

## Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

### *Базовая часть*

1. История.
2. Философия.
3. Иностранный язык.
4. Безопасность жизнедеятельности.
5. Физическая культура.
6. Эстетика.
7. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
8. Психология и педагогика.
9. Музыкальная психология.
10. История искусств.
11. История музыки (зарубежной, русской).
12. Теория музыки.
13. Сольфеджио.
14. Гармония.
15. Музыкальная форма.
16. Современное интонирование.
17. Фортепиано.
18. Сольное пение.
19. Класс музыкального театра.
20. Танец.
21. Сценическое движение.
22. Грим.
23. Основы научных исследований.
24. Современные информационные технологии.
25. История исполнительского искусства.
26. Методика обучению вокалу.
27. Русский язык и культура речи.

### *Вариативная часть*

28. Камерное пение.
29. Вокальный ансамбль.
30. Актерское мастерство.
31. Сценическая речь.

### *Дисциплины по выбору*

32. Физическая культура: практическая подготовка.
33. Физическая культура: история и теория.
34. Основы звукорежиссуры.
35. Музыкальная акустика.
36. Музыка в синтезе искусств.
37. Второй иностранный язык.
38. Традиционная музыка народов мира.
39. Менеджмент в музыкальном искусстве.

### *Практики, НИР*

40. Исполнительская практика.
41. Педагогическая практика.
42. Научно-исследовательская работа.
43. Преддипломная практика.

**1. Аннотация на программу дисциплины  
История  
Направление подготовки (специальность)  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения  
Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель  
Структура программы:**

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – систематизировать знания студентов об основных закономерностях и особенностях всемирного исторического процесса, сформировать у них представление о культурно-историческом своеобразии России. Кроме того, в цели дисциплины входит введение музыкантов-исполнителей в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов представлений о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека и общества в историческом процессе (в том числе, в связи с политической организацией социума); способствование пониманию многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; формирование стремления к осознанию места и роли области деятельности студента в общественном развитии, ее взаимосвязи с другими социальными институтами; знакомство с исторической методологией и формирование навыков исторической аналитики; развитие способности осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; воспитание гражданственности и патриотизма, толерантности, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы становления и развития общественной формации, государства, в разные исторические эпохи; выдающихся исторических деятелей и важнейшие достижения культуры, сформировавшиеся в ходе исторического развития; этапы исторического развития России и ее роль в истории человечества и в современном мире; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; основные направления, проблемы, теории и методы истории; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;

**уметь** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; собирать и интерпретировать данные

для формирования суждений по социально-историческим проблемам; осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными и философско-эстетическими установками конкретного исторического периода; использовать научно-исторические методы в различных видах профессиональной и социальной деятельности; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; представлениями о движущих силах и закономерностях исторического процесса, о месте человека в историческом процессе; способностью соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; навыками анализа исторических источников в объеме, необходимом для успешной профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **2. Аннотация на программу дисциплины Философия**

**Направление подготовки (специальность)  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация Искусство оперного пения**

**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Общая целевая установка курса связана с формированием высокой философской культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества и к осуществлению профессиональной деятельности; формирование общекультурных компетенций на основе правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности, стимулировать потребность к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** структуру философского знания; место и роль философии в культуре; основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития; наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления; закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры; основные закономерности исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; литературу по курсу;

**уметь** объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; использовать знания по курсу в собственной практической (творческой, педагогической, научной) деятельности;

**владеть** культурой гуманитарного мышления, методами преломления в профессиональной области общей методологии философии; понятийным аппаратом в области философии; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками осмысления и критической оценки философских и научных течений, направлений и школ.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

### **3. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Иностранный язык**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

#### **Специализация Искусство оперного пения**

#### **Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов музыкального вуза коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами деятельности. Соответственно, языковой материал рассматривается прежде всего как сред-

ство реализации речевого общения, а также как базовый при работе со специальной литературой.

В задачи дисциплины входит формирование навыков иноязычной коммуникации в профессиональной сфере, навыков иноязычного повседневного общения, навыков работы с неадаптированной литературой по специальности, расширение кругозора студентов, повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера, формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка, развитие культуры мышления, общения и речи, коммуникабельных свойств личности посредством диалогово-ситуативного подхода к обучению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 1200-2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь** понимать на слух иноязычную речь, построенную как на программном материале, так и не предусмотренную программным материалом в предъявлении педагога, носителя языка, аудио- или видеозаписи; вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета; вести деловую и личную переписку, владеть навыками написания иноязычных сообщений для выступления на международных фестивалях, конференциях и пр.; читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;

**владеть** совокупностью лексико-грамматических знаний в объеме курса (лексическим минимумом одного из иностранных языков и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения); навыками различных видов чтения иноязычных источников, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 447 часов, контроль – 63 часа, время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**4. Аннотация на программу дисциплины  
Безопасность жизнедеятельности  
Направление подготовки (специальность)  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения  
Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя

## Методические указания для студентов

### VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – вооружить студентов теоретическими знаниями и практическими навыками по безопасной жизнедеятельности на производстве, в быту и в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного и природного происхождения.

В задачи дисциплины входит формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; умения распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них; получение основополагающих знаний по прогнозированию и моделированию последствий производственных аварий и катастроф, знакомство со способами их распознавания и ликвидации, методами оказания само- и взаимопомощи в случае проявления опасностей; знакомство с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности; характеристику опасностей системы "человек – среда обитания"; методы качественного и количественного анализа опасностей, формируемых в процессе взаимодействия человека со средой обитания, а также стихийных бедствий и катастроф; анатомофизиологические последствия воздействия на человека негативных факторов; методы и средства контроля параметров условий жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению и эксплуатации помещений в организациях культуры и искусств, требования безопасности к учебному процессу;

