

## Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

### *Базовая часть*

1. История.
2. Философия.
3. Иностранный язык.
4. Безопасность жизнедеятельности.
5. Физическая культура.
6. Эстетика.
7. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
8. Психология и педагогика.
9. Музыкальная психология.
10. История искусств.
11. История музыки (зарубежной, русской).
12. Сольфеджио.
13. Гармония.
14. Музыкальная форма.
15. Полифония.
16. Специальный инструмент.
17. Камерный ансамбль (специализации Фортепиано, Концертный исторический клавир, Концертные струнные инструменты).
18. Ансамбль (специализация Концертные духовые и ударные инструменты).
19. Ансамбль (специализация Концертные народные инструменты).
20. Основы научных исследований.
21. Современные информационные технологии.
22. Исполнительский класс: концертмейстерское мастерство (специализации Фортепиано, Концертный исторический клавир).
23. Исполнительский класс: оркестровый класс (специализации Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты).
24. История музыкальной педагогики.
25. История исполнительского искусства.
26. Методика обучения игре на инструменте.
27. Русский язык и культура речи.

### *Вариативная часть*

28. Фортепианный ансамбль (специализация Фортепиано).
29. Чтение с листа и транспонирование (специализация Фортепиано).
30. Исторические типы клавирного исполнительства (специализации Фортепиано, Концертный исторический клавир).
31. Основы органного исполнительства (специализация Фортепиано).
32. Искусство импровизации (специализация Фортепиано).
33. Электронные музыкальные инструменты (специализация Фортепиано).
34. Исполнительское искусство XXI века (специализация Фортепиано).
35. Фортепиано (специализации Концертный исторический клавир, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты).
36. Чтение с листа и аккомпанемент (специализация Концертный исторический клавир).
37. Импровизация (специализация Концертный исторический клавир).
38. Клавесин (специализация Концертный исторический клавир).
39. Генерал-бас (специализация Концертный исторический клавир).
40. Струнный квартет (специализация Концертные струнные инструменты).

41. Инструментоведение и инструментовка (специализация Концертные струнные инструменты).
42. Инструментоведение и инструментовка (специализация Концертные духовые и ударные инструменты).
43. Инструментоведение и инструментовка (специализация Концертные народные инструменты).
44. Оркестровые трудности (специализация Концертные струнные инструменты).
45. Оркестровые трудности (специализация Концертные духовые и ударные инструменты).
46. Дирижирование (специализация Концертные народные инструменты).
47. Народное музыкальное творчество (специализация Концертные народные инструменты).

*Дисциплины по выбору*

48. Физическая культура: практическая подготовка.
49. Физическая культура: история и теория.
50. Основы звукорежиссуры.
51. Музыкальная акустика.
52. Музыка в синтезе искусств.
53. Второй иностранный язык.
54. Традиционная музыка народов мира.
55. Менеджмент в музыкальном искусстве.

*Практики, НИР*

56. Исполнительская практика.
57. Педагогическая практика.
58. Научно-исследовательская работа.
59. Преддипломная практика.

**1. Аннотация на программу дисциплины**

**История**

**Направление подготовки (специальность)**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины
  - Цель курса – систематизировать знания студентов об основных закономерностях и особенностях всемирного исторического процесса, сформировать у них представление о культурно-историческом своеобразии России. Кроме того, в цели дисциплины входит введение музы-

кантов-исполнителей в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов представлений о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека и общества в историческом процессе (в том числе, в связи с политической организацией социума); способствованию многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; формирование стремления к осознанию места и роли области деятельности студента в общественном развитии, ее взаимосвязи с другими социальными институтами; знакомство с исторической методологией и формирование навыков исторической аналитики; развитие способности осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; воспитание гражданственности и патриотизма, толерантности, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы становления и развития общественной формации, государства, в разные исторические эпохи; выдающихся исторических деятелей и важнейшие достижения культуры, сформировавшиеся в ходе исторического развития; этапы исторического развития России и ее роль в истории человечества и в современном мире; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; основные направления, проблемы, теории и методы истории; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;

**уметь** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; собирать и интерпретировать данные для формирования суждений по социально-историческим проблемам; осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными и философско-эстетическими установками конкретного исторического периода; использовать научно-исторические методы в различных видах профессиональной и социальной деятельности; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; представлениями о движущих силах и закономерностях исторического процесса, о месте человека в историческом процессе; способностью соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; навыками анализа исторических источников в объеме, необходимом для успешной профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **2. Аннотация на программу дисциплины**

### **Философия**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

#### **Структура программы:**

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Общая целевая установка курса связана с формированием высокой философской культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества и к осуществлению профессиональной деятельности; формирование общекультурных компетенций на основе правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности, стимулировать потребность к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** структуру философского знания; место и роль философии в культуре; основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития; наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления; закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры; основные закономерности исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; литературу по курсу;

**уметь** объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; использовать знания по курсу в собственной практической (творческой, педагогической, научной) деятельности;

**владеть** культурой гуманитарного мышления, методами преломления в профессиональной области общей методологии философии; понятийным аппаратом в области философии; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками осмысления и критической оценки философских и научных течений, направлений и школ.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

### **3. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Иностранный язык**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

#### **Структура программы:**

I. Организационно-методический раздел

## II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

## III. Распределение часов курса по темам и видам работ

## IV. Формы промежуточного и итогового контроля

## V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

## VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

## VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов музыкального вуза коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами деятельности. Соответственно, языковой материал рассматривается прежде всего как средство реализации речевого общения, а также как базовый при работе со специальной литературой.

В задачи дисциплины входит формирование навыков иноязычной коммуникации в профессиональной сфере, навыков иноязычного повседневного общения, навыков работы с неадаптированной литературой по специальности, расширение кругозора студентов, повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера, формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка, развитие культуры мышления, общения и речи, коммуникабельных свойств личности посредством диалогово-ситуативного подхода к обучению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 1200-2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь** понимать на слух иноязычную речь, построенную как на программном материале, так и не предусмотренную программным материалом в предъявлении педагога, носителя языка, аудио- или видеозаписи; вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета; вести деловую и личную переписку, владеть навыками написания иноязычных сообщений для выступления на международных фестивалях, конференциях и пр.; читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;

**владеть** совокупностью лексико-грамматических знаний в объеме курса (лексическим минимумом одного из иностранных языков и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения); навыками различных видов чтения иноязычных источников, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 447 часов, контроль – 63 часа, время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**4. Аннотация на программу дисциплины**  
**Безопасность жизнедеятельности**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса - вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками по безопасной жизнедеятельности на производстве, в быту и в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного и природного происхождения,.

В задачи дисциплины входит формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; умения распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них; получение основополагающих знаний по прогнозированию и моделированию последствий производственных аварий и катастроф, знакомство со способами их распознавания и ликвидации, методами оказания само- и взаимопомощи в случае проявления опасностей; знакомство с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности; характеристику опасностей системы "человек – среда обитания"; методы качественного и количественного анализа опасностей, формируемых в процессе взаимодействия человека со средой обитания, а также стихийных бедствий и катастроф; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека негативных факторов; методы и средства контроля параметров условий жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению и эксплуатации помещений в организациях культуры и искусств, требования безопасности к учебному процессу;

**уметь** создавать оптимальное (нормативное) состояние среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; осуществлять безопасную эксплуатацию технических систем и объектов, не причиняя вреда окружающей природной среде; разрабатывать мероприятия по повышению уровня безопасности профессиональной деятельности и по защите производственного персонала, спасательных и других неотложных работ в чрезвычайных ситуациях; проводить контроль параметров и уровня негативных последствий на их соответствие нормативным требованиям; оценивать степень риска проявления опасных факторов при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях и других чрезвычайных ситуациях;

