

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Базовая часть

1. История.
2. Философия.
3. Иностранный язык.
4. Безопасность жизнедеятельности.
5. Физическая культура.
6. Эстетика.
7. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
8. Психология и педагогика.
9. Музыкальная психология.
10. История искусств.
11. История музыки (зарубежной, русской).
12. Сольфеджио (специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).
13. Сольфеджио (специализация Художественное руководство академическим хором).
14. Гармония.
15. Полифония.
16. Музыкальная форма.
17. Фортепиано
18. Чтение партитур.
19. Профессиональный репертуар.
20. Менеджмент в области музыкальной культуры.
21. Правовое регулирование в области культуры.
22. Дирижирование.
23. Работа над музыкальным произведением (специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).
24. Работа над музыкальным произведением: хоровой класс (специализация Художественное руководство академическим хором).
25. Дирижерское исполнительское искусство.
26. Методика преподавания дирижирования.
27. Основы научных исследований.
28. Современные информационные технологии.
29. Вокальная подготовка (специализация Художественное руководство академическим хором).
30. Инструментовка (специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).
31. История оркестровых стилей (специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).
32. История хоровой музыки (специализация Художественное руководство академическим хором).

Вариативная часть

33. Инструментоведение (специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).
34. Народное музыкальное творчество (специализация Художественное руководство академическим хором).
35. Оркестровка (специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).
36. Основы регентского дела (специализация Художественное руководство академическим хором).

37. Основы работы с хором (специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).
38. Организация музыкально-эстетического воспитания детей (специализация Художественное руководство академическим хором).
39. Техника игры на оркестровых инструментах (специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).
40. Современная хоровая литература (специализация Художественное руководство академическим хором).
41. Хороведение и методика работы с хором (специализация Художественное руководство академическим хором).
42. Хоровая аранжировка (специализация Художественное руководство академическим хором).

Дисциплины по выбору

43. Физическая культура: практическая подготовка.
44. Физическая культура: история и теория.
45. Основы звукорежиссуры.
46. Музыкальная акустика.
47. Музыка в синтезе искусств.
48. Второй иностранный язык.
49. Традиционная музыка народов мира.
50. Менеджмент в музыкальном искусстве.

Практики, НИР

51. Исполнительская практика (специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).
52. Исполнительская (хоровая) практика (специализация Художественное руководство академическим хором).
53. Педагогическая практика.
54. Научно-исследовательская работа.
55. Преддипломная практика.

**1. Аннотация на программу дисциплины
История
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель
Структура программы:**

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – систематизировать знания студентов об основных закономерностях и особенностях всемирного исторического процесса, сформировать у них представление о культурно-историческом своеобразии России. Кроме того, в цели дисциплины входит введение музыкантов-исполнителей в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов представлений о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека и общества в историческом процессе (в том числе, в связи с политической организацией социума); способствование пониманию многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; формирование стремления к осознанию места и роли области деятельности студента в общественном развитии, ее взаимосвязи с другими социальными институтами; знакомство с исторической методологией и формирование навыков исторической аналитики; развитие способности осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; воспитание гражданственности и патриотизма, толерантности, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы и ключевые события российской и мировой истории с древности до наших дней, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; важнейшие достижения культуры, сформировавшиеся в ходе исторического развития; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; основные направления, проблемы, теории и методы истории; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;

уметь собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по социально-историческим проблемам; осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными и философско-эстетическими установками конкретного исторического периода; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; использовать научно-исторические методы в различных видах профессиональной и социальной деятельности; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; представлениями о движущих силах и закономерностях исторического процесса, об основных этапах становления и развития общественной формации, государства в разные исторические эпохи; о месте человека в историческом процессе; способностью соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; навыками анализа исторических источников в объеме, необходимом для успешной профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**2. Аннотация на программу дисциплины
Философия
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Общая целевая установка курса связана с формированием высокой философской культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества и к осуществлению профессиональной деятельности; формирование правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные понятия, положения и принципы философской науки; основные процессы и этапы развития философской мысли; наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления; этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку и обществу, окружающей среде; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры; нравственные обязанности человека по отношению к другим и к самому себе; основные закономерности исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; литературу по курсу;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; разбираться в вопросах взаимоотношения различных философских концепций, направлений, школ; соотносить философское знание со знанием, полученным из других дисциплин гуманитарного цикла; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации; использовать знания по курсу в собственной практической (творческой, педагогической, научной) деятельности;

владеть представлениями о научных, художественных и религиозных картинах мироздания, основными формами и методами философского познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины
Иностранный язык
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов музыкального вуза коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами деятельности. Соответственно, языковой материал рассматривается прежде всего как средство реализации речевого общения, а также как базовый при работе со специальной литературой.

В задачи дисциплины входит формирование навыков иноязычной коммуникации в профессиональной сфере, навыков иноязычного повседневного общения, навыков работы с неадаптированной литературой по специальности, расширение кругозора студентов, повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера, формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка, развитие культуры мышления, общения и речи, коммуникабельных свойств личности посредством диалогово-ситуативного подхода к обучению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 1200-2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь понимать на слух иноязычную речь, построенную как на программном материале, так и не предусмотренную программным материалом в предъявлении педагога, носителя языка, аудио- или видеозаписи; вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета; вести деловую и личную переписку, владеть навыками написания иноязычных сообщений для выступления на международных фестивалях, конференциях и пр.; читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;

владеть совокупностью лексико-грамматических знаний в объеме курса (лексическим минимумом одного из иностранных языков и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения); навыками различных видов чтения иноязычных источников, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 429 часов, контроль – 81 час, время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

4. Аннотация на программу дисциплины
Безопасность жизнедеятельности
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – вооружить студентов теоретическими знаниями и практическими навыками по безопасной жизнедеятельности на производстве, в быту и в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного и природного происхождения.

В задачи дисциплины входит формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; умения распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них; получение основополагающих знаний по прогнозированию и моделированию последствий производственных аварий и катастроф, знакомство со способами их распознавания и ликвидации, методами оказания само- и взаимопомощи в случае проявления опасностей; знакомство с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности; характеристику опасностей системы "человек – среда обитания"; методы качественного и количественного анализа опасностей, формируемых в процессе взаимодействия человека со средой обитания, а также стихийных бедствий и катастроф; анатомофизиологические последствия воздействия на человека негативных факторов; методы и средства контроля параметров условий жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению и эксплуатации помещений в организациях культуры и искусств, требования безопасности к учебному процессу;

уметь создавать оптимальное (нормативное) состояние среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; осуществлять безопасную эксплуатацию технических систем и объектов, не причиняя вреда окружающей природной среде; разрабатывать мероприятия по повышению уровня безопасности профессиональной деятельности и по защите производственного персонала, спасательных и других неотложных работ в чрезвычайных ситуациях; проводить контроль параметров и уровня негативных последствий на их соответствие нормативным требованиям; оценивать степень риска проявления опасных факторов при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях и других чрезвычайных ситуациях;

владеть представлениями об опасных и вредных факторах производственной среды; о методах защиты от опасных и вредных факторов; о технических средствах защиты и методах их применения; навыками системного подхода к организации безопасности производственной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

5. Аннотация на программу дисциплины

Физическая культура

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыков использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохране-

ния и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

6. Аннотация на программу дисциплины

Эстетика

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В задачи дисциплины входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории и проблематику эстетики, основные процессы развития эстетической мысли, эстетические основы различных художественных методов, направлений, течений и стилей в искусстве, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры; нравственные обязанности человека по отношению к другим и к самому себе;

уметь применять полученные знания в сфере практической (исполнительской, педагогической, научно-исследовательской) деятельности; анализировать произведения искусства, осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; реферировать литературу по данному курсу, высказываться по конкретной тематике;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики, глубоким пониманием эстетической сущности художественного творчества, отдельных произведений и явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 75 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

7. Аннотация на программу дисциплины

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

- Примерный репертуарный список
- Литература
- Учебные пособия
- Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Основной целью курса является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Курс носит информационно-просветительский воспитательный характер, направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации. Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Задачи связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;

уметь: ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;

владеть: ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

8. Аннотация на программу дисциплины
Психология и педагогика
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ

- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями по общей психологии и педагогике, необходимыми для их дальнейшей специализации в качестве исполнителей и преподавателей.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с основными психолого-педагогическими категориями, концепциями и законами, расширение их профессионального кругозора, формирование комплексного видения узловых процессов и явлений – типичного и индивидуального, особенного и характерного, закономерного и случайного – в личностном развитии, деятельности и общении людей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать предмет, современные проблемы и направления психологии; структуру и процессы сознания; теорию личности (в том числе, в аспекте «личность и искусство») и психологические процессы в искусстве и творчестве; предмет и основные категории педагогики, теорию воспитания и обучения, специфику и особенности гуманистической и традиционной моделей педагогики; основные понятия дидактики; сущность, структуру, формы обучения и виды учебной деятельности; методологические подходы к обучению; возрастные проблемы воспитания и образования; структуру педагогической деятельности, принципы организации и управления учебной деятельностью;

уметь использовать приобретенные знания в собственной профессиональной (творческой и педагогической) деятельности; критически, в культурно-историческом контексте, оценивать явления в сфере музыкального образования и воспитания, ориентироваться в современных процессах в данной сфере;

владеть представлениями о методах психологии и педагогики, области и способах применения психолого-педагогических знаний; представлениями об особенностях педагогической деятельности в учреждениях сферы культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

9. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная психология

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области психологии музыкальной деятельности, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях РФ.

В задачи дисциплины входит оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными психолого-педагогическими знаниями; формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления; обеспечение студентов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей; интеграция знаний по музыкальной психологии с проблематикой специальных и музыкально-педагогических курсов вуза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики и сознания, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию музыкального творчества и восприятия музыки; основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления; основы психологии индивидуальности и личности, возрастного, личного и профессионального развития; значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; теоретическую литературу;

уметь использовать знания по курсу, методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач, в собственной педагогической и исполнительской деятельности; создавать психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии; создавать наиболее комфортные условия для обучения;

владеть профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции; методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 101 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

10. Аннотация на программу дисциплины
История искусств
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с логикой и основными закономерностями развития искусства – изобразительного, театрального, архитектуры и кино, формирование навыков восприятия произведений искусства.

В задачи дисциплины входит изучение и сравнительный анализ основных этапов развития искусства; изучение основных стилей и направлений в искусстве; ознакомление с основами искусствоведения, обучение навыкам восприятия и первичного анализа произведений искусства с учетом их исторических, художественных и технических характеристик; введение студентов в проблематику современного искусствоведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья и Нового времени, мирового искусства XIX-XX вв.; основные художественные стили, направления, методы, школы; особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

уметь определять принадлежность произведений искусства к тому или иному виду, стилю, жанру, временному периоду, региональной школе или автору, анализировать их форму и содержание; пользоваться справочной и специальной литературой в области изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры;

владеть представлениями об основных тенденциях развития современного изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры; навыками восприятия и первоначальными навыками анализа произведений искусства; профессиональной лексикой; методами и навыками критического осмысления явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 2 часа, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**11. Аннотация на программы дисциплин
История музыки (зарубежной, русской)
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курсов истории зарубежной и отечественной музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития отечественной и зарубежной музыкальных культур, композиторского творчества, знакомство с достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи дисциплин входит знакомство студентов с основными этапами развития академического музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями отечественной и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития национальных композиторских школ, художественных и национально-стилевых направлений, знакомство с методами исторического музыкознания, формирование навыков стилевого и контекстного анализа произведений различных эпох и традиций, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; основную исследовательскую литературу по каждому изучаемому периоду отечественной и зарубежной истории музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, анализировать музыкальные произведения в историко-культурном контекст, выявляя их жанрово-стилевые особенности в области музыкального языка, драматургии, формы и пр., применять методы исторического музыкознания и знания по дис-

циплинам в профессиональной деятельности в соответствии со специализацией подготовки;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией и навыками музыковедческого анализа различных сторон музыкальных явлений, навыками использования музыковедческой литературы в профессиональных целях.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 148 часов, контроль – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры. Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 211 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 5-8 семестры. Предметы реализуются в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

12. Аннотация на программу дисциплины

Сольфеджио

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Основная цель курса сольфеджио – развитие способностей глубинного восприятия, постижения и воспроизведения (вокального исполнения) музыки разных стилей и эпох (в том числе, содержащей значительные интонационно-ритмические трудности) на основе ее всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит комплексное развитие и совершенствование музыкального слуха и памяти путем формирования внутренних музыкально-слуховых представлений в процессе активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения высокохудожественных образцов музыки различных стилей, а также в процессе работы над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, в слуховом анализе, при записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио; особенности работы с певцами в музыкальном театре, классификацию голосов и их особенности; принципы работы с вокальным ансамблем;

уметь сольфеджировать и записывать по слуху сложные интонационные и ритмические мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов); определять на слух последовательности интервалов с

разрешением или в тональности; читать с листа в темпе и с учетом авторских указаний; петь по цифровке; петь и записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения; охватывать весь комплекс средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, ритм, фактура, голосоведение; свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

владеть навыками пения - сольфеджирования без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля, с любыми скачками и хроматизмами; навыками записи на слух и по памяти одноголосных и двухголосных тем (музыкальных диктантов); петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии, сольфеджировать с листа; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 218 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

13. Аннотация на программу дисциплины

Сольфеджио

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство академическим хором

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Основная цель курса сольфеджио – развитие способностей глубинного восприятия, постижения и воспроизведения (вокального исполнения) музыки разных стилей и эпох (в том числе, содержащей значительные интонационно-ритмические трудности) на основе ее всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит комплексное развитие и совершенствование музыкального слуха и памяти путем формирования внутренних музыкально-слуховых представлений в процессе активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения высокохудожественных образцов музыки различных стилей, а также в процессе работы над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, в слуховом анализе, при записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио; основы хорового письма; особенности хорового исполнительства различных эпох; классификацию певческих голосов, их tessitura, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках;

уметь создавать обработки для хоров различных составов; использовать сольную вокальную хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами); читать с листа в темпе и с учетом авторских указаний; петь по цифровке; импровизировать мелодии в заданном стиле; определять на слух последовательности интервалов с разрешением или в тональности; петь и записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения; свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

владеть навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре (ансамбле); навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля; определения на слух конкретных гармонических структур и последовательностей; навыками пения - сольфеджирования без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля, с любыми скачками и хроматизмами; навыками записи на слух и по памяти одноголосных и двухголосных тем (музыкальных диктантов).

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 176 часов, самостоятельная работа – 112 часов, время изучения – 1-5 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

14. Аннотация на программу дисциплины

Гармония

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса состоит в теоретическом и практическом освоении музыкантами-исполнителями ладогармонических закономерностей звуковысотной организации музыки различных исторических эпох.

В задачи дисциплины входит знакомство с основными типами гармонической организации музыкального произведения в период от ранних образцов Западноевропейского Средневековья до современности; формирование навыков гармонического анализа применительно к отдельным элементам музыкального языка, а также к развернутым построениям в связи с особенностями структуры, драматургии, образного строя музыкального произведения; развитие умений и закрепление навыков игры на фортепиано однотональных и модулирующих гармонических построений в соответствии со спецификой модальной, тональной, конструктивной форм ладовой организации, а также отдельными явлениями музыкальной практики и особенностями фактуры (генерал-бас, мелодическая фигурация, органный пункт и др.); совершенствование техники гармонизации мелодии и баса в примерах различной степени трудности (письменно и за фортепиано); овладение приемами гармонического изложения в контексте творческой практики сочинения в соответствии с музыкальными формами и жанрами конкретной эпохи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического развития, законы и основные теоретические понятия гармонии, специфику их применения относительно возможных типов организации гармонических систем от григорианского хорала до наших дней; принципы музыкально-теоретического гармонического анализа; законы гармонии; теоретические основы музыкального искусства; принципы голосоведения; основные принципы связи гармонии с музыкальной формой; принципы гармонического анализа произведения;

уметь осуществлять гармонический анализ произведений разных эпох и стилей в связи с ритмом, фактурой и другими компонентами музыкального языка, закономерностями формы и драматургии сочинения; использовать его результаты в практической (исполнительской, научной и педагогической деятельности; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности, сочинять фрагменты и целые пьесы в разных стилях; расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас;

владеть профессиональной лексикой; навыками целостного и детального слухового анализа многоголосной музыки гомофонно-гармонического склада, определения на слух конкретных гармонических последовательностей и воспроизведения их по памяти, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

15. Аннотация на программу дисциплины

Полифония

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии от Средневековья до XXI в. как основы для компетентной профессиональной деятельности – дирижерской, исполнительской, педагогической, организационно-творческой; освоение основ теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох, в том числе – в вокально-хоровой музыке разных исторических периодов.