**уметь** создавать оптимальное (нормативное) состояние среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; осуществлять безопасную эксплуатацию технических систем и объектов, не причиняя вреда окружающей природной среде; разрабатывать мероприятия по повышению уровня безопасности профессиональной деятельности и по защите производственного персонала, спасательных и других неотложных работ в чрезвычайных ситуациях; проводить контроль параметров и уровня негативных последствий на их соответствие нормативным требованиям; оценивать степень риска проявления опасных факторов при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях и других чрезвычайных ситуациях;

**владеть** представлениями об опасных и вредных факторах производственной среды; о методах защиты от опасных и вредных факторов; о технических средствах защиты и методах их применения; навыками системного подхода к организации безопасности производственной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

### **5. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Физическая культура**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

#### **Специализация Искусство оперного пения**

#### **Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

#### **Структура программы:**

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыков использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

**уметь** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

**владеть** представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **6. Аннотация на программу дисциплины**

### **Эстетика**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

#### **Специализация Искусство оперного пения**

#### **Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

#### **Структура программы:**

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса

- Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)  
Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
  - IV. Формы промежуточного и итогового контроля
  - V. Учебно-методическое обеспечение курса
    - Примерный репертуарный список
    - Литература
    - Учебные пособия
    - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
  - VI. Методические рекомендации (материалы)
    - Методические рекомендации для преподавателя
    - Методические указания для студентов
  - VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В задачи дисциплины входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные категории и проблематику эстетики, основные процессы развития эстетической мысли, эстетические основы различных художественных методов, направлений, течений и стилей в искусстве;

**уметь** применять полученные знания в сфере практической (исполнительской, педагогической, научно-исследовательской) деятельности; анализировать произведения искусства, осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; реферировать литературу по данному курсу, высказываться по конкретной тематике;

**владеть** культурой гуманитарного мышления, профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики, методологией эстетического анализа различных видов искусства; глубоким пониманием эстетической сущности художественного творчества, отдельных произведений и явлений искусства, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 75 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**7. Аннотация на программу дисциплины**  
**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**



## Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Основной целью курса является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Курс носит информационно-просветительский воспитательный характер, направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации. Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Задачи связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;

**уметь:** ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;

**владеть:** ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**8. Аннотация на программу дисциплины  
Психология и педагогика  
Направление подготовки (специальность)  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения**

## Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями по общей психологии и педагогике, необходимыми для их дальнейшей специализации в качестве исполнителей и преподавателей.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с основными психолого-педагогическими категориями, концепциями и законами, расширение их профессионального кругозора, формирование комплексного видения узловых процессов и явлений – типичного и индивидуального, особенного и характерного, закономерного и случайного – в личностном развитии, деятельности и общении людей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, цели, содержание, структуру образования; предмет и основные категории педагогики, теорию воспитания и обучения, специфику и особенности гуманистической и традиционной моделей педагогики; основные понятия дидактики; сущность, структуру, формы обучения и виды учебной деятельности; организацию и планирование учебного процесса, методологические подходы к обучению; предмет, современные проблемы и направления психологии; структуру и процессы сознания; теорию личности (в том числе, в аспекте «личность и искусство») и психологические процессы в искусстве и творчестве; возрастные проблемы воспитания и образования; структуру педагогической деятельности, принципы организации и управления учебной деятельностью;

**уметь** использовать приобретенные знания в собственной профессиональной (творческой и педагогической) деятельности; критически, в культурно-историческом контексте, оценивать явления в сфере музыкального образования и воспитания, ориентироваться в современных процессах в данной сфере;

**владеть** представлениями о методах психологии и педагогики, области и способах применения психолого-педагогических знаний; представлениями об особенностях педагогической деятельности в учреждениях сферы культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**9. Аннотация на программу дисциплины**  
**Музыкальная психология**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области психологии музыкальной деятельности, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными психолого-педагогическими знаниями; формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления; обеспечение студентов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей; интеграция знаний по музыкальной психологии с проблематикой специальных и музыкально-педагогических курсов вуза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики и сознания, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического изучения обучающихся, основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов и типов личности и темперамента; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; психологию исполнительства; взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской деятельности; теоретическую литературу;

**уметь** использовать знания по курсу, методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач, в собственной педагогической и исполнительской деятельности; создавать психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии; создавать наиболее комфортные условия для обучения;

**владеть** профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста и навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития; приемами психической саморегуляции.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 101 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**10. Аннотация на программу дисциплины**  
**История искусств**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с логикой и основными закономерностями развития искусства – изобразительного, театрального, архитектуры и кино, формирование навыков восприятия произведений искусства.

В задачи дисциплины входит изучение и сравнительный анализ основных этапов развития искусства; изучение основных стилей и направлений в искусстве; ознакомление с основами искусствоведения, обучение навыкам восприятия и первичного анализа произведений искусства с учетом их исторических, художественных и технических характеристик; введение студентов в проблематику современного искусствоведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья и Нового времени, мирового искусства XIX-XX вв.; основные художественные стили, направления, методы, школы; особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

**уметь** определять принадлежность произведений искусства к тому или иному виду, стилю, жанру, временному периоду, региональной школе или автору, анализировать их

форму и содержание; пользоваться справочной и специальной литературой в области изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры;

**владеть** представлениями об основных тенденциях развития современного изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры; навыками восприятия и первоначальными навыками анализа произведений искусства; профессиональной лексикой; методами и навыками критического осмысления явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 2 часа, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**11. Аннотация на программы дисциплин  
История музыки (зарубежной, русской)  
Направление подготовки (специальность)  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения  
Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курсов истории зарубежной и отечественной музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития отечественной и зарубежной музыкальных культур, композиторского творчества, знакомство с достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи дисциплин входит знакомство студентов с основными этапами развития академического музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями отечественной и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития национальных композиторских школ, художественных и национально-стилевых направлений, знакомство с методами исторического музыкознания, формирование навыков стилового и контекстного анализа произведений различных эпох и традиций, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплин студент должен:

