

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Базовая часть

1. История.
2. Философия.
3. Иностранный язык.
4. Безопасность жизнедеятельности.
5. Физическая культура.
6. Эстетика.
7. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
8. Психология и педагогика.
9. Музыкальная психология.
10. История искусств.
11. История музыки (зарубежной, русской).
12. Сольфеджио.
13. Гармония.
14. Полифония.
15. Музыкальная форма.
16. Музыкально-теоретические системы.
17. Теория современной композиции.
18. Введение в специальность.
19. Специальный класс.
20. Методология музыкознания.
21. Инструментоведение.
22. Чтение партитур.
23. Инструментовка.
24. История оркестровых стилей.
25. Музыкальная критика и журналистика.
26. Методика преподавания.
27. Народное музыкальное творчество.
28. Фортепиано.
29. Электронные музыкальные инструменты.
30. Современные информационные технологии.
31. Русский язык и культура речи.

Вариативная часть

32. Массовая музыкальная культура.
33. Музыкальная культура Сибири.
34. Теория монодии.
35. Основы музыкальной риторики.

Дисциплины по выбору

36. Физическая культура: практическая подготовка.
37. Физическая культура: история и теория.
38. Основы звукорежиссуры.
39. Музыкальная акустика.
40. Музыка в синтезе искусств.
41. Второй иностранный язык.
42. Традиционная музыка народов мира.
43. Менеджмент в музыкальном искусстве.

Практики, НИР

44. Педагогическая практика.
45. Научно-исследовательская работа.
46. Лекторско-филармоническая практика.
47. Журналистская практика.
48. Архивно-библиографическая практика.
49. Фольклорно-этнографическая практика.
50. Преддипломная практика.

1. Аннотация на программу дисциплины

История

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – систематизировать знания студентов об основных закономерностях и особенностях всемирного исторического процесса, сформировать у них представление о культурно-историческом своеобразии России. Кроме того, в цели дисциплины входит введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов представлений о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека и общества в историческом процессе (в том числе, в связи с политической организацией социума); способствование пониманию многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; формирование стремления к осознанию места и роли области деятельности студента в общественном развитии, ее взаимосвязи с другими социальными институтами; знакомство с исторической методологией и формирование навыков исторической аналитики; развитие способности осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; воспитание гражданственности и патриотизма, толерантности, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в её важнейших событиях; формы и типы культур: типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хроно-

логические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации; основные культурно-исторические центры и регионы мира; выдающихся исторических деятелей и важнейшие достижения культуры, сформировавшиеся в ходе исторического развития; основные направления, проблемы, теории и методы истории; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; культуру России, её место в системе мировой цивилизации;

уметь собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по социально-историческим проблемам; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социально-историческим проблемам; использовать научно-исторические методы в различных видах профессиональной и социальной деятельности; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; представлениями о движущих силах и закономерностях исторического процесса, о месте человека в историческом процессе; способностью соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; навыками анализа исторических источников в объеме, необходимом для успешной профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, методами преломления в области музыковедения общей методологии истории.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины Философия

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Общая целевая установка курса связана с формированием высокой философской культуры специалиста-музыковеда, его готовности к активному участию в культурной жизни общества и к осуществлению профессиональной деятельности; формирование правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные понятия, положения и принципы философской науки, основные философские школы, учения и концепции; этапы развития философской мысли; наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления; закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры; основные закономерности исторического развития человечества; основные философские категории, сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании, социальную значимость своей будущей профессии, основные и проблемы человеческого бытия; литературу по курсу;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; разбираться в вопросах взаимоотношения различных философских концепций, направлений, школ; соотносить философское знание со знанием, полученным из других дисциплин гуманитарного цикла; использовать знания по курсу в собственной практической (творческой, научной, педагогической) деятельности; объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;

владеть основными формами и методами философского познания, приемами критики и аргументации; методами преломления в области музыковедения общей методологии философии; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; культурой гуманитарного мышления.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины

Иностранный язык

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов музыкального вуза коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами деятельности. Соответственно, языковой материал рассматривается прежде всего как средство реализации речевого общения, а также как базовый при работе со специальной литературой.

В задачи дисциплины входит формирование навыков иноязычной коммуникации в профессиональной сфере, навыков иноязычного повседневного общения, навыков работы с неадаптированной литературой по специальности, расширение кругозора студентов, повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера, формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка, развитие культуры мышления, общения и речи, коммуникабельных свойств личности посредством диалогово-ситуативного подхода к обучению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь понимать на слух иноязычную речь, построенную как на программном материале, так и не предусмотренную программным материалом в предъявлении педагога, носителя языка, аудио- или видеозаписи; вести диалог с зарубежными коллегами на иностранном языке по любой теме, включая профессиональные; использовать профессиональную лексику; высказываться по заданной ситуации, выражать свое мнение, анализировать события культурной жизни; вести деловую и личную переписку, владеть навыками написания иноязычных сообщений для выступления на международных фестивалях, конференциях и пр.; читать иноязычные работы без словаря;

владеть совокупностью лексико-грамматических знаний в объеме курса; навыками различных видов чтения иноязычных источников, разговорной и письменной речи на иностранном языке; технологиями самообучения иностранному языку.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 429 часов, контроль – 81 час, время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

4. Аннотация на программу дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – вооружить студентов теоретическими знаниями и практическими навыками по безопасной жизнедеятельности на производстве, в быту и в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного и природного происхождения.

В задачи дисциплины входит формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; умения распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них; получение основополагающих знаний по прогнозированию и моделированию последствий производственных аварий и катастроф, знакомство со способами их распознавания и ликвидации, методами оказания само- и взаимопомощи в случае проявления опасностей; знакомство с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях; правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности; характеристику опасностей системы "человек – среда обитания"; методы качественного и количественного анализа опасностей, формируемых в процессе взаимодействия человека со средой обитания, а также стихийных бедствий и катастроф; анатомофизиологические последствия воздействия на человека негативных факторов; методы и средства контроля параметров условий жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению и эксплуатации помещений в организациях культуры и искусств, требования безопасности к учебному процессу;

уметь создавать оптимальное (нормативное) состояние среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; осуществлять безопасную эксплуатацию технических систем и объектов, не причиняя вреда окружающей природной среде; разрабатывать мероприятия по повышению уровня безопасности профессиональной деятельности и по защите производственного персонала, спасательных и других неотложных работ в чрезвычайных ситуациях; проводить контроль параметров и уровня негативных последствий на их соответствие нормативным требованиям; оценивать степень риска проявления опасных факторов при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях и других чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной защиты, оказывать первую медицинскую помощь;

владеть умением адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях, представлениями об опасных и вредных факторах производственной среды; о методах защиты от опасных и вредных факторов; о технических средствах защиты и методах их применения; навыками системного подхода к организации безопасности производственной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

5. Аннотация на программу дисциплины
Физическая культура
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыках использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

6. Аннотация на программу дисциплины Эстетика

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории и проблематику эстетики, основные процессы развития эстетической мысли, эстетические основы различных художественных методов, направлений, течений и стилей в искусстве; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества;

уметь применять полученные знания в сфере практической (творческой, педагогической, научно-исследовательской) деятельности; анализировать произведения искусства, осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; реферировать литературу по данному курсу, высказываться по конкретной тематике;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики, глубоким пониманием эстетической сущности художественного творчества, отдельных произведений и явлений искусства; культурой гуманитарного мышления.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 40 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

7. Аннотация на программу дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Основной целью курса является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Курс носит информационно-просветительский воспитательный характер, направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации. Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Задачи связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;

уметь: ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;