В задачи дисциплины входит изучение исторически сложившейся системы вокально-инструментальных и хоровых полифонических стилей и жанров; знакомство студентов с полифонической технологией, драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных стилей и жанров (с акцентом на хоровой полифонии), спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи; изучение композиционно-контрапунктических особенностей хорового репертуара, представленного полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами хорового полифонического письма в музыке XX – XXI веков; овладение методами теоретического рассмотрения и обобщения материала в процессе анализа полифонических произведений разных эпох; овладение элементом и полифонического письма и практическое постижение законов полифонии путем сочинения упражнений и целостных полифонических произведений в том или ином стиле или форме, а также коллективного исполнения в классе изучаемого сочинения; знакомство со специальной литературой; формирование аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных хоровых произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонической, в том числе, хоровой музыки – от Средневековья до XXI в., систему вокально-инструментальных и хоровых полифонических форм и жанров, особенности и значение полифонии в музыке разных исторических эпох, типы полифонического письма, специфику хоровой полифонии; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы хорового полифонического письма и техники композиции, особенности композиционной структуры выдающихся образцов хоровой полифонической музыки; принципы полифонического анализа; законы полифонии; теоретические основы музыкального искусства;

уметь анализировать полифонические и гомофонные полифонизированные формы, в том числе, хоровую полифонию; осмысливать роль полифонии в музыкальных произведениях разных эпох, жанров и стилей; использовать навыки полифонического анализа в практической (дирижерской, научно-исследовательской, педагогической) деятельности; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

владеть теоретическими знаниями в объеме курса, профессиональной лексикой и терминологией; навыками целостного и детального анализа многоголосной музыки полифонического склада; основными приемами хоровой полифонической техники: простым и сложным контрапунктом, разными видами имитаций и канонов; всесторонне развитым слухом на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западно-европейского романтизма, русской музыкальной классики 19-начала 20 века, современных композиторов; навыками выполнения письменных работ.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

16. Аннотация на программу дисциплины
Музыкальная форма
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса состоит в изучении принципов и закономерностей музыкального мышления и формообразования, в овладении и совершенствовании навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, жанров, стилей и форм.

В задачи дисциплины входит изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов; совершенствование аналитического аппарата студентов, необходимого для успешной профессиональной работы; формирование навыков самостоятельного анализа произведений, созданных в различные исторические эпохи, развитие художественно-аналитического мышления; формирование умений и навыков как «малого анализа», рассматривающего отдельные аспекты музыкального произведения, так и его «целостного анализа» в связи с особенностями образного строя, драматургии, структуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать законы формообразования и основные этапы их развития в европейской и отечественной профессиональной культуре XVI–XXI вв. в связи с художественно-эстетическим контекстом; композиционные принципы, разновидности типовых музыкальных форм от барокко до наших дней; современную учебную и научную литературу по

вопросам жанров, стилей, строения музыкальных произведений; принципы музыкально-теоретического анализа;

уметь анализировать музыкальную форму, применяя теоретические знания; выполнять целостный анализ сочинений и применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; распознавать типичные и специфические особенности формообразования в связи с исторической и стилистической принадлежностью музыкального произведения; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения, раскрывать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии; осмысливать их в контексте общей логики развития музыкального искусства;

владеть навыками анализа музыкальных произведений разных исторических эпох, жанров и стилей в единстве их содержания и формы, способностью аргументировано – устно и письменно – излагать результаты проведенного анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

17. Аннотация на программу дисциплины Фортепиано

Направление подготовки (специальность) 53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка музыкантов к самостоятельной практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков; комплексное воспитание творческой личности, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

В задачи курса входит овладение навыками выразительного интонирования на фортепиано (в т.ч., формирование умения правильной фразировки, владения неформальными навыками динамического и агогического интонирования, навыков элементарной интонационной грамотности); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение различных по стилю и жанру произведений для фортепиано (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы), ознакомление с композиторскими школами, стилями,

жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков чтения нот с листа; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями (включая оригинальные сочинения и переложения); основные стили и жанры фортепианной музыки;

уметь разучивать за фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать; свободно читать нотный текст с листа; транспонировать произведение в заданную тональность; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности, в том числе, для знакомства с хоровыми музыкальными произведениями и расширения профессионального кругозора;

владеть игрой на фортепиано (навыками фортепианного исполнительства); навыками самостоятельной работы над фортепианным репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 139 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 1-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

18. Аннотация на программу дисциплины

Чтение партитур

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов профессиональных навыков чтения хоровых / оркестровых (в зависимости от специализации) партитур, необходимых для самостоятельной работы по освоению хорового / оперно-симфонического и педагогического репертуара.

В задачи дисциплины входит обучение чтению с листа партитур различной сложности, разных жанров и стилей; развитие навыков ансамблевого исполнительства; формирование навыков чтения в ключах До, навыков транспонирования хоровых партитур и партий транспонирующих инструментов; расширение профессионального кругозора студентов за счет эскизного знакомства с хоровыми / оперно-симфоническими произведениями разных эпох, жанров и стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать хоровые / оркестровые произведения различных жанров, эпох и стилей (в т.ч. хоры а capella и с сопровождением); принципы исполнительского анализа; типы и виды хоровой / оркестровой фактуры и способы ее адаптации для фортепиано; различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов; классификацию, диапазон, регистровые свойства певческих голосов и инструментов; особенности нотации в ключах До, нетрадиционные способы нотации в современной музыке; специфику расшифровки basso continuo;

уметь читать с листа хоровые / оркестровые партитуры разных эпох и стилей, достоверно и художественно-выразительно исполнять на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали; анализировать форму, фактуру, технические и художественные особенности хорового произведения, выявляя исполнительские задачи и трудности репетиционной работы; транспонировать произведение в заданную тональность; выполнять переложения партитур для различных составов и типов хора и оркестра; воспроизводить голосом / на соответствующем инструменте мелодические линии отдельных хоровых / оркестровых партий;

владеть умением передавать на фортепиано особенности хорового / оркестрового звучания навыками чтения хоровых / оркестровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 255 часов, время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

19. Аннотация на программу дисциплины

Профессиональный репертуар

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с формированием профессионального репертуара в историческом аспекте, конструктивными и художественными особенностями произведений разных жанров, эпох и стилей.

В задачи дисциплины входит изучение высокохудожественных образцов оперной, балетной, оркестровой симфонической и концертной музыки / хоровой музыки (в зависи-

мости от специализации); анализ их художественно-стилистических и исполнительских особенностей; формирование представлений о развитии профессионального репертуара разных жанров в контексте исторической эволюции музыкальных жанров и художественных стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать профессиональный репертуар (оперный, балетный или хоровой в зависимости от специализации); принципы и методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

уметь работать с профессиональным репертуаром, осуществлять его поиск и отбор; достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

владеть навыками поиска и систематизации, анализа профессионального репертуара; навыками чтения партитур; навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хоровых, инструментальных); навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и аранжировок для различных составов.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 106 часов, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 5-7 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**20. Аннотация на программу дисциплины
Менеджмент в области музыкальной культуры
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель
Структура программы:**

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с основными принципами функционирования творческого коллектива в условиях современных социально-экономических реалий, их подготовка к организационно-управленческой деятельности в качестве руководителей творческих коллективов.