**знать** историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения

оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; основную исследовательскую литературу по каждому изучаемому периоду отечественной и зарубежной истории музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, анализировать музыкальные произведения в историко-культурном контекст, выявляя их жанрово-стилевые особенности в области музыкального языка, драматургии, формы и пр., применять методы исторического музыкознания и знания по дисциплинам в профессиональной деятельности в соответствии со специализацией подготовки;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией и навыками музыковедческого анализа различных сторон музыкальных явлений, навыками использования музыковедческой литературы в профессиональных целях.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 184 часа, контроль – 36 часов, время изучения – 1-4 семестры. Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 211 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 5-8 семестры. Предметы реализуются в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**12. Аннотация на программу дисциплины**  
**Теория музыки**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
  - II. Содержание курса
    - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
    - Основные разделы курса
  - III. Распределение часов курса по темам и видам работ
  - IV. Формы промежуточного и итогового контроля
  - V. Учебно-методическое обеспечение курса
    - Примерный репертуарный список
    - Литература
    - Учебные пособия
    - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
  - VI. Методические рекомендации (материалы)
    - Методические рекомендации для преподавателя
    - Методические указания для студентов
  - VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины
- Цель курса – знакомство студентов с элементами музыкального языка и способами их функционирования в музыкальных сочинениях в связи с художественно-образными и стилевыми особенностями последних.

Основные задачи курса – практическое освоение всех элементов музыки (ритма, метра, интервалов, ладов, тональностей и т.д.), приобретение и развитие основных навыков анализа различных компонентов музыкального языка и их участия в формировании художественно-стилевого облика сочинений, развитие внутреннего слуха и формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации; приемы музыкально-теоретического анализа; музыкальную терминологию;

**уметь** анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определять в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

**владеть** профессиональной лексикой в объеме курса, навыками выявления и анализа элементов музыкального языка; навыками подбора простейшего аккомпанемента к мелодии, ее транспонирования, сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш, танец).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **13. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Сольфеджио**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

#### **Специализация Искусство оперного пения**

#### **Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Основная цель курса сольфеджио – совершенствование умений и навыков практического музицирования (слуховых, певческих, аналитических), развитие способностей глубинного музыкально-слухового восприятия, постижения и воспроизведения (исполнения) музыки разных стилей и эпох.

Основные задачи курса находятся в области активного музыкально-слухового развития, исполнительского освоения интонационно-стилевых моделей, художественных образцов музыкального искусства разных эпох. В курсе сольфеджио происходит всестороннее совершенствование музыкального слуха благодаря формированию внутренних музыкально-слуховых представлений, реализуемых главным «инструментом» вокалиста – голосом в технике активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

**уметь** петь по цифровке, чисто, ритмически точно, выразительно сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии из произведений различных стилей и эпох; сольфеджировать с листа; транспонировать одноголосную мелодию в пении; исполнять партию в вокальном ансамбле (хоре) и под аккомпанемент (сольфеджируя или пропевая с текстом); определять на слух, анализируя устно (письменно) особенности музыкального языка – ладогармонические, фактурные, ритмические средства, включенные в процесс формообразования и относящиеся к конкретному стилевому контексту; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; записать одноголосный диктант, знакомую мелодию, фрагмент из вокального произведения, записать двухголосный или несложный трехголосный диктант, изложенный в различной фактуре (в т.ч. в вокальном исполнении); сочинять аккомпанемент к мелодии; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками сольфеджирования соло и с аккомпанементом, написания музыкальных диктантов; навыками использования музыковедческой литературы; навыками грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа; развитым гармоническим слухом, ощущением тембрового строя и устойчивой интонацией; развитой музыкальной памятью и образным мышлением.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 139 часов, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

#### **14. Аннотация на программу дисциплины Гармония**

**Направление подготовки (специальность)  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения**

**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с гармонической структурой и закономерностями звуковысотной организации музыки различных исторических эпох.

В задачи дисциплины входит изучение гармонии как организации звуковысотных отношений в музыке; формирование навыков гармонического анализа, включая определение выразительной и формообразующей роли гармонии в музыкальном произведении; знакомство с гармоническими системами различных эпох и стилей – от Средневековья до музыки XX века.

В результате освоения дисциплины студент должен:



**знать** законы гармонии; основные этапы исторического развития гармонических систем и их специфику на каждом из этапов; систему функций классической гармонии, основные закономерности соединения аккордов; основные принципы связи гармонии с формой и содержанием музыкального произведения;

**уметь** осуществлять гармонический анализ произведений в связи с компонентами музыкального языка, закономерностями формы и драматургии сочинения; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; самостоятельно гармонизовать мелодию; использовать результаты анализа в практической деятельности;

**владеть** профессиональной терминологией в объеме курса; развитым гармоническим слухом; навыками гармонического анализа, навыками выполнения практических упражнений на гармонизацию заданного голоса, сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельных периодов, определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей, расшифровки генерал-баса; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками использования музыкаловедческой литературы; способами обозначения гармоний.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**15. Аннотация на программу дисциплины**  
**Музыкальная форма**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является формирование представлений о путях исторического развития композиционного мышления композиторов, знакомство с основными музыкальными формами, формирование навыков анализа формы в произведениях различных исторических эпох, жанров, стилей (в том числе, музыки с поэтическим текстом).

В задачи дисциплины входит изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной деятельности музыкантов; совершенствование аналитического аппарата студентов, необходимого для успешной работы в классе по специальности; формирование навыков самостоятельного анализа произведений, созданных в различные исторические эпохи; овладение различными методами и воспитание практиче-

ских навыков анализа музыкального произведения, в том числе – знакомство со специфическими приемами анализа музыки с поэтическим текстом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития музыкального формообразования в европейской профессиональной культуре XVI–XXI вв. в связи с художественно-эстетическим контекстом; законы формообразования – композиционные принципы, разновидности типовых музыкальных форм от барокко до наших дней; основные подходы к анализу музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения; современную учебную и научную литературу по дисциплине;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальной формы произведений, выполнять структурно-композиционный и тематический анализ сочинений, входящих в репертуар студента; распознавать типичные и специфические особенности формообразования в связи с исторической и стилистической принадлежностью музыкального произведения; понимать и раскрывать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии;

**владеть** навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений разных исторических эпох, жанров и стилей в единстве их содержания и формы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками использования музыковедческой литературы; способностью аргументировано – устно и письменно – излагать результаты проведенного анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**16. Аннотация на программу дисциплины**  
**Современное интонирование**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел.