владеть: ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

8. Аннотация на программу дисциплины

Психология и педагогика

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями по общей психологии и педагогике, необходимыми в различных сферах их дальнейшей профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с основными психолого-педагогическими категориями, концепциями и законами, расширение их профессионального кругозора, формирование комплексного видения узловых процессов и явлений – типичного и индивидуального, особенного и характерного, закономерного и случайного – в личностном развитии, деятельности и общении людей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные направления, предмет, объект и методы психологии, основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; теорию личности (в том числе, в аспекте «личность и искусство») и психологические процессы в искусстве и творчестве; предмет и основные категории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания, образования и обучения в современной трактовке, специфику и особенности гуманистической и традиционной моделей педагогики; основные понятия дидактики; сущность, структуру, формы, методы и средства образовательной деятельности; психолого-педагогические, физиологические и медико-гигиенические основы воспитания и обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; структуру педагогической деятельности; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; способы профессионального самопознания и саморазвития; единство образования и самообразования; роль воспитания в педагогическом процессе;

уметь использовать приобретенные знания в собственной профессиональной (творческой, научной, педагогической, управленческой) деятельности; критически, в культурно-историческом контексте, оценивать явления в сфере музыкального образования

и воспитания, ориентироваться в современных процессах в данной сфере; грамотно использовать в работе профессиональную лексику; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической деятельности;

владеть представлениями о методах психологии и педагогики, областях и способах применения психолого-педагогических знаний; представлениями об особенностях педагогической деятельности в учреждениях сферы культуры и искусства; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

9. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная психология

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области психологии музыкальной деятельности, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях РФ.

В задачи дисциплины входит оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными психолого-педагогическими знаниями; формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления; обеспечение студентов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей; интеграция знаний по музыкальной психологии с проблематикой специальных и музыкально-педагогических курсов вуза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы музыкальной психологии; назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; основные функции и структуру психики и сознания, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; психологию исполнительства; взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской деятельности; теоретическую литературу;

уметь использовать знания по курсу, методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач, в собственной педагогической и исполнительской деятельности; создавать психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии; создавать наиболее комфортные условия для обучения;

владеть профессиональной терминологией; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции; методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 101 час, контроль – 9 часов, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

10. Аннотация на программу дисциплины

История искусств

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с логикой и основными закономерностями развития искусства – изобразительного, театрального, архитектуры и кино, формирование навыков восприятия произведений искусства.

В задачи дисциплины входит изучение и сравнительный анализ основных этапов развития искусства; изучение основных стилей и направлений в искусстве; ознакомление с основами искусствоведения, обучение навыкам восприятия и первичного анализа произведений искусства с учетом их исторических, художественных и технических характеристик; введение студентов в проблематику современного искусствоведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья и Нового времени, мирового искусства XIX-XX вв.; составные части культуры, в том числе художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных искусств; основные направления и стили в искусстве; основы художественного языка искусства;

уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста, определять принадлежность произведений искусства к тому или иному виду, стилю, жанру, временному периоду, региональной школе или автору, анализировать их форму и содержание; пользоваться справочной и специальной литературой в области изобразительного, театрального и киноискусства, архитектуры;

владеть представлениями об основных тенденциях развития современного изобразительного, театрального и киноискусства, архитектуры; методологией анализа различных видов искусства и произведений; профессиональной лексикой; методами и навыками критического осмысления явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 2 часа, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

11. Аннотация на программу дисциплин

История музыки (зарубежной, русской)

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курсов истории зарубежной и русской музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития русской и зарубежной музыкальных культур, композиторского творчества, знакомство с достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи дисциплин входит знакомство студентов с основными этапами развития академического музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями русской и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом

и стилистическом своеобразии и особенностях развития национальных композиторских школ, художественных и национально-стилевых направлений, знакомство с методами исторического музыкознания, формирование навыков стилового и контекстного анализа музыкальных явлений и произведений различных эпох и традиций, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; научные труды, посвященные истории музыки; основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства;

уметь ориентироваться о основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; анализировать музыкальные произведения, выявляя их жанрово-стилевые особенности в области музыкального языка, драматургии, формы и пр., применять методы исторического музыкознания и знания по дисциплинам в профессиональной деятельности; излагать и критически оценивать базовые представления по истории музыкального искусства, проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснить закономерность смен научных исторических концепций;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией и навыками музыковедческого анализа различных сторон музыкальных явлений, событий, произведений. методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» – 35 кредитов (1260 часов), аудиторная работа – 500 часов, самостоятельная работа – 733 часа, контроль – 27 часов, время изучения – 1-8 семестры. Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» – 30 ЗЕТ (1080 часов), аудиторная работа – 327 часов, самостоятельная работа – 735 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 1-7 семестры. Предметы реализуются в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

12. Аннотация на программу дисциплины

Сольфеджио

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Основная цель курса сольфеджио – дальнейшее совершенствование профессионального слуха и музыкального мышления музыкантов, развитие у них способностей глубинного восприятия, постижения и воспроизведения (вокального исполнения) музыки разных стилей и эпох (в том числе, содержащей значительные интонационно-ритмические трудности) на основе ее всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит комплексное развитие и совершенствование музыкального слуха и памяти путем формирования внутренних музыкально-слуховых представлений в процессе активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения высокохудожественных образцов музыки различных стилей, а также в процессе работы над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, в слуховом анализе, при записи музыкального диктанта; работа по развитию аналитико-синтезирующего музыкального мышления, дифференцированного распознавания и осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка в исторической ответственности разнообразных типов звуковысотной организации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио; мировые системы обучения сольфеджио;

уметь сольфеджировать и записывать по слуху сложные интонационные и ритмические мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов); читать с листа в темпе и с учетом авторских указаний; петь по цифровке; импровизировать мелодии в заданном стиле; петь и записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения; свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей; всесторонне развивать музыкальный слух;

владеть развитым музыкальным слухом; профессиональными навыками сольфеджирования соло и с аккомпанементом, одnogолосной и многоголосной музыки (в том числе, с игрой на инструменте полифонического произведения); навыками свободного чтения с листа и транспонирования, в т.ч. в ключах; методикой комплексного слухового анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

13. Аннотация на программу дисциплины

Гармония

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса состоит в формировании у студентов комплекса знаний и навыков анализа ладо-гармонических закономерностей систем организации музыки всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности.

В задачи дисциплины входит знакомство с основными типами гармонической организации и гармонической стилистикой музыкального произведения в период от григорианского хорала до начала XXI века, изучение гармонии в связи с теорией музыкальной композиции в разные эпохи; формирование навыков музыковедческого анализа гармонических явлений, освоение аналитической методологии, направленной на историко-стилевую реконструкцию гармонических явлений разных эпох и стилей с учетом типовых черт, норм и правил звуковой грамматики; формирование умения составить полное, адекватное представление о гармонической системе на основе детального анализа главных ее составляющих; знакомство с лучшими достижениями мировой музыкальной классики, а также с наследием зарубежного и отечественного теоретического музыкознания; развитие практических навыков слухового определения развернутых гармонических последовательностей, гармонизации мелодий разных стилей, расшифровки генерал-баса, овладение приемами гармонического изложения в контексте творческой практики сочинения фрагментов и целых пьес на собственные или заданные музыкальные темы в соответствии с музыкальными формами и жанрами конкретной эпохи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать типы организации гармонических систем от григорианского хорала до наших дней в исторической перспективе эволюции систем гармонического мышления (в т.ч. классическую и современную гармонию); основные принципы связи гармонии с музыкальной формой и законы гармонической логики; принципы анализа гармонических систем; основные музыкальные произведения, воплощающие идеи звуковысотности от античности до современности; литературу по курсу;

уметь применять полученные знания в практической деятельности, в том числе, составлять план и проводить детальную аналитическую реконструкцию гармонической стилистики произведения в целом или его фрагмента, резюмировать свои наблюдения, дав адекватную историческую и художественную оценку данному явлению; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, анализировать с гармонической точки зрения музыкальные произведения; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в разных стилях; расшифровывать генерал-бас;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии; современной методологией научного исследования на основе слухового восприятия и аналитических процедур; способностью правильно ориентироваться в принадлежности произведения к эпохе и стилю, аргументировать выводы об этом, исходя из качественной характеристики гармонической системы.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 150 часов, самостоятельная работа – 21 час, контроль – 9 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

14. Аннотация на программу дисциплины

Полифония

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – изучение принципов полифонического мышления, полифонических стилей и жанров в их историческом развитии от Средневековья до XXI в., постижение важнейших художественно-выразительных функций полифонии в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох как основы для компетентной профессиональной деятельности музыковеда.