**владеть** представлениями об опасных и вредных факторах производственной среды; о методах защиты от опасных и вредных факторов; о технических средствах защиты и методах их

применения; навыками системного подхода к организации безопасности производственной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**5. Аннотация на программу дисциплины**  
**Физическая культура**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыков использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовке и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

**уметь** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

**владеть** представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **6. Аннотация на программу дисциплины**

### **Эстетика**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

#### **Структура программы:**

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В задачи дисциплины входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные категории и проблематику эстетики, основные процессы развития эстетической мысли, эстетические основы различных художественных методов, направлений, течений и стилей в искусстве;

**уметь** применять полученные знания в сфере практической (исполнительской, педагогической, научно-исследовательской) деятельности; анализировать произведения искусства, осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; реферировать литературу по данному курсу, высказываться по конкретной тематике;



**владеть** культурой гуманитарного мышления, профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики, методологией эстетического анализа различных видов искусства; глубоким пониманием эстетической сущности художественного творчества, отдельных произведений и явлений искусства, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 75 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**7. Аннотация на программу дисциплины**  
**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Основной целью курса является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Курс носит информационно-просветительский воспитательный характер, направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации. Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Задачи связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;

**уметь:** ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;

**владеть:** ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**8. Аннотация на программу дисциплины**  
**Психология и педагогика**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями по общей психологии и педагогике, необходимыми для их дальнейшей специализации в качестве исполнителей и преподавателей.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с основными психолого-педагогическими категориями, концепциями и законами, расширение их профессионального кругозора, формирование комплексного видения узловых процессов и явлений – типичного и индивидуального, особенного и характерного, закономерного и случайного – в личностном развитии, деятельности и общении людей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** предмет, современные проблемы и направления психологии; структуру и процессы сознания; теорию личности (в том числе, в аспекте «личность и искусство») и психологические процессы в искусстве и творчестве; предмет и основные категории педагогики, теорию воспитания и обучения, специфику и особенности гуманистической и традиционной моделей педагогики; основные понятия дидактики; сущность, структуру, формы обучения и виды учебной деятельности; методологические подходы к обучению; возрастные проблемы воспитания и образования; структуру педагогической деятельности, принципы организации и управления учебной деятельностью;

**уметь** использовать приобретенные знания в собственной профессиональной (творческой и педагогической) деятельности; критически, в культурно-историческом контексте, оценивать явления в сфере музыкального образования и воспитания, ориентироваться в современных процессах в данной сфере;

**владеть** представлениями о методах психологии и педагогики, области и способах применения психолого-педагогических знаний; представлениями об особенностях педагогической деятельности в учреждениях сферы культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**9. Аннотация на программу дисциплины**  
**Музыкальная психология**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области психологии музыкальной деятельности, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях РФ.

В задачи дисциплины входит оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными психолого-педагогическими знаниями; формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления; обеспечение студентов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей; интеграция знаний по музыкальной психологии с проблематикой специальных и музыкально-педагогических курсов вуза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики и сознания, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; психологию исполнительства; взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской деятельности; теоретическую литературу;

**уметь** использовать знания по курсу, методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач, в собственной педагогической и исполнительской деятельности; создавать психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии; создавать наиболее комфортные условия для обучения;

**владеть** профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции; методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 110 часов, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**10. Аннотация на программу дисциплины**  
**История искусств**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с логикой и основными закономерностями развития искусства – изобразительного, театрального, архитектуры и кино, формирование навыков восприятия произведений искусства.

В задачи дисциплины входит изучение и сравнительный анализ основных этапов развития искусства; изучение основных стилей и направлений в искусстве; ознакомление с основами искусствоведения, обучение навыкам восприятия и первичного анализа произведений искусства с учетом их исторических, художественных и технических характеристик; введение студентов в проблематику современного искусствоведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья и Нового времени, мирового искусства XIX-XX вв.; основные художественные стили, направления, методы, школы; особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

**уметь** определять принадлежность произведений искусства к тому или иному виду, стилю, жанру, временному периоду, региональной школе или автору, анализировать их форму и

содержание; пользоваться справочной и специальной литературой в области изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры;

**владеть** представлениями об основных тенденциях развития современного изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры; навыками восприятия и первоначальными навыками анализа произведений искусства; профессиональной лексикой; методами и навыками критического осмысления явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 2 часа, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**11. Аннотация на программы дисциплин**  
**История музыки (зарубежной, русской)**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курсов истории зарубежной и отечественной музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития отечественной и зарубежной музыкальных культур, композиторского творчества, знакомство с достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи дисциплин входит знакомство студентов с основными этапами развития академического музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями отечественной и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития национальных композиторских школ, художественных и национально-стилевых направлений, знакомство с методами исторического музыкознания, формирование навыков стилового и контекстного анализа произведений различных эпох и традиций, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплин студент должен:

**знать** историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; основную ис-

следовательскую литературу по каждому изучаемому периоду отечественной и зарубежной истории музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, анализировать музыкальные произведения в историко-культурном контексте, выявляя их жанрово-стилевые особенности в области музыкального языка, драматургии, формы и пр., применять методы исторического музыкознания и знания по дисциплинам в профессиональной деятельности в соответствии со специализацией подготовки;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией и навыками музыковедческого анализа различных сторон музыкальных явлений, навыками использования музыковедческой литературы в профессиональных целях.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 202 часа, контроль – 18 часа, время изучения – 1-4 семестры. Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 202 часа, контроль – 18 часов, время изучения – 5-8 семестры. Предметы реализуются в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **12. Аннотация на программу дисциплины**

### **Сольфеджио**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

#### **Структура программы:**

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса состоит в закреплении и совершенствовании ранее приобретенных знаний, слуховых и певческих навыков по сольфеджио, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности исполнителей-инструменталистов.

В задачи дисциплины входит всестороннее развитие музыкального слуха, памяти, интонационных навыков студентов; формирование навыков работы над ладовыми, интонационными, метроритмическими трудностями при интонировании, слуховом анализе и записи одноголосных и многоголосных образцов музыки различных стилей и жанров; формирование у студентов теоретических и практических знаний по специфике ладового и ритмического мышления композиторов различных стилей и эпох, а также в области народной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

**уметь** петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками целостного и детального слухового анализа музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных сложных в ритмическом и ладовом отношении диктантов; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**13. Аннотация на программу дисциплины**  
**Гармония**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса состоит в теоретическом и практическом освоении музыкантами-исполнителями ладогармонических закономерностей звуковысотной организации музыки различных исторических эпох.

В задачи дисциплины входит знакомство с основными типами гармонической организации музыкального произведения в период от ранних образцов Западноевропейского Средневековья до современности; формирование навыков гармонического анализа применительно к отдельным элементам музыкального языка, а также к развернутым построениям в связи с особенностями структуры, драматургии, образного строя музыкального произведения; развитие умений и закрепление навыков игры на фортепиано однотональных и модулирующих гармонических построений в соответствии со спецификой модальной, тональной, конструктивной форм ладовой организации, а также отдельными явлениями музыкальной практики и особенностями фактуры (генерал-бас, мелодическая фигурация, органнй пункт и др.); совершенствование техники гармонизации мелодии и баса в примерах различной степени трудности (письменно и

за фортепиано); овладение приемами гармонического изложения в контексте творческой практики сочинения в соответствии с музыкальными формами и жанрами конкретной эпохи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы музыкально-теоретического анализа; законы гармонии; ее основные теоретические понятия и специфику их применения относительно возможных типов организации гармонических систем от григорианского хорала до наших дней;

**уметь** осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; выполнять гармонический анализ произведений разных эпох и стилей в связи с ритмом, фактурой и другими компонентами музыкального языка, закономерностями формы и драматургии сочинения; использовать результаты гармонического анализа в практической (исполнительской, научной и педагогической) деятельности; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии;

**владеть** навыками гармонического анализа, определения на слух конкретных гармонических структур; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

#### **14. Аннотация на программу дисциплины**

##### **Музыкальная форма**

##### **Направление подготовки (специальность)**

##### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

##### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

##### **Структура программы:**

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса состоит в изучении принципов и закономерностей музыкального мышления и формообразования, в овладении и совершенствовании музыкантами-исполнителями навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, жанров, стилей и форм.