Цель и задачи курса.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Зачетно-экзаменационные требования.

II. Содержание курса.

Требования к минимуму содержания по дисциплине.

Основные разделы курса.

Примерный репертуарный список.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ.

IV. Формы промежуточного и итогового контроля.

V. Учебно-методическое обеспечение курса.

Рекомендуемая литература.

Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины.

VI. Приложения к программе.

Методические рекомендации для педагога.

Методические указания по самостоятельной работе студентов.

Целью курса является совершенствование умений и навыков практического вокального музицирования (слуховых, певческих, аналитических), развитие способностей глубинного музыкально-слухового восприятия, постижение различных стилистических

явлений музыки XX века; всестороннее развитие музыкального слуха (сложноладового, интервального; мелодического, ритмического, гармонического и т.д.), формирование устойчивых слуховых представлений о современном музыкальном языке, слухового и интонационного опыта как необходимой базы для развития внутреннего слуха.

В задачи курса входят активное музыкально-слуховое развитие, исполнительское овладение сложными интонационно-стилевыми моделями, художественными образцами современного музыкального искусства; совершенствование музыкального слуха путем формирования внутренних музыкально-слуховых представлений, реализуемых главным «инструментом» вокалиста – голосом в технике активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения в произведениях значительной интонационной и ритмической сложности. Важной задачей также является развитие у студентов комплекса аналитических навыков, преобразуемых в систему внутренних музыкально-слуховых представлений, предворяющих интонирование, чтение с листа, выполнение аналитических заданий и т.д. Систематическая и целенаправленная работа по дисциплине способствует развитию музыкального мышления, способности свободно оперировать элементами современного музыкального языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности музыкального языка различных композиторских стилей XX-XXI вв. и способы вокальной работы над ними;

**уметь** воспринимать и воспроизводить устно и письменно сольную вокальную и хоровую музыку различной новоинтонационной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности в устных и письменных формах работы: сольфеджировании (в том числе с листа, в транспозиции, в записи различными ключами), слуховом анализе, интонационных упражнениях, диктанте.

**владеть** представлениями о комплексе средств музыкальной выразительности в сочинениях отечественных и зарубежных композиторов XX века во взаимосвязи мелодики, гармонии, фактуры и голосоведения; приемами и методами всестороннего развития слуха на основе освоения современной музыки различных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## **17. Аннотация на программу дисциплины**

### **Фортепиано**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

#### **Специализация Искусство оперного пения**

#### **Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

#### **Структура программы:**

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

## VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка музыкантов к самостоятельной практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков; комплексное воспитание творческой личности, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

В задачи курса входит овладение навыками выразительного интонирования на фортепиано (в т.ч., формирование умения правильной фразировки, владения неформальными навыками динамического и агогического интонирования, навыков элементарной интонационной грамотности); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение различных по стилю и жанру произведений для фортепиано (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы), ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков чтения нот с листа; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями (включая оригинальные сочинения и переложения); основные стили и жанры фортепианной музыки;

**уметь** разучивать за фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать, читать нотный текст с листа; использовать фортепиано в профессиональной деятельности, в том числе, для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения, и расширения профессионального кругозора;

**владеть** навыками фортепианного исполнительства на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками самостоятельной работы над фортепианным музыкальным произведением, грамотного разбора нотного текста; навыками свободного чтения с листа, умения аккомпанировать; развитой музыкальной памятью и образным мышлением.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 139 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 1-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

## 18. Аннотация на программу дисциплины

### Сольное пение

### Направление подготовки (специальность)

### 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

### Специализация Искусство оперного пения

### Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

## Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

### VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

### VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне профессиональной деятельности в качестве исполнителей вокальной музыки академической традиции.

В задачи дисциплины входит овладение и совершенствование академической вокальной техники пения путем освоения сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей; развитие технического и тембрового потенциала певца, овладение выразительными средствами вокального исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной вокальный репертуар для своего типа голоса, включающий сочинения разных форм, жанров, эпох и стилей; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; основные принципы вокальной педагогики; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; академическую вокальную технику; методическую литературу по вокальному искусству;

**уметь** изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; использовать различные приемы вокальной техники, пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;; самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных произведений (стиль, характер выразительных средств, интонационные трудности, задачи исполнения), осознавать и раскрывать их художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех деталях и на этой основе создавать собственную исполнительскую интерпретацию; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

**владеть** основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенной tessitura; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня) и методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; основами вокальной культуры в области академического пения, элементарными основами певческого дыхания, техникой беглости и кантилены, осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; основами сценического поведения и движения, основным вокально-педагогическим репертуаром; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками и опытом публичного исполнения концертных программ, состоящих как из отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов; приемами психической саморегуляции; умением концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 78 ЗЕТ (2808 часов), аудиторная работа – 525 часов, самостоятельная работа – 2085 часов, контроль – 198 часов, время изучения – 1-10 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**19. Аннотация на программу дисциплины**  
**Класс музыкального театра**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка исполнителя к профессиональной деятельности в качестве артиста оперного театра, понимающего законы функционирования оперного жанра, владеющего вокальной техникой, техникой сценической речи, танца, актерского мастерства и сценического движения.

В задачи дисциплины входит изучение и практическое закрепление законов сценического поведения артиста оперного жанра, начиная с владения элементами внутренней техники актера и заканчивая созданием целостного художественного образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной оперный репертуар для своего типа голоса и принципы работы над ним; различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, а также основные черты национальных оперных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); методическую литературу по предмету;

**уметь** интегрировать в процессе работы в оперном классе знания и навыки, полученные в рамках других специальных дисциплин (сольное пение, камерное пение, танец, сценическое движение, сценическая речь, грим и пр.), самостоятельно анализировать оперное произведение и его драматургическую логику, создавая индивидуальную интерпретацию исполняемой партии, осознавая и раскрывая ее художественное содержание; вести самостоятельную работу с концертмейстером, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперном репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками публичного исполнения оперной партии, ее актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; методами самостоятельной работы над партией-ролью; комплексом умения и навыков, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сце-

нического образа, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, чувством времени и пространства, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа, разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в оперном спектакле, опытом публичных выступлений.