В задачи дисциплины входит изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров; знакомство с полифонической технологией, драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных стилей и жанров, спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи; овладение методами теоретического рассмотрения и обобщения материала в процессе анализа полифонических произведений разных эпох; овладение элементом и полифонического письма и практическое постижение законов полифонии путем сочинения упражнений и целостных полифонических произведений в том или ином стиле или форме; знакомство со специальной литературой; формирование аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонической музыки – от Средневековья до XXI в., систему полифонических форм и жанров, особенности и значение полифонии в музыке разных исторических эпох, типы полифонического письма; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции, особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки; наиболее известные исторические трактаты и современную научно-исследовательскую литературу по курсу;

уметь анализировать полифонические и гомофонные полифонизированные формы с точки зрения художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых и архитектурно-особенностей, техники полифонического письма; осмысливать роль полифонии в музыкальных произведениях разных эпох, жанров и стилей; использовать навыки полифонического анализа в практической и научно-исследовательской деятельности, свободно пользоваться профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять полифонические композиции (каноны, мотеты,

фуги; фрагменты или целые пьесы и т.д.) на основе предложенного образца, на собственные или заданные музыкальные темы; играть на фортепиано небольшие построения с элементами имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

владеть теоретическими знаниями и навыками в объеме курса для осуществления профессионального анализа полифонического произведения любого стиля и жанра, навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала; основными приемами полифонической техники: простым и сложным контрапунктом, разными видами имитаций и канонов; навыками выполнения письменных работ, в т.ч. сочинения фуги как основной полифонической формы.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 141 час, самостоятельная работа – 138 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

15. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная форма

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыкаведение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является обогащение представлений студентов об эволюции принципов музыкального формообразования в европейской профессиональной музыке прошлого и современности; совершенствование аналитического аппарата и развитие их музыкального мышления путем обращения к историко-стилевым и музыкальным явлениям от эпохи Средневековья до наших дней.

В задачи дисциплины входит формирование аналитических навыков и умений, позволяющих ориентироваться в широком диапазоне стилевых претворений исторически складывающихся композиционных закономерностей; фокусировка внимания студентов на характеристики интонационного содержания музыкального произведения, логики и внутренней динамики в его временном развертывании; развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы студента; знакомство с научной литературой в области теории формы и формирование навыков научно-исследовательской работы, включающих способность определять на основе конкретного материала исследовательскую проблему, вписывать ее в круг актуальных для музыкаведения проблем, рассматривать конкретное произведение, его композиционные особенности в их связях со сходными явлениями в творчестве данного композитора и шире – по синхронической и диахронической осям, излагать результаты наблюдений и выводов в наглядной и доступной форме, устно или письменно.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм: основные этапы развития музыкального формообразования в европейской профессиональной культуре XVI–XXI вв. в связи с художественно-эстетическим контекстом; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; композиционные принципы и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху; разновидности типовых музыкальных форм от барокко до наших дней; современную учебную и научную литературу по вопросам жанров, стилей, строения музыкальных произведений;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и в других видах профессиональной деятельности – творческой, педагогической, просветительской; отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины, ориентироваться в специальной литературе; выполнять целостный анализ музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, распознавать типичные и специфические особенности формообразования в связи с исторической и стилистической принадлежностью музыкального явления, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; показывать взаимодействие композиционных принципов; творчески интерпретировать актуальные идеи в современном композиторском творчестве; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы;

владеть навыками профессионального анализа музыкальных форм, тематизма и принципов тематического развития; способностью аргументировано – устно и письменно – излагать результаты проведенного анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 130 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 3-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

**16. Аннотация на программу дисциплины
Музыкально-теоретические системы
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – изучение музыкальной науки в ее исторически обозримом развитии как диалектически закономерной системной связи чередующихся фундаментальных парадигм, отражаемых в письменных источниках, от научных трактатов и специализирован-

ных научных исследований до развернутых учений о композиции, учебников и практических пособий.

В задачи дисциплины входит формирование представлений о теоретическом музыкознании как системно организованной, исторически развивающейся совокупности областей и направлений теории музыки с единым фундаментом и предметом; овладение методикой системно-специализированного анализа разнообразных музыкально-научных концепций, их историко-логической классификации, т.е. установления принадлежности к определенным направлениям, школам, теориям, исторически сложившимся музыкально-теоретическим системам, включая некоторые физико-акустические и математические методы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории и основные концепции в области теоретического музыкознания; проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем – монодийных культур, многоголосия XIII-XVI вв., классического европейского многоголосия на уровне аккордово-гармонической, тонально-гармонической и архитектурной организации, музыкально-теоретические системы XX в. – музыкально-теоретические взгляды Танеева, Конюса, Яворского и Асафьева, пантональную систему Шенберга–Шенкера–Хиндемита, панмодальную систему Мессиаана, ладо-интонационную систему Яворского–Асафьева, процессуальную теорию музыкальной формы Курта–Яворского–Асафьева, концепции, теории и направления второй половины XX в.; историческое значение важнейших музыкально-исторических концепций; ведущие типы нотации (старинной и новейшей);

уметь выделять главнейшие этапы развития музыкально-теоретических систем; применять полученные в рамках курса знания и навыки, а также понятийно-категориальный аппарат при анализе музыкальных произведений и иных феноменов музыкальной культуры, в научно-исследовательской и педагогической деятельности;

владеть диалектическим представлением о соотношении музыкальных теории и практики в их историческом развитии и взаимовлиянии; методами системно-специализированного анализа явлений музыкальной теории, от отдельной статьи в составе концепции до категориально-понятийного аппарата в объеме целостной системы; способностью критически осваивать весь изучаемый материал курса, преодолевать в мышлении инерцию догматики, так же как и крен в направлении ниспровергательства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 18 часов, контроль – 54 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

17. Аннотация на программу дисциплины

Теория современной композиции

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студента знаний и навыков по теории и методике современной композиции, позволяющих им осуществлять на высоком уровне профессиональную музыкально-исследовательскую, педагогическую, просветительскую деятельность.

В задачи дисциплины входит знакомство с основными стилевыми и жанровыми направлениями современности, их философско-эстетическими основаниями, музыкально-языковыми средствами современных композиторских техник и выдающимися музыкальными сочинениями современных авторов, в которых эти техники реализованы; изучение явлений современной композиции в широком культурно-эстетическом контексте; формирование у студентов навыков музыкально-теоретического анализа сложных явлений современного композиторского творчества; знакомство с важнейшими теоретическими концепциями по теории современной композиции и научно-исследовательской литературой; расширение профессионального кругозора и музыкального мышления будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику теории композиции и анализа музыки в XX в. в связи с особенностями и формами существования звукового материала; формообразующую роль ритмических, гармонических, тембровых, полифонических и иных (в т.ч. внемузыкальных) факторов; ведущие типы современной нотации; основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной), их историю и философско-эстетические основания; важнейшие проблемы теории современной композиции, современные композиционные техники: двенадцатитоновую (серийность, сериализм, постсериализм), сонорику, алеаторику, полистилистику, пространственную музыку, технику минимализма, электроакустическую музыку, смешанные техники, авторские варианты композиционных техник;

уметь рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; применять теоретические знания в профессиональной деятельности – культурно-просветительской, музыкально-журналистской, редакторской, научно-исследовательской, педагогической; анализировать и осмысливать процессы и явления в области современного композиторского творчества в историческом контексте, в связи с развитием других видов искусства, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного эпохи, проявлять и аргументировано отстаивать по отношению к ним личную позицию; работать с научной и искусствоведческой литературой по вопросам современной композиции, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией в данной области;

владеть аналитико-методологическим аппаратом и навыками комплексного анализа современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики; представлениями о сложной стилевой и языковой палитре современных композиторских техник, путях и направлениях развития современной композиторской музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ(144 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 110 часов, время изучения – 10 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

18. Аннотация на программу дисциплины
Введение в специальность
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель дисциплины – дать студентам представление о современном проблемном поле музыковедения, о разнообразных направлениях методологических поисков в связи с изучением разнонаправленных тенденций и направлений эволюции музыкального исполнительства и композиторского творчества.