В задачи дисциплины входит изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов; совершенствование аналитического аппарата студентов, необходимого для успешной работы в классе по специальности; формирование навыков самостоятельного анализа



музыкантами-исполнителями произведений, созданных в различные исторические эпохи, развитие художественно-аналитического мышления студентов; формирование умений и навыков как «малого анализа», рассматривающего отдельные аспекты музыкального произведения, так и его «целостного анализа» в связи с особенностями образного строя, драматургии, структуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития музыкального формообразования в европейской профессиональной культуре XVI–XXI вв. в связи с художественно-эстетическим контекстом; композиционные принципы, разновидности типовых музыкальных форм от барокко до наших дней; современную учебную и научную литературу по вопросам жанров, стилей, строения музыкальных произведений;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выполнять целостный анализ сочинений, входящих в репертуар студента-исполнителя; распознавать типичные и специфические особенности формообразования в связи с исторической и стилистической принадлежностью музыкального произведения; понимать и раскрывать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии; осмысливать их в контексте общей логики развития музыкального искусства;

**владеть** навыками анализа музыкальных произведений разных исторических эпох, жанров и стилей в единстве их содержания и формы, способностью аргументировано – устно и письменно – излагать результаты проведенного анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## **15. Аннотация на программу дисциплины Полифония**

### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

##### Структура программы:

##### I. Организационно-методический раздел

##### II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

##### III. Распределение часов курса по темам и видам работ

##### IV. Формы промежуточного и итогового контроля

##### V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

##### VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

##### VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии от Средневековья до XXI в., освоение основ теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох.

В задачи дисциплины входит изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров, знакомство студентов с полифонической технологией, драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных сти-

лей и жанров, спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи; овладение методами теоретического рассмотрения и обобщения материала в процессе анализа полифонических произведений разных эпох; практическое постижение законов полифонии путем сочинения упражнений и целостных полифонических произведений в том или ином стиле или форме; знакомство со специальной литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** законы полифонии; основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонической музыки – от Средневековья до XXI в.; строение полифонических форм и типы полифонического письма; систему полифонических форм и жанров, особенности и значение полифонии в музыке разных исторических эпох; принципы музыкально-теоретического анализа полифонии;

**уметь** анализировать полифонические и гомофонные полифонизированные формы, осмысливать роль полифонии в музыкальных произведениях разных эпох, жанров и стилей, использовать навыки полифонического анализа в практической (исполнительской, научно-исследовательской, педагогической) деятельности; сочинять фрагменты и целые полифонические пьесы на собственные или заданные музыкальные темы;

**владеть** теоретическими знаниями в объеме курса, профессиональной лексикой и терминологией; навыками целостного и детального слухового анализа музыки полифонического склада; основными приемами полифонической техники: простым и сложным контрапунктом, разными видами имитаций и канонов; навыками выполнения письменных работ, в т.ч. сочинения фуги как основной полифонической формы; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**16. Аннотация на программу дисциплины**  
**Специальный инструмент**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности; формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей; обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.); совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; развитие индивидуальных особенностей художественной натуры, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, самостоятельной работы над произведением; формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм), произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов; основные нотные издания концертного репертуара; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе в соответствии со специализацией подготовки и смежным вопросам; свободно читать с листа; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях;

**владеть** музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; приемами психической саморегуляции; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 84 ЗЕТ (3024 часа), аудиторная работа – 490 часов, самостоятельная работа – 2237 часов, контроль – 297 часов (специализации Фортепиано, Концертный исторический клавир, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты); 84 ЗЕТ (3024 часа), аудиторная работа – 490 часов, самостоятельная работа – 2273 часов, контроль – 261 часов (специализация Концертные народные инструменты).  
Время изучения – 1-10 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**17. Аннотация на программу дисциплины**  
**Камерный ансамбль**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
**(специализации Фортепиано, Концертный исторический клавир,**  
**Концертные струнные инструменты)**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, для различных составов; овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обширный репертуар, включающий сочинения для камерных ансамблей, произведения разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы и историю развития камерно-ансамблевого жанра; специальную литературу по камерному ансамблю; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; на высоком художественном уровне, ярко, артистично исполнять камерно-ансамблевые произведения с участием собственного инструмента для различных инструментальных составов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

**владеть** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой, разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; развитыми навыками ансамблевого музи-

цирования и искусством игры в ансамбле различных видов; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы, методикой педагогической работы в качестве преподавателя класса камерного ансамбля; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 226 часов, самостоятельная работа – 494 часа. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## **18. Аннотация на программу дисциплины**

### **Ансамбль**

### **Направление подготовки (специальность)**

### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель (специализация Концертные духовые и ударные инструменты)**

#### **Структура программы:**

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, для различных составов; овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обширный репертуар, включающий сочинения для камерных ансамблей, произведения разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы и историю развития камерно-ансамблевого жанра; специальную литературу по камерному ансамблю; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; на высоком художественном уровне, ярко, артистично исполнять камерно-ансамблевые произведения с участием собственного инструмента для различных инструментальных составов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; свободно читать с листа, в том числе партии

транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

**владеть** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой, разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; развитыми навыками ансамблевого музицирования и искусством игры в ансамбле различных видов; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы, методикой педагогической работы в качестве преподавателя класса камерного ансамбля; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 280 часов, самостоятельная работа – 440 часов, время изучения – 3-10 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## **19. Аннотация на программу дисциплины**

### **Ансамбль**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель (специализация Концертные народные инструменты)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по классу ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, для различных составов; овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обширный репертуар, включающий сочинения для камерных ансамблей, произведения разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы и историю развития камерно-ансамблевого жанра; специальную литературу по камерному ансамблю; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; на высоком художественном уровне, ярко, артистично исполнять камерно-ансамблевые произведе-

дения с участием собственного инструмента для различных инструментальных составов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

**владеть** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой, разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; развитыми навыками ансамблевого музицирования и искусством игры в ансамбле различных видов; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы, методикой педагогической работы в качестве преподавателя класса камерного ансамбля; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 280 часов, самостоятельная работа – 440 часов, время изучения – 3-10 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**20. Аннотация на программу дисциплины**  
**Основы научных исследований**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Задачами дисциплины являются выявление сферы собственных научных интересов студентов; формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач; знакомство с методами и формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки, знакомство с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских и научно-методических работ, основные методы научного исследования музыкального произведения в контексте закономерностей развития музыкального искусства и культуры; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научной работы;

**уметь** находить тему исследования и обосновывать актуальность данной проблематики в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; планировать исследование, выбирать необходимые методы и применять их при изучении явлений искусства; работать с различными источниками информации; составлять и оформлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; выстраивать структуру научной работы, выполнять компьютерную верстку текста, набор нотного текста в одной из современных программ; реализовывать словесное выступление, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** основными приемами поиска и научной обработки данных; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕТ (36 часов), самостоятельная работа – 126 часов, контроль – 54 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**21. Аннотация на программу дисциплины  
Современные информационные технологии  
Направление подготовки (специальность)  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель  
Структура программы:**

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие за-



дачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор Microsoft Word, программы нотного набора, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видео-файлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

**владеть** современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**22. Аннотация на программу дисциплины**  
**Исполнительский класс: концертмейстерское мастерство**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
**(специализации Фортепиано, Концертный исторический клавир)**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов к практической деятельности в качестве концертмейстеров в концертных профессиональных и культурно-просветительных учреждениях, вокальных, оркестровых и дирижерских классов учебных заведений начального и среднего звеньев.