Общая трудоемкость дисциплины – 31 ЗЕТ (1116 часов), аудиторная работа – 980 часов, самостоятельная работа – 136 часов, время изучения – 1-10 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## **20. Аннотация на программу дисциплины Танец**

**Направление подготовки (специальность)  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения**

**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – изучение исторических основ танца в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в качестве актера музыкального (оперного) театра.

В задачи дисциплины входит теоретическое и практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, с художественными принципами различных видов сценического, бытового и народного танца); формирование танцевальных навыков; развитие танцевальной культуры, в которой техника исполнения и координации движений подчинена задачам художественной выразительности партии-роли.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений; основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника; разновидности сценического, бытового, народного танца и историю их бытования; характерные для различных танцев движения и фигуры; танцевальные композиции разных направлений и стилей;

**уметь** синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки; работать с дирижером и режиссером над музыкальным спектаклем, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; использовать знания по курсу в профессиональной деятельности актера музыкального театра;

**владеть** тренировочными упражнениями для разогрева и развития двигательного аппарата; комплексом навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики, артистизм и свободу выражения при создании собственной исполнительской интерпретации вокально-сценического произведения; координацией сценического движения и вокала; чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме; разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в музыкально-театральном (оперном) спектакле; способностью к овладению новым репертуаром и стремлением к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## **21. Аннотация на программу дисциплины**

### **Сценическое движение**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

#### **Специализация Искусство оперного пения**

#### **Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

#### **Структура программы:**

##### **I. Организационно-методический раздел**

##### **II. Содержание курса**

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

##### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

##### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

##### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

##### **VI. Методические рекомендации (материалы)**

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

##### **VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины**

Цель курса – изучение исторических основ сценического движения в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в качестве актера музыкального (оперного) театра.

В задачи дисциплины входит теоретическое и практическое знакомство с художественными принципами различных видов сценического танца; формирование навыков сценического движения, овладение характерной для той или иной эпохи манерой поведения, техникой походки, поклонов, сценических боев, сценических падений; развитие танцевальной культуры, в которой техника исполнения и координации движений подчинена задачам художественной выразительности партии-роли.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные элементы и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений; основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника; разновидности сценического танца и историю их бытования; специфику и основы сценического движения;

**уметь** органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; достоверно, с учетом требований этикета и стиля эпохи передавать движение на



сцене, в т.ч. походку, поклоны, падения, манеру ведения боев; работать с дирижером и режиссером над музыкальным спектаклем, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; использовать знания по курсу в профессиональной деятельности актера музыкального театра;

**владеть** тренировочными упражнениями для разогрева и развития двигательного аппарата; комплексом навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики, артистизм и свободу выражения при создании собственной исполнительской интерпретации вокально-сценического произведения; координацией сценического движения и вокала; чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме; способностью к овладению новым репертуаром и стремлением к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 104 часа, самостоятельная работа – 40 часов, время изучения – 2-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## **22. Аннотация на программу дисциплины**

### **Грим**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

#### **Специализация Искусство оперного пения**

#### **Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – теоретическое и практическое освоение искусства театрального грима, являющегося обязательным дополнением сценического костюма.

В задачи курса входит знакомство с историей и теорией грима; освоение гигиенических основ грима и основ макияжа; практическое освоение художественных и скульптурно-объемных приемов гримирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** оборудование и гримировальные принадлежности; гигиену грима; анатомические особенности строения лица и работу мимических мышц; виды грима; исторические типы причесок; художественные и скульптурно-пластические приемы гримирования; специальную литературу по истории и теории грима;

**уметь** выполнять различные виды бытового и комбинированного грима в соответствии со сценическими задачами; учитывать в процессе создания грима индивидуально-физиологические особенности актера;

**владеть** навыками гримирования; знаниями по разделу «грим» из истории музыкального театра, сценического костюма и прически.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**23. Аннотация на программу дисциплины**  
**Основы научных исследований**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Задачами дисциплины являются выявление сферы собственных научных интересов студентов; формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач; знакомство с методами и формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки, знакомство с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских и научно-методических работ, основные методы научного исследования музыкального произведения в контексте закономерностей развития музыкального искусства и культуры; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научной работы;

**уметь** находить тему исследования и обосновывать актуальность данной проблематики в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; планировать исследование, выбирать необходимые методы и применять их при изучении явлений искусства; работать с различными источниками информации; составлять и

оформлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; выстраивать структуру научной работы, выполнять компьютерную верстку текста, набор нотного текста в одной из современных программ; реализовывать словесное выступление, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** основными приемами поиска и научной обработки данных; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕТ (36 часов), самостоятельная работа – 144 часа, контроль – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**24. Аннотация на программу дисциплины  
Современные информационные технологии  
Направление подготовки (специальность)  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения  
Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор

Microsoft Word, программы нотного набора, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видео-файлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

**владеть** современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**25. Аннотация на программу дисциплины  
История исполнительского искусства  
Направление подготовки (специальность)  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения  
Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является знакомство студентов с историей становления и достижениями национальных вокальных школ в контексте целостного процесса развития музыкальной культуры.

