научно-методическую литературу; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Общая трудоемкость практики – 4 ЗЕТ (144 часа), самостоятельная аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 109 часов, время прохождения – 5-6 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и групповых самостоятельных занятий.

**47. Аннотация на программу
Научно-исследовательской работы
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель**

Структура программы:

1. Общие положения научно-исследовательской работы.
2. Цель и задачи научно-исследовательской работы.
3. Содержание научно-исследовательской работы.
4. Руководство и контроль прохождения научно-исследовательской работы.
5. Подведение итогов научно-исследовательской работы.
6. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы.
7. Приложения.

Целью НИР является самостоятельная работа по созданию научно-исследовательской теоретической работы (реферата) в области музыкального искусства и педагогики в соответствии со специальностью с ее дальнейшей публичной защитой на государственном экзамене.

В задачи НИР входит совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкального искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен:

знать основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость НИР – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторные занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 90 часов, время изучения – 9 семестр. НИР реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

**48. Аннотация на программу
Преддипломной практики
Направление подготовки (специальность)
Направление подготовки (специальность) 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель
Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Основной целью преддипломной практики является приобретение студентом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).

В задачи преддипломной практики входит обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы, обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов, воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности, формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства, формирование мотивации к научно-исследовательской работе, подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

знать основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость преддипломной практики – 2 ЗЕТ (72 часа), время прохождения – 10 семестр. Практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.