Задачами дисциплины является теоретическое и практическое знакомство студентов с актуальными проблемами современного музыковедения, методами познания музыкального искусства, а том числе, в области истории и теории музыки, этномузыкологии, изучения музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.; расширение профессионального кругозора студентов, позволяющего ориентироваться в проблемных областях музыковедения, находить и исследовать актуальную проблематику.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать проблемное поле и методологию современного музыковедения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, актуальные исследовательские направления в области теоретического и музыкально-исторического музыковедения, музыкальной фольклористики; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научно-творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных ученых в контексте осмысления закономерностей развития и явлений в области музыкального искусства; научно-исследовательские интересы музыкантов-исследователей Сибири и Новосибирской консерватории;

уметь использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной научно-исследовательской, педагогической, музыкально-творческой, просветительской деятельности; воспринимать, анализировать и оценивать научные достижения музыковедения, в том числе, в сибирском регионе; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении научных исследований, посвященных изучению процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; находить и формулировать актуальную научную проблематику, оценивать степень ее разработанности в научно-исследовательской литературе и иных источниках; осуществлять рефлексию по отношению к собственной научно-исследовательской деятельности;

владеть представлениями о современном состоянии и актуальных проблемах музыковедения в контексте развития музыкальной культуры; задачах, формах и методах музыковедения, его роли в развитии музыкального искусства и культуры; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области науки о музыкальном искусстве, готовностью работать над исследованием актуальных проблем современного музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 18 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

19. Аннотация на программу дисциплины
Специальный класс
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студента научного мышления, исследовательских качеств, навыков создания научного текста на основе интеграции знаний и навыков по всему спектру профессиональных дисциплин в процессе работы над исследовательской темой, реализующейся в курсовых и дипломной работах.

В задачи дисциплины входит формирование навыков выполнения научного исследования в области музыкального искусства и культуры; навыков работы с профессиональной литературой, нотными и иными источниками, в т.ч. явлениями музыкального искусства – умения их собирать, расшифровывать, подбирать, систематизировать, оценивать и пр.; находить актуальную научно-исследовательскую проблематику, формулировать тему, цель и задачи научной работы, определять методологию исследования, составлять и редактировать текст (в том числе, в виде завершённой работы), составлять библиографические списки и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи музыковедения; структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь применять теоретические знания в процессе научно-исследовательской работы, при анализе музыкальных произведений или иных феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе ар-

живных материалов, периодики, музыковедческой литературы (в том числе – для дипломной выпускной квалификационной работы), систематизировать его, составлять библиографические списки, пользоваться справочной литературой; обозначать задачи, выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; выстраивать структуру научной (дипломной) работы; вести дискуссии по исследуемым проблемам в области музыкального искусства, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснить закономерность смен научных исторических концепций;

владеть методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критического профессионального анализа музыкальных произведений и событий; навыками создания завершённого научного текста (статьи, дипломной работы); методами научной пропаганды достижений музыкальной науки, искусства и культуры; методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики; в зависимости от избранного вида профессиональной деятельности, к которому готовится специалист – навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных рукописей, навыками расшифровки, анализа и систематизации музыкального материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 ЗЕТ (1440 часов), аудиторная работа – 208 часов, самостоятельная работа – 1079 часов, контроль – 153 часа, время изучения – 3-10 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

20. Аннотация на программу дисциплины

Методология музыкознания

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов к научно-исследовательской, аналитической и критической деятельности в области музыкального искусства и культуры путем его знакомства с методологией науки о музыке и областями применения разных научно-исследовательских подходов и методик.

В задачи дисциплины входит формирование навыков профессиональной работы будущего музыковеда-исследователя в области музыкознания: умения ориентироваться в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, анализировать явления музыкальной жизни с целью создания собственных научных и творческие проекты; самостоятельно находить, анализировать и применять научную информацию; формирование навыков работы с научной литературой и использования научных данных в исследовательской и практической деятельности; овладение совокупностью гуманитарных методов исследования, нашедших применение в различных областях музыкознания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные методы научного познания, их классификацию, историю формирования; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основные методологические музыковедческие школы в XIX–XX веков, научные труды, посвященные истории и теории музыки; современные тенденции в области методологии музыкознания; интегративные подходы к исследованию музыкальных явлений и фактов;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; применять профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности; пользоваться справочной литературой; осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснить закономерность смен научных исторических концепций;

владеть представлениями о проблематике и методах музыкальной науки; навыками освоения научно-исследовательской методологии; способностью находить и использовать методы исследования, адекватные исследуемому материалу, и оценивать результативность их применения в конкретных исследованиях; методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики; навыками расшифровки, анализа и систематизации музыкального материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 2 часа, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

21. Аннотация на программу дисциплины

Инструментоведение

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов оперно-симфонического оркестра в контексте эволюции инструментальных жанров, а также отечественной музыкально-инструментальной и исполнительской культуры в целом. Комплекс знаний и навыков по курсу обобщает достижения музыковедения в области исследования отечественной и зарубежной музыкальной инструментальной культуры и способствует успешности осуществления профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов симфонического оркестра, историей их бытования и формирования, особенностями использования в оркестрово-хоровых, оперных, симфонических сочинениях разных композиторов, процессами развития симфонической музыки, эволюции инструментария и исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технические особенности и выразительные возможности инструментов оперно-симфонического оркестра, историю их создания и бытования в контексте эволюции оркестровых и хоровых жанров, а также всего исполнительского искусства в целом; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур;

уметь определять выразительные возможности различных типов оркестра; использовать знания по курсу в профессиональной деятельности, учитывать звучание симфонического оркестра в сочетании с хором в процессе создания исполнительской интерпретации оркестрово-хоровой музыки и выполнения хоровой аранжировки с участием симфонического оркестра, а также в ходе анализа оркестровых и оркестрово-хоровых произведений;

владеть знаниями о специфических особенностях, практике функционирования, репертуаре для инструментов оперно-симфонического оркестра, представлениях о явлениях и процессах в области функционирования и развития оркестровой и хоровой культуры, дирижерского и хорового исполнительского искусства; приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

22. Аннотация на программу дисциплины Чтение партитур

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – практическое знакомство студентов с оркестровой музыкой, написанной для различных составов (от камерных ансамблей до большого симфонического оркестра) и хоровыми сочинениями, принципами организации партитур и особенностями оркестрового письма выдающихся зарубежных и отечественных композиторов в процессе исполнения оркестровых партитур.