В задачи дисциплины входит изучение характерных черт различных западноевропейских и отечественных вокальных школ, в том числе, современных; знакомство с деятельностью выдающихся певцов и педагогов; анализ характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей; формирование представлений о развитии академического вокального исполнительства в тесной связи с историей вокальной и прежде всего оперной музыки, в контексте целостной эволюцией музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального исполнительства; особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей,

особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох; литературу по истории вокального искусства;

**уметь** систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; применять знания, полученные в рамках курса, в собственной исполнительской, педагогической, научно-методической, исследовательской, организационно-творческой деятельности;

**владеть** представлениями о национальной и стилевой характерности различных стилей пения; навыками исполнительского анализа вокальной музыки; навыками работы со справочной, методической и музыковедческой литературой по дисциплине.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 128 часов, контроль – 54 часа, время изучения – 4-5 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **26. Аннотация на программу дисциплины**

### **Методика обучения вокалу**

### **Направление подготовки (специальность)**

### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

### **Специализация Искусство оперного пения**

### **Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения академическому вокалу, отечественных и зарубежных вокальных школах; изучение особенностей строения и работы голосового аппарата вокалиста, психофизиологии пения, методов развития певческих способностей певца и его музыкальных данных (музыкального слуха, внимания, памяти); освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным

требованиям, методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, отечественные и зарубежные методики обучения академическому пению, суть различных школ и систем в преподавании вокала и других специальных музыкальных дисциплин; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; основы планирования учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях разного типа; способы выявления и развития музыкальных и творческих способностей обучающихся; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; принципы, методы и формы преподавания в вокальном классе; методику подготовки к уроку; программные требования и педагогический репертуар; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; вокально-методическую литературу;

**уметь** проводить урок вокала и применять на практике различные наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах индивидуальных и мелкогрупповых занятий по профильным предметам; вести методическую работу; определять тип певческого голоса обучающихся и в зависимости от этого организовывать учебный процесс; осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу;

**владеть** методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей; навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития; основами общей педагогики (предмет, задача и методология); навыками самообразования в области методики и музыкальной педагогики; навыками диагностики результативности собственной педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 4-5 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**27. Аннотация на программу дисциплины**  
**Русский язык и культура речи**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

## VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

## VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с современными нормами русского языка, обучение стилистически правильному использованию речевых средств в письменной и устной речи в связи с задачами создаваемого текста.

В задачи дисциплины входит изучение языковых норм и функциональных стилей современного языка; формирование у студентов представлений о культуре профессиональной научной и литературно-художественной речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковые нормы и стили современного русского языка, его устную и письменную разновидности; речевые нормы научной и учебной сфер деятельности, официально-деловой стиль, языковые формулы и приемы унификация языка служебных документов; язык и стиль инструктивно-методических документов, научно-методических и научно-исследовательских работ, деловой речи, публицистики; основы ораторского искусства и особенности устной публичной речи; основные виды аргументации, роль внеязыковых факторов в языковой коммуникации;

**уметь** использовать различные формы языковой коммуникации в ее устной и письменной разновидностях в учебной и профессиональной (творческой, научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой, просветительской) деятельности; реализовывать словесное выступление; создавать тексты профессионального назначения;

**владеть** навыками грамотного изложения текста и публичного выступления на русском языке; представлениями об особенностях изложения и нормах восприятия художественного, научного, учебно-методического и публицистического текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **28. Аннотация на программу дисциплины**

### **Камерное пение**

### **Направление подготовки (специальность)**

### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

### **Специализация Искусство оперного пения**

### **Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

## VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – развитие исполнительского мастерства студентов-вокалистов путем практического освоения репертуара из камерной вокальной музыки разных стилей, форм и жанров.

В задачи дисциплины входит расширение профессионального кругозора студента за счет включения в его репертуар разнообразных камерно-вокальных сочинений, совершенствование вокальной техники и овладение выразительными средствами вокального исполнительства, развитие технического и тембрового потенциала певца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** романсово-песенную литературу, основной камерно-вокальный репертуар для своего типа голоса, включающий сочинения разных форм, жанров, эпох и стилей - произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства; историю развития камерных жанров в вокальном искусстве, традиции исполнения, характерные для разных композиторских стилей и камерно-вокальных жанров, музыкальных произведений камерно-вокального жанра различных композиторов; академическую вокальную технику, правила орфоэпии; исследовательскую и методическую литературу по камерно-вокальному искусству; звукозаписи исполнения камерно-вокальной музыки современными певцами;

**уметь** изучать и готовить к концертному исполнению камерно-вокальные произведения; самостоятельно анализировать технические и художественные особенности камерно-вокальных произведений (стиль, характер выразительных средств, интонационные трудности, задачи исполнения), проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс, прочитывать нотный текст во всех деталях, использовать различные приемы вокальной техники для создания художественно-убедительной интерпретации исполняемого произведения; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения и его разные исполнительские интерпретации;

**владеть** спецификой исполнения камерно-вокальных произведений разных форм, стилей и жанров; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в камерно-вокальном репертуаре, элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены; методикой вокальной работы над интонационно-ритмическими и исполнительскими задачами репертуара; техникой беглости и кантилены, навыками чтения с листа вокальных партий; навыками публичного исполнения концертных программ; приемами психической саморегуляции; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 103 часа, контроль – 9 часов, время изучения – 4-9 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

### **29. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Вокальный ансамбль**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

#### **Специализация Искусство оперного пения**

#### **Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

#### **Структура программы:**



- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов к исполнительской деятельности в качестве участников вокальных и вокально-инструментальных ансамблей, преподавателей по классу вокального ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит овладение методикой работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства; овладение ансамблевым репертуаром; практическое освоение и подготовка к концертному исполнению ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной вокальный ансамблевый репертуар для своего типа голоса, включающий сочинения для различных составов, произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы ансамблевого музицирования и методы работы вокалиста в ансамбле; специальную литературу по камерному ансамблю; искусство выдающихся представителей ансамблевого вокального исполнительства;

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание, на высоком художественном уровне исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; ориентироваться в ансамблевой партитуре; слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находя совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и собственных художественных намерений; свободно читать с листа вокальную партию; вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

**владеть** основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном ансамблевом репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий; развитыми навыками ансамблевого музицирования, способностью слышать все голоса ансамбля; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы, методикой педагогической работы в качестве преподавателя класса вокального ансамбля; профессиональной терминологией; опытом публичных выступлений в составе ансамбля.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 100 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**30. Аннотация на программу дисциплины**  
**Актерское мастерство**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является актерская подготовка студента к профессиональной творческой деятельности в качестве артиста музыкального театра.