В задачи дисциплины входит формирование навыков работы концертмейстера с исполнителями разных специальностей (вокалистами и инструменталистами); изучение и накопления репертуара, включающего сочинений различных эпох, стилей и жанров – оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведе-

дений, сочинения для хора а капелла и пр.; подготовка сочинений к концертному выступлению; развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа и транспонировать.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обширный репертуар, включающий камерно-вокальные, оперные, хоровые сочинения, инструментальные концерты и пьесы для солирующих инструментов с фортепиано (органом, клавесином) разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности; теоретические основы концертмейстерского искусства, специальную литературу в соответствующей области;

**уметь** бегло читать с листа и транспонировать аккомпанемент; анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне концертмейстерского показа; самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с инструменталистами и вокалистами; соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; в соответствии с требованиями дирижера исполнять оркестровые и хоровые партии на стационаре, на гастролях и выездах; адаптироваться к требованиям и условиям работы в концертных организациях и музыкально-образовательных учреждениях;

**владеть** развитыми навыками ансамблевого концертного музицирования в качестве концертмейстера; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; современными методами концертмейстерской педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 30 ЗЕТ (1080 часов), аудиторная работа – 174 часа, самостоятельная работа – 906 часов, время изучения – 3-10 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

### **23. Аннотация на программу дисциплины**

**Исполнительский класс: оркестровый класс**

**Направление подготовки (специальность)**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

**(специализации Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты)**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов в учебном оркестре (в соответствии со специализацией) к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов навыков оркестрового исполнительства и техники исполнения оркестровых произведений различной жанрово-стилевой направленности; ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями оркестрового музыкального произведения; обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений; углубление понимания образно-содержательных аспектов и стиливых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; развитие навыков ансамблевого исполнительства, «работы в команде», чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** оркестровый репертуар в соответствии со специализацией из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности; основной набор оркестровых партий; традиции отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства; отечественных и зарубежных дирижеров и их художественные интерпретации музыкальных произведений; литературу по проблемам оркестрового исполнительства в соответствии со специализацией;

**уметь** свободно читать с листа и осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; осмысленно выполнять указания дирижера, переданные на языке жестов; адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях; использования приобретенные знания и навыки в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром и других областях профессиональной деятельности.

**владеть** спецификой оркестрового исполнительства (в соответствии со специализацией), навыками высокой культуры оркестровой игры и методами работы над оркестровыми трудностями, опытом публичных выступлений, сценическим артистизмом.

Общая трудоемкость дисциплины – 30 ЗЕТ (1080 часов), аудиторная работа – 1050 часов, самостоятельная работа – 30 часов, время изучения – 1-10 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **24. Аннотация на программу дисциплины**

### **История музыкальной педагогики**

### **Направление подготовки (специальность)**

### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

## V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

## VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

## VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, оснащение студентов необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкальной педагогики, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях РФ.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с историей музыкальной педагогики, достижениями и методическими системами выдающихся музыкантов-педагогов; формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; обеспечение студентов знанием психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития музыкальной педагогики, особенности системы музыкального образования в нашей стране; основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные; основные закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики (образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность); методическую литературу;

**уметь** ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать знания по курсу, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, в собственной педагогической и исполнительской деятельности; планировать и реализовывать образовательный процесс в музыкально-образовательных учреждениях различных типов, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области музыкальной педагогики; составлять учебные программы, корректировать их, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательного процесса; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции; современными педагогическими технологиями и методами психологического и художественного воздействия на ученика; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**25. Аннотация на программу дисциплины**  
**История исполнительского искусства**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии со специализацией подготовки музыкантов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с важнейшими этапами развития музыкально-исполнительского искусства, эволюцией исполнительских стилей, важнейшими зарубежными и отечественными исполнительскими школами (в соответствии со специализацией подготовки).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; особенности национальных исполнительских школ; педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; теоретическую и историко-исполнительскую литературу; профессиональные понятия и терминологию;

**уметь** осмысливать развитие музыкально-исполнительского искусства в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских явлений, интерпретаций и редакций музыкальных произведений (в т.ч., анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами).

**владеть** знаниями в области истории исполнительства, достаточными для осуществления на высоком профессиональном уровне исполнительской и педагогической деятельности в соответствии со специализацией подготовки; культурой работы с авторским нотным текстом.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 147 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**26. Аннотация на программу дисциплины**  
**Методика обучения игре на инструменте**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности и принципы педагогической деятельности, организацию и планирование учебного процесса в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; отечественные и зарубежные методики обучения, педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; принципы, методы и формы преподавания в исполнительском классе; методику подготовки к уроку; программные требования и педагогический репертуар; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу в соответствии со специализацией;

**уметь** планировать учебный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, вести методическую работу, разрабатывать учебные программы и методические материалы; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением, проводить контрольные мероприятия (в т.ч., контроль самостоятельной работы обучающихся), развивать у

обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами; работать со специальной научной, учебной и учебно-методической литературой и использовать ее в педагогической деятельности;

**владеть** приемами педагогической работы и технологиями обучения игре на инструменте; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой исполнительского и педагогического анализа авторского текста; методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; культурой работы с авторским нотным текстом; навыками самообразования в области методики и музыкальной педагогики; навыками диагностики результативности собственной педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 4-5 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**27. Аннотация на программу дисциплины**  
**Русский язык и культура речи**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с современными нормами русского языка, обучение стилистически правильному использованию речевых средств в письменной и устной речи в связи с задачами создаваемого текста.

В задачи дисциплины входит изучение языковых норм и функциональных стилей современного языка; формирование у студентов представлений о культуре профессиональной научной и литературно-художественной речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковые нормы и стили современного русского языка, его устную и письменную разновидности; речевые нормы научной и учебной сфер деятельности, официально-деловой стиль, языковые формулы и приемы унификация языка служебных документов; язык и стиль инструктивно-методических документов, научно-методических и научно-исследовательских работ, деловой речи, публицистики; основы ораторского искусства и особенности устной публичной речи; основные виды аргументации, роль внеязыковых факторов в языковой коммуникации;

**уметь** использовать различные формы языковой коммуникации в ее устной и письменной разновидностях в учебной и профессиональной (творческой, научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой, просветительской) деятельности; реализовывать словесное выступление; создавать тексты профессионального назначения;

**владеть** навыками грамотного изложения текста и публичного выступления на русском языке; представлениями об особенностях изложения и нормах восприятия художественного, научного, учебно-методического и публицистического текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **28. Аннотация на программу дисциплины**

### **Фортепианный ансамбль**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

#### **(специализация Фортепиано)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – освоение произведений для фортепианного ансамбля; подготовка исполнителей для деятельности в качестве участников фортепианного ансамбля, преподавателей по классу фортепианного ансамбля.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и исполнение оригинальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох для фортепианного ансамбля; знакомство с методикой работы в фортепианном ансамбле и формирование навыков ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** репертуар для фортепианного ансамбля, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (за-



рубежных и отечественных); основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении для фортепианного ансамбля; работать над единством технических исполнительских приемов с учетом художественного замысла произведения, воплощать его драматургию в процессе совместного исполнения – соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; свободно читать с листа; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; адаптироваться к условиям работы в концертных организациях;

**владеть** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой, разнообразными техническими приемами игры на фортепиано; развитыми навыками ансамблевого музицирования и искусством игры в фортепианном ансамбле; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы, методикой педагогической работы в качестве преподавателя класса фортепианно ансамбля; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 73 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**29. Аннотация на программу дисциплины**  
**Чтение с листа и транспонирование**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
**(специализация Фортепиано)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов и знакомство их с новым репертуаром путем развития и формирования навыков беглого чтения нотного текста с листа и транспонирования.