В задачи курса входит обучение грамотному прочтению партитурного текста и свободной ориентации в оркестровой и хоровой фактуре, правильной интерпретации записи в ключах, партий транспонирующих инструментов, октавных перемещений и специальных партитурных условных обозначений; формирование навыков изложения оркестровой и хоровой фактуры на фортепиано (элементарных навыков аранжировки); практическое знакомство студентов с особенностями партитур известных авторов в контексте их индивидуального композиторского стиля, а также стиля эпохи, написанных для разных оркестровых и хоровых составов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать стилевую и жанровую классификацию оркестровой и хоровой музыки; типы и виды фактуры, классификацию певческих голосов и инструментов симфонического оркестра; правила записи оркестровых и хоровых партитур; особенности нотации в различных ключах, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.; правила адаптации хоровой партитуры а cappella при ее исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора, солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано, специфику расшифровки цифрованного баса при исполнении партитур с basso continuo;

уметь озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано; применять полученные знания на практике – в ходе анализа оркестровой фактуры в симфонических, театральных и иных сочинениях; выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов оркестра и типов хора;

владеть навыками правильного чтения партитурного текста за фортепиано; умением передавать на фортепиано особенности оркестрового и хорового звучания; навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 82 часа, контроль – 27 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

23. Аннотация на программу дисциплины
Инструментовка
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является практическое знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов симфонического оркестра и навыками переложения произведений для различных ансамблевых и оркестровых составов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и особенностями их использования в оркестре; освоение навыков переложения сочинений для различных составов ансамблей и симфонического оркестра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ; технические особенности и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра, строение оркестровой партитуры, правила записи оркестровых и хоровых партитур, способы изложения ансамблевой и оркестровой фактуры разных типов;

уметь выполнять инструментовку фрагментов и целостных сочинений, написанных в оригинале для других инструментов, для различных видов симфонического оркестра; анализировать оркестровые произведения с профессиональными целями, выявляя их важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 109 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

24. Аннотация на программу дисциплины
История оркестровых стилей
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с эволюцией оркестрового письма и основными особенностями оркестрового мышления западноевропейских и отечественных композиторов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с историей развития искусства оркестровки и оркестрового мышления композиторов в связи с усовершенствованием музыкального инструментария и общими эволюционными процессами в музыкальном искусстве; систематизация представлений о взаимосвязи технологических приемов оркестровки и художественно-смысловых эффектов; формирование навыков грамотного анализа оркестровой музыки, принадлежащей к тому или иному стилю, в контексте исторических связей между оркестровыми стилями и характерных для них приемов оркестровки, во взаимосвязи индивидуального композиторского начала и закономерностей, свойственных всей эпохе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать характерные особенности оркестрового письма в произведениях разных исторических этапов, стилей и жанров, в оркестровых сочинениях выдающихся композиторов-симфонистов; этапы эволюции оркестрового мышления, особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ; современные оркестровые инструменты и их исторических предшественников;

уметь применять полученные знания в практической и научно-исследовательской работе; определять выразительные возможности различных типов оркестра, анализировать оркестровые сочинения с целью определения их стилистической принадлежности, индивидуально-авторских особенностей и черт, свойственных стилю эпохи; рассматривать оркестровые сочинения в контексте общего развития музыкального искусства и исторических связей между оркестровыми стилями;

владеть навыками анализа оркестровых партитур; представлениями о специфике оркестрового мышления композиторов разных национальных школ в разные исторические эпохи; представлениями о взаимосвязи технологических приемов оркестровки и художественно-смысловых эффектов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

25. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная критика и журналистика

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целями дисциплины являются теоретическая и практическая подготовка студентов к профессиональной деятельности музыкального критика-публициста и музыкального журналиста, а также редактора в СМИ.

В задачи дисциплины входит формирование базисных знаний в области теории и истории музыкальной критики и журналистики прошлого и настоящего; изучение природы, специфики и методов музыкально-критических суждений; стимулирование развития личностных качеств студентов в плане осознания ими общественного предназначения, гражданской и профессиональной ответственности критика как специалиста; оснащение студентов начальными умениями и навыками работы публициста, введение в профессию музыкального журналиста, ознакомление с особенностями различных жанров музыкальной критики; усвоение традиций русской и зарубежной музыкальной критики и журналистики посредством изучения образцов критической деятельности крупнейших музыкантов; практическое закрепление навыков по созданию статей и радиопередач, выявление индивидуальной манеры письма студента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического становления музыкально-критической мысли в России и за рубежом, имена и достижения крупнейших музыкантов-критиков, особенности и структуру музыкально-критической деятельности в современном обществе, жанры и особенности музыкально-критических работ, нормы журналистской этики; основные учебно-методические пособия по музыкальной критике и журналистике; строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные; направления – художественная (классическая) музыка, массовая, «третье течение»), формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества;

уметь создавать критические материалы разных жанров, выделенных по содержанию параметру – информацию, информационную заметку, анонс, аннотацию, журналистский репортаж, рецензию на музыкальные произведения разных жанровых сфер, на музыкальное исполнительство (включая исполнительские подходы к музыкальному тексту, интерпретацию, оценочные подходы к исполнительскому творчеству), на музыкальную постановку (музыкально-сценические произведения – оперу, балет, оперетту, мюзикл, произведения синтетических жанров), творческий, портрет, обзор, обозрение, проблемную статью; создавать критические материалы следующих жанров, выделенных по формальному параметру – заметку, этюд, интервью, очерк, эссе, статью, фельетон; выносить компетентные суждения, критически оценивая музыкальные произведения и иные явления культуры и искусства; осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет);

владеть навыками работы, стилем музыкального критика и журналиста в средствах массовой информации – в печатных и электронных публицистических изданиях, на радио, телевидении, концертной сцене, умением общаться с массовой аудиторией.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 146 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

26. Аннотация на программу дисциплины

Методика преподавания

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения дисциплинам в области истории и теории музыки и практических навыков преподавательской работы; знакомство с современными эффективными отечественными и зарубежными методиками преподавания, отдельными методическими приемами обучения и воспитания, направленными на развитие индивидуальных способностей и возможностей учащихся; знакомство с учебниками и учебными пособиями и принципами подбора учебного материала согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы современной педагогики, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; особенности и принципы педагогической деятельности, планирования учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях разного типа; общие формы организации учебной деятельности; отечественные и зарубежные методики обучения профессиональным дисциплинам; принципы, методы и формы преподавания профессиональных дисциплин; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; реализацию принципов дидактики в конкретных предметных методиках обучения; способы психологического и педагогического изучения обучающихся, выявления и развития их музыкальных и творческих способностей; психофизические особенности и специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; программные требования, учебные и учебно-методические пособия; принципы составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебни-

ков и учебных пособий; методику подготовки к уроку; основную методическую литературу по курсу;

уметь проектировать и планировать педагогическую деятельность, учебный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; определять специфику педагогической работы с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; способствовать личностному росту учеников и самих себя, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; вести методическую работу, оформлять и составлять учебно-методическую документацию, анализировать и подвергать критическому разбору методические пособия и программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

владеть педагогическими технологиями и методикой обучения теоретическим дисциплинам; методикой ведения урока и проверки знаний, педагогического анализа авторского текста; навыками самообразования в области методики и музыкальной педагогики; навыками диагностики результативности собственной педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 39 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

27. Аннотация на программу дисциплины

Народное музыкальное творчество

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с музыкальным фольклором как особым типом художественного мышления, со структурными, жанровыми и музыкально-языковыми системами и нормами музыкального фольклора на материале восточнославянских культур России и коренных интонационных культур Сибири; формирование навыков обращения с фольклорным материалом.