Задачами дисциплины является обучение студентов основам актерского мастерства и практическим навыкам сценического поведения в соответствии с исполняемой ролью, развитие внутренней и внешней актерской техники, раскрытие индивидуальных способностей на базе освоения основ актерской профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития актерского искусства; методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; жанровые и стилистические особенности сценического существования; основы актерского мастерства и театрально-творческой деятельности; особенности работы актера музыкального театра;

**уметь** взаимодействовать с режиссером и дирижером в работе над спектаклем; исполнять роли в спектакле в соответствии с его драматургической логикой, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; вести актерскую работу над партией-ролью, используя индивидуальные методы поиска путей воплощения в ней музыкально-сценического образа; согласовывать с партнерами свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; ориентироваться в специальной литературе;

**владеть** элементами актерской психотехники; методикой самостоятельной работы и техникой актерского исполнения партии-роли; навыками анализа собственного актерского исполнения и различных исполнительских интерпретаций партии-роли; навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа; опытом публичных выступлений.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 76 часов, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**31. Аннотация на программу дисциплины**  
**Сценическая речь**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов

Цель курса – формирование у студентов навыков выразительной сценической речи, обеспечивающих их профессиональную работу в качестве артистов музыкального театра и концертных исполнителей.

В задачи дисциплины входит развитие природных речевых и голосовых возможностей студентов; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение навыкам работы над авторским словом с точки зрения раскрытия его содержательных, действенных, стилевых потенциалов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности литературного произношения; основные законы орфоэпии; методы анализа авторского текста и способы работы над ним;

**уметь** четко и ясно произносить авторский текст в соответствии с его художественно-стилистическими особенностями и драматургическими закономерностями, используя все модуляции голоса; поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;

**владеть** произношением и лексикой на немецком, итальянском и французском языках; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре; методами развития навыков сценической речи.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 76 часов, время изучения – 3-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**32. Аннотация на программу дисциплины**  
**Физическая культура: практическая подготовка**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**

## Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыках использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

**уметь** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

**владеть** представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**33. Аннотация на программу дисциплины**  
**Физическая культура: история и теория**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
**Дирижер академического хора. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса - освоение студентами основных знаний в области теории и истории физической культуры и спорта, целостного осмысления общих закономерностей, педагогических принципов, средств, методов, форм физической культуры и спорта. В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь** ориентироваться в истории и тенденциях развития физической культуры и спорта; правильно использовать терминологию в области физической культуры и спорта; находить и анализировать информацию по теории и истории физической культуры и спорта, необходимую для самообразования и саморазвития; формировать здоровый стиль жизни на основе потребности заниматься физическими упражнениями;

**знать** историю становления и развития отечественных и зарубежных систем физического воспитания и международного олимпийского движения; современные концепции физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки детей, подростков и молодёжи; задачи и принципы физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки; механизмы и средства развития личности в процессе физического воспитания и занятий спортом; основы построения процесса спортивной подготовки; основные закономерности и этапы развития системы физической культуры и спорта;

**владеть** представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**34. Аннотация на программу дисциплины**  
**Основы звукорежиссуры**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области основ звукорежиссуры, необходимыми при записи и обработке звуковой информации в условиях студии, концертных площадок, находящими применение в различных областях профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

В задачи дисциплины входит изучение характеристик и функциональных возможностей современного профессионального оборудования, предназначенного для записи и обработки звука; изучение методов классической звукорежиссуры, ее физических и акустических аспектов; освоение современных программных средств, предназначенных для записи и обработки звука; формирование представлений о MIDI-технологиях и методах звукосинтеза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные характеристики звуковых сигналов, микрофонов, мониторов и другого студийного оборудования, принципы выбора и расстановки микрофонов;

**уметь** использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, работать с микрофонами и оборудованием аналоговой и цифровой записи, с современными программными средствами записи и обработки звука;

**владеть** представлениями о методах ввода/вывода звуковой информации в компьютер и цифровые станции записи, способах редактирования звуковых сигналов; навыками работы с микрофонами; способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**35. Аннотация на программу дисциплины**  
**Музыкальная акустика**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с акустическими закономерностями музыки в их соотношении с законами музыкальной грамматики, восприятия, мышления.

В задачи дисциплины входит рассмотрение истории формирования музыкальной акустики как науки; знакомство с физическими характеристиками звука и психофизиологическими законами восприятия звуковых явлений; акустическими свойствами музыкальных инструментов и строев, музыкальной системы в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития музыкальной акустики как науки (достижения Пифагора, Царлино, Мерсена, Гельмгольца, Римана, Гарбузова); типы интонирования; акустические свойства музыкальных инструментов в связи с особенностями интонирования на них и способами восприятия; акустические характеристики интонирования тона, интервала, аккорда, ладозвукоряда, мелодии, диатоники и хроматики и нормы восприятия их в музыке разных эпох и стилей; строение натурального звукоряда, пифагорова, чистого, равномерно-темперированного строев;

**уметь** пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими знаниями по курсу в собственной профессиональной деятельности; определять типы интонирования и музыкальные строи, воспринимать и анализировать фоническую сторону музыкального звучания в связи с акустическими законами организации музыкальной ткани;

**владеть** представлениями о физической природе звука (в первую очередь, музыкального), объективных и субъективных условиях восприятия музыкального звучания (в том числе, в музыке разных стилей), представлениями о музыкальном интонировании как деятельности, пониманием роли и значения проблематики курса в деятельности исполнителя и слушателя.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**36. Аннотация на программу дисциплины**  
**Музыка в синтезе искусств**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов-исполнителей представлений о синтетических художественных явлениях, возникших на основе системно-видовых контактов музыки со смежными искусствами.