В задачи дисциплины входит овладение технологиями чтения с листа и транспонирования; формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании; накопление сольного и ансамблевого репертуара путем чтения с листа и транспонирования музыкального материала различных эпох и стилей; развитие артистиз-

ма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методы чтения с листа и транспонирования, основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;

**уметь** при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

**владеть** всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 37 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

### **30. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Исторические типы клавирного исполнительства**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель (специализации Фортепиано, Концертный исторический клави́р)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – практическое знакомство с ранними клави́рными сочинениями XVI-XVIII веков, приобретение навыков исследовательского подхода к прочтению авторского текста (ур-текста) в соответствии с исполнительской практикой эпохи барокко.

В задачи курса входит рассмотрение этапов становления клави́рного стиля в период XVI-XVIII вв., формирование у студентов представлений о принципах композиторского мышления в эпохи ренессанса и барокко, анализ сочинений (по авторским школам) с точки зрения их тематизма в связи с жанром, стилем, музыкальной риторикой и теорией аффектов, знакомство с незаписанными, но подразумеваемыми составляющими клави́рной фактуры (мелизматикой, различными приемами ритмической организации музыкального текста, артикуляцией и фразировкой, динамикой), принципами старинной аппликатуры в их взаимосвязи с конструкцией инструментов и способами артикуляции, знакомство с музыкально-теоретическими трактатами изучаемого периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специальную литературу по истории, теории и практики исполнения музыки эпохи барокко, музыкальный клави́рный репертуар, конструктивные и технические особенности инструментов ренессанса и барокко, особенности клави́рных произведений авторов, принадлежа-

щих к различным школам, принципы записи и исполнения клавирных произведений XVII-XVIII в.;

**уметь** исполнять клавирные сочинения эпох ренессанса и барокко с учетом их стилистических особенностей, а также художественных и технических возможностей инструментов, для которых они были созданы;

**владеть** навыками прочтения, переложения и исполнения раннего клавирного репертуара на фортепиано, представлением о содержании музыкально-теоретических трактатов XVI-XVIII вв.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**31. Аннотация на программу дисциплины**  
**Основы органного исполнительства**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
**(специализация Фортепиано)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – теоретическое и практическое освоение принципов органного исполнительства на основе изучения произведений лидирующих композиторов различных эпох и стилей (от XVI до XXI вв.).

В круг основных задач курса входит знакомство с устройством органа и его техническими возможностями; изучение, анализ и исполнение репертуарных органных сочинений композиторов XVI-XXI вв., выявление и практическое освоение их стилистических характеристик; изучение особенностей исполнения органной фактуры различных эпох – Ренессанса, барокко (мелизматика, артикуляция, агогика, фразировка, старинная аппликатура, приемы метроритмической организации музыкального материала, регистровка), романтизма, стилевых направлений XX-XXI вв. (техника пальцевых подмен, ведущий принцип легато, регистровка, влияние фортепианной и симфонической музыки на органной стиль); приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом; выявление этапов становления и развития органного стиля различных национальных школ и эпох, принципов взаимосвязи органного, клавирного и фортепианного исполнительства; дальнейшее формирование творческой личности студентов и расширение их профессионального кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** традиции исполнения органных сочинений разных стилевых эпох и направлений на соответствующих им моделях органов; специальную литературу по истории, теории и практике исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ;

**уметь** исполнять беспедальный органной репертуар;

**владеть** некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## **32. Аннотация на программу дисциплины**

### **Искусство импровизации**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

#### **(специализация Фортепиано)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов умения импровизировать на фортепиано в различных стилях и жанрах, сольно и в ансамбле с другими инструментами.

В задачи курса входит развитие навыков импровизации на фортепиано на основе развитых музыкально-слуховых представлений, ощущения стиля, драматургии музыкальной формы, логики гармонической и мелодической структур; практическое освоение вариантов мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, фразировки в различных стилях и жанрах; воспитание способности контролировать творческий процесс и осознавать логические связи между различными компонентами музыкального целого; развить способности воспринимать гармонический квадрат и тему как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию творческих навыков и общей музыкальной культуры студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации;

**уметь** импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле; компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

**владеть** различными стилями импровизации; способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**33. Аннотация на программу дисциплины**  
**Электронные музыкальные инструменты**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
**(специализация Фортепиано)**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является оснащение студентов знаниями и базовыми навыками работы с современными электронными инструментами и аппаратно-программными средствами, находящими применение в профессиональной деятельности музыкантов.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов первоначальных навыков использования в творческом процессе компьютерных звуковых и миди-редакторов, программ обработки звука, миди-технологий и виртуальных музыкальных инструментов; знакомство студентов с основами компьютерной инструментовки и аранжировки, освоение принципов работы и способов коммутации электроакустической аппаратуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные аппаратные и программные средства и особенности их применения в творческой работе музыканта; выдающиеся сочинения и имена композиторов, активно задействующих компьютерные технологии в творческом процессе;

**уметь** применять методы и приемы работы с электроакустической аппаратурой, звуковыми и миди-редакторами, программами обработки звука и другими специализированными программными средствами в собственной творческой деятельности,

**владеть** средствами монтажа, редактирования, обработки звука, первоначальными навыками электронной аранжировки.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 146 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

**35. Аннотация на программу дисциплины**  
**Фортепиано**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
**(специализации Концертный исторический клавирист, Концертные струнные инструменты,**  
**Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты)**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка музыкантов-исполнителей к самостоятельной практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков; комплексное воспитание творческой личности музыканта-профессионала, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

В задачи курса входит овладение навыками выразительного интонирования на дополнительном по отношению к специальному инструменту (в т.ч., формирование умения правильной фразировки, владения неформальными навыками динамического и агогического интонирования, навыков элементарной интонационной грамотности); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение различных по стилю и жанру произведений для фортепиано (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы), ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков чтения нот с листа; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности в соответствии со специализацией.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями (включая оригинальные сочинения и переложения); основные стили и жанры фортепианной музыки;

**уметь** грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок; создавать свой исполнительский план музыкального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности, в том числе, для знакомства с музыкальными произведениями, их анализа, расширения профессионального кругозора;

**владеть** техническими навыками игры на фортепиано, отдельными звуковыми приемами; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умением аккомпанировать; навыками самостоятельной работы над фортепианным музыкальным произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 147 часов (Концертные струнные инструменты, Концертные народные

инструменты); 17 ЗЕТ (612 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 507 часов (Концертные духовые и ударные инструменты); время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

### **36. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Чтение с листа и аккомпанемент**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель (специализация Концертный исторический клавир)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов и знакомство их с новым репертуаром путем развития и формирования навыков беглого чтения нотного текста с листа и транспонирования.

В задачи дисциплины входит овладение технологиями чтения с листа и транспонирования; формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании; накопление сольного и ансамблевого репертуара путем чтения с листа и транспонирования музыкального материала различных эпох и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методы чтения с листа и транспонирования, основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;

**уметь** при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

**владеть** всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 37 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

### **37. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Импровизация**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель (специализация Концертный исторический клавир)**

## Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов умения импровизировать на органе и фортепиано в различных стилях и жанрах, сольно и в ансамбле с другими инструментами.

В задачи курса входит развитие навыков импровизации на основе развитых музыкально-слуховых представлений, ощущения стиля, драматургии музыкальной формы, логики гармонической и мелодической структур; практическое освоение вариантов мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, фразировки в различных стилях и жанрах; воспитание способности контролировать творческий процесс и осознавать логические связи между различными компонентами музыкального целого; развить способности воспринимать гармонический квадрат и тему как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию творческих навыков и общей музыкальной культуры студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь** импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле; компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; свободно читать с листа;

**владеть** различными стилями импровизации; способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляцией, штрихами, искусством фразировки, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; тонким ощущением регистровки, тембров и динамического колорирования; виртуозной мануальной и педальной техникой; приемами психической саморегуляции.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.