В задачи дисциплины входит расширение профессионального кругозора и слухового опыта студентов за счет изучения локальных традиций русского фольклора и интонационных культур коренных народов Сибири, традиционных музыкальных инструментов,

знакомство фольклорным типом художественного мышления; введение в проблемное поле музыкальной фольклористики, формирование навыков анализа народной музыки, представлений о методах исследования и проблемах современной этномузыкологии и органиологии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать предмет и основные понятия этномузыкологии (отличительные признаки фольклора как особого типа художественной культуры и явления фольклоризма, понятие интонационной культуры этноса, этномузыкальной системы, типов интонирования); этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; методы этномузыковедческого исследования, основы полевой работы; локальные традиции русского фольклора (коренные и позднего формирования) и их музыкально-языковые (ладовые, фактурные, архитектурные, певческие и пр.) нормы; принципы классификации музыкально-фольклорных жанров и народных инструментов, авторские классификационные системы; историю изучения музыкального фольклора; историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества; этнокультурную карту Сибири и проблемы типологии сибирских культур, основные жанры и жанровые традиции интонационных культур Сибири;

уметь свободно ориентироваться в жанрах музыкального фольклора восточных славян; анализировать особенности ритмической организации произведений фольклора, архитектуру напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции); классифицировать и описывать музыкальные инструменты в соответствии с принятыми критериями, определять и обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений, отличать аутентичное исполнение от сценического; использовать знания по курсу в профессиональной деятельности; осуществлять анализ, дешифровку и систематизацию образцов фольклорного творчества; осуществлять запись образцов народного музыкального творчества, расшифровывать их, осуществлять описание и систематизацию;

владеть современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры, навыками расшифровки, систематизации этнографических материалов; представлениями о месте и роли фольклорных музыкальных традиций в современном обществе, их художественной ценности, путях развития и функционирования традиционной и композиторской ветвей музыкального творчества; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 30 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 2-3 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

28. Аннотация на программу дисциплины

Фортепиано

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыкаведение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса

- Примерный репертуарный список
- Литература
- Учебные пособия
- Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого фортепианного репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

В задачи курса входят развитие навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать выразительные и технические возможности фортепиано, основы фортепианной техники; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XXI века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь художественно убедительно исполнять музыкальное произведение, свободно читать с листа, аккомпанировать солисту; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

владеть профессиональными навыками игры на фортепиано – способностью высокохудожественного исполнения музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста с учетом его художественно-стилевых характеристик, навыками самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением; профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере фортепианного исполнительства и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 175 часов, самостоятельная работа – 536 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 1-10 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**29. Аннотация на программу дисциплины
Электронные музыкальные инструменты
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является оснащение студентов знаниями и базовыми навыками работы с современными электронными инструментами и аппаратно-программными средствами, находящими применение в профессиональной деятельности музыкантов.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов первоначальных навыков использования в творческом процессе компьютерных звуковых и миди-редакторов, программ обработки звука, миди-технологий и виртуальных музыкальных инструментов; знакомство студентов с основами компьютерной инструментовки и аранжировки, освоение принципов работы и способов коммутации электроакустической аппаратуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные аппаратные и программные средства и особенности их применения в творческой работе музыканта; выдающиеся сочинения и имена композиторов, активно действующих компьютерные технологии в творческом процессе;

уметь применять методы и приемы работы с электроакустической аппаратурой, звуковыми и миди-редакторами, программами обработки звука и другими специализированными программными средствами в собственной творческой деятельности,

владеть средствами монтажа, редактирования, обработки звука, первоначальными навыками электронной аранжировки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часов, самостоятельная работа – 56 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 8 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**30. Аннотация на программу дисциплины
Современные информационные технологии
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор Microsoft Word, программы нотного набора, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видео-файлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

владеть современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**31. Аннотация на программу дисциплины
Русский язык и культура речи
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с современными нормами русского языка, обучение стилистически правильному использованию речевых средств в письменной и устной речи в связи с задачами создаваемого текста.

В задачи дисциплины входит изучение языковых норм и функциональных стилей современного языка; формирование у студентов представлений о культуре профессиональной научной и литературно-художественной речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковые нормы и стили современного русского языка, его устную и письменную разновидности; речевые нормы научной и учебной сфер деятельности, официально-деловой стиль, языковые формулы и приемы унификация языка служебных документов; язык и стиль инструктивно-методических документов, научно-методических и научно-исследовательских работ, деловой речи, публицистики; основы ораторского искусства и особенности устной публичной речи; основные виды аргументации, роль внеязыковых факторов в языковой коммуникации;

уметь использовать различные формы языковой коммуникации в ее устной и письменной разновидностях в учебной и профессиональной (творческой, научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой, просветительской) деятельности; реализовывать словесное выступление; создавать тексты профессионального назначения;

владеть навыками грамотного изложения текста и публичного выступления на русском языке; представлениями об особенностях изложения и нормах восприятия художественного, научного, учебно-методического и публицистического текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

32. Аннотация на программу дисциплины

Массовая музыкальная культура

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – изучение структуры, истории и закономерностей функционирования массовой музыкальной культуры, составляющих ее стилистических направлений, отдельных музыкальных жанров.

В задачи дисциплины входит изучение особенностей и этапов исторического развития массовой музыкальной культуры; знакомство со стилями и жанрами в рамках таких направлений, как популярная музыка, джаз, современная поп- и рок-музыка, массовый музыкальный театр, «авторская» песня, музыкально-выразительными и исполнительскими средствами, методологией и методикой их музыковедческого анализа; воспитание специа-

листа, способного к активному участию в культурной жизни общества, музыкально-просветительской и исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные стили и жанры массовой музыки и их музыкально-языковые особенности, основные исторические этапы развития массовой музыкальной культуры (в том числе, историю развития эстрадной и джазовой музыки) и ее структуру, выдающихся представителей этой сферы и наиболее известные произведения;

уметь различать основные виды нонартифициальных жанров, применять навыки музыковедческого анализа явлений и произведений массовой музыкальной культуры, использовать знания по курсу в собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать и компетентно формировать суждения по проблемам массовой музыкальной культуры, видеть развитие массового музыкального искусства в историко-культурном контексте, проявлять личностное отношение к современным процессам в области музыкального искусства;

владеть современными методами научного исследования и кругом специальной литературы в области массовой музыкальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 8 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

33. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная культура Сибири

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студента целостных представлений о протекающих в Сибирском регионе процессах в области художественно-творческой жизни, музыкального образования и просвещения, композиторского творчества и понимания их в широком культурном контексте, в связи с общероссийскими процессами и общей историей развития музыкального искусства и культуры.

В задачи дисциплины входит знакомство с этапами развития и основными событиями в истории музыкальной культуры Сибири; формирование представлений о специфичности протекающих в данном регионе процессах и вместе с тем их органической связи с историей развития всей отечественной музыкальной культуры; знакомство с методологией музыкально-краеведческих исследований и формирование первоначальных навыков музыкально-краеведческой работы; расширение профессионального кругозора студентов,

создание базы для вынесения самостоятельных и аргументированных суждений о явлениях и процессах в области музыкального искусства и культуры Сибири.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать исторические этапы развития музыкальной культуры российского и коренного населения в Сибирском регионе от истоков до современности, специфику становления каждого слоя культуры; структуру и основные области функционирования музыкальной культуры в Сибири; национальные композиторские школы, имена и выдающиеся произведения их наиболее известных представителей; цели и задачи музыкально-краеведческой работы;

уметь свободно ориентироваться и верно оценивать все многообразие накопленных в Сибири музыкально-культурных ценностей в контексте проблематики «центр – периферия»; применять знания и навыки по курсу в культурно-просветительской, научно-исследовательской, педагогической деятельности;

владеть представлениями об историко-культурных процессах, протекающих в сибирском регионе; знаниями о специфике композиторского творчества в Сибири на всех этапах его формирования; методикой и первоначальными навыками музыкально-краеведческой работы; способностью выносить компетентные суждения по проблемам и явлениями музыкально-культурной жизни региона, участвовать в ее формировании и развитии.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

34. Аннотация на программу дисциплины

Теория монодии

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – освоение студентами комплекса структурно-теоретических сведений и аналитических навыков, связанных с изучением монодийской музыки различной региональной и национальной принадлежности, ее строения в ладовом, ритмическом, композиционном, фактурном и других аспектах.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с монодийным типом музыкального мышления, свойственным многим традиционным культурам; оснащение их методологией музыкально-теоретического исследования традиционной музыки монодийных

культур; формирование системных, целостных представлений о мировой музыкальной культуре некомпозиторского типа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущностные черты и содержательные тенденции монодийной музыки в традиционных культурах; реализацию в монодийном мышлении принципов однолинейности, мономелодийности, каноничности; специфику фактурной, интонационно-ладовой, мелодической, ритмической, тембро-артикуляционной сторон организации монодии, ведущие композиционные принципы и типовые формы монодии; структурную организацию отдельных монодийных жанров и форм (в частности, макама) в контексте этнокультурных представлений; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века; основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства;