В задачи дисциплины входит знакомство с правовыми и экономическими механизмами функционирования учреждений сферы культуры и искусств в современном обществе; освещение возможностей и путей осуществления управленческой деятельности дирижера в качестве руководителя творческого коллектива; формирование способности и

готовности осуществлять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения законодательных актов трудового права в области культуры; введение в экономику, основы экономического анализа, функционирование конкурентного рынка, структуру бизнеса, сравнительные экономические системы, основные этапы экономической теории; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; специальную литературу по курсу;

уметь разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т.д.; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно – обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

владеть навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов); навыками составления концертных программ, филармонических абонементов; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 8 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**21. Аннотация на программу дисциплины
Правовое регулирование в области культуры
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с основными принципами правового регулирования производственных отношений в условиях современных социально-экономических реалий, их подготовка к организационно-управленческой деятельности в качестве руководителей творческих коллективов.

В задачи дисциплины входит знакомство с правовыми механизмами функционирования учреждений сферы культуры и искусств; оснащение их основными правовыми знаниями в области профессиональной деятельности и формирование умения использовать их в повседневной практической работе в учреждениях культуры и искусств, концертных организациях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения нормативных правовых актов, регулирующих деятельность в сфере культуры и искусств, принципы и этапы их разработки, особенности применения;

уметь принимать решения и совершать действия в профессиональной области на основе требований отраслевого законодательства;

владеть умениями и навыками анализа законодательных и иных нормативно-правовых актов, относящихся к сфере профессиональной деятельности, навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

22. Аннотация на программу дисциплины

Дирижирование

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности в качестве дирижеров хора / оркестра, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями дирижерского искусства.

В задачи дисциплины входит совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом; наращивание профессионального кругозора че-

рез исполнительский анализ и освоение обширного хорового / оркестрового репертуара различных стилей, жанров, исторических эпох; дальнейшее формирование профессионального мышления студентов, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением, а также самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений; особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов; основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации); основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов (в зависимости от избранной специализации); технологические и физиологические основы дирижерских движений; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

уметь использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом, мобильной и верной реакции коллектива на дирижерские жесты; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, развивать вокально-хоровые / исполнительские навыки артистов; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; подвергать критическому анализу исполнение произведений, сравнивать и оценивать их разные исполнительские интерпретации; прочитывать нотный текст по всем его деталям и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;

владеть мануальной техникой дирижирования, коммуникативными навыками в общении с музыкантами, методикой исполнительского анализа партитур, методикой работы с творческим коллективом, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины для специализации «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» – 72 ЗЕТ (2592 часа), аудиторная работа – 386 часов, самостоятельная работа – 2026 часов, контроль – 180 часов. Общая трудоемкость дисциплины для специализации «Дирижирование академическим хором» – 40 ЗЕТ (1440 часов), аудиторная работа – 350 часов, самостоятельная работа – 910 часов, контроль – 180 часов. Время изучения – 1-10 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

23. Аннотация на программу дисциплины

Работа над музыкальным произведением

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с методикой работы над музыкальными произведениями в творческом коллективе – в том числе, над крупными жанрами (хоровыми, оперными, кантатно-ораториальными и другими сочинениями) – в связи с их музыкально-стилистическими особенностями и художественно-постановочными задачами.

В задачи курса входит изучение этапов репетиционной работы в связи с жанровыми особенностями хоровых, оперных, кантатно-ораториальных и иных произведений, формирование у студентов представлений о роли и задачах дирижера в интерпретации художественного целого, о специфике исполнительской работы в творческом коллективе и дирижерской работы как вида опосредованной исполнительской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов; основные задачи и этапы работы над музыкальными произведениями в соответствии с жанровой и музыкально-драматургической спецификой, структурными и музыкально-стилистическими особенностями;

уметь работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;

владеть навыками работы над музыкальными произведениями разных исторических эпох, форм и жанров (в том числе, крупными музыкально-сценическими и оркестровыми), мануальной техникой дирижирования, методикой исполнительского анализа партитур.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 90 часов, время изучения – 9 семестр. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

24. Аннотация на программу дисциплины

Работа над музыкальным произведением: хоровой класс

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство академическим хором

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с методикой работы над музыкальными произведениями в творческом коллективе – в том числе, над крупными жанрами (хоровыми, оперными, кантатно-ораториальными и другими сочинениями) – в связи с их музыкально-стилистическими особенностями и художественно-постановочными задачами.

В задачи курса входит изучение этапов репетиционной работы в связи с жанровыми особенностями хоровых, оперных, кантатно-ораториальных и иных произведений, формирование у студентов представлений о роли и задачах дирижера в интерпретации художественного целого, о специфике исполнительской работы в творческом коллективе и дирижерской работы как вида опосредованной исполнительской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов; основные задачи и этапы работы над музыкальными произведениями в соответствии с жанровой и музыкально-драматургической спецификой, структурными и музыкально-стилистическими особенностями;

уметь работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;

владеть навыками работы над музыкальными произведениями разных исторических эпох, форм и жанров (в том числе, крупными музыкально-сценическими и оркестровыми), мануальной техникой дирижирования, методикой исполнительского анализа партитур.

Общая трудоемкость дисциплины – 35 ЗЕТ (1260 часов), аудиторная работа – 1120 часов, самостоятельная работа – 140 часов, время изучения – 1-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

25. Аннотация на программу дисциплины

Дирижерское исполнительское искусство

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с современным состоянием развития дирижерского исполнительского искусства и основными проблемами в области хорового и оркестрового исполнительства.

В задачи дисциплины входит изучение современного этапа истории оркестрового исполнительства и дирижерского искусства, стилистических особенностей наиболее значимых зарубежных и отечественных хоровых и оркестровых коллективов, исполнительских и педагогических принципов выдающихся дирижеров.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать достижения и особенности деятельности выдающихся хоровых и оркестровых коллективов в России и за рубежом, основные проблемы в области современного хорового и оркестрового исполнительского искусства, основную литературу дирижерско-исполнительскому искусству;

уметь выполнять сравнительный анализ различных исполнительских (дирижерских) интерпретаций хорового и оркестрового произведения; выполнять теоретический и художественно-творческий анализ хоровых и оркестровых музыкальных произведений в историко-стилевом контексте; обобщать творческие установки различных современных дирижеров;

владеть знаниями в области современного оркестрового исполнительства и искусства дирижирования, достаточными для самостоятельной исполнительской интерпретации музыкальных произведений, подготовке концертных программ и творческих проектов, осуществления организационно-творческой, педагогической и научно-методической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 27 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 9 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**26. Аннотация на программу дисциплины
Методика преподавания дирижирования
Направление подготовки (специальность)**

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения специальным дисциплинам в области дирижирования; изучение педагогического опыта, знакомство с современными эффективными методами преподавания, сложившимися в рамках отечественных и зарубежных школ, а также отдельными методическими приемами обучения и воспитания, направленными на развитие индивидуальных способностей и возможностей учащихся; освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учениками над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности и принципы педагогической деятельности, основы планирования учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях разного типа; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; отечественные и зарубежные методики обучения профессиональным дисциплинам; принципы, методы и формы преподавания в хоровом / оркестровом (в зависимости от специализации) классе; технологические и психофизиологические основы дирижерской деятельности, строение и функции частей дирижерского аппарата, основные методы освоения мануальной техники; способы выявления и развития музыкальных и творческих способностей обучающихся; основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; программные требования и педагогический репертуар; методику подготовки к уроку; основную методическую литературу по курсу;

уметь планировать учебный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах индивидуальных и мелкогрупповых занятий по профильным предметам; вести методическую работу, оформлять учебно-методическую документацию; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения произведения, методические пособия и программы; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники; раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей, самостоятель-

ность, инициативу у учащихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

владеть педагогическими технологиями и методикой обучения профессиональным дисциплинам, в т.ч. методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимся, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; мануальной техникой; методикой исполнительского и педагогического анализа авторского текста; навыками самообразования в области методики и музыкальной педагогики; навыками диагностики результативности собственной педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ(144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

27. Аннотация на программу дисциплины

Основы научных исследований

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Задачами дисциплины являются выявление сферы собственных научных интересов студентов; формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач; знакомство с методами и формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки, знакомство с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских и научно-методических работ, основные методы научного исследования музыкального произведения в контексте закономерностей

развития музыкального искусства и культуры; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научной работы;