Задачи курса: способствовать развитию у студентов способности ориентироваться в области художественных интеграций, воспринимать и анализировать синтетические художественные явления; ознакомить с типами системно-видовых контактов (в том числе – с «синестезией искусств») и закономерностями синтезирования музыки со смежными искусствами; помочь в овладении навыками восприятия музыкального ряда в синтетических видах искусства (театр, кинематограф); сформировать у студентов представление о невербальном, непонятном художественном опыте и музыкальности как межвидовой эстетической характеристике, фокусирующей в себе основные признаки невербального опыта; познакомить с методологией выявления в смежных с музыкой искусствах неакустической музыкальности («визуальная», «словесная», «пластическая» музыка) и синестетичности, способствующих постижению глубинной подтекстовой информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные аспекты участия музыки в системно-видовых контактах;

**уметь** распознавать в произведениях смежных искусств неакустическую музыкальность и синестетичность, владеть методологией анализа «quasi-музыкальных» художественных текстов;

**владеть** навыками понимания музыки как невербального языка и методами выявления в музыкальных образах непонятной информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.



**37. Аннотация на программу дисциплины**  
**Второй иностранный язык**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 3000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотной разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**38. Аннотация на программу дисциплины**  
**Традиционная музыка народов мира**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**Специализация Искусство оперного пения**  
**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**  
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – расширение представлений студентов-исполнителей о сущности, структуре, социальной функции традиционной музыкальной культуры как в глобальном масштабе, так и в приложении к различным регионам и некоторым конкретным странам Запада и Востока, формирование представлений о месте как западной, так и восточной традиционной музыки в единой системе мировой музыкальной культуры, знакомство с интонационным и структурным обликом некоторых региональных стилей и разновидностей традиционной музыки.

В задачи дисциплины входит изложение общетеоретических представлений о специфике и структуре традиционной культуры в сравнении с композиторской, знакомство с основными жанрами и формами традиционного искусства европейских стран, мусульманского мира, Индии, Восточной и Юго-Восточной Азии, Китая, Японии, аборигенных народов Америки и Африки, обогащение слухового опыта и расширение профессионального кругозора студентов за счет прослушивания аудиозаписей образцов традиционной музыки разных народов мира.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфические черты традиционной культуры, музыкально-языковые и стилистические особенности жанров и видов музыки, сложившихся в рамках традиционных культур разных народов мира – григорианского хора, знаменного распева, искусства менестрелей, богослужбной мусульманской и буддийской музыки, макама, раги, инструментальной и театральной музыки стран зарубежного Дальнего Востока, музыки Америки и Африки;

**уметь** определять на слух этническую принадлежность образцов традиционной музыки (в объеме курса), использовать полученные знания в профессиональной деятельности, для формирования компетентных суждений по вопросам функционирования и развития музыкальной культуры и искусства;

**владеть** представлениями о высокой художественной и научной ценности явлений и образцов традиционной музыкальной культуры, об общих функциях музыкальной культуры в обществе, о структуре и свойствах традиционной культуры, ее коренных отличиях от композиторской культуры и роли в формировании национальных композиторских школ.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**39. Аннотация на программу дисциплины  
Менеджмент в музыкальном искусстве  
Направление подготовки (специальность)  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения  
Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов со сферой применения, принципами и особенностями менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи ознакомления студентов с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров, крупных творческих коллективов и отдельных музыкантов, знакомство с деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

**уметь** применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры в собственной профессиональной деятельности; применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования, в организационно-творческой и управленческой деятельности;

**владеть** представлениями о сфере применения, принципах и особенностях менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**40. Аннотация на программу  
Исполнительской практики  
Направление подготовки (специальность)  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения  
Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

- 1. Общие положения.

2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Целью исполнительской практики является накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой); приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

**знать** общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления репетиционным и концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

**уметь** планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.); анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Общая трудоемкость практики – 4 ЗЕТ (144 часа), время прохождения – 7-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

#### **41. Аннотация на программу**

##### **Педагогической практики**

##### **Направление подготовки (специальность)**

##### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

##### **Специализация Искусство оперного пения**

##### **Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

##### **Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.

## 6. Материально-техническое обеспечение практики

### 7. Приложения

Целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области профессиональных дисциплин, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методики, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной, средней и высшей ступеней обучения; практическое овладение методикой обучения специальными дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного хорового / оркестрового (в зависимости от специализации) репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, над формой произведения, содержанием, вокально-певческой техникой, ансамблево-оркестровым звучанием и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (голосовых данных, музыкального слуха, ансамблевых навыков, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения и пр.).

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

**знать** педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу;

**уметь** определять голосовые данные и музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их вокального и музыкально-художественного развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

**владеть** методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

Общая трудоемкость практики – 18 ЗЕТ (648 часов), аудиторная самостоятельная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 578 часов, время прохождения – 5-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых самостоятельных занятий.

## 42. Аннотация на программу

### Научно-исследовательской работы

### Направление подготовки (специальность)

### 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

### Специализация Искусство оперного пения

## **Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Структура программы:

1. Общие положения научно-исследовательской работы.
2. Цель и задачи научно-исследовательской работы.
3. Содержание научно-исследовательской работы.
4. Руководство и контроль прохождения научно-исследовательской работы.
5. Подведение итогов научно-исследовательской работы.
6. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы.
7. Приложения.

Основной целью научно-исследовательской работы является самостоятельная работа по созданию научно-исследовательской теоретической работы (реферата) в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии со специализацией с ее дальнейшей публичной защитой на государственном экзамене.

В задачи научно-исследовательской работы входит совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен:

**знать** основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

**уметь** планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** навыками выполнения научных исследований в области вокального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 90 часов, время изучения – 9 семестр. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

### **43. Аннотация на программу**

#### **Преддипломной практики**

**Направление подготовки (специальность)  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения**

## Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

### Структура программы:

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Основной целью преддипломной практики является приобретение студентом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).

В задачи преддипломной практики входит обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы, обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов, воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности, формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства, формирование мотивации к научно-исследовательской работе, подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

**знать** основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

**уметь** планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой

Общая трудоемкость практики – 2 ЗЕТ (72 часа), время прохождения – 10 семестр. Практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.