уметь анализировать образцы монодийского искусства различной региональной и национальной принадлежности с применением адекватных материалу аналитических приемов и методологических подходов; обосновать этнокультурную принадлежность явлений; системным подходом к изучению традиций народной культуры;

владеть представлениями о монодии как типе мышления и структуре, ее интонационном и жанровом многообразии; о региональных, этнических, локальных вариантах монодийного творчества в фольклорной и профессиональной сферах.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

35. Аннотация на программу дисциплины

Основы музыкальной риторики

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов знаний об основах искусства крас-норечия и их претворении в композиторском творчестве, преимущественно эпохи барокко; знакомство с теорией и практикой музыкально-риторического метода в соответствии с этапами развития музыкальной риторики.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с основными этапами развития музыкальной риторики, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеоб-

разии и особенностях развития риторических традиций, знакомство с методами исторического и теоретического музыкознания, формирование навыков стилевого и контекстного анализа произведений различных эпох и традиций, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы теории музыкальной риторики, этапы истории музыкально-риторического учения, авторов барочных трактатов, касающихся музыкальной риторики, и основные теоретические позиции, в них изложенные; наименования и значения наиболее распространенных вербально- и музыкально-риторических фигур; специфику формирования учения о музыкальной риторике в Германии и других европейских странах; принципы аутентично ориентированного музыкально-риторического анализа вокальной и инструментальной музыки различных жанров и композиторских школ; основную исследовательскую литературу по соответствующим темам;

уметь ориентироваться в риторических компонентах основных художественных направлений и стилей музыкального искусства, анализировать музыкальные произведения в историко-культурном контексте, выявляя их жанрово-стилевые особенности в области музыкального языка, применять методы исторического и теоретического музыкознания и знания по дисциплинам в профессиональной деятельности;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области музыкальной риторики, методологией и навыками музыковедческого анализа, навыками использования музыковедческой литературы в профессиональных целях.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 218 часов, время изучения – 9-10 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

36. Аннотация на программу дисциплины

Физическая культура: практическая подготовка

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыках использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль

жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

37. Аннотация на программу дисциплины

Физическая культура: история и теория

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса - освоение студентами основных знаний в области теории и истории физической культуры и спорта, целостного осмысления общих закономерностей, педагогических принципов, средств, методов, форм физической культуры и спорта. В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к

занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь ориентироваться в истории и тенденциях развития физической культуры и спорта; правильно использовать терминологию в области физической культуры и спорта; находить и анализировать информацию по теории и истории физической культуры и спорта, необходимую для самообразования и саморазвития; формировать здоровый стиль жизни на основе потребности заниматься физическими упражнениями;

знать историю становления и развития отечественных и зарубежных систем физического воспитания и международного олимпийского движения; современные концепции физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки детей, подростков и молодёжи; задачи и принципы физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки; механизмы и средства развития личности в процессе физического воспитания и занятий спортом; основы построения процесса спортивной подготовки; основные закономерности и этапы развития системы физической культуры и спорта;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

38. Аннотация на программу дисциплины

Основы звукорежиссуры

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области основ звукорежиссуры, необходимыми при записи и обработке звуковой информации в условиях студии, концертных площадок, находящими применение в различных областях профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

В задачи дисциплины входит изучение характеристик и функциональных возможностей современного профессионального оборудования, предназначенного для записи и обработки звука; изучение методов классической звукорежиссуры, ее физических и акустических аспектов; освоение современных программных средств, предназначенных для

записи и обработки звука; формирование представлений о MIDI-технологиях и методах звукосинтеза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные характеристики звуковых сигналов, микрофонов, мониторов и другого студийного оборудования, принципы выбора и расстановки микрофонов;

уметь использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, работать с микрофонами и оборудованием аналоговой и цифровой записи, с современными программными средствами записи и обработки звука;

владеть представлениями о методах ввода/вывода звуковой информации в компьютер и цифровые станции записи, способах редактирования звуковых сигналов; навыками работы с микрофонами; способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

39. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная акустика

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с акустическими закономерностями музыки в их соотношении с законами музыкальной грамматики, восприятия, мышления.

В задачи дисциплины входит рассмотрение истории формирования музыкальной акустики как науки; знакомство с физическими характеристиками звука и психофизиологическими законами восприятия звуковых явлений; акустическими свойствами музыкальных инструментов и строев, музыкальной системы в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития музыкальной акустики как науки (достижения Пифагора, Царлино, Мерсена, Гельмгольца, Римана, Гарбузова); типы интонирования; акустические свойства музыкальных инструментов в связи с особенностями интонирования на них и способами восприятия; акустические характеристики интонирования тона, интервала, аккорда, ладозвукоряда, мелодии, диатоники и хроматики и нормы восприятия их в музыке разных эпох и стилей; строение натурального звукоряда, пифагорова, чистого, равномерно-темперированного строев;

уметь пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими знаниями по курсу в собственной профессиональной деятельности; определять типы интонирования и музыкальные строи, воспринимать и анализировать фоническую сторону музыкального звучания в связи с акустическими законами организации музыкальной ткани;

владеть представлениями о физической природе звука (в первую очередь, музыкального), объективных и субъективных условиях восприятия музыкального звучания (в том числе, в музыке разных стилей), представлениями о музыкальном интонировании как деятельности, пониманием роли и значения проблематики курса в деятельности исполнителя и слушателя.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

40. Аннотация на программу дисциплины
Музыка в синтезе искусств
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов-исполнителей представлений о синтетических художественных явлениях, возникших на основе системно-видовых контактов музыки со смежными искусствами.

Задачи курса: способствовать развитию у студентов способности ориентироваться в области художественных интеграций, воспринимать и анализировать синтетические художественные явления; ознакомить с типами системно-видовых контактов (в том числе – с «синестезией искусств») и закономерностями синтезирования музыки со смежными искусствами; помочь в овладении навыками восприятия музыкального ряда в синтетических видах искусства (театр, кинематограф); сформировать у студентов представление о невербальном, непонятном художественном опыте и музыкальности как межвидовой эстетической характеристике, фокусирующей в себе основные признаки невербального опыта; познакомить с методологией выявления в смежных с музыкой искусствах неакустической музыкальности («визуальная», «словесная», «пластическая» музыка) и синестетичности, способствующих постижению глубинной подтекстовой информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные аспекты участия музыки в системно-видовых контактах;

уметь распознавать в произведениях смежных искусств неакустическую музыкальность и синестетичность, владеть методологией анализа «quasi-музыкальных» художественных текстов;

владеть навыками понимания музыки как невербального языка и методами выявления в музыкальных образах непонятной информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

41. Аннотация на программу дисциплины
Второй иностранный язык
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 3000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотной разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

42. Аннотация на программу дисциплины
Традиционная музыка народов мира
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – расширение представлений студентов-исполнителей о сущности, структуре, социальной функции традиционной музыкальной культуры как в глобальном масштабе, так и в приложении к различным регионам и некоторым конкретным странам Запада и Востока, формирование представлений о месте как западной, так и восточной традиционной музыки в единой системе мировой музыкальной культуры, знакомство с интонационным и структурным обликом некоторых региональных стилей и разновидностей традиционной музыки.