уметь находить тему исследования и обосновывать актуальность данной проблематики в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; планировать исследование, выбирать необходимые методы и применять их при изучении явлений искусства; работать с различными источниками информации; составлять и оформлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; выстраивать структуру научной работы, выполнять компьютерную верстку текста, набор нотного текста в одной из современных программ; реализовывать словесное выступление, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть основными приемами поиска и научной обработки данных; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕТ (36 часов), самостоятельная работа – 144 часа, контроль – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**28. Аннотация на программу дисциплины
Современные информационные технологии
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель
Структура программы:**

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор Microsoft Word, программы нотного набора, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видео-файлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

владеть современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 54 часа, контроль – 18 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

29. Аннотация на программу дисциплины

Вокальная подготовка

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство академическим хором

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов вокальных навыков в объеме, необходимом для профессиональной работы в качестве дирижера-хормейстера, участника хорового коллектива, преподавателя

В задачи дисциплины входит теоретические и практическое знакомство студентов с работой голосового аппарата в пении, принципами профилактики и охраны голоса; воспи-

тание способности решать технические и художественные задачи вокальной подготовки в процессе освоения вокального репертуара; изучение инструктивного материала и методов его применения для развития певческого голоса и вокальных данных; раскрытие творческих способностей и развитие артистизма студентов, расширение их профессионального кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; вокальный репертуар для своего типа голоса в объеме программных требований; разнообразный по вокально-методическим задачам инструктивный материал; методическую литературу по вопросам вокально-хорового исполнительства;

уметь подбирать вокальный репертуар, использовать вокальные упражнения и певки для настройки голосового аппарата; работать над совершенствованием техники пения; грамотно распеваться; исполнять вокальные произведения средней степени сложности, демонстрируя ровное звучание голоса на всем диапазоне, опертое дыхание, чистую интонацию, сглаживать регистровые переходы; использовать знания и навыки по курсу в профессиональной деятельности дирижера-хормейстера, участника хора, преподавателя;

владеть навыками ансамблевого исполнительства; навыками пения (ансамблевого, сольного) без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; вокальной техникой и методами работы над ее совершенствованием в контексте задач хорового исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 88 часов, самостоятельная работа – 236 часов, время изучения – 1-5 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

30. Аннотация на программу дисциплины

Инструментовка

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является практическое знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов симфонического оркестра и навыками переложения произведений для различных оркестровых составов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и особенностями их использования в оркестре; освоение навыков переложения сочинений для различных составов симфонического оркестра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технические особенности и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра, строение оркестровой партитуры, правила и способы изложения ансамблевой и оркестровой фактуры разных типов;

уметь выполнять инструментовку фрагментов и целостных сочинений, написанных в оригинале для других инструментов, для различных видов симфонического оркестра; анализировать оркестровые произведения с профессиональными целями, выявляя их важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть методами и навыками инструментовки сочинений для различных видов симфонического оркестра.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 255 часов, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

31. Аннотация на программу дисциплины

История оркестровых стилей

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с эволюцией оркестрового письма и основными особенностями оркестрового мышления западноевропейских и отечественных композиторов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с историей развития искусства оркестровки и оркестрового мышления композиторов в связи с усовершенствованием музыкального инструментария и общими эволюционными процессами в музыкальном искусстве; систематизация представлений о взаимосвязи технологических приемов оркестровки и художественно-смысловых эффектов; формирование навыков грамотного анализа оркестровой музыки, принадлежащей к тому или иному стилю, в контексте исторических связей между оркестровыми стилями и характерных для них приемов оркестровки, во взаимосвязи индивидуального композиторского начала и закономерностей, свойственных всей эпохе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать характерные особенности оркестрового письма в произведениях разных исторических этапов, стилей и жанров, в оркестровых сочинениях выдающихся композиторов-симфонистов; эволюцию стиля оперного и балетного спектакля в различные исторические эпохи и в различных национальных школах; общую картину исторического развития оркестровой музыки; современные оркестровые инструменты и их исторических предшественников;

уметь применять полученные знания в практической и научно-исследовательской работе; анализировать оркестровые сочинения с целью определения их стилистической принадлежности, индивидуально-авторских особенностей и черт, свойственных стилю эпохи; рассматривать эстетическую категорию «стиль» через призму оркестровой техники на разных уровнях: стиль эпохи, стиль национальной школы, индивидуальный стиль композитора; рассматривать оркестровые сочинения в контексте общего развития музыкального искусства и исторических связей между оркестровыми стилями;

владеть навыками анализа оркестровых партитур; представлениями о специфике оркестрового мышления композиторов разных национальных школ в разные исторические эпохи; представлениями о взаимосвязи технологических приемов оркестровки и художественно-смысловых эффектов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

32. Аннотация на программу дисциплины

История хоровой музыки

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство академическим хором

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов знаний в области истории развития отечественной и зарубежной хоровой музыки, знакомство с достижениями в данной сфере национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с основными этапами развития хоровой музыки, наиболее значительными хоровыми произведениями отечественной и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития хоровых жанров в условиях различных художественных и

национально-стилевых направлений, формирование навыков музыковедческого анализа хоровых произведений, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать пути развития и особенности эволюции хоровых форм и жанров, хоровой исполнительской практики; хоровые сочинения выдающихся композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте; основную исследовательскую литературу по курсу;

уметь ориентироваться в исторически сложившихся жанрах и формах хоровой музыки; осуществлять музыковедческий анализ хоровых сочинений разных эпох и стилей в контексте художественно-эстетических установок современности, выявляя их жанрово-стилевые особенности в области музыкального языка, драматургии, формы и пр.; применять знания по курсу, методы и результаты анализа в профессиональной деятельности;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории хоровой музыки, методологией и навыками музыковедческого анализа различных сторон хоровых произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 106 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5-7 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

33. Аннотация на программу дисциплины

Инструментоведение

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов оперно-симфонического оркестра в контексте эволюции оркестровых и инструментально-хоровых жанров, а также отечественной музыкально-инструментальной и исполнительской культуры в целом. Комплекс знаний и навыков по курсу обобщает достижения музыкознания в области исследования отечественной и зарубежной музыкальной инструментальной культуры и способствует успешности осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хорового коллектива, педагога.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов симфонического оркестра, исто-

рией их бытования и формирования, особенностями использования в оркестрово-хоровых, оперных, симфонических сочинениях разных композиторов, процессами развития симфонической музыки, эволюции инструментария и исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технические особенности и выразительные возможности инструментов оперно-симфонического оркестра, историю их создания и бытования в контексте эволюции оркестровых и хоровых жанров, а также всего исполнительского искусства в целом;

уметь использовать знания по курсу в профессиональной деятельности дирижера-хормейстера, учитывать звучание симфонического оркестра в сочетании с хором в процессе создания исполнительской интерпретации оркестрово-хоровой музыки и выполнения хоровой аранжировки с участием симфонического оркестра, а также в ходе анализа оркестровых и оркестрово-хоровых произведений;

владеть знаниями о специфических особенностях, практике функционирования, репертуаре для инструментов оперно-симфонического оркестра, представлениях о явлениях и процессах в области функционирования и развития оркестровой и хоровой культуры, дирижерского и хорового исполнительского искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

34. Аннотация на программу дисциплины

Народное музыкальное творчество

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство академическим хором

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с музыкальным фольклором как особым типом художественного мышления, со структурными, жанровыми и музыкально-языковыми нормами музыкального фольклора на материале восточнославянской и коренных интонационных культур Сибири.