### **38. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Клавесин**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель (специализация Концертный исторический клавир)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве исполнителей на клавесине, способных создавать собственную художественно-убедительную интерпретацию произведений западноевропейской клавирной музыки XVI-XVIII вв.

В задачи дисциплины входит овладение клавесинным (щипковым) туше, изучение выразительных возможностей клавесина, освоение позиционной аппликатуры, приемов артикуляции и фразировки, знакомство с незаписанными, но подразумеваемыми составляющими клавесинной фактуры (орнаментика, ритмическая альтерация и др.), стилевых особенностей клавирных сочинений XVI–XVIII вв.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития, конструктивные особенности и исполнительские возможности клавесина, специфику функционирования игрового аппарата клавесиниста по сравнению с пианистическим, особенности выбора аппликатуры и исполнительских приемов, характерные черты клавирных школ, клавирный репертуар и деятельность выдающихся композиторов;

**уметь** создавать стилистически достоверную и художественно-убедительную интерпретацию клавирной музыки XVI-XVIII вв.;

**владеть** техникой игры на клавесине, представлениями о роли и значении клавирного искусства в контексте истории музыки, месте исполнительского творчества на клавесине в музыкально-исполнительской культуре современности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 37 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

### **39. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Генерал-бас**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель (специализация Концертный исторический клавир)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель дисциплины – изучение способов расшифровки сигнатур в партии basso continuo и правил аккомпанемента.

В задачи дисциплины входит: изучение всех видов сигнатур в партии basso continuo и их значений; усвоение правил и специфики голосоведения и способов фактурного оформления аккомпанемента; овладение навыками, которые можно охарактеризовать как «ограниченная импровизация» (термин И. Барсовой), что подразумевает включение элементов импровизации в фиксированный текст (ритмическая организация музыкального текста, различные способы артикуляции и фразировки, использование динамических ресурсов клавирной (органной и клавесинной) фактуры); формирование представлений о роли и задачах клавириста–континуиста внутри группы инструментов, исполняющих партию basso continuo.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** смысловые слагаемые партитуры, имеющей оригинальную запись партии basso continuo;

**уметь** с листа, без предварительной подготовки, аккомпанировать на органе или клавесине по цифрованному басу, учитывая особенности инструментов (орган, клавесин);

**владеть** навыками импровизационного исполнения в момент реализации партии basso continuo в соответствии со стилистикой сочинений.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 2-5 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**40. Аннотация на программу дисциплины**

**Струнный квартет**

**Направление подготовки (специальность)**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель  
(специализация Концертные струнные инструменты)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка исполнителей на оркестровых струнных инструментах для деятельности в качестве артистов струнного квартета, преподавателей квартетного класса в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит знакомство с квартетной литературой; практическое освоение и подготовка к концертному исполнению струнных квартетов разных стилей и музыкально-исторических эпох; знакомство с методикой работы в квартете и формирование навыков ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные существующие нотные издания квартетной музыки композиторов различных эпох, стилей; квартетный репертуар; основные принципы и этапы работы над квартетом; особенности репетиционной работы в квартетном коллективе;

**уметь** самостоятельно работать над квартетным репертуаром разных стилей и музыкально-исторических эпох с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности квартетных музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; слышать в квартете все исполняемые партии, соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**владеть** опытом концертных выступлений и искусством игры в составе квартета; спецификой ансамблевого исполнительства; методикой ведения репетиционной работы с партнерами; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 280 часов, самостоятельная работа – 80 часов, время изучения – 3-10 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

#### **41. Аннотация на программу дисциплины**

##### **Инструментоведение и инструментовка**

##### **Направление подготовки (специальность)**

##### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

##### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель (специализация Концертные струнные инструменты)**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов большого симфонического оркестров, формирование навыков выполнения переложений для струнного квартета и других ансамблей с участием струнных, струнного и большого симфонического оркестров. Комплекс знаний и навыков по курсу позволит исполнителям на струнно-смычковых инструментах успешно осуществлять профессиональную деятельность в качестве артистов ансамблей и оркестров, педагогов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и особенностями их использования в сочинениях для ансамблей с участием струнных инструментов, для струнного и большого симфонического оркестров; освоение навыков переложений сочинений для ансамблей (в том числе, струнного квартета), малого и большого симфонического оркестров.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** технические особенности и выразительные возможности инструментов большого симфонического оркестра и историю их создания, наиболее распространенные составы ансамблей с участием струнных, строение партитуры струнного квартета, квинтета, малого и большого симфонического оркестров, правила и способы изложения ансамблевой и оркестровой фактуры разных типов;

**уметь** выполнять инструментовку фрагментов и целостных сочинений, написанных в оригинале для других инструментов, для ансамблей с участием струнных, струнного или большого симфонического оркестра; анализировать оркестровые произведения с профессиональными целями, выявляя их важнейшие стилистические и технологические особенности;

**владеть** методами и навыками инструментовки сочинений для струнных ансамблей, струнного и большого симфонического оркестров.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 6 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## 42. Аннотация на программу дисциплины

### Инструментоведение и инструментовка

### Направление подготовки (специальность)

### 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

### Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель (специализация Концертные духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является подготовка знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и навыками выполнения переложений для духового и большого симфонического оркестров. Комплекс знаний и навыков по курсу позволит исполнителям на духовых и ударных инструментах успешно осуществлять профессиональную деятельность в качестве артистов ансамблей и оркестров.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями академических инструментов и особенностями их использования в сочинениях для различных ансамблей, духового и большого симфонического оркестров; освоение навыков переложений сочинений для духового и большого симфонического оркестров.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** технические особенности и выразительные возможности академических инструментов и историю их создания, наиболее распространенные составы ансамблей, строение оркестровой партитуры, правила и способы изложения ансамблевой и оркестровой фактуры разных типов;

**уметь** выполнять инструментовку фрагментов и целостных сочинений для ансамблей, духового или большого симфонического оркестров; анализировать оркестровые произведения с профессиональными целями, выявляя их важнейшие стилистические и технологические особенности;

**владеть** методами и навыками инструментовки сочинений для духового и большого симфонического оркестров.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 6 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

**43. Аннотация на программу дисциплины**

**Инструментоведение и инструментовка**

**Направление подготовки (специальность)**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель  
(специализация Концертные народные инструменты)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

## Методические указания для студентов

### VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов оркестра русских народных инструментов в контексте эволюции отечественной музыкально-инструментальной и исполнительской культуры; кругом вопросов, связанных с историей и теорией их функционирования в традиции и культуре композиторского типа; практическое знакомство с техническими и художественно-выразительными возможностями баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов и освоение навыков выполнения переложений для ОРНИ.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов, историей их бытования и формирования, особенностями их использования в ансамблевых и оркестровых сочинениях разных композиторов; освоение навыков переложения сочинений для ансамблей и ОРНИ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** технические особенности и выразительные возможности инструментов ОРНИ и историю их создания и бытования, функцию аутентичных инструментов в составе традиционной культуры, этапы эволюции (профессионализации) инструментария и исполнительства, виды инструментов и наиболее распространенные составы ансамблей с их участием; строение оркестровой партитуры, правила и способы изложения ансамблевой и оркестровой фактуры разных типов;

**уметь** анализировать оркестровые произведения с профессиональными целями, выявляя их важнейшие стилистические и технологические особенности; использовать знания по курсу в различных видах профессиональной деятельности;

**владеть** знаниями о специфических особенностях, практике функционирования, репертуаре для современных инструментов ОРНИ, представлениях о явлениях и процессах в области функционирования и развития народной и профессиональной ветвей отечественной музыкально-инструментальной культуры; методами и навыками инструментовки сочинений для ОРНИ и ансамблей народных инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 54 часа, самостоятельная работа – 18 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

#### **44. Аннотация на программу дисциплины**

##### **Оркестровые трудности**

##### **Направление подготовки (специальность)**

##### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

##### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель (специализация Концертные струнные инструменты)**

##### **Структура программы:**

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

#### VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка исполнителей на оркестровых струнных инструментах к высокопрофессиональной деятельности в качестве артистов оркестра.