В задачи дисциплины входит изложение общетеоретических представлений о специфике и структуре традиционной культуры в сравнении с композиторской, знакомство с основными жанрами и формами традиционного искусства европейских стран, мусульманского мира, Индии, Восточной и Юго-Восточной Азии, Китая, Японии, аборигенных народов Америки и Африки, обогащение слухового опыта и расширение профессионального кругозора студентов за счет прослушивания аудиозаписей образцов традиционной музыки разных народов мира.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфические черты традиционной культуры, музыкально-языковые и стилистические особенности жанров и видов музыки, сложившихся в рамках традиционных культур разных народов мира – григорианского хорала, знаменного распева, искусства менестрелей, богослужбной мусульманской и буддийской музыки, макама, раги, инструментальной и театральной музыки стран зарубежного Дальнего Востока, музыки Америки и Африки;

уметь определять на слух этническую принадлежность образцов традиционной музыки (в объеме курса), использовать полученные знания в профессиональной деятельности, для формирования компетентных суждений по вопросам функционирования и развития музыкальной культуры и искусства;

владеть представлениями о высокой художественной и научной ценности явлений и образцов традиционной музыкальной культуры, об общих функциях музыкальной культуры в обществе, о структуре и свойствах традиционной культуры, ее коренных отличиях от композиторской культуры и роли в формировании национальных композиторских школ.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**43. Аннотация на программу дисциплины
Менеджмент в музыкальном искусстве
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов со сферой применения, принципами и особенностями менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи ознакомления студентов с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров, крупных творческих коллективов и отдельных музыкантов, знакомство с деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

уметь применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры в собственной профессиональной деятельности; применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования, в организационно-творческой и управленческой деятельности;

владеть представлениями о сфере применения, принципах и особенностях менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**44. Аннотация на программу
Педагогической практики
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель**

Структура программы:

1. Общие положения.

2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания истории и теории музыки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, психолого-педагогических и методических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной, средней и высшей ступеней обучения; практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала; освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческих навыков и пр.).

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

знать программные требования по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального, среднего и высшего звеньев; учебную и научно-методическую литературу; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Общая трудоемкость практики – 8 ЗЕТ (288 часов), самостоятельная аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 218 часов, время прохождения – 5-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и групповых самостоятельных занятий.

**45. Аннотация на программу
Научно-исследовательской работы
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель**

Структура программы:

1. Общие положения научно-исследовательской работы.
2. Цель и задачи научно-исследовательской работы.
3. Содержание научно-исследовательской работы.
4. Руководство и контроль прохождения научно-исследовательской работы.
5. Подведение итогов научно-исследовательской работы.
6. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы.
7. Приложения.

Целью НИР является самостоятельная работа по созданию научно-исследовательской теоретической работы (реферата) в области музыкального искусства и педагогики в соответствии со специальностью с ее дальнейшей публичной защитой на государственном экзамене.

В задачи НИР входит совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкального искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен:

знать основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 90 часов, время изучения – 9 семестр. Научно-исследовательская работа реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

**46. Аннотация на программу
Лекторско-филармонической практики
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель
Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Целью лекторско-филармонической практики является накопление студентами практического опыта выступлений в качестве лектора-просветителя; оттачивание комплекса профессиональных умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне.

В задачи лекторско-филармонической практики входит формирование навыков публичного выступления с устной речью при общении с различными видами аудитории, в том числе детской.

В результате прохождения лекторско-филармонической практики студент должен: **знать** основные жанры выступлений перед аудиторией, особенности аудитории разных типов, психологические методы оценки слушательской аудитории и результативности своей лекторской деятельности, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

уметь разрабатывать темы и структуру лекций с учетом их задач и особенностей слушательской аудитории; готовить комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; осуществлять лекторскую работу в учреждениях различного типа; организовывать и проводить дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; логично и аргументированно излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации;

владеть методами пропаганды музыкального искусства и культуры; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ (108 часов), время прохождения – 5-6 семестры. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

**47. Аннотация на программу
Журналистской практики
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыкаведение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель
Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики

7. Приложения

Целью журналистской практики является формирование у студентов практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем участвовать в культурной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

В задачи журналистской практики входит формирование у студентов навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач; навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания); умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом; навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, быстрого реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации, оперативного оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, умения отстаивания ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

В результате прохождения журналистской практики студент должен:

знать основные функции и задачи музыкальной журналистики, ее роль в процессе функционирования информации; стилистические и структурные особенности письменных и устных жанров музыкальной журналистики; наиболее распространенные аппаратные и программные средства, необходимые в работе журналиста; основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации в журналистских произведениях; общие принципы поиска и передачи информации;

уметь осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, создавать собственные материалы для СМИ, выполнять под руководством главного редактора редакционной работы в редакциях периодических изданий по вопросам искусства на радио и телевидении, подготовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ; руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском обществе;

владеть навыками литературно-критической фиксации музыкального произведения или явления; средствами словесной образности в условиях коммуникации; навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио, телевидении; навыками и методами литературно-стилистического редактирования текстов; элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием.

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ (108 часов), время прохождения – 6-7 семестры. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

48. Аннотация на программу
Архивно-библиографической практики
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель
Структура программы:

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.

5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Целью архивно-библиографической практики является практическая реализация профессиональных умений и навыков работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела, формирование представлений о значении архивной документации как первоисточника научно-исследовательской работы; приобретение комплекса знаний о характере, особенностях работы и специфике деятельности архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации, связанной с областью музыкального искусства и науки; формирование профессиональных навыков библиографического описания источников.

В задачи архивно-библиографической практики входит подготовка студентов к научно-исследовательской работе в архивах и библиотеках, знакомство со спецификой их функционирования; овладение знаниями и навыками в архивно-библиографической и источниковедческой сферах деятельности; формирование умения и навыков работы с архивно-библиографическими материалами; формирование представлений и навыков по методике разыскания архивных документов, знакомство с основными принципами их издания; знакомство с важнейшими библиографическими пособиями и правилами библиографического описания источников, методикой составления каталожных и библиографических карточек в целях их использования в дальнейшей научной работе.

В результате прохождения архивно-библиографической практики студент должен:

знать принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации; принципы библиографического описания источников; учебно-методическую литературу по курсу;

уметь работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания; на основании профессионально-значимой оценки вводить в практический и научных обиход музыкознания сведения, почерпнутые из источников разных типов; применять полученные в рамках курса знания и навыки в собственной профессиональной деятельности;

владеть навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников.

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 18 часов, время прохождения – 1 семестр. Практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

**49. Аннотация на программу
Фольклорно-этнографической практики
Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель**

Структура программы:

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Целью фольклорно-этнографической практики является подготовка студентов к практической профессиональной деятельности по собиранию и полевому изучению об-

разцов устного народного творчества, в том числе, в условиях современной урбанизированной среды, освоение необходимого объема теоретических знаний об основных принципах и приемах полевой работы, специфики ее основных этапов.

Задачи фольклорно-этнографической практики – дать студентам четкое представление о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыковедении (этномузыкологии, музыкальной антропологии, музыкальной фольклористике, музыкальной медиэвистике, музыкальной социологии и пр.); охарактеризовать исторический путь развития методологии полевых исследований в России и за рубежом; познакомить с основными типами и видами экспедиций, методами проведения полевого исследования, его основными этапами; практически освоить подготовительный этап, включая техническую подготовку экспедиции, а также этап камеральной обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

В результате прохождения фольклорно-этнографической практики студент должен:

знать специальную терминологию, теоретическую информацию по организации и проведению полевого музыкально-этнографического исследования, типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов, правила техники безопасности в полевых условиях, правовые аспекты собирательской деятельности;

уметь самостоятельно организовать и провести полевое исследование на высоком профессиональном уровне; работать в полевых условиях;

владеть навыками работы с аудио-, видео- и фотоаппаратурой в условиях музыкально-этнографической экспедиции, навыками ведения научно-экспедиционной документации (полевого дневника), навыками общения с информантами.

Общая трудоемкость фольклорно-этнографической практики – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 17 часов, самостоятельная работа – 163 часа, время прохождения – 6 семестр. Практика реализуется в форме индивидуальных занятий.

50. Аннотация на программу

Преддипломной практики

Направление подготовки (специальность) 53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Структура программы:

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Основной целью преддипломной практики является приобретение студентом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).

В задачи преддипломной практики входит обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы, обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов, воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности, формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства, формирование мотивации к научно-исследовательской работе, подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

знать основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы по-

лучения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками выполнения научных исследований в области дирижерского искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость практики – 2 ЗЕТ (72 часа), время прохождения – 10 семестр. Практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.