В задачи дисциплины входит расширение профессионального кругозора и слухового опыта студентов за счет изучения локальных традиций русского фольклора и интонационных культур коренных народов Сибири, традиционных музыкальных инструментов, знакомство фольклорным типом художественного мышления, овладение этномузыкалогическим понятийным аппаратом, формирование навыков анализа народной музыки,

представлений о методах исследования и проблемах современной этномузыкологии и органиологии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать предмет и основные понятия этномузыкологии (отличительные признаки фольклора как особого типа художественной культуры и явления фольклоризма, понятие интонационной культуры этноса, этномузыкальной системы, типов интонирования); локальные традиции русского фольклора (коренные и позднего формирования) и их музыкально-языковые (ладовые, фактурные, архитектурные, певческие и пр.) нормы; принципы классификации музыкально-фольклорных жанров и народных инструментов, авторские классификационные системы; историю изучения музыкального фольклора; этнокультурную карту Сибири и проблемы типологии сибирских культур, основные жанры и жанровые традиции интонационных культур Сибири;

уметь свободно ориентироваться в жанрах музыкального фольклора восточных славян; анализировать особенности ритмической организации произведений фольклора, архитектуру напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции); классифицировать и описывать музыкальные инструменты в соответствии с принятыми критериями, определять на слух этническую и жанровую принадлежность наиболее ярких интонационных феноменов, отличать аутентичное исполнение от сценического; использовать знания по курсу в профессиональной деятельности;

владеть представлениями о месте и роли фольклорных музыкальных традиций в современном обществе, их художественной ценности, путях развития и функционирования традиционной и композиторской ветвей музыкального творчества; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 51 час, самостоятельная работа – 21 час, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

35. Аннотация на программу дисциплины

Оркестровка

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с эволюцией оркестрового письма и основными особенностями оркестрового мышления западноевропейских и отечественных композиторов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с историей развития искусства оркестровки и оркестрового мышления композиторов в связи с усовершенствованием музыкального инструментария и общими эволюционными процессами в музыкальном искусстве; систематизация представлений о взаимосвязи технологических приемов оркестровки и художественно-смысловых эффектов; формирование навыков грамотного анализа оркестровой музыки, принадлежащей к тому или иному стилю, в контексте исторических связей между оркестровыми стилями и характерных для них приемов оркестровки, во взаимосвязи индивидуального композиторского начала и закономерностей, свойственных всей эпохе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать характерные особенности оркестрового письма в произведениях разных исторических этапов, стилей и жанров, в оркестровых сочинениях выдающихся композиторов-симфонистов; эволюцию стиля оперного и балетного спектакля в различные исторические эпохи и в различных национальных школах; общую картину исторического развития оркестровой музыки; современные оркестровые инструменты и их исторических предшественников;

уметь применять полученные знания в практической и научно-исследовательской работе; анализировать оркестровые сочинения с целью определения их стилистической принадлежности, индивидуально-авторских особенностей и черт, свойственных стилю эпохи; рассматривать эстетическую категорию «стиль» через призму оркестровой техники на разных уровнях: стиль эпохи, стиль национальной школы, индивидуальный стиль композитора; рассматривать оркестровые сочинения в контексте общего развития музыкального искусства и исторических связей между оркестровыми стилями;

владеть навыками анализа оркестровых партитур; представлениями о специфике оркестрового мышления композиторов разных национальных школ в разные исторические эпохи; представлениями о взаимосвязи технологических приемов оркестровки и художественно-смысловых эффектов.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 253 часа, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

36. Аннотация на программу дисциплины

Основы регентского дела

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство академическим хором

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – теоретическое и практическое знакомство студентов с основами работы регента – руководителя хора, участвующего в богослужениях Русской Православной Церкви.

В задачи курса входит рассмотрение структуры различных богослужебных циклов – суточного, седьмичного, годового; изучение церковного календаря, в частности, системы праздников; анализ структуры и содержания основных православных богослужений – Литургии Иоанна Златоуста и Всенощного Бдения; знакомство с системой гласового пения в ее историческом и прикладном аспектах; практическое участие студентов в богослужениях (их фрагментах) в качестве певчих и регентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать церковно-певческую терминологию (названия певческих жанров, богослужений и их разделов); названия и область применения основных церковно-певческих книг; очередность православной службы и символический смысл действий священнослужителей; структуру и содержание Литургии и Всенощного Бдения; историю развития гласового пения и современное состояние его бытования.

уметь ориентироваться в церковно-славянских текстах православной службы; дирижировать музыкальными произведениями, сопровождающих православные службы, или их фрагментами;

владеть базовыми навыками регентской работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 2 часа, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

37. Аннотация на программу дисциплины

Основы работы с хором

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов со спецификой работы в качестве дирижеров хора, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями дирижерского искусства.

В задачи дисциплины входит совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом; наращивание профессионального кругозора через исполнительский анализ и освоение обширного хорового репертуара различных стилей, жанров, исторических эпох; дальнейшее формирование профессионального мышления студентов, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением, а также самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной репертуар для хоровых творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений; основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методику работы с хоровым коллективом; хоровые исполнительские стили; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений;

уметь осуществлять репетиционный процесс с хоровым коллективом, формировать его концертный репертуар; добиваться выразительности звучания хора, мобильной и верной реакции коллектива на дирижерские жесты; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; подвергать критическому анализу исполнение произведений, сравнивать и оценивать их разные исполнительские интерпретации; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть техникой дирижирования, коммуникативными навыками в общении с музыкантами, методикой работы с творческим коллективом, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

38. Аннотация на программу дисциплины
Организация музыкально-эстетического воспитания детей
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство академическим хором
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является подготовка студентов с профессиональной деятельностью в качестве хормейстеров детских хоровых концертных и учебных коллективов.

В задачи дисциплины входит знакомство с возможностями и методами музыкально-эстетического развития детей средствами хорового искусства в начальных и средних специальных учебных заведениях Российской Федерации, в том числе, в учреждениях дополнительного образования детей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать задачи и методы художественно-эстетического развития детей в условиях хорового коллектива; исторически сложившиеся методики и школы хорового воспитания; деятельность выдающихся хормейстеров и достижения детских хоровых коллективов; репертуар и вокально-инструктивные упражнения для детского хора и вокально-певческого развития детей разных возрастов; методы развития и гигиены детского певческого голоса; методику вокально-хоровой работы;

уметь работать с детским учебным хоровым коллективом; осуществлять творческую работу, планировать и вести учебный и воспитательный процесс с детьми разных возрастных групп в условиях хорового коллектива; анализировать с методической и исполнительской точек зрения педагогический репертуар с целью его эффективного использования в учебном и творческом процессе; осуществлять художественно-эстетическое и творческое развитие обучающихся, воспитывать у них художественные потребности и художественный вкус; оценивать результативность собственной работы в данном направлении;

владеть комплексом знаний и навыков по разным предметам музыкально-исторической, теоретической, методической, психолого-педагогической направленности, необходимых для успешной работы педагога-хормейстера, руководителя детского хорового коллектива.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

39. Аннотация на программу дисциплины Техника игры на оркестровых инструментах Направление подготовки (специальность)

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является изучение со студентами технических и художественно-выразительных особенностей инструментов симфонического оркестра, формирование оркестрового мышления.

В задачи дисциплины входит знакомство с техникой исполнения на инструментах симфонического оркестра и особенностями их функционирования в оркестровой фактуре различных типов, изучение вокальных голосов и специфики их совместного звучания с оркестром, анализ особенностей работы дирижера с солистами-инструменталистами разных оркестровых групп, артистами хора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы оркестровки, общую классификацию инструментов; основные инструменты симфонического оркестра, их тембровые особенности, диапазон и выразительные возможности; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; особенности и порядок работы с певцами в музыкальном театре, классификацию голосов и их особенности; принципы работы с вокальным ансамблем;

уметь осуществлять дирижерскую редакцию оперной или балетной партитуры в соответствии с задачами сценического воплощения спектакля; воспроизводить многоголосную оркестровую фактуру, применительно к возможностям фортепиано, озвучивать партии транспонирующих инструментов; добиваться органичного, выразительного звучания оркестра и оптимального звукового баланса оркестровых групп; создавать инструментальное переложение музыкального произведения для оркестров различных составов; в процессе исполнения обеспечивать оптимальный звуковой баланс оркестровых групп, работать над корректировкой звуковысотной интонации, фразировкой в сольных эпизодах, давать ауфтакт, отвечающий особенностям атаки различных инструментов оркестра; расставлять штрихи в группе струнных инструментов;

владеть симфоническим, оперным, балетным, камерным репертуаром, относящимся к различным национальным школам и различным периодам истории музыки; представлениями и навыками оркестрового мышления; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, камерного и большого симфонического); навыками концертмейстерской работы на оперном материале, самостоятельного изучения партитуры, репетиционной работой с оркестром, хором, солистами, техникой сценической постановки отобранного художественного материала, согласования звучания оркестра с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов и их расположения на сцене.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 182 часа, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

40. Аннотация на программу дисциплины

Современная хоровая литература

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство академическим хором

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является формирование представлений о жанровых и стилевых тенденциях развития хорового музыкального искусства XX-XXI столетий в контексте социально-политического и художественно-исторического опыта европейской и отечественной культуры, раскрытие особенностей их проявления в творчестве ведущих композиторов, расширение профессионального кругозора студентов путем теоретического изучения и глубокого музыкально-исполнительского анализа хоровых сочинений современных зарубежных и отечественных композиторов.