В задачи дисциплины входит овладение навыками оркестровой игры (умением творчески применять рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности); ознакомление с наиболее сложными фрагментами репертуарных оркестровых произведений; развитие самостоятельности музыкально-образного мышления, глубокого понимания стилистических особенностей исполняемых фрагментов оркестровых произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** оркестровые партии из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности;

**уметь** на высоком творческом и техническом уровне исполнять оркестровые произведения различной степени сложности; уметь подобрать наиболее удобный, стилистически и художественно оправданный вариант аппликатуры, штрихов;

**владеть** способностью быстро ориентироваться в нотном тексте и навыками свободного чтения оркестровых партий с листа; обладать развитым оркестровым мышлением.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **45. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Оркестровые трудности**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель (специализация Концертные духовые и ударные инструменты)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах к профессиональной деятельности в качестве артистов оркестра.

В задачи дисциплины входит овладение навыками оркестровой игры (умением творчески применять рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности); ознакомление с наиболее сложными фрагментами репертуарных оркестровых произведений; развитие самостоятельности музыкально-образного мышления, глу-

бокого понимания стилевых особенностей исполняемых фрагментов оркестровых произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** оркестровые партии из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности;

**уметь** на высоком творческом и техническом уровне исполнять оркестровые произведения различной степени сложности; уметь подобрать наиболее удобный, стилистически и художественно оправданный вариант аппликатуры, штрихов;

**владеть** способностью быстро ориентироваться в нотном тексте и навыками свободного чтения оркестровых партий с листа; обладать развитым оркестровым мышлением.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

#### **46. Аннотация на программу дисциплины**

##### **Дирижирование**

##### **Направление подготовки (специальность)**

##### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

##### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель (специализация Концертные народные инструменты)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов навыков управления исполнением оркестрового произведения с помощью техники дирижирования.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техникой дирижирования, накопление собственного дирижерского опыта и опыта художественной интерпретации музыкальных произведений, знакомство с оркестровым репертуаром (по программе подготовки), углубление понимания специфики языка дирижерских жестов, развитие оркестрово-драматургического мышления музыкантов, общей музыкальности и волевых качеств исполнителя.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** суть специфики дирижерского исполнительства как опосредованной музыкально-исполнительской деятельности; основы дирижерской техники, структуру и функции дирижерских жестов; принципы организации оркестровой партитуры и особенности записи в ней партий инструментов; оркестровый репертуар (по программе подготовки); литературу по искусству дирижирования;

**уметь** выполнять теоретический и исполнительский анализ оркестровой партитуры (анализ формы, мелодики, гармонии, тонального плана, драматургии изложения и развития темати-



ческого материала, темпов и кульминаций); прочитывать оркестровую партитуру во всем многообразии составляющих ее компонентов, понимать условные партитурные обозначения; работать над оркестровой партитурой как основным источником познания оркестрового произведения; лаконично, конкретно и точно формулировать свои исполнительские пожелания; дирижировать оркестровой музыкой по клавиру и партитуре, передавая исполнителям свое внутреннее представление характера звучания пластикой дирижерского жеста;

**владеть** навыками управления исполнением оркестрового произведения средствами техники дирижирования; способностью создавать исполнительскую интерпретацию оркестрового произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 146, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**47. Аннотация на программу дисциплины**  
**Народное музыкальное творчество**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**(специализация Концертные народные инструменты)**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с музыкальным фольклором как особым типом художественного мышления, со структурными, жанровыми и музыкально-языковыми системами и нормами музыкального фольклора на материале восточнославянских культур России и коренных интонационных культур Сибири; формирование навыков обращения с фольклорным материалом.

В задачи дисциплины входит расширение профессионального кругозора и слухового опыта студентов за счет изучения локальных традиций русского фольклора и интонационных культур коренных народов Сибири, традиционных музыкальных инструментов, знакомство фольклорным типом художественного мышления; введение в проблемное поле музыкальной фольклористики, формирование навыков анализа народной музыки, представлений о методах исследования и проблемах современной этномузыкологии и органологии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** предмет и основные понятия этномузыкологии (отличительные признаки фольклора как особого типа художественной культуры и явления фольклоризма, понятие интонационной культуры этноса, этномузыкальной системы, типов интонирования); этапы и тенденции

исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; методы этномузыковедческого исследования, основы полевой работы; локальные традиции русского фольклора (коренные и позднего формирования) и их музыкально-языковые (ладовые, фактурные, архитектурные, певческие и пр.) нормы; принципы классификации музыкально-фольклорных жанров и народных инструментов, авторские классификационные системы; историю изучения музыкального фольклора; историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества; этнокультурную карту Сибири и проблемы типологии сибирских культур, основные жанры и жанровые традиции интонационных культур Сибири;

**уметь** свободно ориентироваться в жанрах музыкального фольклора восточных славян; анализировать особенности ритмической организации произведений фольклора, архитектуру напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции); классифицировать и описывать музыкальные инструменты в соответствии с принятыми критериями, определять и обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений, отличать аутентичное исполнение от сценического; использовать знания по курсу в профессиональной деятельности; осуществлять анализ, дешифровку и систематизацию образцов фольклорного творчества; осуществлять запись образцов народного музыкального творчества, расшифровывать их, осуществлять описание и систематизацию;

**владеть** современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры, навыками расшифровки, систематизации этнографических материалов; представлениями о месте и роли фольклорных музыкальных традиций в современном обществе, их художественной ценности, путях развития и функционирования традиционной и композиторской ветвей музыкального творчества; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 182 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

#### **48. Аннотация на программу дисциплины**

**Физическая культура: практическая подготовка**

**Направление подготовки (специальность)**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыках использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

**уметь** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

**владеть** представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

#### **49. Аннотация на программу дисциплины**

##### **Физическая культура: история и теория**

##### **Направление подготовки (специальность)**

##### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

##### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

##### **Структура программы:**

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов

## VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса - освоение студентами основных знаний в области теории и истории физической культуры и спорта, целостного осмысления общих закономерностей, педагогических принципов, средств, методов, форм физической культуры и спорта. В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь** ориентироваться в истории и тенденциях развития физической культуры и спорта; правильно использовать терминологию в области физической культуры и спорта; находить и анализировать информацию по теории и истории физической культуры и спорта, необходимую для самообразования и саморазвития; формировать здоровый стиль жизни на основе потребности заниматься физическими упражнениями;

**знать** историю становления и развития отечественных и зарубежных систем физического воспитания и международного олимпийского движения; современные концепции физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки детей, подростков и молодежи; задачи и принципы физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки; механизмы и средства развития личности в процессе физического воспитания и занятий спортом; основы построения процесса спортивной подготовки; основные закономерности и этапы развития системы физической культуры и спорта;

**владеть** представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## 50. Аннотация на программу дисциплины

### Основы звукорежиссуры

#### Направление подготовки (специальность)

#### 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

#### Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

#### Структура программы:

##### I. Организационно-методический раздел

##### II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

##### III. Распределение часов курса по темам и видам работ

##### IV. Формы промежуточного и итогового контроля

##### V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

##### VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

##### VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области основ звукорежиссуры, необходимыми при записи и обработке звуковой информации в условиях студии, концертных площа-

док, находящими применение в различных областях профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

В задачи дисциплины входит изучение характеристик и функциональных возможностей современного профессионального оборудования, предназначенного для записи и обработки звука; изучение методов классической звукорежиссуры, ее физических и акустических аспектов; освоение современных программных средств, предназначенных для записи и обработки звука; формирование представлений о MIDI-технологиях и методах звукосинтеза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные характеристики звуковых сигналов, микрофонов, мониторов и другого студийного оборудования, принципы выбора и расстановки микрофонов;

**уметь** использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, работать с микрофонами и оборудованием аналоговой и цифровой записи, с современными программными средствами записи и обработки звука;

**владеть** представлениями о методах ввода/вывода звуковой информации в компьютер и цифровые станции записи, способах редактирования звуковых сигналов; навыками работы с микрофонами; способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **51. Аннотация на программу дисциплины**

### **Музыкальная акустика**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

#### **Структура программы:**

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с акустическими закономерностями музыки в их соотношении с законами музыкальной грамматики, восприятия, мышления.