В задачи дисциплины входит изучение путей и особенностей развития современной хоровой музыки, знакомство студентов с музыкально-языковыми и художественно-стилистическими особенностями хоровых произведений современных отечественных и зарубежных композиторов; формирование творческой личности дирижёра-специалиста путем эмоционально-слухового, информационного и аналитического усвоения лучших достижений зарубежных и отечественных композиторских школ, изучения и оценки новых тенденций развития музыки; совершенствование профессиональных навыков выявления образно-содержательного отражения в композиторском творчестве идей и тем реальной действительности, актуальных проблем общества и человека; овладение методами анализа музыкально-выразительных средств в стилях и жанрах современной хоровой музыки, формообразовании композиторской музыки, композиторских приёмов и техник; овладении метода дирижёрского и хормейстерского «прочтения» композиторского текста; совершенствование навыков оценки ценностных свойств изучаемых в курсе музыкальных произведений путем расширения и углубления интонационно-слуховой и методико-библиографической базы; усвоение новой терминологической базы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать современный хоровой репертуар, включающий хоровые циклы, отдельные хоры, крупные хоровые формы виднейших представителей европейской и отечественной композиторских школ; пути развития и особенности эволюции хоровых форм и жанров, хоровой исполнительской практики в XX веке;

уметь осуществлять исполнительский анализ хоровых сочинений XX века в контексте художественно-эстетических установок современности; использовать приобретенные по курсу знания и навыки в исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и организационно-управленческой деятельности; уметь распознавать (на слух и аналитически) наиболее значительные в данном курсе хоровые произведения различных жанров и стилей и дать характеристику главных особенностей в их образно-тематическом замысле, музыкальном языке, форме, технике композиторского письма, с применением терминологической лексики;

владеть навыками теоретического и музыкально-исполнительского анализа хоровых сочинений современных композиторов, создавая художественно убедительную исполнительскую интерпретацию; владеть информацией о развитии композиторских школ, жанров, стилевых течений современной хоровой музыки с учетом общих представлений о социально-исторической и общехудожественной ситуации культурного процесса в рамках указанного периода истории музыки;

обладать навыками конспектирования и реферирования рекомендуемой литературы по данному курсу, устного и письменного высказывания по конкретной тематике; навыками исполнительских (хормейстерского и дирижёрского) видов анализа, составле-

ния технологического и интерпретационного планов реализации произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 9-10 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**41. Аннотация на программу дисциплины
Хороведение и методика работы с хором
Направление подготовки (специальность)**

**53.05.02 Художественное руководство академическим хором
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне профессиональной исполнительской и педагогической деятельности в качестве дирижеров-хормейстеров, развитие навыков эффективного управления хоровым коллективом, формирование качеств дирижёра-лидера.

В задачи дисциплины входит расширение кругозора студентов в области хоровой культуры, теории и истории хорового исполнительства; обобщение опыта работы крупных мастеров хорового дела и хоровых педагогов; овладение различными методиками управления исполнительским коллективом; совершенствование навыков, необходимых в вокально-хоровой и педагогической работе; формирование комплексных представлений о профессии дирижера во всех ее аспектах – исполнительском, музыкантском, управленческом. Курс направлен на овладение знаниями и навыками руководства, профессионального общения, управления репетиционным процессом, необходимые для постоянного повышения эффективности профессиональной деятельности, а также на ознакомление студентов с методическими пособиями и профессиональной литературой по вопросам теории и истории исполнительства, вопросам управления хоровым коллективом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать этапы развития истории хорового пения; теоретические основы хороведения; особенности творческого применения различных технологий и методик работы с хором в разных фазах репетиционной и концертной работы; особенности создания, развития и функционирования хорового коллектива; исследовательскую литературу по проблемам хороведения и особенностям управления хоровым коллективом;

уметь применять полученные знания в конкретной репетиционной работе – самостоятельно планировать освоение хорового произведения, разрабатывать план репетиций на основе анализа хоровой партитуры с технической и художественно-интерпретационной точек зрения; составлять исполнительский план партитуры; составлять распевочные ком-

плексы;

владеть методикой работы с хором и методами управления хоровым коллективом; навыками составления концертного и репертуарного плана; навыками определения стратегических задач развития хоровых коллективов разных типов.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 146 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

42. Аннотация на программу дисциплины

Хоровая аранжировка

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство академическим хором

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является формирование теоретических знаний и практических навыков хоровой аранжировки с целью расширения и обновления стилистической, жанровой и образно-языковой палитры хорового репертуара или его адаптации к требованиям конкретного коллектива.

В задачи дисциплины входит знакомство с техническими возможностями и тембровой спецификой вокальных голосов и их сочетании, знакомство с принципами и методами переложения фактуры для хоров разного типа; приобретение навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала; формирование практических навыков хоровой аранжировки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать стилистические и музыкально-языковые особенности сочинений различных стилей и жанров, предназначенных для аранжировки; тембровые, регистровые и певческие особенности вокальных голосов, специфику хоровых коллективов разных типов; правила и нормы аранжировки музыкальной фактуры для хоров различного типа, связанные с разной степенью сохранения художественных особенностей и стилистических норм оригинала; известные хоровые переложения и обработки, сделанные выдающимися исполнителями и композиторами и ставшие неотъемлемой частью современной концертной и педагогической практики;

уметь выполнять хоровые аранжировки для коллективов разного типа; обогащать за счет них собственный репертуар; критически оценивать результаты хоровой аранжировки сочинения в контексте музыкально-языковых и стилевых ориентиров; выполнять художественный и методический анализ хоровых аранжировок и обработок;

владеть репертуаром из хоровых аранжировок и обработок произведений разных форм, жанров и стилей; методами и навыками хоровой аранжировки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 109 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

43. Аннотация на программу дисциплины

Физическая культура: практическая подготовка

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыках использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособно-

сти, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

44. Аннотация на программу дисциплины

Физическая культура: история и теория

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса - освоение студентами основных знаний в области теории и истории физической культуры и спорта, целостного осмысления общих закономерностей, педагогических принципов, средств, методов, форм физической культуры и спорта. В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь ориентироваться в истории и тенденциях развития физической культуры и спорта; правильно использовать терминологию в области физической культуры и спорта; находить и анализировать информацию по теории и истории физической культуры и спорта, необходимую для самообразования и саморазвития; формировать здоровый стиль жизни на основе потребности заниматься физическими упражнениями;

знать историю становления и развития отечественных и зарубежных систем физического воспитания и международного олимпийского движения; современные концепции физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки детей, подростков и

молодёжи; задачи и принципы физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки; механизмы и средства развития личности в процессе физического воспитания и занятий спортом; основы построения процесса спортивной подготовки; основные закономерности и этапы развития системы физической культуры и спорта;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

45. Аннотация на программу дисциплины

Основы звукорежиссуры

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области основ звукорежиссуры, необходимыми при записи и обработке звуковой информации в условиях студии, концертных площадок, находящими применение в различных областях профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

В задачи дисциплины входит изучение характеристик и функциональных возможностей современного профессионального оборудования, предназначенного для записи и обработки звука; изучение методов классической звукорежиссуры, ее физических и акустических аспектов; освоение современных программных средств, предназначенных для записи и обработки звука; формирование представлений о MIDI-технологиях и методах звукосинтеза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные характеристики звуковых сигналов, микрофонов, мониторов и другого студийного оборудования, принципы выбора и расстановки микрофонов;

уметь использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, работать с микрофонами и оборудованием аналоговой и цифровой записи, с современными программными средствами записи и обработки звука;

владеть представлениями о методах ввода/вывода звуковой информации в компьютер и цифровые станции записи, способах редактирования звуковых сигналов; навыками работы с микрофонами; способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 54 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

46. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная акустика

Направление подготовки (специальность)

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с акустическими закономерностями музыки в их соотношении с законами музыкальной грамматики, восприятия, мышления.

В задачи дисциплины входит рассмотрение истории формирования музыкальной акустики как науки; знакомство с физическими характеристиками звука и психофизиологическими законами восприятия звуковых явлений; акустическими свойствами музыкальных инструментов и строев, музыкальной системы в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития музыкальной акустики как науки (достижения Пифагора, Царлино, Мерсена, Гельмгольца, Римана, Гарбузова); типы интонирования; акустические свойства музыкальных инструментов в связи с особенностями интонирования на них и способами восприятия; акустические характеристики интонирования тона, интервала, аккорда, ладозвукоряда, мелодии, диатоники и хроматики и нормы восприятия их в музыке разных эпох и стилей; строение натурального звукоряда, пифагорова, чистого, равномерно-темперированного строев;

уметь пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими знаниями по курсу в собственной профессиональной деятельности; определять типы интонирования и музыкальные строи, воспринимать и анализировать фоническую сторону музыкального звучания в связи с акустическими законами организации музыкальной ткани;

владеть представлениями о физической природе звука (в первую очередь, музыкального), объективных и субъективных условиях восприятия музыкального звучания (в том числе, в музыке разных стилей), представлениями о музыкальном интонировании как деятельности, пониманием роли и значения проблематики курса в деятельности исполнителя и слушателя.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 56 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

47. Аннотация на программу дисциплины
Музыка в синтезе искусств
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов-исполнителей представлений о синтетических художественных явлениях, возникших на основе системно-видовых контактов музыки со смежными искусствами.

Задачи курса: способствовать развитию у студентов способности ориентироваться в области художественных интеграций, воспринимать и анализировать синтетические художественные явления; ознакомить с типами системно-видовых контактов (в том числе – с «синестезией искусств») и закономерностями синтезирования музыки со смежными искусствами; помочь в овладении навыками восприятия музыкального ряда в синтетических видах искусства (театр, кинематограф); сформировать у студентов представление о невербальном, непонятном художественном опыте и музыкальности как межвидовой эстетической характеристике, фокусирующей в себе основные признаки невербального опыта; познакомить с методологией выявления в смежных с музыкой искусствах неакустической музыкальности («визуальная», «словесная», «пластическая» музыка) и синестетичности, способствующих постижению глубинной подтекстовой информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные аспекты участия музыки в системно-видовых контактах;

уметь распознавать в произведениях смежных искусств неакустическую музыкальность и синестетичность, владеть методологией анализа «quasi-музыкальных» художественных текстов;

владеть навыками понимания музыки как невербального языка и методами выявления в музыкальных образах непонятной информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

48. Аннотация на программу дисциплины
Второй иностранный язык
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 3000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотной разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

49. Аннотация на программу дисциплины
Традиционная музыка народов мира
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – расширение представлений студентов-исполнителей о сущности, структуре, социальной функции традиционной музыкальной культуры как в глобальном масштабе, так и в приложении к различным регионам и некоторым конкретным странам Запада и Востока, формирование представлений о месте как западной, так и восточной традиционной музыки в единой системе мировой музыкальной культуры, знакомство с интонационным и структурным обликом некоторых региональных стилей и разновидностей традиционной музыки.

В задачи дисциплины входит изложение общетеоретических представлений о специфике и структуре традиционной культуры в сравнении с композиторской, знакомство с основными жанрами и формами традиционного искусства европейских стран, мусульманского мира, Индии, Восточной и Юго-Восточной Азии, Китая, Японии, аборигенных народов Америки и Африки, обогащение слухового опыта и расширение профессионального кругозора студентов за счет прослушивания аудиозаписей образцов традиционной музыки разных народов мира.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфические черты традиционной культуры, музыкально-языковые и стилистические особенности жанров и видов музыки, сложившихся в рамках традиционных культур разных народов мира – григорианского хорала, знаменного распева, искусства менестрелей, богослужбной мусульманской и буддийской музыки, макама, раги, инструментальной и театральной музыки стран зарубежного Дальнего Востока, музыки Америки и Африки;

уметь определять на слух этническую принадлежность образцов традиционной музыки (в объеме курса), использовать полученные знания в профессиональной деятельности, для формирования компетентных суждений по вопросам функционирования и развития музыкальной культуры и искусства;

владеть представлениями о высокой художественной и научной ценности явлений и образцов традиционной музыкальной культуры, об общих функциях музыкальной культуры в обществе, о структуре и свойствах традиционной культуры, ее коренных отличиях

от композиторской культуры и роли в формировании национальных композиторских школ.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**50. Аннотация на программу дисциплины
Менеджмент в музыкальном искусстве
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов со сферой применения, принципами и особенностями менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи ознакомления студентов с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров, крупных творческих коллективов и отдельных музыкантов, знакомство с деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

уметь применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры в собственной профессиональной деятельности; применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования, в организационно-творческой и управленческой деятельности;

владеть представлениями о сфере применения, принципах и особенностях менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**51. Аннотация на программу
Исполнительской практики
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Целью исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

знать общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Общая трудоемкость практики – 25 ЗЕТ (900 часов), время прохождения – 9-10 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

**52. Аннотация на программу
Исполнительской (хоровой) практики
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство академическим хором
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель
Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Целью исполнительской (хоровой) практики является формирование у студентов профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачами исполнительской практики является накопление студентами опыта исполнительской деятельности и углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики; совершенствование профессиональных навыков, в т.ч. ансамблевого пения, вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом; расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации хоровых произведений; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера.

В результате прохождения исполнительской (хоровой) практики студент должен:

знать основные хоровые стили, хоровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов; общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива; методы организации и управления концертным процессом; последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции дирижера; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия хорового коллектива с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом коллективе и представлять ее результаты общественности; работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; работать с солистами-вокалистами; согласовывать звучание коллектива с акустикой зала; планировать концертный процесс, составлять концертные программы; самостоятельно готовить к концертному исполнению хоровые произведения разных стилей и жанров; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры, создавать собственные аранжировки для хора; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть опытом концертного хорового исполнительства; навыками ансамблевого исполнительства; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Общая трудоемкость практики – 25 ЗЕТ (900 часов), аудиторная работа – 280 часов, самостоятельная работа – 620 часов, время прохождения – 9-10 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

**53. Аннотация на программу
Педагогической практики
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель
Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области профессиональных дисциплин, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методики, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной, средней и высшей ступеней обучения; практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного хорового / оркестрового (в зависимости от специализации) репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, над формой произведения, содержанием, вокально-певческой техникой, ансамблево-оркестровым звучанием и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (голосовых данных, музыкального слуха, ансамблевых навыков, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения и пр.).

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального, среднего, высшего звеньев; научно-методическую литературу;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; целенаправленно

вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; определять голосовые данные / исполнительские и музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их исполнительского и музыкально-художественного развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Общая трудоемкость практики – 18 ЗЕТ (648 часов), аудиторная самостоятельная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 613 часов, время прохождения – 8-9 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых самостоятельных занятий.

**54. Аннотация на программу
Научно-исследовательской работы
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Структура программы:

1. Общие положения научно-исследовательской работы.
2. Цель и задачи научно-исследовательской работы.
3. Содержание научно-исследовательской работы.
4. Руководство и контроль прохождения научно-исследовательской работы.
5. Подведение итогов научно-исследовательской работы.
6. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы.
7. Приложения.

Целью НИР является самостоятельная работа по созданию научно-исследовательской теоретической работы (реферата) в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии со специализацией с ее дальнейшей публичной защитой на государственном экзамене.

В задачи НИР входит совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен:

знать основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной те-

ме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками выполнения научных исследований в области дирижерского искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 90 часов, время изучения – 9 семестр. Научно-исследовательская работа реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

**55. Аннотация на программу
Преддипломной практики
Направление подготовки (специальность)
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель
Дирижер академического хора. Преподаватель
Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Основной целью преддипломной практики является приобретение студентом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).

В задачи преддипломной практики входит обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы, обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов, воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности, формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства, формирование мотивации к научно-исследовательской работе, подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

знать основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками выполнения научных исследований в области дирижерского искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость практики – 2 ЗЕТ (72 часа), время прохождения – 10 семестр. Практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.