В задачи дисциплины входит рассмотрение истории формирования музыкальной акустики как науки; знакомство с физическими характеристиками звука и психо-физиологическими законами восприятия звуковых явлений; акустическими свойствами музыкальных инструментов и строев, музыкальной системы в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития музыкальной акустики как науки (достижения Пифагора, Царлино, Мерсена, Гельмгольца, Римана, Гарбузова); типы интонирования; акустические свойства музыкальных инструментов в связи с особенностями интонирования на них и способами восприятия; акустические характеристики интонирования тона, интервала, аккорда, ладозвукоряда, мелодии, диатоники и хроматики и нормы восприятия их в музыке разных эпох и стилей; строение натурального звукоряда, пифагорова, чистого, равномерно-темперированного строев;

**уметь** пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими знаниями по курсу в собственной профессиональной деятельности; определять типы интонирования и музыкальные строи, воспринимать и анализировать фоническую сторону музыкального звучания в связи с акустическими законами организации музыкальной ткани;

**владеть** представлениями о физической природе звука (в первую очередь, музыкального), объективных и субъективных условиях восприятия музыкального звучания (в том числе, в музыке разных стилей), представлениями о музыкальном интонировании как деятельности, пониманием роли и значения проблематики курса в деятельности исполнителя и слушателя.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **52. Аннотация на программу дисциплины**

### **Музыка в синтезе искусств**

#### **Направление подготовки (специальность)**

#### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

#### **Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

#### **Структура программы:**

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов-исполнителей представлений о синтетических художественных явлениях, возникших на основе системно-видовых контактов музыки со смежными искусствами.

Задачи курса: способствовать развитию у студентов способности ориентироваться в области художественных интеграций, воспринимать и анализировать синтетические художественные явления; ознакомить с типами системно-видовых контактов (в том числе – с «синестезией искусств») и закономерностями синтезирования музыки со смежными искусствами; помочь в овладении навыками восприятия музыкального ряда в синтетических видах искусства (театр, кинематограф); сформировать у студентов представление о невербальном, непонятийном художественном опыте и музыкальности как межвидовой эстетической характеристике, фокусирующей в себе основные признаки невербального опыта; познакомить с методологией выявления в смежных с музыкой искусствах неакустической музыкальности («визуальная»,

«словесная», «пластическая» музыка) и синестетичности, способствующих постижению глубинной подтекстовой информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные аспекты участия музыки в системно-видовых контактах;

**уметь** распознавать в произведениях смежных искусств неакустическую музыкальность и синестетичность, владеть методологией анализа «quasi-музыкальных» художественных текстов;

**владеть** навыками понимания музыки как невербального языка и методами выявления в музыкальных образах непонятной информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**53. Аннотация на программу дисциплины**  
**Второй иностранный язык**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 3000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотной разговорной и письменной речи на ино-

странном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**54. Аннотация на программу дисциплины**  
**Традиционная музыка народов мира**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – расширение представлений студентов-исполнителей о сущности, структуре, социальной функции традиционной музыкальной культуры как в глобальном масштабе, так и в приложении к различным регионам и некоторым конкретным странам Запада и Востока, формирование представлений о месте как западной, так и восточной традиционной музыки в единой системе мировой музыкальной культуры, знакомство с интонационным и структурным обликом некоторых региональных стилей и разновидностей традиционной музыки.

В задачи дисциплины входит изложение общетеоретических представлений о специфике и структуре традиционной культуры в сравнении с композиторской, знакомство с основными жанрами и формами традиционного искусства европейских стран, мусульманского мира, Индии, Восточной и Юго-Восточной Азии, Китая, Японии, аборигенных народов Америки и Африки, обогащение слухового опыта и расширение профессионального кругозора студентов за счет прослушивания аудиозаписей образцов традиционной музыки разных народов мира.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфические черты традиционной культуры, музыкально-языковые и стилистические особенности жанров и видов музыки, сложившихся в рамках традиционных культур разных народов мира – григорианского хора, знаменного распева, искусства менестрелей, богослужбной мусульманской и буддийской музыки, макама, раги, инструментальной и театральной музыки стран зарубежного Дальнего Востока, музыки Америки и Африки;

**уметь** определять на слух этническую принадлежность образцов традиционной музыки (в объеме курса), использовать полученные знания в профессиональной деятельности, для формирования компетентных суждений по вопросам функционирования и развития музыкальной культуры и искусства;

**владеть** представлениями о высокой художественной и научной ценности явлений и образцов традиционной музыкальной культуры, об общих функциях музыкальной культуры в об-



ществе, о структуре и свойствах традиционной культуры, ее коренных отличиях от композиторской культуры и роли в формировании национальных композиторских школ.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**55. Аннотация на программу дисциплины**  
**Менеджмент в музыкальном искусстве**  
**Направление подготовки (специальность)**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов со сферой применения, принципами и особенностями менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи ознакомления студентов с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров, крупных творческих коллективов и отдельных музыкантов, знакомство с деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

**уметь** применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры в собственной профессиональной деятельности; применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования, в организационно-творческой и управленческой деятельности;

**владеть** представлениями о сфере применения, принципах и особенностях менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**56. Аннотация на программу  
Исполнительской практики  
Направление подготовки (специальность)  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель  
Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Целью исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

**знать** общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**уметь** планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Общая трудоемкость практики – 4 ЗЕТ (144 часа), время прохождения – 7-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.

**57. Аннотация на программу  
Педагогической практики  
Направление подготовки (специальность)  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель  
Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.

3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Целью практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

В результате освоения практики студент должен:

**знать** педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу в соответствии со специализацией подготовки;

**уметь** определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

**владеть** методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

Общая трудоемкость практики – 18 ЗЕТ (648 часов), самостоятельная аудиторная работа – 70 часов, время прохождения – 5-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

**58. Аннотация на программу  
Научно-исследовательской работы  
Направление подготовки (специальность)  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Структура программы:

1. Общие положения научно-исследовательской работы.
2. Цель и задачи научно-исследовательской работы.
3. Содержание научно-исследовательской работы.
4. Руководство и контроль прохождения научно-исследовательской работы.
5. Подведение итогов научно-исследовательской работы.
6. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы.
7. Приложения.

Целью НИР является самостоятельная работа по созданию научно-исследовательской теоретической работы (реферата) в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии со специализацией с ее дальнейшей публичной защитой на государственном экзамене.

В задачи НИР входит совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен:

**знать** основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

**уметь** планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 90 часов, время изучения – 9 семестр. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**59. Аннотация на программу  
Преддипломной практики  
Направление подготовки (специальность)  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель  
Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Основной целью преддипломной практики является приобретение студентом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).

В задачи преддипломной практики входит обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы, обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов, воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности, формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства, формирование мотивации к научно-исследовательской работе, подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

**знать** основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

**уметь** планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость практики – 2 ЗЕТ (72 часа), время прохождения – 10 семестр. Практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.